:folk & industrial culture magazine: :800 ptas|5€:

[SEKÜENCIAS DE CULTO Nº11]

:Especial Galakthorrö:
HAUS ARAFNA
KARL RUNAU
NOVEMBER NÖVELET

ORPLID
FORSETI
DOWNFALL
NOTHVS FILIVS MORTIS

Blood Axis & Les Joyaux De La Princesse
ABSINTHE
La Folie Verte
long awaited collaboration between those legendary artists !
digi pack CD with 8p booklet out now !
ltd double 10" boxset planned for early 2002.

Athanor Catalogue

ATNR 001 Mysteria Mithrae deluxe compilation CD with Les Joyaux de la Princesse, Blood Axis, Endura, Ernte, Allerseelen, Scivias, Lonsai Maikov, Dissonant Elephant.
ATNR 002 Split 10" picture disc Les Joyaux de la Princesse/ Muslimgauze. Ltd 315 copies. Sold out !
ATNR 003 Mental Measuretech "Songs from Neuropa" CD
ATNR 004 Deluxe boxset edition of Mental Measuretech Sold out !
ATNR 005 Lucifer Rising compilation with Endura, Chod, Blood Axis, Der Blutharsch, Dawn & Dusk Entwined, Allerseelen, Ernte, Bobby BeauSoleil, Changes, Waldteufel and Ain Soph.
ATNR 006 Chod 7" "Ishtar aux Enfers" Sold out !
ATNR 007 Psychonaut "The Witches' Sabbath" CD
ATNR 008 Exotoendo "Push Kara" CD
ATNR 009 Tribe of Circle "Rien ne disparait jamais vraiment..." CD
ATNR 010 Karceral Flesh feat. Ljdlp 10" (last copies)
ATNR 011 Organisation Toth "Red Order" 10" Sold out !
ATNR 012 Bardoseneticcube "Necklace" CD
ATNR 013 Psychonaut Cd "Liber Al Vel Legis" CD
ATNR 014 Organisation Toth "Follow the red Ö.rder" 10"
ATNR 015 Zero Kama "The Goatherd and the Beast" 10"
ATNR 016 Ljdlp/Blood Axis Absinthe, La Folie Verte 10"
ATNR 017 Ljdlp/Blood Axis Absinthe, La Folie Verte CD

Book:
ARS 01 Trevor Brown "Minomushi" silkscreen book ltd 199 copies

Next releases :
Zero Kama "Live In Arnheim" CD
Andrew King "The Amfortas Wound" CD
Nothvs Filivs Mortis CD
Ain Soph "Ars Regia" CD w/book reissue
Chod "Les Autres Dieux" CD
Bardoseneticcube "The Other Heaven" CD
Organisation Toth "Red Light" 7"EP

ATHANOR / ARS REGIA
Boite Postale 294, 86007 Poitiers Cedex, France
e-mail: ursprache@wanadoo.fr
Http://www.arsregia.org

SDC Nº11

EDITORIAL

Estimados lectores, antes de entrar en detalles, queremos pedir disculpas por este enésimo retraso en la salida de un nuevo SDC, y agradecer la paciencia y la espera de todos aquellos que siguen confiando en nosotros y en nuestro trabajo. Sólo decir que, además de los habituales condicionamientos, esta vez se unió un pequeño caos informático que logramos superar por suerte. Y es que donde hay ganas, toda dificultad se ve minimizada. Pero vayamos por partes. Desde el SDC 10, publicado hace ahora año y medio, muchas cosas han pasado en el seno de nuestra organización. Poco después de la edición de ese ya penúltimo número, comenzamos a trabajar en nuestra página web que logramos poner en la red en octubre del año pasado. Nuestro trabajo en internet, tanto en lo estético como en el contenido, pretende ser un reflejo del que hacemos por escrito en la revista, además de tratar de exponer y abarcar las variadas actividades de SDC. Nuestra web está enfocada en su gran parte hacia el exterior, con lo que las actualizaciones cada vez van a estar más centradas solamente en el idioma inglés. Las reacciones a la misma han sido enormemente positivas en todos los aspectos, tanto dentro como fuera del país. Por supuesto todo es mejorable, y las deficiencias que posee las intentaremos ir paliando poco a poco. Debemos aclarar que la página está íntegramente diseñada y confeccionada por nosotros mismos, sin la ayuda de ningún "webmaster", lo que nos produce, señalando nuestra nula experiencia anterior en estos menesteres, una enorme satisfacción. Desgraciadamente, y tras varias actualizaciones después de su nacimiento, y debido a la terminación del presente número, la hemos dejado aparcada durante el verano, y la retomaremos justo después del mismo; así que disculpas a todos aquellos que la han visitado en los últimos meses sin encontrar variación alguna en su contenido. Entretanto, hemos continuado nuestra labor en otra de las actividades principales que venimos desarrollando desde hace tiempo: SDC Radio. Una vez superada la frontera, en esta última etapa, de los cien programas, trataremos, en función del tiempo disponible, de reestructurar y de ir introduciendo nuevos cambios en sus contenidos, aunque a la vista de los escasos medios y condiciones de la emisora, no auguramos un futuro muy prolongado, sin descartar una paralización temporal del mismo. El próximo año 2.002 va a ser un año muy importante y significativo para SDC. Cumpliremos una década de existencia desde la edición de aquel SDC1, que se publicó en el ya lejano junio de 1.992. Para ese décimo aniversario tenemos preparadas una serie de actividades enfocadas a dar la importancia debida a tan relevante evento para nosotros. Entre ellas, tenemos varios proyectos en preparación que, como tales, no queremos desvelar, por el momento, aunque algunos ya han cogido cuerpo y van por muy buen camino. A través de la sección de noticias de nuestra página web iremos informando de todo ello de manera puntual. A finales del presente 2.001 comezaremos a dar las primeras informaciones. Como podrás comprobar, y debido al tiempo transcurrido desde el anterior número, en la sección de comentarios aparecen, en ocasiones, varios trabajos de un mismo grupo que, como siempre, y siendo fieles a nuestros objetivos, responde a nuestro particular interés por informar de las ediciones y acontecimientos que se van produciendo en esta escena musical de la forma más amplia posible, prescindiendo de la estricta actualidad; aunque, también podrás encontrar, en un buen número, publicaciones de total vigencia. Resumiendo, podemos decir que este SDC11 recoge todos los acontecimientos musicales, ya sean conciertos, festivales, o ediciones, que han tenido lugar en este último año y medio. Queremos terminar, una vez más, agradeciendo a todas aquellas personas que, de una forma u otra, han contribuido o apoyado durante todo este tiempo a Seküencias De Culto.

("Mars Gravior Sub Pace Latet") SDC - 2.000/2.001

DIRECCIÓN+COORDINACIÓN
Juan Campos
F. Paco González

PORTADA
[Haus Arafna]

DIRECCIÓN
SDCZine
Apdo. 4226
35011 - Las Palmas G.C.
S'PAIN

WEB SITE
http://www.arrakis.es/~sdczine/

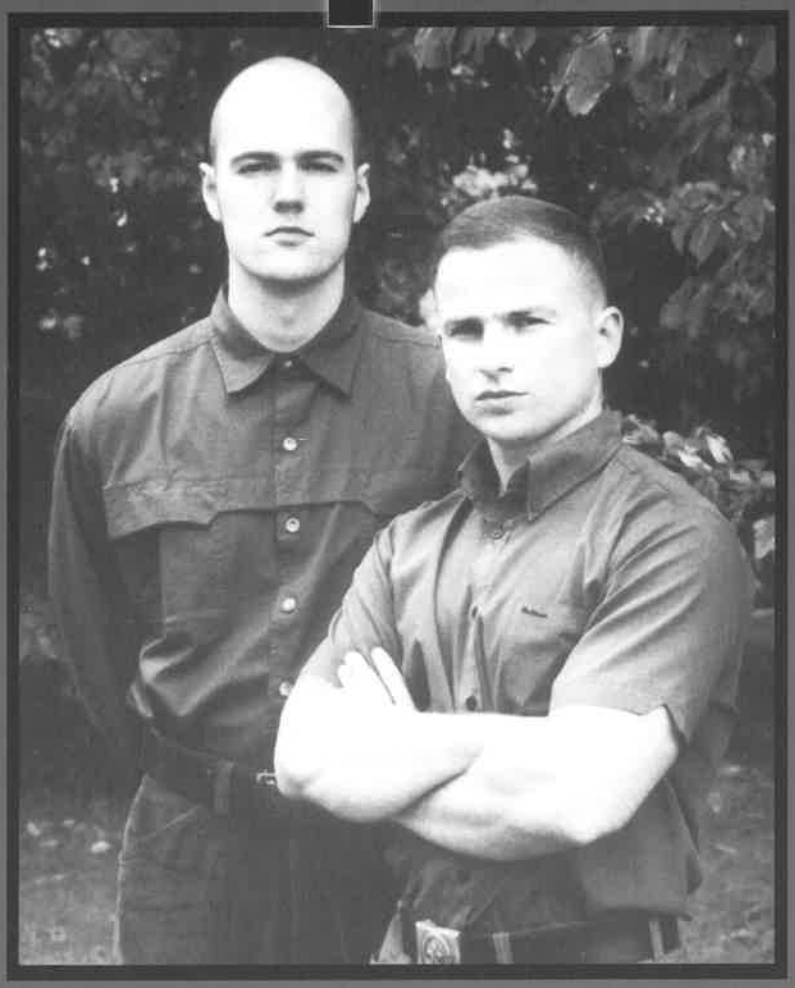
EMAILS
sdczine@arrakis.es
sdcradio@arrakis.es

DEPÓSITO LEGAL
GC-317/1.993

COLABORADORES
María Rey
María Jesús Martín
E.Mind
Daimon Malaise
Héctor Noble
Antz & Anne Indaco
Raúl Rojo

[Edición Limitada]
373 /600

Orplid



Geheiligt sei der Toten Name,
Ihr gottgewollter Opfergang;
Aus ihrer Jugend kelch sie tranken,
Bevor der Tod sie niederrang.

En cada una de las revisiones que hemos realizado de los discos de Orplid hemos hablado de las excelencias de su música. Desde el principio quedamos atrapados por la magia y el magnetismo de su obra. Después de realizarles una entrevista como esta, uno cambia el concepto y la idea que tiene de unos músicos, e incluso reemplaza por otras, determinadas apreciaciones sobre su trabajo. Pero cada cual debe llegar por su cuenta a esas conclusiones, las mías son sobradamente positivas. El envío de las preguntas se realizó al grupo a finales del pasado año, casi paralelamente a la edición de su último trabajo hasta la fecha, el 10" "Barbarossa". Pero las respuestas se hicieron esperar, y mucho, tanto es así que, debido a las dificultades idiomáticas para expresarse en otra lengua que no sea la suya, no recibimos las mismas hasta julio de este año. Finalmente respondieron como mejor podían, en alemán, así que doy las gracias a nuestra traductora por hacer que todos podamos entender las palabras de Uwe Nolte. Orplid ha logrado, y siguen haciéndolo, dar una renovación y un aire totalmente innovador a unos estilos que ellos mismos desean tener bien lejos, por no sentirse identificados con ninguna corriente o movimiento musical. Creo que muy pocos grupos pueden estar a un nivel semejante a ellos, frente a esos pocos, los demás se encuentran a años luz. No es cuestión de hacer comparaciones, siempre inútiles, es cuestión de poner las cosas en su sitio y darse cuenta de las diferencias abismales que hay por ahí entre los estilos semejantes. Orplid consigue fundir a la perfección música de formas tradicionales con una modernidad bien entendida y dosificada, toman inspiración, que no influencia, una inspiración casi subconsciente que les hace concebir unas composiciones repletas de talento y originalidad. Se mezclan muchos estilos; como comentamos en la entrevista, la variedad y la versatilidad de sus composiciones es admirable, pero pasemos ya a las respuestas de Uwe Nolte, al que agradecemos su interés y esfuerzo.

1. Me gustaría empezar diciendo que, personalmente, considero su primer álbum como uno de los mejores trabajos en su género y, al mismo tiempo, uno de los mejores de la tan llamada escena neofolk e industrial. Sus dos primeras ediciones están agotadas, y la excelente nueva edición publicada por Prophecy indica que las ventas y la aceptación son muy positivas. ¿Cuáles son sus sensaciones después de casi tres años desde su primera publicación, y cuál ha sido la importancia en su carrera como un punto de arranque?

A este respecto, nosotros pisamos en aquel momento tierra virgen. "Rückgrat", nuestro proyecto musical de mayor andadura, malogró las postrimerías de nuestra juventud, pasión humana e intensidad musical ya no se deben definir a través del volumen y la conducta marcial. Nos estimulaba el sentimiento de un gran desafío, una responsabilidad, negada hasta ese momento, frente a nuestra propia cultura. Algunas piezas eran buenas, impregnadas de espontaneidad juvenil, pero entretanto transcurrieron algunos años de madurez, los cuales marcaron una distancia violenta hacia nuestra ópera prima. Solo quedaron recuerdos, bonitos recuerdos de tiempos de total despreocupación, no mucho más.

2. ¿Podría presentarnos a los miembros de Orplid al público español, cuántos músicos han tomado parte hasta ahora, y cuántos pueden ser mencionados como miembros fijos del grupo?

"Orplid" somos Frank Machau y yo (Uwe Nolte). Los músicos restantes, o cantantes, actúan como complacientes instrumentos, no tienen derecho de intervención y no reciben ningún dinero por su apoyo.

3. Actualmente, muchos grupos y proyectos tratan de crear un sonido similar usando guitarras acústicas y algunos otros pocos elementos para componer en una línea similar, olvidando, en muchos casos, la originalidad y la capacidad para edificar una nueva esperanza en la escena folk. Sin embargo, Orplid está demostrando, desde su primera publicación, que se sienten inclinados a muchos estilos y que los practican todos de una manera muy particular. ¿Qué piensa de esta apreciación, cree que la variedad de sonidos es fundamental para el desarrollo de un grupo?. Siguiendo con un tema similar al anterior, ustedes practican desde baladas melódicas con instrumentos clásicos, pasando por temas marciales con una especie de influencia industrial y, por supuesto, uno de los sonidos que hacen tan brillante su música es la utilización de las guitarras acústicas. ¿A qué tipo de cultura musical se encuentran mayormente inclinados: músicas modernas, clásicas, folk,...?

Lo aburrido sería solamente satisfacer clichés, aún cuando se ganase más dinero con ello. Unas runas en la cubierta seguramente incrementarían correspondientemente el volumen de ventas, pero ésta no es nuestra forma de actuar. Nosotros deseamos sacar inspiración desde nosotros mismos, desde lo más profundo de nuestra sangre y explorar nuevos caminos. Frank y yo no queremos tener nada que ver con el circo del neofolk habitual, lo cual se percibe sin duda en nuestro nuevo CD. Autocrítica, franqueza y ambición son los fundamentos de "Orplid".

4. Todas sus ediciones demuestran que ustedes son realmente músicos experimentados, a las voces les dan una enorme importancia, usando de forma muy meticulosa tanto voces principales como coros; también opino que son unos músicos talentosos tanto con los instrumentos acústicos como con los electrónicos. ¿Nos podrían hablar de sus antecedentes y su formación musical, han estado trabajando en otros proyectos musicales antes de la fundación de Orplid y, finalmente, durante cuánto tiempo estuvieron trabajando como Orplid antes de la publicación del primer CD?

Nosotros dos, cada uno en su materia, somos prototipos de autodidactas. Aproximadamente un año después de haber dado vida a "Orplid", sacamos el CD al mercado. Anteriormente yo cantaba en distintas bandas de música death-metal, hasta que creamos Frank y yo en 1994 "Rückgrat", nuestro primer proyecto, que redujo a escombros escenarios del país. Por lo demás, nos influyen muchas cosas, desde lo clásico hasta lo moderno, no solo música. La inspiración auténtica proviene de todas formas de la vida real, con sus altos y sus bajos.

5. ¿Nos podría hablar algo sobre el álbum "Heimkehr"?; según la información mostrada en "Das Schicksal" 10", dos de sus temas pertenecen a esa grabación. He leído que ese álbum no será publicado de nuevo, ¿qué es realmente "Heimkehr", cuándo fue editado, y cuántas copias se imprimieron?

Solamente se editaron un puñado de copias de "Heimkehr", el cual se planificó como álbum conceptual en el marco de la mitología nórdica. Yo mismo no dispongo, por motivos personales, de ningún ejemplar. Se generan energías negativas de esta música y solamente puedo recomendar a cualquiera que no adquiera este disco. Por ese motivo nunca volverá a ser reeditado.

6. ¿Por qué no han tocado en directo hasta ahora?. ¿Considerarán esa posibilidad en el futuro?

Es prácticamente imposible trasladar nuestras canciones al directo, además de que la atmósfera del directo no nos agrada demasiado. El humo de cigarrillos, el aplauso nervioso y los silbidos

enloquecedores no se corresponden demasiado con nuestros deseos. Tal vez si se diera un marco digno nos dejaríamos convencer para un concierto. Sin embargo, derivaría entonces hacia un sonido más rudo, carente de compromiso y salvajemente arcaico, parecido a los tiempos de "Rückgrat".

7. ¿Están satisfechos con la definición de "German Folklore" para su música, cuáles son las fuentes que mayormente les inspiran del folclore de su país?. Además del hecho de que varias canciones como "Balder", "Bifrost" o "Walhalla" son claras referencias a la cultura nórdica, ¿cuáles son los mitos y leyendas que dan forma a tus letras, y qué escritores y filósofos consideran al momento de componer como un recurso de inspiración?

El concepto "folklore alemán" no nos gusta mucho. Seguramente llegan a ser eficaces algunas piezas folclóricas en nuestra música, pero nosotros no somos unos sempiternos ni coaccionantes portadores de tradición, ningunos nostálgicos melancólicos. Nuestra rígida cultura necesita urgentemente nuevos impulsos. ¡Ayer era ayer!
Mi mayor, más profunda y embriagadora fuente de inspiración es la obra de Rolf Schillings, el mayor poeta de este siglo. Él consigue en la misma una especie de suprarreligión, deja fundir mitos nórdicos con otros y crea un propio mundo superior a todo lo pasado. Algunos poemas se pueden encontrar en www.Arnshaugk.de, donde también figura algo mío (www.godenholm.de).

8. Fuera de la cultura alemana, ¿qué referencias son importantes para sus creaciones musicales?. Ustedes formaron parte del excelente recopilatorio dedicado al centenario de Evola; su amplio conocimiento sobre diferentes culturas y sus profundos estudios de los diferentes mitos le hacen absolutamente brillante. ¿Cuál es su opinión sobre ese pensador, escritor, filósofo, etc., y las muchas otras definiciones que pueden dársele a un hombre sabio como él?

Sinceramente, no soy ningún iniciado en lo que concierne a la creación espiritual de Evola. Solamente leí algunos extractos de su obra, antes de finalizar la aportación al recopilatorio, con objeto de familiarizarme con sus ideas, para comprender de forma intuitiva el aura de su personalidad. A mí me fascinaba la idea de tierras inmóviles, un reino espiritual, en cuya clara extensión de estrellas brilla la isla "Orplid".

9. Después de "Das Schicksal" editaron un MCD con un concepto diferente dirigido a veces a composiciones más poderosas, el tema de la guerra en la ex-Yugoslavia es una clara referencia: pero, ¿es también una referencia a otras guerras que han tenido lugar en Europa durante los últimos años?. ¿Cuál es su opinión acerca de esos conflictos?.

En relación con el MCD: en este disco se trató de forma generalizada el tema de la guerra, no iba referido únicamente a los Balcanes. De hecho, con este MCD de ninguna manera pretendíamos tomar partido por Serbia, como se ha falseado en los medios.
En lo que respecta a la guerra en la Ex-Yugoslavia: como en todas las guerras actuales, no se trata de honor y fama, sino de dinero y poder. Europa, la sierva del Tío Sam, jugó por orden suya a la guerra, destruyó un potencial cultural y económico con objeto de fortalecer a América. Las masas fueron manipuladas correspondientemente por los medios y la puerta hacia el "oeste salvaje" se mantuvo bien abierta. Esta es la antigua fiesta de carnaval del hombre histórico y, dicho sea seriamente, es superfluo el desarrollar una opinión sobre este tema, porque las guerras son de origen natural, siempre regresan, devastan para alcanzar otras épocas, con o sin la bendición del individuo. Por ello no es necesario un posicionamiento en los conflictos de este tipo, yo quiero ser libre como decía Nietzsche; "¡Ni pastor, ni rebaño!"

10. El nombre de Orplid se refiere a una tierra imaginaria. ¿Es ese nombre un equivalente similar a otros como Thule, Avalon, etc., que representa un ideal y simbólico lugar con un significado similar en muchas tradiciones, principalmente en todas las tradiciones indoeuropeas?. ¿En qué fuentes podemos encontrar referencias a la palabra Orplid, y cuáles fueron las razones para usar ese nombre?.

El nombre "Orplid" se cogió de un verso del poeta alemán Eduard Mörike (copla Weylas). "Orplid" es una isla situada lejos, en el océano de los anhelos, "Orplid" es el reino de la armonía de los dioses, un ángulo oculto en el corazón de cada ser humano, el cual deseamos alumbrar con nuestra música. Es muy interesante y correcto el que usted compare "Orplid" con Thule y Avalon (o Atlantis). Todos los nombres mencionados llevan ante mis ojos planos del conocimiento que el hombre perdió cuando salió del ciclo de la naturaleza. Actualmente flotan los nombres de estas míticas y hundidas islas de forma nebulosa en nuestro subconsciente, ya no son sino leyendas y sueños.

11. Recientemente se celebró el décimo aniversario de la reunificación de Alemania; al proceder ustedes de una ciudad que pertenecía a la antigua Alemania del Este, ¿qué cosas positivas, si es que se ha producido un cambio real, han afectado a sus vidas y a su trabajo como músicos?. Desde un punto de vista exterior, parece que algunas de las diferencias que afectaban a ambas partes de Alemania, continúan estando ahí después de 10 años de una Alemania unida. ¿Qué ha cambiado realmente para la antigua Alemania de Este desde un punto de vista político, social, o económico y, finalmente, y el más importante, desde un punto de vista cultural?

Este y Oeste, derecha e izquierda, bueno y malo. No tengo ninguna opinión acerca de cosas, opiniones y acontecimientos orientados de forma polarizada. Cuando uno ha descubierto su mundo interior, le preocupa poco el teatro de sombras global, la guerra y la paz, las aberraciones y los halagos de la vida material. De importancia, la reunificación de Alemania no ha cambiado nada.

12. ¿Qué nos pueden decir sobre la escena musical en la Alemania Oriental durante los ochenta y los primeros noventa, cuáles eran sus intereses culturales y musicales de aquel período, y cuáles de ellos afectaron a sus actuales actividades musicales?.

Apenas nos interesamos por otras personas, sobre todo si los músicos mencionados en su pregunta son, en su mayoría, animales gregarios, que sólo pueden existir en sus establos subculturales. Una familiaridad con criaturas semejantes no traería nada nuevo. Un paseo en solitario por el bosque me aporta personalmente mucho más.

13. ¿Editarán un nuevo álbum pronto?. ¿Qué nos pueden decir como adelanto de su próximo trabajo y qué sello lo editará?. ¿Seguirán editando tanto con Prophecy como con Eis+Licht y, por favor, dígannos algo sobre el último disco, "Barbarossa" 10", qué diferencias se encuentran en esta y en las próximas ediciones de Orplid en relación con el pasado?

Entretanto el "Barbarossa 10" mencionado por Uds. ya hace tiempo que está en venta. En este verano saldrá al mercado la edición nueva del "Geheiligt sei der Toten Name" (Eis+Licht) y también nuestro próximo álbum ("Nächtliche Jünger") aparecerá a finales de otoño editado por Prophecy Productions. Además, Frank y yo planeamos sacar al mercado mediante distribución propia un disco con poemas recitados, matizados con sonidos experimentales. Este se diferenciará enormemente de todos los publicados hasta ahora y ofrecerá un mayor enriquecimiento para los amantes de nuestra música, también para nuestros admiradores españoles, a los cuales aprovecho para saludar.

Entrevista:
F. Paco González.

Traducción:
Elisa Bosch.

ORPLID "Orplid" CD, 2.000 (reedición) PROPHECY PRODUCTIONS/EIS & LICHT TONTRÄGER

Voy a empezar el comentario de este disco con una afirmación un poco categórica, y como todas las opiniones, siempre subjetiva: Orplid es el mejor grupo de la nueva hornada neofolk, y su primer trabajo fue, y es, probablemente, uno de los mejores discos de debut de siempre. Su primera publicación, con un formato curioso de cartón, aparecida con dos diseños interiores diferentes, limitada cada una de las dos ediciones a 500 copias, está ya agotada y, por eso, con el mejor de los criterios, el sello arriba señalado ha reeditado con nuevo "art-work" el histórico documento. Además de contener los trece mismos cortes del álbum, nos regala tres temas extras. No vamos a reincidir en lo dicho en el comentario que hicimos en su momento del disco en nuestro número 9, pero sí a recomendar como nunca, si no tuviste la oportunidad de conseguir la primera edición, esta nueva tirada, y si tienes esa primera edición, por qué no adquirir ésta; los temas extras son más que suficiente motivo. El primero es "Das Schicksal", extraído, en idéntica versión, de su vinilo 10" del mismo título; el segundo es el tema "Früling" que incluyeron en el recopilatorio "Das Graue Corps", también en formato 10" (ver comentario de ambos vinilos en SDC10). "Früling" se encuentra en una nueva grabación, conservando todo su esplendor, incluso aumentado por el añadido de una espléndida voz, la de una colaboradora, Nadine Splinder. Por último, y como tercer extra, una composición exclusiva para esta reedición, se trata del nuevo título "Grabesfrieden", oscuro, parsimonioso, con una corta pero sobrecogedora intervención vocal al principio, mientras el resto de la pieza se desarrolla entre lentos coros y una instrumentación acorde con su siempre estilo propio y capacidad para tener una absoluta autonomía que muy pocos grupos de la nueva hornada poseen. Creo que está bien claro que éste es uno de los discos que más fervientemente hemos recomendado desde el principio de la existencia de SDC. Debe ser tuyo sin pensarlo.

ORPLID "Barbarossa" 10", 2.000 EIS & LICHT TONTRÄGER

Si eres asiduo lector de SDC, ya habrás comprobado el afecto y admiración que tenemos por esta formación los que hacemos esta revista. Probablemente sea uno de los pocos grupos que ha logrado, a través de cada una de sus ediciones, una coherencia mayor y más precisa de lo que puede ser un nuevo desarrollo de uno o varios estilos, tomando sus respectivas esencias, para culminar y construir sobre la misma trabajos realmente originales y valiosos. En este número, y por medio de la entrevista que aquí figura, hemos tratado de ahondar aún más en las excelencias de Orplid, un proyecto que nos acerca su nueva obra, este valioso vinilo limitado. Continúan su cruzada heroica por acercarnos a los mitos, leyendas e historia germánicas, sin caer en excesos, ni estéticos, ni musicales, ni de ningún tipo. Barbarossa es claro ejemplo de ello, que además sigue mostrándonos nuevas facetas, nuevas caras musicales con casi cada nueva edición o, incluso, composición. En este mini-álbum no aparece representada su faceta acústica, al menos en lo que a sus personales guitarras se refiere. En él nos encontramos, básicamente, con dos temas, "Barbarossa", que está dividido en tres partes y,

ocupando el lado opuesto, "Wielands Fluch", pieza única, larga e indivisible. "Barbarossa" se puede definir como la esencia y los ingredientes que componen una interpretación que mezcla aventura y fábula, realidad y ficción. Primero, mediante una breve apertura que mezcla ansias de aventura y victoria con elementos bélicos a las órdenes de sirenas de guerra, sin caer en tópicos ni referencias obvias, sino, únicamente, dando pie, y poniendo las bases y el planteamiento de la segunda parte. Una siguiente estructura que se rodea de misterio a través de la composición ambiental, poderosa al mismo tiempo, que respalda el elemento básico de la obra en esta primera cara. Una voz ronca, arañada por el paso de tiempo, la lucha, la desesperanza a veces, y el triunfo otras, relata un texto en un estado obvio de euforia y vehemencia, casi turbando la paz de fondo. Una voz tan peculiar como premonitoria, que desahoga su fuerza en cada palabra, en cada instante, con ímpetu ardiente. La tercera parte alcanza el culmen de la obra con una pieza sobre cabalgantes ritmos, orquestaciones heroicas y un estado general de lucha y consecución. La música representa, en este caso, innumerables imágenes que van pasando por la mente del oyente de forma rápida y sin pausa, hasta que ésta llega a los últimos minutos, que enlazan con el comienzo de la larga composición que, a pesar de estar dividida en las mencionadas estructuras, posee varios desarrollos de una misma historia. Después de esa representación, encontramos con "Wieland Fluch", que se desarrolla por medio de un fondo de órgano y por rituales percusiones. Aparece por fin la voz de Uwe Nolte y su peculiar entonación, profunda, repleta de belleza y reclutando sensaciones. El tema es extenso y va alcanzando diferentes facetas, unas inclinadas a la reflexión y recogimiento, otras, ardientes con mayor y progresivo énfasis. Probablemente represente una de las mejores composiciones que han elaborado en su discografía, uniendo distintas atmósferas, orquestaciones, voces sampleadas, y esa base ritual mencionada, inclinándose en una segunda mitad por desarrollos diferentes, culminando con un final rudo y de ambientación con reminiscencias industriales. Hay pocos grupos de este nivel, son de lo mejor dentro de la hornada neo folk, los mejores junto a Scivias, Forseti o Waldteufel, por poner sólo ejemplos sorprendentes que han aparecido en todo su esplendor en los últimos tres o cuatro años. Curiosamente, tres de los cuatro proyectos mencionados han editado sus trabajos con el sello Eis + Licht.

ORPLID DISCOGRAFÍA

-"Orplid" CD, 1.997 (Eis und Licht Tonträger). Dos ediciones con diseño diferente limitadas a 500 copias cada una.
- "Heimkehr" CD, 1.998. Edición muy corta de 44 copias, sólo distribuida a personas cercanas al grupo y no disponible para su venta, un álbum realmente inédito.
- "Das Schicksal" 10", 1.998 (Eis und Licht Tonträger). Ed. Lim. 430 copias.
- "Geheiligt sei der toten Name" MCD, 1.999 (Eis und Licht Tonträger). Ed. Lim 1.006 copias.
- "Orplid" CD, 2.000 (Prophecy Productions/ Eis und Licht Tonträger). Reedición del primer álbum con tres temas extra. Edición de 3.000 copias.
- "Barbarossa" 10", 2.000 (Eis und Licht Tonträger). Ed. Lim. 1.000 copias.
- "Geheiligt sei der toten Name" MCD, 2.001. Segunda Edición en Digipack (Eis und Licht Tonträger). Ed. Lim. 900 copias.

Aportaciones a recopilatorios, todos con temas inéditos.
- "Cavalcare la Tigre, Julius Evola: Centenary" CD, 1.998 (Eis und Licht Tonträger). Tema: "Ewig unbewegt"
- "The Dark Ages, The Final Chapter" CD, 1.999 (Arbolon Music). Tema: Der Götter Gnade".
- "Das Graue Corps" 10", 1.999 (Eis und Licht Tonträger). Temas: "Wille und Tat" y "Früling".
- "Lichttaufe, Der Folklore Liedschatz" CD, 2.000 (Prophecy Productions). Tema: "Stille".

forseti

Desde que les vi en directo en 1.999, en Leipzig, me quedé hechizado con la música del proyecto de Andreas Ritter. No logro recordar de dónde saqué la información sobre la procedencia austríaca del grupo, lo cual comentamos en su día en estas páginas. Pues no, son alemanes, y de una ciudad no muy lejana a la del magno festival anual, la localidad de Jena. En estos tiempos que corren, con una auténtica masa incontable de grupos agolpados en las distribuidoras tratándonos de vender sus imágenes rúnicas y su simbología nórdica, son pocos y selectos los que alcanzan un nivel superior y los que realmente tienen tras de sí un contenido, una capacidad, y un talento digno de mencionar. Uno de esos grupos es Forseti, y es que no se trata de utilizar dicha simbología, rascar una guitarra acústica, poner unas melodías oscuras de fondo, y tocar unos tambores marciales, no, esto debe ser algo más. Ese algo más lo posee, junto a otros grupos de gran atracción para los que hacemos SDC, la formación que aquí tenemos el gran placer de presentarte en esta breve introducción, en la siguiente entrevista, y en el comentario de su único disco hasta la fecha, el mini álbum "Jenzig". Ese "algo más" del que carecen tantos grupos lo consigue Forseti, tienen una forma muy particular de moldear piezas que, aparte de tener una belleza y un frescor intrínseco e inseparable a cada nota, gozan de un aire tradicional llevado a un cauce propio del que fluyen todas las composiciones. También tienen ese talento y esa elegancia al manejar la instrumentación y al componer, que a muchos les falta. Pero, sobre todo, Forseti arranca emociones que fluyen en el oyente con la escucha de cada tema, y tiene tras de sí un hacer las cosas que se aprecia va impregnado en cada instante, de manera que sienten y padecen lo que hacen. Es decir, su labor es realizar música folk porque la llevan dentro y es una necesidad, no porque éste de moda. No sé si me he explicado correctamente. Por ello, consiguen crear una música que tiene un gran poder de expresión y tiene un espíritu que es el que logra encantarnos y que les diferencia con creces de esa masa mencionada. Pero pasemos a la entrevista que les enviamos el pasado año 2.000 y que, por fin, han devuelto contestada este último verano. Y es que las dificultades idiomáticas de algunos alemanes son a veces grandes, pero creo que ha valido la pena esperar todo este tiempo. Aquí tienes la entrevista y el comentario de su precioso disco de debut. Muchas gracias a Andreas Ritter por su dedicación, interés y enorme amabilidad hacia nosotros, y gracias, además, por la sincera conversación en Leipzig 2.000, aunque fuera con esa mezcla que practicamos de inglés y alemán. Una persona muy agradable y sencilla.

1. ¿Nos podrías, por favor, decir algo sobre la fundación de Forseti, cuándo y cómo se formó el grupo? ¿Es Forseti tu primera formación musical, y puede ser considerado como un proyecto en solitario con la ayuda de otros músicos, o tienen los colaboradores un importante papel en el proceso de composición? ¿Son algunos de ellos miembros fijos de la banda?

Con Forseti he logrado por primera vez que fluyan libremente mis ambiciones en el aspecto musical y letrístico. Nunca había tocado ningún instrumento antes de escribir unas pocas letras de canciones. Y si lo hice, fue de forma bastante torpe. Creo que todo comenzó en 1.996, cuando tomé algunas clases de piano y muy poco después me compré mi primera guitarra. Antes de eso tocaba malamente un sintetizador y experimentaba con algunos sonidos electrónicos. Realicé estos intentos de avanzar con un amigo mío. Después, cuando preferí los instrumentos acústicos, dos personas más se unieron a aquel grupo. Esa colaboración no tuvo mucho éxito y fue una cuestión de tiempo hasta que decidí reiniciar Forseti como un proyecto en solitario. Naturalmente eso fue sólo posible ya que era ayudado por algunos músicos y amigos, algunos de los cuales todavía forman parte de Forseti. De momento hay hasta 10 músicos y parece que serán incluso algunos más en el futuro.

La verdadera fundación de Forseti ocurrió en 1.997/98. En aquellos años la música empezó a moverse en la dirección que todavía tiene. El nombre de Forseti existía ya mucho tiempo antes. Escribir las letras y la composición son solamente labor mía. También tengo un concepto específico con respecto al sonido de los instrumentos clásicos (como el violín o el chelo), que por desgracia no soy capaz de tocar. Por supuesto, los músicos tienen que aportar sus ideas, su creatividad y su forma personal de tocar los instrumentos. De esa forma, puedes escuchar el resultado de todos esos aspectos en el sonido de Forseti.

2. ¿Editaste alguna maqueta durante los primeros meses después de la fundación de Forseti? ¿Nos podrías hacer una descripción de la historia de Forseti antes de la aparición en directo en el festival de Leipzig de 1.999, fue lo suficientemente importante ese concierto para el desarrollo del grupo y, finalmente, habían tocado en directo antes?

El 10" "Jenzig" fue la primera edición de Forseti. Hay sólo dos canciones editadas con anterioridad en un recopilatorio. No hay maquetas, ni cintas. Sólo dimos un par de conciertos antes de la publicación de "Jenzig". La primera vez que toqué en directo fue en 1.997. Realicé un concierto en colaboración con un proyecto de Power Electronics delante de un público compuesto sólo por 70 personas, en los sótanos de un castillo donde hacía un frío extremo. No quiero olvidar ese evento, me encanta recordar aquella noche. Después de aquello tuvimos varias performances en vivo en pequeños locales en la misma región. En noviembre de 1.998 tocamos con Death In June, Fire & Ice y Der Blutharsch cerca de Jena. ¡Fue una revelación!. El primer show en directo delante de una gran audiencia. ¡Una impresión emocionante!.

Otro evento importante fue en el Wave-Gotik-Treffen en Leipzig, pero no fue en un lugar agradable. No me gustan los grandes conciertos. Seguramente puedes alcanzar a más gente con tu música pero es algo muy impersonal, simplemente demasiado grande.

3. El recopilatorio "Das Graue Corps" fue una de las primeras ediciones que incluyeron canciones de Forseti. Por favor, dinos tu opinión sobre esa compilación. ¿Estás satisfecho con las reacciones a las canciones presentadas en él? ¿Cuál es tu opinión acerca de las formaciones del recopilatorio, te sientes conectado con ellos de alguna forma, u otra y, finalmente, podrías decirnos algo sobre el concepto que era el principal tema del disco?

En general, las reacciones al "Das Graue Corps" fueron bastante buenas. Asimismo, las canciones de Forseti fueron elogiadas muchas veces.

Estoy en contacto con varios de los músicos que aparecieron en ese sampler, especialmente con Uwe Nolte de Orplid, quien a veces me presta letras para ponerles música. El recopilatorio fue dedicado a los "Bündische Jugend" (N. del T. jóvenes asociados, o federados), llamados "Das Graue Corps", que tenían realmente propósitos muy diferentes al resto de los otros grupos similares de la época...

La autorrealización era lo que querían alcanzar; para llegar a sus propios límites espirituales y físicos. Querían alcanzar su individualidad pero proponiéndose vencerse a sí mismos con la ayuda de la comunidad. Todo ello en armonía con la naturaleza. Alfred Schmidt muere en 1968. Leí algunos de sus trabajos y quedé verdaderamente fascinado. Esa es la razón de porqué pude escribir dos canciones para la compilación.

4. Un importante concierto tuvo lugar en Falkenstein junto a Death In June, Non y Der Blutharsch. Coméntanos algo sobre ese concierto, ¿qué importancia tuvo para Forseti tocar en un festival con tales e importantes bandas, y cuál es tu opinión del recopilatorio editado para ser parte del ticket de entrada al festival? El CD era limitado pero no todas las copias se vendieron, ¿no fue la asistencia de público tan grande como se esperaba?

"Der Tod Im Juni" fue uno de los mejores conciertos que jamás han tenido lugar. Todo fue perfecto allí. ¡El lugar en sí mismo y el paisaje que lo rodeaba eran simplemente perfectos para tan magno evento!

El único defecto fue un pobre apoyo técnico, así que la primera mitad de la actuación de Forseti se produjo bajo malas circunstancias. El CD del concierto es absolutamente magnífico. El sampler contiene una de las mejores canciones de Death In June de todos los tiempos, "Unconditional Armistice". Seguramente uno puede preguntar si había suficiente gente, quizá pudo haber ido más, pero supongo que simplemente quisieron producir suficientes CDs para que todos tuvieran la posibilidad de obtener una copia.

5. En mi opinión, Forseti tiene un estilo muy particular que ha sido desarrollado con unos temas muy sorprendentes en las mencionadas recopilaciones, un muy bello y puro concepto musical que ha sido totalmente confirmado con su primer mini-álbum, "Jenzig". ¿Cuál es tu visión acerca de este primer trabajo y del camino recorrido hasta ahora?

Gracias. No estoy seguro. Puede que un músico alguna vez diga lleno de fervor, "¡Es la música perfecta!", o... "¡Es exactamente lo que quería hacer!". Yo no lo creo.

Pero estoy todavía satisfecho con mis publicaciones. Cada una de ellas dice exactamente lo que quería decir en el momento en que fueron escritas, y por supuesto tienen que tener en cuenta los aspectos de lo que era realmente posible en aquellos días. Actualmente quiero más, estoy en un nivel musical más alto y siento una satisfacción mayor con mi trabajo. Pero es un proceso inacabable de aprendizaje, las cosas se desarrollarán, y quién sabe en qué dirección... Sólo una cosa es segura: la música de Forseti seguirá siendo puramente acústica.

6. ¿Están de acuerdo con la opinión de que muchas bandas con similares intereses musicales están surgiendo en Alemania con la definición de "New German Folk", o algún término similar? ¿Cuál es tu punto de vista sobre este nuevo movimiento (si se puede denominar así)?

Encuentro esa definición muy curiosa. No puedo creer que el autor de esas palabras estuviera hablando en serio. Suena como una broma publicitaria para deshacerse de la masa de nuevas ediciones procedentes de Alemania. ¿Cómo se puede diferenciar el Nuevo Folk Alemán?. No lo sé. Seguramente no a través de la lengua madre (ies

broma!). Hay algunas bandas alemanas que hacen buena música, pero no necesitan una simple paráfrasis, ni un nombre especial à la "New German Folk". ¡La música se desarrolla en diferentes colores, formada de influencias distintas, y realizada de manera diferente!. (N. del T., yo también me pregunto quién es el que inventa tales y otras etiquetas).

7. Escribes tus letras en tu lengua nativa, un aspecto que da incluso una más interesante razón para apreciar tus composiciones. Considerando mi propio y limitado entendimiento de tu idioma: la campiña alemana, la naturaleza en general, la juventud, etc., son algunos de los conceptos que deduzco expresas en tus letras, o las influencian. ¿Podrías dar una idea de los temas de los que hablas en tus composiciones escritas?
Le damos a temas como la naturaleza y el hogar un especial énfasis. La naturaleza en el sentido de la belleza y la conexión entre ella y el hombre, en el sentido de su destrucción y crecimiento, su renovación perpetua, incesante renacimiento. Me veo a mí mismo como una pequeña pieza, algo frágil, sólo un hombre débil incapaz de vencer en contra de los bosques o de las montañas o de la tierra. El hombre tiene que vivir con la naturaleza y debe ser una parte de ella. Puede que entonces, un día, encuentre la satisfacción a sus más internos sueños. Eso es sobre lo que quiero hablar, esas son las cosas que me parece que son importantes para mí y mi vida. Y si hablo de la naturaleza hablo del hogar al mismo tiempo. El hogar es donde uno vive y donde te sientes seguro. El hogar no en el sentido de exagerados y patéticos sentimientos, o ese tipo de amor a la patria. Incluso cuando era niño, tenía contacto con la naturaleza y con mi hogar. Creo que eso es muy impresionante para un hombre joven, ¡y no solamente estoy interesado verdaderamente en nuestras raíces culturales, poesía germánica y los dioses nórdicos!

8. Forseti no es uno de los Dioses más conocidos de la mitología nórdica, ¿por qué decidiste usar su nombre? ¿En qué otras culturas estás interesado y hacia qué otras expresiones culturales te sientes inclinado: Ya sea literatura, cine, arquitectura, escultura,... ?
¡Francamente no es el caso de un reconocimiento al Dios nórdico!. Supongo que hay ya suficientes bandas (incluso procedentes de otros espectros musicales) que (ab)usan de los nombres de Odín y Thor, pero realmente no estoy seguro en cuanto a la relevancia de la utilización de los mismos. El nombre existía mucho antes que la música, veo a Forseti como el juez, que soluciona disputas, ¡un epítome de la verdad y la justicia!. Además, ¡Forseti reconcilia a los hombres y a los dioses sin lanza ni martillo!. Hay un par de culturas a las que me gustaría dedicarme pero, por desgracia, muchas de ellas están perdidas para siempre... La vida, los ritos y festividades de otras naciones son inmensamente interesantes. Es como la búsqueda de huellas antiguas sepultadas durante mucho tiempo. También mis intereses literarios son muy amplios, me encanta la poesía esencial alemana, especialmente la del romanticismo, pero también puedes encontrar algunos libros modernos en las estanterías de mi biblioteca. Señalar cada escritor probablemente rompería aquí los límites de espacio... pasa lo mismo con mis preferencias en cuanto a la estética. En este momento me gustan especialmente los trabajos/esculturas de A. Rodin, la última película que vi fue "Die zwei Leben der Veronika" ("Las dos vidas de Verónica") de Krysztof Kieslowski, que me impresionó mucho. Y muchas otras cosas...

9. Hablemos de un asunto "delicado". Se suponía que ibas a participar en el festival Thaglasz de Kassel, con un muy interesante grupo de formaciones. Este festival no tuvo lugar de la forma que los organizadores y el público deseaban, ya que parece ser que los "grupos folk" son acusados de manera ridícula. ¿Qué pasó realmente en Kassel? ¿Cuál es tu punto de vista de hechos como este, y cómo fue el "concierto" donde tomaste parte junto a Douglas P. y Eric Konofal?
Es realmente un asunto "delicado" ya que, es este tiempo, Forseti ha tenido que sufrir un par de cancelaciones de conciertos, pero espero que estos tiempos difíciles cambien. En Alemania es muy difícil tratar con su propia tradición y mitología. Hay demasiada gente que huele a política de "una única dirección", o cualquiera otros peligros, ¡y exactamente esta gente no es capaz de escudriñar de cerca y ver otra opinión que no sea la suya!. A veces es suficiente tocar la guitarra y cantar en alemán para considerarnos una pesadilla. Imagino que todo esto es el resultado de la Segunda Guerra Mundial. Hay varias razones que condujeron al desastre en Kassel: Oscuridades por parte de las autoridades, grupos anti-fascistas, y un organizador extraño, que estaba de alguna forma muy en tensión con su propio evento... El "concierto" junto a Douglas P. y Erik Konofal tuvo lugar en un hotel Etap, más tarde, y frente a ese edificio, ese fue un final agradable para una noche fallida.(N. del T., Etap: cadena de hoteles)

10. En relación con la pregunta previa: Tú estuviste presente en el desastroso festival de Leipzig 2.000, donde Von Thronstahl fueron también prohibidos, se volvió incluso peligroso tomar fotos de la "performance de protesta" que hicieron, además, antes del concierto de Ostara, a los medios se les dijo a la entrada que hacer fotos estaba PROHIBIDO. ¿Cómo entiendes todo esto en un supuesto país democrático como Alemania?
¡No lo puedo entender! Como puedes ver, la democracia simplemente funciona hasta un cierto punto, y no más allá. Pero tampoco es necesario mostrar una provocación en su forma más elevada, independientemente de lo perdido, sólo para obtener ventaja de ello. Y todo esto en un tiempo en el que debemos luchar contra varios problemas, especialmente cuando decidimos hacer "neofolk". En los últimos años, demasiados seguidores de esta "escena neofolk", se han unido a ese "tren de provocación" que comenzó en los años '80 y alcanzó su máxima altura en los '90. Estaban atraídos o disgustados por la estética y los símbolos y trataron de usarlos o de luchar contra ellos. ¡Es momento de romper ese grillete y dejar que la música esté en el primer plano!

11. Eres de la ciudad de Jena. Desgraciadamente no hemos tenido la oportunidad de visitar tu ciudad excepto mediante una rápida vista desde nuestro coche en nuestro camino a Leipzig. ¿Qué nos recomendarías visitar en tu ciudad y sus alrededores, existen más bandas o proyectos trabajando en una línea similar a la de Forseti?
La vista sobre Jena desde la autopista no es exactamente recomendable, sólo se pueden ver nuevas construcciones de edificios. Sólo una excursión a las montañas y a los paisajes circundantes y ya tiene su interés. ¡Por supuesto, tienes que visitar la montaña Jenzig!. Hay algunos lugares "secretos" cerca de Jena, necesitarías explorarlos todos. Nunca he oído nada sobre otras bandas que trabajen en la misma onda

que Forseti en Jena o alrededores, pero hay algunos organizadores, proyectos y también formaciones de otros estilos que se dedican a lo suyo.

12. ¿Nos podrías hablar sobre las principales fuentes musicales que han sido importantes para el desarrollo de Forseti? ¿En qué música folk y tradicional estás interesado, y qué otros estilos musicales aprecias?
En cuanto a música prefiero, en estos momentos, a Backworld, Argine, Leonard Cohen o Simon & Garfunkel, etc., simplemente ese tipo especial de "cantante-letrista". Depende de mi estado de ánimo, en algunos días felices me puedes encontrar escuchando las canciones de Pet Shop Boys. En el momento de la fundación de Forseti escuchaba muchas formaciones de "neofolk", y todavía lo hago. Hay también algunas canciones de las "Bündische Jugend" que me encantan, especialmente si están basadas en tradiciones antiguas, canciones hogareñas o de amor; y no con menos importancia, me gusta la música clásica.

13. ¿Qué podemos esperar de Forseti en el futuro próximo, están ya planeadas nuevas ediciones? ¿Publicarán de nuevo a través de Eis+Licht? Coméntanos, por favor, tu opinión acerca de este joven e interesante sello discográfico.
¿Mi opinión sobre Eis & Licht? ¿Qué debo decir? Si no tuviese una buena opinión no hubiese editado nada en ese sello. Conocí a Stephan Pockrandt en uno de nuestros primeros conciertos, me cayó bien y me gustó su trabajo. Cuando me preguntó que si quería editar en su sello, estuve de acuerdo. No puedo decir todavía si habrá más colaboraciones en el futuro ni serán las mismas. A finales de otoño de este año publicaré mi nuevo álbum que contendrá una canción que se desarrolló de una colaboración con Douplas P. en noviembre del 2.000. Este nuevo álbum no será una producción de Eis & Licht, pero estamos planeando otra edición en ese sello más tarde. Habrá además una edición especial junto a Sonne Hagal, una de las bandas más innovadoras del "Nuevo Folk Alemán". Probablemente esta producción estará disponible sólo en EE.UU. Acabo de empezar a hacer música, !espero que haya mucho más!.
Contacto: www.forseti-netz.de

FORSETI "Jenzig" 10", 2.000 EIS UND LICHT TONTRÄGER.

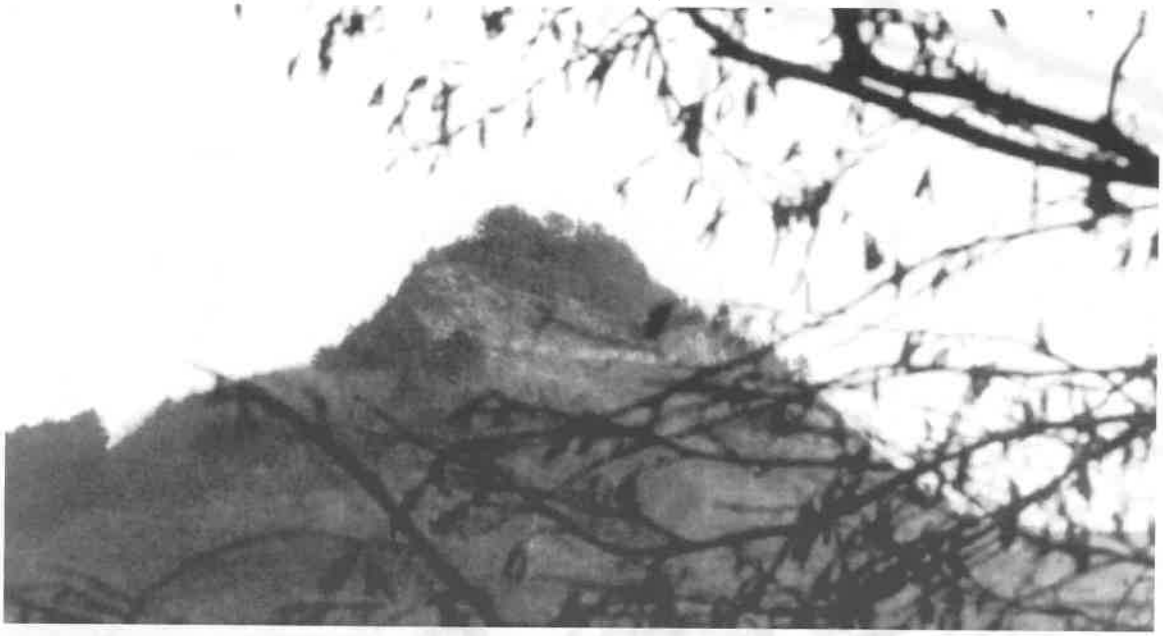
Se fueron confirmando nuestras buenas percepciones de la energía despedida por cada una de las aportaciones que Forseti había cedido a varios recopilatorios. Esperábamos ansiosos un primer disco que confirmara esas grandes expectativas, y "Jenzig" lo hace plenamente. Casi, casi, un álbum, porque son siete las perlas que aquí presentan como debut. Una edición limitada en vinilo tamaño diez pulgadas editado por un sello que posee la mayoría de las formaciones más interesantes de la escena neo folk actual. Andreas Ritter (voz, guitarra, tambor, acordeón, melódica, flauta dulce, piano) máximo responsable, se hace acompañar de varios colaboradores que le ayudan tanto en las tareas de directo como con la grabación de este disco, son, en este caso: Arlette Finke (voz), Dani Metzler (flauta travesera), Thomas Hansmann (chelo), Eveline Klose (violín), Stefan Trebs (trompa). Los temas fluyen casi todos a medio tiempo, a un ritmo que no se precipita si no que se adentra suavemente en el cauce perceptor del que escucha, preocupándose muy mucho de la belleza más encantadora, y turnando los instrumentos antes enumerados para deleite del oyente que los percibe, ya que son seleccionados para cada ocasión de forma muy cuidada. Andreas tiene una voz muy acogedora, personal, y con la única pretensión de agradar con sus sinceras declaraciones. Sin tener un conocimiento preciso sobre de qué tratan los textos, obviamente en alemán, del señor Ritter, digamos que la juventud, la naturaleza, sus elementos, su energía y su fuerza son patentes, temas que recoge en los escritos que tan magistralmente combina con las composiciones, y con los selectos instrumentos. El disco comienza con un canto a la adolescencia "Gesang der Jünglinge", que es la más vivaz de las siete, pero conteniendo la misma exquisitez que las demás, finas guitarras acústicas, rítmica ágil para encantar con el sonido de la trompa, un instrumento que le da una pureza casi divina a las piezas. Precisamente, pureza es una de las palabras que pueden definir mejor la música de Forseti, pureza de sincera elaboración, tan natural como cada instante del disco. "Am Abend" combina la voz de Andreas y su colaboradora en esas mismas tareas, duplicando las voces él y acompañado por la femenina, utiliza una doble guitarra rascada ante la frescura de la flauta y la armonía de la instrumentación, tan corta y encantadora como magistral y bella. Precisamente, los coros que él mismo realiza realzan las mil virtudes de las canciones, "Am Abend" es, por tanto, una breve pero eficaz pieza folk que deja embelesado al que escucha, con texto de Uwe Nolte de Orplid, nada más y nada menos. Pero lo mejor de esta cara del vinilo es "Helige Welt", con la que se termina esta primera parte del trabajo. Andreas se encarga de registrar las mejores notas para una suave y desarrollada guitarra, y compone partes más ligeras con un perfecto apoyo de percusiones. Pero lo que hace alcanzar la divinidad a esta pieza es la composición para flauta, de una dulzura absoluta, llevando gran parte de la importancia del tema, regalando también espacios para el violín y otro precioso instrumento como el acordeón. Sinceramente, una de las mejores obras de nuevo folk que he escuchado. Soy incapaz de oír el tema sin volver a pincharlo desde su comienzo cada vez pongo el vinilo. El mundo despierta, descubrimos y veneramos sus virtudes, desde el frescor de la mañana, la energía de la naturaleza y su eterna luz que logras entender desde primeras horas. El fuego debe arder, el agua tiene que fluir, la tierra ha de despertar, todo "tiene que", es inevitable, aunque nos empeñemos en lo contrario. A través de bosques, montañas, su vitalidad nos muestra lo que el hombre ha perdido, eterna, inmensa así como inevitable energía. Santa sea la tierra, santo el mundo. Todo eso mucha, mucha belleza, y más, es "Heilige Welt", ¡qué maravilla! Empezamos a escuchar la otra cara, para satisfacer y llenar el vacío dejado por el materialismo atroz y la mundana existencia. Es "Abschied", Despedida", que parece una canción tradicional, campestre, la suave voz del cantante, los tambores, y la armoniosa prestancia del resto de la instrumentación, entre las balanceantes notas de acordeón y melódica, tan corta como sublime, acogedora y ligada a nuestro espíritu. Luego llega Wolfszeit", dos voces opuestas se funden para deleite de la propia guitarra acústica, que enmaraña con sus cuerdas flamantes paisajes, ayudada con los coros, el violín y el piano, todo combinado en dulce concordia. La armonía de la naturaleza y su infalible sabiduría se ve homenajeada en este tema. Un texto de Goethe compone la siguiente, "Erlkönig", tan bien realizada como las demás, volviendo a la inevitable dulzura de las cuerdas y los vientos combinados, y a los sabios susurros desde la inconsciencia en un el segundo plano. Termina la obra con "Jenzig", cumbre final que se alcanza con esta balada que imprime añoranza y a la vez energías que se renuevan. De nuevo las cuerdas son fundamentales, pero la trompa pone un fin que presupone un amplio paisaje desde lo alto, por el que bajan esas notas finales enredadas en el aire, igualmente, una larga esperanza para una formación espléndida, de incomparable valor y una pureza, repito la palabra, tan incontestable como algunas leyes infalibles, no las creadas por el hombre, claro. Obra maestra, imprescindible, que debes tener sin dudarlo un instante. Me gustaría, además, antes de cerrar este comentario, recordar, entre los temas aportados a recopilatorios, los que cedieron a ese vinilo editado por este mismo sello, el estupendo "Das Graue Corps", junto a Orplid, Dies Natalis, y Ve Europa (ver comentario en SDC 10), sus dos regalos a ese disco son dos perlas de una absoluta exquisitez. Nada más.

FORSETI-DISCOGRAFÍA

- Jenzig 10", 2.000 EIS UND LICHT TONTRÄGER.

Aportaciones a recopilatorios:
- Thaglasz 5: "From Nowhere to Nothing" LP, 1.999. THAGLASZ.Tema: "Waffengang"
- "Das Graue Corps" 10",1.999. EIS UND LICHT TONTRÄGER. Temas: "Verlorenes Land" y "Unaufhörliches Neuentstehen"
- "Der Tod im Juni" CD, 1.999 GOEART. Tema: "Ewigkeit"
-Thaglasz 6 Libro + CD, 2.000. THAGLASZ. Tema: "Ewigkeit" (live)
-"Lichttaufe: Der Folklore Liedschatz" CD, 2.000. PROPHECY PRODUCTIONS. Tema: "Jenzig II"
-"The Pact II: ....Of the Gods" CD, 2.001. FREMDHEIT/TESCO DISTRIBUTION. Tema: "Heilige Welt"

TEXTOS Y ENTREVISTA: F. PACO GONZÁLEZ
FOTOS: C. KNEIP



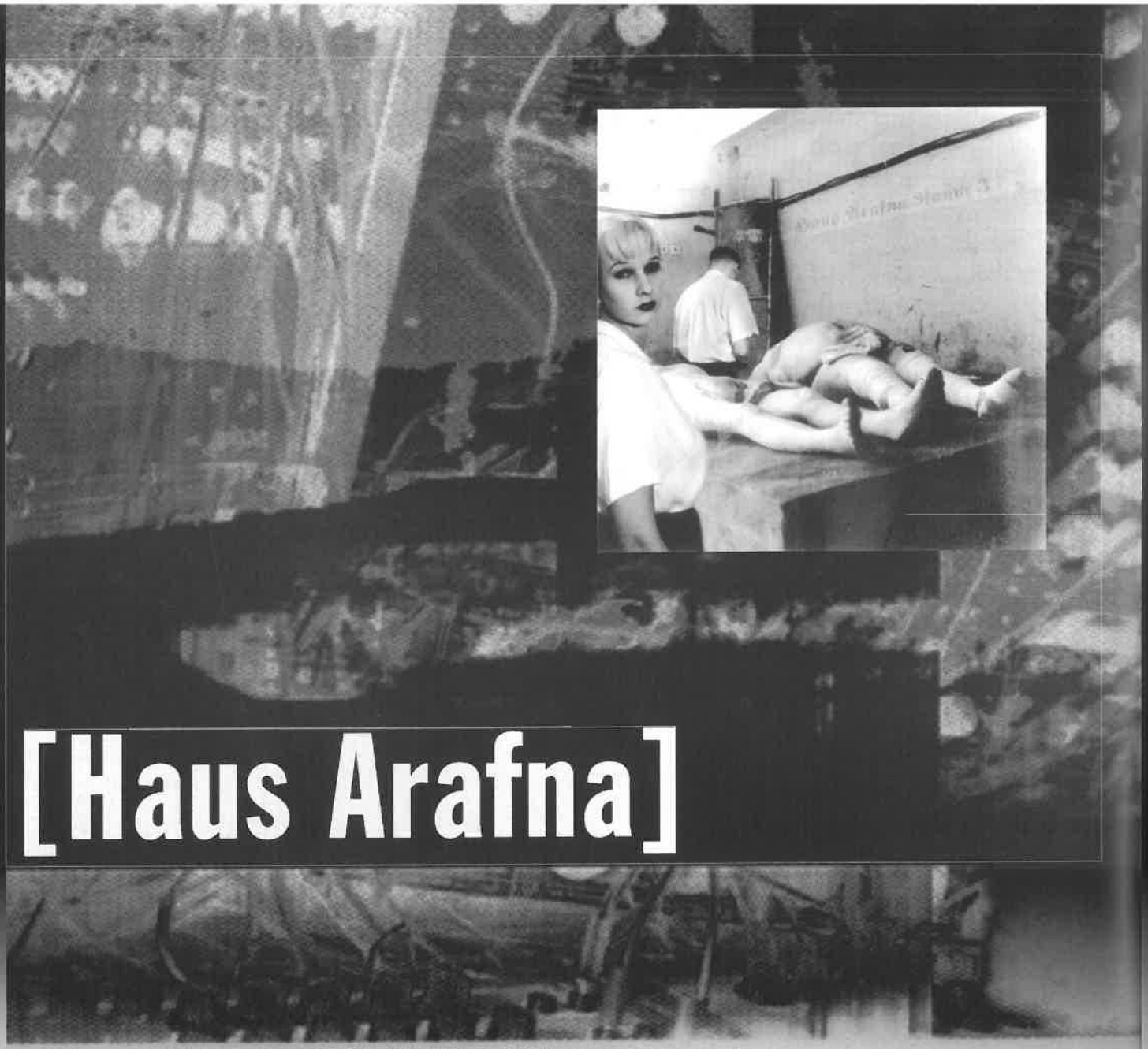
frequency for collaps

La importancia de la música es un hecho que siempre debe estar presente en nuestras vidas, pero siempre concebida y entendida como "arte", como un proceso creativo que transmite sensaciones varias y que nos llena de emoción y regocijo. Y cuando nos sucede esto, es porque su creador y compositor, el artista en sí, ha conseguido su objetivo y ha demostrado sus dotes para llegar a nosotros y además su capacidad artística. Otras veces este proceso no se culmina, sino que se ve obstaculizado por unas pautas o convencionalismos comerciales que contaminan el arte, apartándolo de su esencia principal, aunque éste no es el caso que nos ocupa aquí.

La factoría GALAKTHORRÖ, a punto de cumplir ya diez años, con todos sus miembros, está organizada y fundamentada en la primera premisa, en la búsqueda de la perfección y comunión artística como única meta, que hoy por hoy se ha visto alcanzada y de manera prodigiosa. Han sabido caminar solos y aferrados a su filosofía musical y estética, sin importarles el mundo exterior, entendiendo éste como la actual escena, y concentrando todas sus fuerzas y esfuerzos en crear un nuevo concepto artístico, un nuevo lugar para la inmortalidad.

Entrevistas+Comentarios: Kill Fäktor
Traducción: F. Paco González
Fotos: Galakthorrö Label

[welcome to the place of immortality]



[Haus Arafna]

En primer lugar, nos gustaría darles nuestra más sincera enhorabuena por sus excelentes proyectos, por el sello, por el trabajo gráfico, y por supuesto, por su especial atención al contestar nuestra entrevista. ¡Entremos en la Casa Arafna!

1. El nombre del grupo está relacionado con un médico dedicado a la eutanasia llamado F. Mennecke cuya filosofía es muy importante para ustedes como podemos ver en el diseño del primer álbum. ¿Porqué decidieron utilizar este nombre y, hablando sobre el origen de la banda, qué nos pueden decir acerca de los comienzos del proyecto?.

Oh no, la filosofía del Doctor Friedrich Mennecke no es en absoluto importante para nosotros, e incluso no conocemos su filosofía personal. Él le escribía cartas con regularidad a su mujer. Después de una "selección" en las clínicas de enfermedades nerviosas Bethel, escribió una carta que trajo una aptitud especial a la casa Arafna y nos inspiró el nombre de nuestro grupo: "Haus Arafna". La carta esta citada en extractos en la portada de nuestro CD "Blut". Escribió acerca de la cena que tuvo en el hotel, sobre la forma y sobre cuántos inquilinos había asesinado ese día. Estamos interesados en cosas irracionales en general, especialmente en cualquier tipo de horror que ocurrió a puerta cerrada, llevándonos a la conclusión de que uno podría preguntar que está pasando dentro de algún sistema secreto o escondido de hoy día. Aparte de eso, Haus Arafna es un nombre agradable. Lanzamos Haus Arafna porque estábamos llenos de energía y simplemente teníamos que ponernos en marcha. No hay nada más que hablar sobre ello...

2. Cuando ustedes empezaron con Haus Arafna, ¿editaron sólo el single/ep ("Sex-u-mas"), o habían publicado demos o cassettes (o temas en recopilatorios) previamente?. Este primer single/ep significa un completo y excelente punto de partida para un grupo, ¿qué nos puedes decir sobre ello?.

No hubo ninguna edición de Haus Arafna antes de "sex-u-mas". Este disco tiene mucho de "espíritu juvenil" desde el cual crecimos durante los años pasados. Actualmente, no somos capaces de realmente escuchar nuestras viejas publicaciones de manera imparcial. Ya no las podemos considerar perfectas. Pero eso es cómo la forma de vida de un músico tiene que ser y para lo que es. Nuestro estado de desarrollo está ya muy lejos de la actualidad. Siempre tratamos de mirar hacia adelante y dejar las cosas viejas detrás de nosotros. Más allá de toda duda este pequeño single nos trajo un enorme éxito y nos condujo a donde estamos hoy día- y adonde estemos mañana.

3. Siempre se han mantenido a sí mismos en el anonimato como miembros de Haus Arafna, aunque sabemos que son una banda de dos miembros, Mrs. y Mr. Arafna, ¿son ustedes los únicos que trabajan en este proyecto?. ¿Han tenido otros colaboradores en su trabajo (producción, músicos adicionales,...) (en el segundo single, compartido con Karl Runau, "Take One, Get Two", aparece el nombre de Calista Roemer, en ritmos adicionales)?. ¿Podrían explicarnos cómo desarrollan su trabajo?, ¿cuáles son los papeles de cada uno de ustedes a la hora de componer la música y las letras?.

Haus Arafna somos sólo Mrs. y Mr Arafna; no ha habido cooperación con otros. Calista Roemer es un seudónimo que Mrs. Arafna utilizó para el EP "More Satanic Heroes" de nuestro proyecto paralelo November Növelet. Esa nota en el "Take One-Get Two" fue para intentar mostrar la conexión entre Haus Arafna y November Növelet. Hoy, trabajamos a un nivel especial con un renombrado ingeniero de sonido. Al mismo siempre le gustó lo underground y estaba interesado en nuestra música. Así que decidimos trabajar juntos para mejorar aún más nuestra calidad musical. Es muy importante para nosotros extraer lo mejor de nuestros recursos, desde el punto de vista musical, así como desde un punto de vista técnico.

Mr. Arafna es el compositor y el ejecutor de los instrumentos. Mrs. Arafna es la responsable de todas las decisiones y evita que nuestra música vaya por un camino equivocado. Tras un período de desarrollo, haremos nuevas canciones entre los dos hasta lograr su forma final. Las letras de las canciones son principalmente del que la canta.

4. Si nos aproximamos a su música, podemos apreciar un estilo renovado en cuanto a sonidos industriales y electrónicos, no próximo al power electronics como mucha gente piensa, su música es diferente, asombrosa, con muchos arreglos y una producción excelente. ¿Cuál es el principal propósito tras su música, que es lo que tratan de expresar a través de Haus Arafna?.

Gracias por tus amables palabras. Sí, preferimos unos arreglos especiales y una buena producción. La idea es crear una simbiosis entre la corriente general y su contrapartida. Y sí, nuestra música suena exactamente como tú la describes en tu pregunta. El enfoque de Haus Arafna es crear la música que nos gusta a nosotros mismos, y nos gusta tocar a la gente de una manera especial.

5. Las letras de sus composiciones, así como los textos y los diseños están claramente definidos, son muy controvertidos igualmente, o para expresarlo mejor, tienen un carácter extremo. Los textos gráficos en su primer álbum tratan sobre gente torturada, mentes manipuladas, experimentos humanos, mostrando una idea concreta: "la naturaleza es violencia". ¿Podrían explicarnos el concepto y la filosofía de ese primer álbum y el significado de las tres partes en que se divide?.

Al igual que todas nuestras ediciones, ese álbum no está fijado a un concepto directo. Por un lado, tenemos un interés pertinente en los pantanos del genio humano, conduciéndonos como resultado de ello a ese tipo de cosas, esto es, sin un interés directo en esos temas en sí mismos. Por otro lado, especialmente Mr. Arafna tiene un indescriptible impulso hacia el lado oscuro del ser, en un camino desde Golgotá hasta la utopía. Cuando estábamos trabajando en nuestro primer álbum, intentábamos dejar que la sangre ("Blut") fluyese dentro de su estructura, es decir, llamamos a tres interpretaciones subjetivas, para ser dirigidas a las tres secciones de ese álbum: "Vida", "Muerte" y "Selección". Dentro de un cuerpo, la sangre

[Haus Arafna]

significa vida, pero su significado fuera de un cuerpo inmediatamente se torna en muerte. La sangre no es igual a la sangre: Selección.

6. ¿Letras o música, qué es más importante para Haus Arafna?. Su grupo usa muchos mensajes gráficos, así como unos sorprendentes diseños los cuales son muy representativos de Haus Arafna. ¿Cuál es su intención al mostrar esas imágenes?
Al principio la música era más importante. Ahora nuestra opinión ha cambiado, las letras toman un papel mayor. La poesía debe ser corta y sentenciosa, mostrando lo esencial con sólo unas palabras. La respuesta franca es sencilla: Nos gusta esa simbología. Nos gustan los diseños que difieren del resto, diseños en un estilo no convencional.

7. Su música es muy característica con relación a muchas formaciones de la actual escena industrial y electrónica. Posee muchos elementos innovadores y renovadores (sonidos, ritmos, voces procesadas...) y algunas influencias, principalmente de los grupos pioneros industriales. Podría ser definida como una música " industrial y electrónica minimal". ¿Nos pueden hablar de ese talento especial para crear y componer?. ¿En qué aspectos se sienten conectados con los primeros industriales y electrónicos?. ¿Cómo obtienen ese especial y característico sonido y con qué instrumentos/material suelen trabajar?
Gracias, pero no podemos permitirnos a nosotros mismos hablar de nuestro talento, eso lo dejamos para la gente. No estamos fijados a la música industrial inicial, pero nos gusta el espíritu de aquellos años. Las cosas subversivas de aquellos años (pensamos así también en los documentos de esa época) son difíciles de encontrar hoy día. Cada uno tiene su propia manera de hacer música, y esa es la razón de porqué la música es algo muy individual con un carácter propio, como el de Haus Arafna.

8. En algunas de sus ediciones podemos ver algunas referencias a la ideología musical de Haus Arafna, cuando hablan de "systematic electronics" o de "electronic terrorism". Personalmente pensamos que esas expresiones reflejan perfectamente la esencia del grupo. ¿Nos pueden explicar el significado de esos eslóganes para ustedes?
Ambos términos no están relacionados con la música, esencialmente, y esa es la razón de porqué acompañan tan bien. La mayoría de los oyentes ven mucho más peso en esas palabras que lo que hicimos cuando creamos esos términos, pero eso está bien, por supuesto.

9. Como comentamos antes, a veces su música oscila entre dos tendencias, una más industrial y otra más electrónica minimalista, ¿de cuál de ellas se sienten más cerca?
Intensificamos la apariencia de nuestra música por medio de la reducción de lo electrónico a lo esencial, creando diferentes tipos de impresiones en el oyente. No trabajamos en un estilo específico y no nos sentimos cerca de los arriba mencionados géneros electrónicos.

10. En las composiciones las voces son frecuentemente el eje central de la música, una voz procesada, poderosa y agresiva, expandiendo muchas reacciones o aumentando la fuerza de las composiciones. ¿Qué es lo que quieren expresar exactamente con esas formas de voces tratadas?. ¿Tienen algún tipo de relación con la tan llamada escena "power electronics" o movimiento "extreme noise", o con alguna banda de estos tipos de música?
La intensidad emocional es muy importante para nosotros, y tratamos de alcanzarla de diferentes maneras, a veces con la agresión.

11. Hablemos de nuevo de los gráficos, en el segundo álbum, "Children Of God", podemos leer frases "extremas" ("Déjame morir en el gas" ("let me die in gas"), "higiene del mundo" ("Hygiene der Welt"), que la gente podrían mal entender o mal interpretar. ¿Cuál es tu opinión sobre esto?. ¿Qué quieren transmitir a través de ellas?. ¿De qué ideas toman la inspiración para exponer esos mensajes?.
Nuestros gráficos finalmente le dan brillo a nuestra música y es una manera de apoyar algunos de nuestros pensamientos. El diseño es el suplemento óptico a la música, y como la música en sí misma aporta impulsos emocionales. Queremos enviar un código alternativo contra todo lo que ha crecido del hábito, y nuestra orientación es la perversión de la proyección de los medios comerciales de hoy día.

12. Pensamos que Haus Arafna ha desarrollado más y más un estilo propio, no sólo musical sino además en sus diseños y trabajos artísticos. ¿Cómo ven su propia evolución del primer al segundo álbum, y en qué punto se encuentran a sí mismos en este preciso momento, después de 8 años de existencia?.
Aunque Haus Arafna ya existía desde hacía bastante tiempo, sentimos todavía una especie de alejamiento con cada nueva publicación. Y lo que es más importante, hay algunas estructuras ahora mismo que queremos trabajar de forma más intensa en nuestra música. Parece ser que ahora damos pasos más grandes que en el pasado desde "Blut" a "Children Of God".

13. A cerca del artwork (en vinilos, CDs, postales, camisetas), ustedes tienen un estilo gráfico eminente y destacado que se ha consolidado a través de cada edición y el mismo es muy personal y representativo de su proyecto, ¿tiene el diseño una gran importancia para ustedes?.
El trabajo de diseño es una parte de la identidad del autor, y por supuesto, eso es también aplicable a nosotros. A veces el diseño es la primera impresión que la gente percibe cuando ve una de nuestras portadas o postales antes de escuchar nuestra música. Eso debe ser importante.

14. Prestando atención a su discografía, podemos ver que tienen muchas composiciones datadas del período 1.994-1.997. Algunas de ellas fueron publicadas en el primer CD "Blut" editado en 1.995. En 1.998 publicaron "Children Of God", conteniendo grabaciones del período 1.994-1.997, ¿nos pueden decir algo a cerca de esto?. ¿Han incluido material previamente inédito en su último álbum, incluyendo viejos temas?. ¿Editarán de nuevo los temas aparecidos en sus primeros singles ("Sex-u-mass" y "Take-one-get two), ya que ambos están ya agotados?.
La mayoría de las canciones de "Children Of God" fueron grabadas en 1.997. "Arafna Simulation" y "Mein Leben" son de 1.994. "Blut" y nuestros singles son ediciones limitadas y decidimos no reeditarlas cuando fueron publicadas. Bueno, con la popularidad de Internet puede que tengamos que cambiar de opinión: Hay gente que vende CD-Roms ilegales del "Blut", y hemos encontrado también nuestras canciones en recopilatorios no autorizados. Esa es la razón de porqué ya no excluimos la posibilidad de posteriores reediciones, pero no son plan para un futuro cercano.

15. Nunca hemos visto información sobre conciertos. ¿Han tocado alguna vez en directo?. ¿Qué nos pueden decir sobre ello, les gustan los shows en vivo?, ¿tienen planes para futuros conciertos, y creen que los mismos son importantes para un proyecto como el de ustedes?.
Han habido y hay muchas peticiones para conciertos en Alemania y en países extranjeros. Cuando fundamos Haus Arafna pensábamos que era muy pronto para un concierto. Ahora, tras tantos años, Haus Arafna está bien establecido, y no vemos una necesidad directa para ello. Además, estamos muy ocupados y no hay tiempo suficiente para preparar un concierto, y por supuesto sólo tocarías bien preparados. Sin embargo, seguro que tocaremos en directo, simplemente no sabemos ahora mismo ni cuándo ni dónde.

16. Hemos hablado ya de la filosofía del primer álbum. Hablemos del segundo, "Children Of God". Podemos ver de nuevo una continua "obsesión" por humanos deformes y por el proceso eutanásico , ¿qué significado tiene para ustedes el concepto de la decadencia humana?. Cuando hablan de Haus Arafna, aluden a otro concepto metafórico: "lugar de la inmortalidad", ¿qué significado tiene?. Sobre sus letras, frecuentemente no las podemos entender debido a la distorsión de voz, ¿de qué ideas, conceptos, temas toman la inspiración cuando escriben las letras?
No creemos que haya un concepto de decadencia humana, simplemente está ocurriendo ya que siempre lo será así, aunque la humanidad esté saciada por mucho tiempo. Ellos se hacen débiles y perezosos, y todos piensan que son el centro del universo en persona. Vemos (especialmente en Alemania) un gran número de no-individuos y alegres mutilados. Si las cosas siguen así, la sociedad enferma morirá. Por supuesto, nosotros también vivimos en este mundo y no podemos dejar la realidad detrás nuestra, pero al menos nos damos cuenta que hay cosas que van mal mientras otros no lo perciben. El significado de "Place Of Immortality" está cerca de la de "Aktion Märtüres", basada en la idea de un mártir, cuya vida no le abandona con su muerte, y su fama continuará viviendo. La mortalidad no está relacionada, en nuestra opinión, con el cuerpo en sí mismo. Esa es nuestra interpretación de la inmortalidad, y nos encanta ese toque insólito.

17. En una entrevista con Haus Arafna (Omega Magazine), leímos que ustedes "están obsesionados con la información e interesados en los aspectos extremos de la humanidad", ¿podrían explicar un poco estas dos ideas?.
¿Omega?. ¡Nunca vimos esa entrevista!. ¿Dijimos realmente algo así?. OK, éramos jóvenes... Los motivos de todas nuestras ediciones son los mismos. Esa es la razón de porqué no vemos ningún motivo que nos indique poner grandes historias alrededor de ellas. No hay conceptos estrictamente individuales, todas nuestras publicaciones simplemente siguen nuestra pasión personal hacia un nexo de instintos e ideas, una especie de embriaguez metafísica.

18. Hoy en día hay algunas bandas industriales que están desarrollando un concepto nuevo de música industrial, el tan llamado "power electronics", principalmente, debido a sus textos, temáticas, y diseños artísticos; pero podemos ver que no todos ellos trabajan de la misma forma que los pioneros de la música industrial que usaban toda esa imaginería para causar una provocación en la audiencia. Pensamos que algunas de esas bandas actuales usan conceptos controvertidos para algunos, y muy atractivos para otros. ¿Qué piensan sobre esto?.
No hemos estado envueltos directamente en la escena, ya que dejamos de comprar cualquier tipo de ediciones musicales hace ya varios años. Estamos seguros de que mucha gente piensa de esa manera. Mucha basura significa resignación. Por eso no podemos realmente contestar tu pregunta pero, probablemente, ese hecho de no poder contestarla es, de todas formas, una respuesta.

19. Nunca han participado en recopilatorios compartidos con otros grupos, el material de Haus Arafna ha sido solamente editado a través de su propio sello. ¿Porqué?. Ya que su música es muy respetada, será eso posible en un futuro cercano, ¿han tenido muchas peticiones para incluir alguna de sus composiciones en compilaciones, están interesados en ese tipo de ediciones?.
Nos llegan muchas peticiones para recopilatorios debido a las muchas rotaciones de nuestros temas en clubs, incluso de aquellos lejos de la escena industrial. Obtenemos peticiones de diferentes tipos de sellos discográficos, de revistas, etcétera. A veces llaman a sus compilaciones de forma similar a alguno de nuestros temas. En general, no estamos interesados en los recopilatorios. No entendemos para qué son buenos, con la excepción de ganar dinero de esa forma, pero el dinero no es el principal aspecto para nosotros. Y pensamos que no necesitamos los recopilatorios para ser bien conocidos.

20. Están a punto de editar un nuevo single Haus Arafna, ¿nos pueden decir algo con antelación sobre el mismo?. ¿Tienen futuros planes en estos momentos?. ¿Cuándo piensan que editarán el nuevo álbum?.
Mientras tanto, el single ya ha salido. Nuestra próxima edición será un álbum en el que estamos actualmente trabajando, pero no sabemos todavía cuando estará preparado.

against method by arafna simulation:detail identity euthanasia

NOVEMBER NÖVELET

1. Ambos miembros de Haus Arafna, Mrs. Arafna & Mr. Arafna, han creado un proyecto paralelo bajo el nombre de November Növelet. ¿Cuándo se formó este proyecto y cuáles fueron las razones que les llevaron a crearlo, teniendo en cuenta que ya tenían un lugar importante en la escena industrial con Haus Arafna?. ¿Porqué decidieron usar el nombre de November Növelet?.

November Nóvelet fue fundado en 1.994. Habíamos estado escribiendo canciones para Haus Arafna, pero lo que habíamos creado no sonaba como Haus Arafna. Sin embargo, era demasiado bueno para tirarlo al cubo de basura, y November Nóvelet nació. En nuestra opinión el nombre November Nóvelet es la descripción perfecta para este tipo de música: oscura, meditativa, y sensitiva.

2. La música de NN tiene un carisma muy personal donde la voz de Mrs Arafna toma el liderazgo de las composiciones. ¿Quién es el responsable de las mismas en NN?. ¿Es una tarea compartida o es sólo acerca de los intereses y obsesiones de Mrs Arafna?. (Atrajo mi atención el hecho de que en el álbum "Children Of God" de Haus Arafna, el último tema, "In Heaven", está interpretado por Mrs Arafna, mientras en el último de "From Heaven On Earth" de NN encontramos todo lo contrario).

Ambos solemos trabajar en NN tanto como en HA. La única diferencia está en las voces, las empleamos para que se adapten perfectamente al ambiente de cada proyecto o canción. No hacemos divisiones de forma estricta entre HA y NN.

3. En la música de NN podemos encontrar una excelente fusión de elementos electrónicos minimalistas, aunque podemos apreciar también algún toque industrial, especialmente en el primer single EP "More Satanic Heroes". ¿Cómo podrías definir la música de NN en contraste con la de HA?. ¿Cuál es el secreto para obtener una música tan exquisita y refinada no sólo con NN, sino también con HA?.

Gracias por el honor, pero no hay secreto alguno que podamos contarte. Hay algo dentro del alma de cada uno y no somos capaces de decirte lo que crece dentro de la nuestra.

4. Si comparamos el primer EP single con el segundo trabajo, "From Heaven On Earth", podríamos decir que el primero es más frío e industrial mientras que el álbum está mucho más elaborado. ¿Qué opinión tienen de esta apreciación?

Siempre tratamos de mejorar nuestra música. Además, estamos interesados en progresar desde ambos puntos de vista, el musical y el técnico.

5. El single "More Satanic Heroes" fue publicado en 1.994, pero no fue hasta 1.999 cuando fue editado nuevo material. ¿Porqué tanto tiempo entre ambos discos?

La música fue siempre nuestra vocación, pero no nuestra única ocupación, pero ese periodo se ha acabado, por suerte. Seguramente sólo tendrás éxito si sigues tu propio compromiso.

6. Volviendo nuevamente al primer single, ¿cuáles son los " héroes satánicos"?, ¿qué idea les inspiró para componer ese primer trabajo como NN?.

Habíamos estado componiendo para HA y nos encontramos atrapados en un tipo de música diferente que nació de forma natural. Nos gustó mucho, y la música nos inspiró a escribir las letras. Así, se lanzó la idea para el disco inicial de November Nóvelet, pero la decisión de publicar el proyecto no fue fácil. En realidad, queremos pasar todo nuestro tiempo dedicados a Haus Arafna. Parece que dios lo quiere de otra forma, algunas veces...

7. En algunas publicaciones de NN aparece el logo del "Club Misanthropy", con la máxima: "No lo dudes, te esperamos en el Club Misantropía" ("Don't hesitate, awaiting you at the Club Misanthropy"). ¿Qué representa y significa ese club para ustedes?. (En la página web de NN lo presentan como una especie de club-protesta, haciendo una "limpieza de cerebro" sobre los problemas de las armas biológicas, de los virus destructivos creados por los humanos,...). De hecho, uno de los temas incluidos en el álbum "From Heaven On Earth" se llama "Misanthropy". ¿Nos podrías, por favor, decir algo sobre ese club?.

El "Club Misanthropy" existe en los corazones de nuestros fans y amigos. Realmente no nos gusta la raza humana, excepto aquellos que compran nuestros discos. La humanidad carece de sentido común y está realmente degenerada y es maliciosa. La gente está en el camino de matarse así mismos, y pensamos que debemos ayudarles. Ese es el espíritu del Club Misanthropy, es el lugar donde las personas son diferentes, y son capaces de usar sus cerebros y corazones.

8. Las letras del álbum están llenas de una enfática crítica social y humana en la cual hablan, siempre bajo la propia visión desesperada de Mrs Arafna, sobre la decadencia y miedos del mundo, desesperación humana, religión, ¿qué nos pueden decir sobre esto?. ¿Cómo ve NN la sociedad, y al mundo en general en el que vivimos actualmente?.

Tienes razón, las letras del álbum son principalmente de Mrs Arafna. Pero desde nuestro punto de vista, no hay desesperación en absoluto. La mayoría de la gente comparte tus pensamientos cuando escucha este álbum, pero realmente pretendemos que tú disfrutes con la música y los textos, y sólo hay sensaciones agradables por nuestra parte. OK, hay un poco de ansiedad interior, una ansiedad en una cantidad que suele estar contenida en todas las cosas.

9. ¿Qué tienen en mente como futuros proyectos para NN?. ¿Cuándo tendremos la oportunidad de escuchar nuevo material?.

Haus Arafna es nuestro proyecto principal y no estamos planeando nada para November Noevelet en estos momentos. Puede que un nuevo disco se edite en el futuro, si al trabajar con Haus Arafna como nuestro único proyecto nos conduce al aburrimiento...?! Nuestros mejores deseos.

KARL RUNAU

:beyond frequencies:

1. Para comenzar esta entrevista nos gustaría darte la enhorabuena por tus excelentes trabajos publicados a través del sello Galakthorrö (el LP "Osmose", el single EP compartido con Haus Arafna, y el CD "Beyond Frequencies"). Personalmente me gustaría enfatizar el hecho de que Karl Runau representa una de las promesas dentro de la escena electrónica-minimal-industrial, y que, al mismo tiempo, has sido capaz de traer a este estilo nuevas y extraordinarias ideas. ¿Nos podrías hablar sobre cómo fueron los comienzos de tu proyecto, cuándo se formó, y cuáles fueron tus primeras grabaciones?, finalmente, ¿cómo entraste en contacto con Galakthorrö?.

Muchas gracias por las "flores". Conocí a Karin y a Roland en 1.993 en casa de un amigo, el que grabó dos fantásticos long plays: "Pompeii" y "Utrecht". Algunos meses más tarde me hablaron de su sello y me dieron una copia de su primera publicación, que era el "sex-U-mass" de Haus Arafna. En aquel momento no sabía que Haus Arafna era su proyecto. Por alguna razón ellos tenían un gran interés en mantener la identidad de Haus Arafna en secreto. Mirando atrás esto es muy curioso, porque les costó muchos esfuerzos esconder todo el equipo cuando fui a visitarles. Había un enorme montón de algo cubierto sobre su cama, y pensé porqué tenían esa sábana tan voluminosa, ya que esto no es Siberia. A veces les hablaba sobre mi interés de hacer sonidos por mi mismo, según mi propia imaginación. Sabía que el punto de arranque sería comprar un sintetizador, pero no tenía ni idea de cómo comprar uno usado. Un día Karin y Roland levantaron lo que cubría el montón misterioso y había algunas máquinas musicales analógicas de las que me enamoré. Semanas más tarde Karin y Roland se ofrecieron para obtener algún equipo básico para mí, para que pudiese intentar realizar mis ideas de sonido. Aquello fue a comienzos de 1.994. Estaba muy entusiasmado e hice muchas grabaciones. El primer LP "Osmose", que fue editado en el otoño de 1.994, es un extracto de esas primeras grabaciones.

2. Una de las cosas que atrae más nuestra atención de la música de Karl Runau es su estilo muy particular, totalmente diferente de lo que actualmente se está haciendo en Europa, una renovada tendencia de sonidos electrónicos minimales con reminiscencias industriales, cuyas raíces se podrían encontrar en las formaciones minimalistas y electrónicas de los setenta y los ochenta. ¿Qué tipo de ideas te motivan a la hora de componer?, ¿estás de algún modo influenciado por esa vieja escuela electrónica?. (Creo que hoy día hay sólo unos pocos grupos, o ninguno incluso, que practica esas tendencias musicales, de la cual Karl Runau podría ser perfectamente uno de los pocos representantes).

Siempre estuve muy interesado en la música, y desde muchos años atrás particularmente en la música electrónica de todos los estilos, la cual consumía en gran cantidad. No hay duda de que la música que alguien escucha le influencia a la hora de hacer sus propias composiciones. Así que tienes razón. Pero la música es sólo un factor, cualquier cosa que uno haga es el resultado de una variedad de influencias y factores, impulsos de su ambiente social y, por supuesto, de su intelecto y fantasía. A veces tengo ideas concretas que intento realizar, pero en la mayoría de las ocasiones existe una atmósfera o experiencia que "necesita" ser convertida en sonido.

3. ¿Quién es realmente Karl Runau: un proyecto de un sólo miembro, o al contrario quizás cuentas con la ayuda de otros músicos adicionales?. En tus distintos trabajos publicados casi omites créditos e información sobre tu proyecto, prefieres permanecer anónimo, o hay alguna otra razón para presentar tus trabajos así?, ¿prefieres que los oyentes se concentren sólo en tu música?.

Karl Runau es un proyecto de un sólo hombre. Siempre tuve la idea de hacer sesiones con otra gente, pero eso no ha salido en absoluto. Las composiciones que publiqué eran fundamentalmente minimalistas y reducidas en términos de estructura y melodía. Por cierto es realmente un desafío mantener unas composiciones en estado minimalista, pero interesante. Espero que mis composiciones arranquen a la gente de la estresante y sobrecargada vida diaria. El oyente necesita tomarse su tiempo y concentrarse en la música, de lo contrario no obtendrá nada de ella. Así que, la demanda que se requiere al oyente es diferente de la música disco. La falta de información sobre mi proyecto tiene su sentido, si piensas en la gente que está interesada en este estilo de música. No necesitan un poster mío (posando con gafas de sol en la playa) para decorar su habitación. Todo lo que es interesante sobre mi proyecto puede ser escuchado.

4. Profundizando en tu carrera musical podemos encontrar que tu primera publicación fue un LP titulado "Osmose", editado en 1.994 en una edición limitada de 340 copias, un álbum que, desde hace unos años, es imposible encontrar. ¿Nos podrías hablar de ese primer trabajo y sobre lo que representa para ti como tu primer desarrollo musical?. ¿Qué concepto intentaste expresar a través de sus composiciones?.

El álbum era un resumen o extracto de lo que había creado en el primer mes después de haber fundado mi proyecto. Con lo cual no había un concepto general tras él. Tenía muchas ideas en aquel tiempo y simplemente las realicé sin pensar mucho en ellas. Muchas de las canciones tienen un profundo significado para mí. Como ya dije antes, normalmente trato de convertir un ambiente o un pensamiento en sonido, eso significa que al escuchar las viejas grabaciones me permiten recordar muchos detalles de mi vida. Déjame extraer un ejemplo para ilustrar el tipo de ideas que tenía en aquellos días y de dónde provenía mi inspiración. Mi impresión era que muchas acciones humanas destructivas estaban dominadas por la libido o, en otras palabras, controladas por los genitales. De esa forma compuse una atracción para producir un onanismo frecuente con el objetivo de reactivar la "cabeza" como la unidad de control. Por supuesto, ese llamamiento desatendía un poco la compleja estructura de las acciones humanas, pero vale la pena intentarlo...

5. En 1.995 publicaste dos temas ("Memory Of Source" and "All Instant") en un EP compartido con Haus Arafna llamado "Take One Get Two". ¿Cómo surgió la idea de editar ese vinilo compartido?. ¿Cuál es tu opinión sobre Haus Arafna y su proyecto paralelo November Növe1et, en el plano musical y en lo que se refiere al concepto artístico?.

No recuerdo exactamente todos los detalles del nacimiento del 7". Ambos (Haus Arafna y yo), teníamos una canción de la que cada uno de nosotros éramos

KARL RUNAU <minimal electronics system>

escépticos con nuestra obra, pero que respectivamente el otro proyecto apreciaba. El punto de partida se podría describir como "Yo lo hice, y a ti te gustó", así que empezamos a pensar sobre un EP compartido. Al final cambiamos los temas del EP, principalmente por razones de mala calidad de audio. ¡Muy triste, porque la canción de Haus Arafna era muy buena!, el título "Take One Get Two" fue idea de Roland. Me gusta mucho la música de Karin y Roland, pero no estoy íntimamente relacionado con su concepto artístico. Sé detalles de algunas de las canciones o la motivación que las hizo componer, pero nunca hablamos de ello con detalle.

6. Cuando se escuchan todos esos temas nombrados, así como la mayoría de las composiciones de Karl Runau, se puede decir que su sonido es muy particular y distintivo en relación a la mayoría de los grupos que practican cualquier estilo dentro de la "escena" electrónica. ¿Dónde crees que está la diferencia?. ¿Hay alguna banda actual que atraiga tu atención?. Según mi particular punto de vista, creo que hoy día sólo unas pocas formaciones están creando un sonido electrónico puro y frío, como se llegó a alcanzar durante la época inicial del estilo: Karl Runau podría ser considerado como una de esas raras excepciones. La música electrónica está casi totalmente corrupta hoy día y está entremezclada con cualquier tipo de basura. ¿Cuál es tu punto de vista de todas estas opiniones?.

Nunca he intentado producir un estilo compatible para un grupo concreto como objetivo. Incluso no conozco los numerosos estilos actuales, y no me identifico como parte de una cierta escena. Esta es probablemente la principal diferencia. En cuanto a la "música fría" creo que las condiciones en general han cambiado mucho. Por un lado había un clima social, en el que crecieron los músicos, diferente; un ejemplo es la profunda depresión en Gran Bretaña en los ochenta de donde mucha "música fría" provino. Por otro lado está el desarrollo tecnológico de los equipos electrónicos musicales. Normalmente los instrumentos ofrecen distintas opciones de estilos o, incluso mejor, se puede comprar un instrumento que ha sido especialmente diseñado para un estilo en concreto. No he visto todavía una alternativa al "estilo frío", hay algunas ediciones actuales experimentales-electrónicas con las que accidentalmente entro en contacto por medio de la radio y que me gustan mucho, ejemplos son ADD N to (X), Suck, Schlammpeiziger, artistas desconocidos o material viejo como Silverapples, Laurie Anderson, Graeme Revell.

7. Entre el EP "Take One-Get Two", y tu último álbum hasta la fecha, "Beyond Frequencies", ha habido un intervalo de cuatro años, aunque los créditos del álbum muestran que las diferentes composiciones son del período 1.994-1.995. ¿Porqué tanto tiempo sin editar nada nuevo?. ¿Significa esto que los temas aparecidos en el "Beyond Frequencies" son una especie de compilación de tus creaciones pertenecientes a ese período?.

Tienes razón, es un recopilatorio del mencionado período. Tenía muchas otras cosas que hacer y no tuve mucho tiempo que dedicar a mi equipo musical. Desgraciadamente, esto no ha cambiado mucho.

8. "Beyond Frequencies", además de ser un trabajo muy rico en diferentes sonidos y de variadas formas, está lleno de piezas instrumentales, algunas de ellas muy inclinadas a un ambient-electronic, en oposición a otras donde incluyes voz. ¿Qué nos puedes decir al respecto?. De todas formas, algunas de tus creaciones musicales que incluyen tu voz son realmente grandes composiciones: "Prisoner Of The Progress", "Systemergeben",... ¿Qué tipo de temas intentas transmitir a través de tus letras?. ¿Te consideras a ti mismo un verdadero "Prisionero del progreso"?.

Las grabaciones fueron realizadas en un período de tiempo de 4 años. No he tenido muy buenas ideas para letras desde 1.997. Así que, las canciones con letras son las más viejas. La manifestación básica de los dos temas que has extraído es similar. En mi opinión tenemos que distinguir en general entre progreso real y aparente, o en otras palabras, algo ha sido declarado como progreso y, años más tarde, cuando los negativos efectos paralelos se declararon obvios, se descubrió que todo se había vuelto un paso retrógrado. La mayoría de la gente es prisionera de estos procesos. No conocemos incluso los riesgos y uno siempre tiene que volverse ante los "caminos sin salida". Un ejemplo actual sería la munición de uranio utilizado durante la guerra de Kosovo debido a su destacada penetración y otras ventajas mortíferas. No hubiese sido un problema si uno da por sentado que el uranio hubiera podido ser esparcido uniformemente sobre la antigua Yugoslavia. Pero la suposición de uniformidad fue probablemente incorrecta y algunos soldados italianos de las Naciones Unidas y, por supuesto, algunos civiles Yugoslavos (nadie piensa en ellos hoy día), tuvieron que llegar hasta el camino sin salida de la leucemia. Hablando de forma general, la fuerza de las circunstancias económicas es tan alta que el tiempo entre una idea y la invención para su mercado tiene que ser acortado cada ves más y más. Esto niega un detalle analizado de los riesgos. Esto es básicamente sobre lo que estoy preocupado y porqué me considero a mi mismo un prisionero. Esto significa que la cadena de temas que mis letras cubren es muy extensa, desde el onanismo a los riesgos. Por cierto, la combinación de estos temas, que es "el riesgo del onanismo", fueron tratados en un libro católico que tuve cuando tenía 14 años. El autor señalaba que la media del poder del hombre está limitada a 1.000 "corridas" (N. del A.: muy cachondo el señor, por lo menos da un crédito "relativamente" alto, ¿alto?). Esto es, por supuesto, válido para todas las confesiones e importante tenerlo en mente.

9. ¿Qué ha significado para ti el hecho de tener tus trabajos publicados en un sello como Galakthorrö, basado especialmente en editar material de sus propios proyectos, además del hecho de, déjame definirlo así, ser un cierto tipo de sello autosuficiente que no trabaja concretamente con una distribuidora grande ni con ninguna en particular?. (A pesar de que la edición en CD de "Beyond Frequencies" fue distribuida por Nova Tekk-Media Distribution).

Oh, creo que posees una impresión equivocada. Nunca fue la intención de Galakthorrö publicar principalmente su propia música. Ellos siempre han estado buscando formaciones nuevas. En cuanto a la estrategia de distribución, creo que ha sido muy adecuada observando el limitado número de discos. Sus contactos por todo el mundo con tiendas y con gente que vende por catálogo por correo es lo suficientemente densa para distribuir sus grupos menores como Karl Runau. Así que estoy realmente contento de estar con ellos. Pero pensando en Haus Arafna, que es el proyecto más importante de Galakthorrö, la imagen es un poco diferente. La demanda de publicaciones de Haus Arafna ha estado creciendo constantemente durante los últimos años. Para satisfacer esa demanda tendrán que cooperar con una distribuidora bien conocida, cosa que no es intrínsecamente negativa, y que no significa que tengan que abandonar su independencia en términos de sonido, diseños de cubiertas, etc...

10. Siguiendo con la pregunta previa, Galakthorrö es un sello que le da mucha importancia a la parte gráfica de sus trabajos, le dedican un cuidado importante a sus presentaciones, así como a sus trabajos de diseño. ¿Te sientes identificado tú mismo con ese tipo de estética?.

Paso.., no puedo pensar en tales dimensiones.

11. ¿Qué proyectos tienes en mente para el futuro?. ¿Estás preparando un nuevo álbum?. Creo que Karl Runau nunca ha tocado en directo así como otros proyectos de Galakthorrö, ¿cuál es tu opinión sobre esto?

Sí, tengo algunas cosas en mente, pero es muy pronto para hablar de ellas. Una nueva publicación estará lista, espero, en algún momento de este año. Veremos. Tocar para una audiencia interesada, cosa que no he hecho, es definitivamente uno de mis propósitos a largo plazo. Creo que es el mayor desafío para cualquier músico, pero eso llevará mucha preparación y organización, ya que no presentaría material ya publicado. Haus Arafna estarán sobre un escenario alguna vez, ya que estoy seguro, y sé, que será sorpendente en muchos aspectos.

GALAKTHORRÖ LABEL
[human interface:ultrasound]

[create life and character design and typography by galakthorrö]

1. El sello Galakthorrö fue creado por ustedes mismos al mismo tiempo que empezaron el proyecto Haus Arafna. ¿Cuáles fueron las razones que les condujeron a crear su propio sello para editar sus ediciones?. ¿Tuvieron algún contacto con otros sellos para publicar sus primeras grabaciones, o ya tenían una idea clara para establecer uno propio?.
Ni siquiera llegamos a pensar el hecho de dejar nuestro material a otro sello, aunque tuvimos algunos contactos, por supuesto. No había una idea clara sobre una editora propia, pero simplemente no pensamos en una cooperación. Difícil de creer, pero lo que ahora parece ser algo cercano, estuvo muy lejos de nuestros pensamientos. Más tarde decidimos fundar algo realmente excepcional queriendo sujetar las cosas en nuestras manos.

2. En la actualidad hay algunos proyectos que también sintieron la necesidad de tener su propio sello para publicar su material, tal es el caso de Genocide Organ (Tesco Org.), Inade/Ex. Order (L.O.K.I. Foundation), Brighter Death Now (C.M.I.),... quizá conducidos por el hecho de que fueron rechazados por otros sellos o simplemente porque no encontraron ninguno que se adaptase a sus formas artísticas de expresión; ¿se podría decir que ese fue también el caso de Haus Arafna y de November Növelet?.
¡No, no lo fue, y nunca nos habríamos dirigido a ningún otro sello!

3. Mirando toda la discografía de Galakthorrö, incluyendo la última referencia hasta la fecha (Galakthorrö 013 - Subliminal "Gracebudd" CD/LP), sólo encontramos dos proyectos, Karl Runau y Nightmarish (realmente dos proyectos sorprendentes), de los que han editado sus trabajos tanto en formato CD como en vinilo, además de, por supuesto, HA y NN, ¿porqué han editado material de sólo esas pocas formaciones?, ¿qué tipo de condiciones consideran cuando quieren editar un proyecto musical?. ¿Se podría decir, que Galakthorrö está formado por una especie de familia que publica únicamente material de amigos y personas cercanas?. Es interesante observar que los dos proyectos mencionados sólo han publicado material a través de Galakthorrö.
Tienes razón, Nightmarish, así como Karl Runau, eran buenos amigos. El miembro de Nightmarish estaba haciendo música para otro proyecto sin ningún éxito cuando nos presentó su nuevo material de Nightmarish. Inmediatamente decidimos fichar este proyecto. Nightmarish tenía la calidad requerida, y esta es la frase clave: ¡No sólo publicamos a amigos!. Un artista debe ser algo superior para tener la oportunidad de ser fichado por Galakthorrö, superior desde nuestro personal y, por supuesto, muy subjetivo punto de vista. ¡Y no veíamos muchos talentos, realmente!. Fue una afortunada oportunidad que nuestros amigos presentasen esa música tan superior al nivel medio. Fue una época llena de euforia y de motivación mutua. Karl Runau no había hecho música antes y fue también contagiado. Hoy, van todos por su propio camino, pero Karl Runau está todavía en activo, por suerte...

4. Siguiendo con la pregunta previa, ¿cómo ha sido su experiencia tras trabajar con esos grupos?, ¿y cuál es su opinión sobre cada uno de ellos, sobre su música y sus álbums editados?. Parece ser que Nightmarish ha abandonado ya Galakthorrö, ¿es así?.
Sí, Nightmarish se han retirado ya. No sólo de Galakthorrö, sino totalmente de la música. El primer disco, "Utrecht", lo hizo por sí mismo, pero el segundo lo creó junto a su novia. Como esa amistad llegó a su fin, también fue el fin de Nightmarish. Su nueva novia no quiere tener ninguna relación con el "Club Misanthropy". Tenemos una lata opinión de Nightmarish, Karl Runau y Subliminal (¡estos son nuevos!); ¡y si no la tuviésemos, nunca les hubiéramos contratado!. Cada uno de nuestros artistas es realmente especial, cada uno a su propia manera, para nuestros ojos.

5. ¿Es correcto decir que Galakthorrö es un sello especializado en un cierto estilo musical, ya que la mayoría de las ediciones suelen estar inclinadas a un sonido electrónico, industrial, y minimalista, o es un sello abierto a cualquier otra oferta musical diferente?.
No es fácil de decir. El objetivo está sobre la música electrónica, por supuesto, pero quizá nos gusten otros géneros. La música tiene que adaptarse a nuestro sello, como ya dijimos, pero realmente no importa si es electrónica o no. Depende del espíritu del artista o del grupo y de lo que está detrás de la música.

6. La mayoría de las ediciones son publicadas en ediciones limitadas, muchas de ellas se han convertido ya en objetos realmente de coleccionista, sólo posibles de conseguir a unos muy altos precios. ¿Han pensado alguna vez en realizar reediciones, ahora que Galakthorrö está siendo considerado como uno de los sellos alemanes más importantes principalmente debido a su alta calidad?. En relación con esto, ¿cómo ven el desarrollo del sello hasta ahora?, ¿han alcanzado los objetivos originalmente marcados?.
Las ediciones limitadas fueron realizadas, indudablemente, para no ser reeditadas, pero los tiempos cambian debido a Internet, que da un nuevo mercado para los piratas. Allí podemos encontrar canciones de Galakthorrö en compilaciones no autorizadas, ¡y discos enteros del sello están siendo comercializados y vendidos como CDRs ilegales!. No perseguimos las copias en MP3, pero sí las ventas ilegales de la música de Galakthorrö. Para contrarrestar esto, podríamos incluso pensar ya en reediciones, pero no hay nada planeado para un futuro cercano. Estamos contentos con el desarrollo de Galakthorrö, crecimos y crecimos sin un propósito concreto, y estamos felices de que fuese más que un simple crecimiento.

7. ¿Tiene el término Galakthorrö algún significado especial, así como su logo?
Es bonito, ¿no?. Ese toque enfermo y su carácter "subclínico". Lo puedes exponer de muchas maneras, pero en primer lugar es una palabra estética son un sonido misterioso que uno puede suponer como introvertida. Eso está cerca de lo que el programa de Galakthorrö representa. Lo mismo es aplicable al logotipo; no hay una idea concreta.

8. Los diseños que realizan son realmente sorprendentes en cada una de las ediciones, ¿es realmente importante para ustedes tener una estética particular para el sello, como un cierto toque personal (una especie de una identidad muy

propia)?. Incluso los diseños gráficos son también desarrollados a través de otros productos como postales, camisetas,... ¿Podrían, por favor, decirnos algo a este respecto?.
Nuestros diseños tratan de ser individualizados y en relación con el artista específico o la banda. Hay un concepto basado en la idea de una identidad corporativa del sello. Si colocas todas nuestras ediciones unas junto a otras, te darás cuenta que hay una línea común que conduce a través de todos ellos. Por supuesto, esto es como una firma personal que da a nuestras publicaciones esa identidad y reconocimiento especiales. Debido a la demanda de camisetas, pegatinas, etc., hemos diseñado también algunos productos para el "merchandising". Es importante para nosotros llegar a conocer esa demanda, y por supuesto, nos gusta incrementar el número de ventas.

9. Volviendo al asunto de las ediciones limitadas de la mayoría del material que han publicado, ¿cómo piensan y se sienten por el hecho de que esas ediciones estén ya agotadas totalmente?. ¿Continuarán trabajando de esa manera o tienen nuevos planes para el futuro en cuanto al tipo de ediciones?.
Hace mucho tiempo decidimos editar álbums en vinilos limitados también en CDs ilimitados. No pretendemos de forma deliberada que la música de Galakthorrö se agote en poco tiempo, y no queremos ver a nuestros compradores molestos cuando las nuevas ediciones se agoten después de unos pocos días. Personalmente, preferimos los vinilos a los CDs, pero las grandes tiendas rechazan el vinilo y suelen vender sólo CDs actualmente. De todas formas no abandonaremos el formato vinilo, y los singles limitados están todavía sólo disponibles en vinilo. Estamos convencidos de que la estética del formato vinilo está muy cerca del producto en sí mismo.

10. En cuanto a la distribución de los productos de Galakthorrö, ¿la hacen ustedes mismos?, ¿han pensado alguna vez en trabajar con alguna otra distribuidora?. ¿Es difícil organizar el trabajo de edición a través del sello, junto a las creaciones musicales de Haus Arafna Y November Nóvelet?.
Una parte de nuestros productos está distribuida directamente, la otra parte por distribuidores externos. Muy al principio hacíamos todo nosotros mismos. Sí, a veces es duro ser un artista y un sello a la vez. Tenemos que hacer una separación estricta si alguien quiere hablar a Galakthorrö o a Arafna.

11. Sobre los futuros proyectos de Galakthorrö, tienen previsto una edición del segundo álbum de Haus Arafna en una nueva tirada remasterizada y con nuevo diseño, ¿porqué han decidido reeditar ese disco?. ¿Qué nos pueden adelantar del nuevo grupo del sello. Subliminal? y, finalmente, cuáles son los proyectos que tienen en mente para el futuro?.
"Children Of God" no ha sido reeditado. Este CD ha sido publicado en una edición ilimitada. Galakthorrö se mudó a otro lugar este año, y como un regalo el CD fue remasterizado y rediseñado. Ese es el motivo de porqué nos llevó bastante tiempo publicar esa última tirada. Subliminal nos envió una demo hace algún tiempo, y era superior a todas las otras maquetas. El estaba dispuesto también a mejorar su música y quería aprender de nuestra experiencia. Tuvimos que intercambiar algunas voces de las cintas y comenzamos un mutuo trabajo en las estructuras. El debut es un álbum excelente, muy industrial con algunas máquinas, agradables ruidos, e interesantes voces; al mismo tiempo, Subliminal difiere de los otros artistas de Galakthorrö. El sonido de Subliminal presenta menos sintetizadores, pero provee la misma alta calidad que esencialmente pertenece a Galakthorrö. En el futuro, intentaremos de alguna forma trabajar más en nuestro estilo "Angstpop". Y quizá descubramos algo nuevo ???. Deseamos que el momento llegue.

GALAKTHORRÖ LABEL:
P.O.BOX 21 11
38011 BRAUNSCHWEIG
ALEMANIA
fax: +49(0) 531/5168702
email: info@galakthorroe.de
internet: www.galakthorroe.de

:GALAKTHORRÖ PRODUCTS:

001 HAUS ARAFNA "Sex-u-mas" 7"EP, 1.993 (Edición Limitada 300 copias)
Primera publicación de Galakthorrö como sello, y de HAUS ARAFNA como grupo. En él se incluyen las primeras grabaciones compuestas por el dúo, siguiendo unos parámetros musicales todavía muy inmaduros, pero con mucho estilo. Cuatro temas únicamente presentados con un sonido industrial predominante, construcciones con ritmos distorsionados, a veces incluso noise, y la voz de Mr. Arafna manipulada y desgarrada sin llegar a la expresividad que ha conseguido en trabajos posteriores, aportando ya un toque muy personal e innovador. Estos míticos temas son: "New skin grafting", "Song for a murder", "Maidenly mortal dread" y "Happy thrill", piezas claves para entender el concepto de HAUS ARAFNA.

002 NIGHTMARISH "Utrecht" LP, 1.993 (Ed. Lim. 240 copias)
Nightmarish fue uno de los primeros fichajes del sello, aunque ajeno al mismo, formado por Toran Grey. Musicalmente ha marcado una pauta importante en Galakthorrö, ya que su estilo se decanta más por las ambientaciones oscuras e industriales, instrumentales en su mayoría, lejos de lo que posteriormente ha venido ofreciendo las producciones del sello. En este álbum de debut, Nightmarish nos ofrece doce composiciones inspiradas en las repercusiones de diferentes guerras sobre la ciudad holandesa que da título al disco: desolación y decadencia transformadas en música, con melodías desalentadoras y sombrías (imágenes de una ciudad tras la guerra).

003 NOVEMBER NÓVELET "More satanic Heroes" 7"EP, 1.994 (Ed. Lim. 310 copias)
NOVEMBER NÓVELET, como proyecto paralelo de los dos miembros de HAUS ARAFNA, arranca casi a la par que este, entre 1.992 y 1.993. A través de él, Mrs. Arafna y Mr. Arafna pretenden expresar de forma mucho más intensa, su afición por las músicas más tranquilas y pausadas dentro de la electrónica y el industrial, aparte de exteriorizar y resaltar el aspecto femenino en estas músicas. "More satanic Heroes" ha sido su mejor carta de presentación, cuatro cortes de un extraordinario minimalismo electrónico, nunca visto, aderezado con matices industriales (percusiones, efectos,...) y una voz sutil, la de Mrs. Arafna, con un sombrío recitar y con un carisma sinigual. Como algo ya habitual en este dúo, encontramos temas instrumentales y vocálicos alternados en este single: "November Nóvelet", "Seoreh cinatas", esta dos primeras mucho más tranquilas y de ritmos lentos, "Rules of agony", de las más destacadas, y por último, "Bloody november", donde se pueden apreciar con total claridad el uso de cajas de ritmos analógicas. Todos ellos actualmente han convertido a este grupo en referencia obligada, junto a Karl Runau, al hablar de sonido electrónico minimalista analógico.

004 KARL RUNAU "Osmose" LP, 1.994 (Ed. Lim. 321 copias)
Confundido en un principio, como otro proyecto paralelo de Mr. Arafna, cosa que ha quedado ya desmentida, Karl Runau ha alcanzado también un status relevante dentro del sello Galakthorrö. Su primer Lp fue publicado en 1.994 bajo el título "Osmose" y desde ese preciso momento despertó el interés de afamados seguidores del sonido electrónico más minimalista. Su música parece viajar en el tiempo rescatando el sonido más frío y futurista de las escena electrónica de finales de los 70', y principios de los 80'. Las primitivas cajas de ritmo y los sonidos analógicos son sus armas identificadoras (se podrían citar algunas referencias que nos ubiquen/orienten en este punto: la primera etapa de Kraftwerk, Chris & Cosey, Cabaret Voltaire, el estilo más electrónico de Throbbing Gristle,...). De entre los 13 temas que se incluyen en "Osmose" (en su mayoría de corta duración), se podrían entresacar algunos representativos como: "Banish the pressure", "Wet dream", "Sotanaht", "Karl Runau", "I.M.O.K.", "Russian monument", "Ordinary day", "Master of mind",... aunque en general, se podría hablar de un álbum excelente aún siendo el primero, y además conjuga elementos industriales de una forma que posteriormente no se encuentran en sus trabajos.

005 HAUS ARAFNA/KARL RUNAU "Take one - get two" 7"EP, 1.995 (Ed. Lim. 500 copias)
Primera colaboración entre estas dos bandas, tras haber consolidado sus relaciones y estilos particulares. Cada una aporta dos temas exclusivos, donde se aprecian importantes cambios y una evolución musical que marcaría su futuro. HAUS ARAFNA empieza a disfrutar de las mieles de la creatividad más exhausta componiendo dos excelentes piezas: "Seven Murder" y "You Die", la primera en su línea más industrial frente a la segunda, mucho más lenta y pausada de ambientaciones electrónicas decadentes e inquietantes. KARL RUNAU sigue la línea ascendente de su anterior álbum con "Memory of source", instrumental corto, y "All instant", con la espectacular voz de Karl Runau, susurrante y manipulada con efectos de ecos. La presentación de este single EP marcó el inicio de un desarrollo estético muy refinado y acorde con los estilos musicales del sello.

<AUDIO ENERGY SYSTEMS<<

006 HAUS ARAFNA "Blut (Trilogie des Blutes)" CD, 1.995 (Ed. Lim. 884 copias)
(Tengo que reconocer que este fue el primer trabajo que escuché de HAUS ARAFNA, un disco que me pedí por catálogo a una distribuidora francesa, al poco tiempo de haber sido publicado, y les puedo asegurar que todavía sigo en el mismo estado de shock que me produjo en su día. Podría decir que es uno de los discos más importantes en mi vida y uno de los mejores que he escuchado). Con una presentación de lujo de esas que quitan el sueño, se presenta este primer CD del sello y primer álbum de larga duración de HAUS ARAFNA. Carátula desplegable, atada con fino alambre, con funda de CD interior en color, fotos, mensajes y pasajes escritos que han influido al grupo a la hora de componerlo. De más está decir que este fue su gran debut, que no surtió efecto sino a largo plazo; prácticamente pasó desapercibido en los primeros meses de su edición, pero después ya se disparó como una bomba, hasta tal punto que hoy es uno de los álbum más buscados en internet y en subastas. Tiene todos los elementos necesarios para ser un disco perfecto: calidad, originalidad, creatividad, elocuencia, profesionalidad,... Creo que ha sido la más notable renovación de un estilo que se había desvanecido desde los primeros años de los 80', cuando formaciones como SPK empezaban ya a delirar, pasándose a otros terrenos musicales más convencionales. HAUS ARAFNA fue capaz de rescatar ese espíritu y convertirlo en lo que hoy día es el sonido del dúo: una magnífica fusión de industrial y electrónica minimalista cuya base se levanta en cascadas de sonidos y ritmos analógicos muy particulares. Juegan con esa doble tendencia para dar frutos más industriales y extremos como: "Blot out your soul", "Natural Order", "He colored me blind", "Satan organophosphor shock", "Swastika Kommando", frente a otros más electrónicos ambientales, grises y fríos, sin perder los detalles industriales: "Blood", "The hell of a world next door", "And justice for all", "Maruta", "Selection", "They never more open their eyes" (con la expresiva voz de Mrs. Arafna). 'Nature is violence', es uno de los tantos slogans que aparecen en los créditos junto a la trilogía de la sangre, explicando sus tres partes: vida, muerte y selección. También se incluye un extracto de una espeluznante carta escrita por el doctor Friedrich Mennecke a su mujer, explicando los acontecimientos que ese día habían tenido lugar en su centro de trabajo, la Casa Arafna. Simplemente hablamos de una obra maestra sin lugar a dudas.

007 NIGHTMARISH "Pompeii" CD, 1.996 (Ed. Lim. 488 copias)
Toran Grey ayudado por su compañera, Marla Venriz, publicó en 1.996 lo que sería el último trabajo de NIGHTMARISH, poniendo fin a una corta pero intensa carrera musical. Este "Pompeii", compuesto de temas ambientales básicamente, de estructuras minimalistas y oscuras también, estaba inspirado en la opulenta ciudad italiana de Pompeya y en su trágico final, cuando fue engullida por el volcán Vesubio en el año 79 a.C. Se hace un homenaje musical a su cultura, arquitectura, ritos y religión, utilizando unas composiciones muy tranquilas, instrumentales de larga duración, en las que no faltan los elementos rituales tampoco. Uno de los trabajos más elejados de lo que hasta ahora venía ofreciendo el sello Galakthorrò, pero que despierta un interés especial.

008 HAUS ARAFNA "Children of God" CD, 1.998
Tras pasar un año sin publicar nada y apenas repuestos de la impresión del primer álbum de HAUS ARAFNA, nos llega su segunda obra maestra: "Children of God". Nuevamente un despliegue artístico sin precedentes y una selección de material del grupo, periodo 1.994 - 1.997. Si el listón lo habían dejado bien alto con el anterior, este aparte de superar ese nivel, todavía llegó mucho más arriba. Su escucha desprende un derroche de imaginación y de creatividad que ya quisieran muchos grupos industriales para sí, demostrando que lo insuperable puede ser superado, incluso por ellos mismos, y llegar a componer extraordinarios temas. Su música se sigue moviendo y desarrollando en los mismos estilos de su anterior álbum, más sonido industrial combinado con electrónica minimalista, añadiendo además, mayor fuerza y dureza en la expresión para obtener como resultado elogiables cortes como: "Last Dream of Jesus", hoy por hoy un himno industrial rítmico y potente, "Mein Leben", "Holocaust", "Social Automation", "Anatomy of a murderer", "The way you go", "Electronic Terrorism", "Arafna simulation",...cualquiera de ellos sirve para poner de relieve su grandiosidad. Su producción, grabación y acabado final llama muchísimo la atención, por ser un sonido muy limpio y nítido, donde se aprecia claramente cada detalle, cada sonido, cada efecto. Y cómo no, diseño y estética impactante al mas puro estilo Galakthorrò/Haus Arafna, mensajes e imágenes que van directas al cerebro, para provocar una reacción inminente. Recomendadísimo, sobran las palabras!!!.

009 HAUS ARAFNA "The Last Dream of Jesus" 7", 1.998 (Ed. Lim. 520 copias)
El tema "Last dream of Jesus", de su segundo larga duración, arrasó en todo el mundo, consiguiendo que el grupo ya se consolidara dentro de la escena industrial más selecta. Aprovechando esa expasión, HAUS ARAFNA publicó este single que contenía una nueva versión y dos temas más inéditos, "Die like a man" y "Paranoia", ofreciéndonos un sonido mucho más electrónico (systematic electronics), menos industrial, otra nueva faceta en la trayectoria musical del dúo. Cuidadísima y delicada presentación en edición limitada. ('I dreamed that mankind and innocence were dead on the ground')

010 KARL RUNAU "Beyond Frequencies" LP/CD, 1.999 (LP Ed. Lim. 307 copias)
El retorno de Karl Runau no podía ser mejor. Tras un letargo de cuatro años, tras su colaboración con Haus Arafna, y con las ideas mucho más claras y definidas regresa el maestro de la electrónica minimalista. Su edición se hizo en dos versiones, vinilo y CD, incluyendo en la primera un tema diferente con respecto a los recogidos en la versión digital. Por supuesto el vinilo en tirada limitada y presentación especial. Karl Runau consigue también cuajar en una escena poco acostumbrada a este tipo de sonidos, con temas como "Prisoner of the progress" y "15.8", cubriendo en todo su esplendor el hueco vacío dejado por la tendencia electrónica de la época, finales de los 90', cuando la mayoría de los grupos electrónicos se refugiaban en un estilo exclusivamente comercial sin sentido ninguno (tal vez uno, el comercial). Su minimalismo vuelve a rescatar sonidos abandonados hacía ya una década, pero con un nuevo espíritu y talante futurista, que lo lleva incluso a crear piezas de corte más convencional pero encantadoras como "Confused electrons", "Who knows",... El sonido ambiental se impone sobre lo industrial, quedando éste relegado a un segundo plano. En general, un trabajo muy serio y comprometido.

011 NOVEMBER NÖVELET "From heaven on earth" CD/LP, 1.999 (LP Ed. Lim. 665 copias)
Nuevo álbum de NN, que se hizo esperar algún tiempo, debido sobre todo, a sus otras ocupaciones en su proyecto principal y sello. Con el término 'angstpop', Mrs. Arafna y Mr Arafna definían el concepto musical sobre el que se sustenta NN. Un término que recoge momentos electrónicos, minimalistas por supuesto, y pequeños acentos industriales en algunas ocasiones con sonidos y algunos ritmos analógicos, que lo asemejan al sonido 'arafna'. La ambientación es mucho más tranquila y calmada que sus anteriores creaciones, para dar un mayor protagonismo a la voz de Mrs. Arafna, más desenvuelta y recitadora. Once sublimes composiciones cargadas de un fuerte dramatismo melancólico. Su álbum más conceptual e intimista.

012 HAUS ARAFNA "Für Immer" 7"EP, 2.000 (Ed. Lim. 1.690 copias)
Nadie se podía imaginar qué es lo que se cocía en los hornos de Galakthorrò, ya que había pasado algo más de un año, desde su anterior single, sin tener noticas de cómo iba a ser la nueva reaparición de HAUS ARAFNA. Sin soltar palabra, ni adelanto alguno, prepararon un novedoso single, en la misma línea estética de su anterior "The Last Dream of Jesus", que lo publicaron de forma inesperada. La sorpresa fue total: un EP con cuatro nuevos temas (suponemos, adelanto de lo que será su tercer álbum) de sonido y estilo totalmente renovados. Para empezar nos encontramos una carpeta interior que incluye las letras en inglés de cada uno de los cortes: "Für Immer", "Amputation Cures", "No right to live" y "Rebels have no king", un detallazo por parte del grupo. Musicalmente hay algunos aspectos que denotan una fuerte transformación: las voces se han vuelto mucho más claras y comprensibles, añadiendo una inapreciable, casi, distorsión, por su parte, los sonidos y percusiones tienen una sonoridad diferente, son más transparentes y perceptibles, dejando entrever un estilo más refinado y directo que el de sus anteriores álbums. No quiere decir que sea mejor o peor, sólo diferente. Ahora se aprecia con suma claridad las secuencias y los instrumentos analógicos, que dejan cierta sensación de estar escuchando algo parecido al 'noise rítmico' aunque con manifiestas diferencias. Lo minimal y lo electrónico siguen identificando a este grupo que no deja de sorprendernos en cada publicación. Presagios de lo que será posiblemente otra obra fulminante, su tercer álbum.

013 SUBLIMINAL "Gracebudd" LP/CD, 2.000 (LP Ed. Lim. 619 copias)
Ultima referencia, hasta la fecha, del sello Galakthorrò, y que no podía ser otra que la presentación en sociedad de una nueva formación llamada SUBLIMINAL, liderada por Albert Fisch. Como siempre, la selección ha dado justo en el centro de la diana. Las almas gemelas con el tiempo terminan encontrándose y este es uno de esos casos. Un grupo que parece haber sido creado para fichar por este sello, musical y estéticamente, y con el que Mr. Arafna no ha dudado ni un momento en colaborar en materia de producción y grabación. Sus afinidades son patentes, sonidos analógicos por encima de todo, acuñados en piezas industriales que van desde un minimalismo remarcado, a la contundencia rítmico-percusiva, sobre una voz distorsionada y camuflada entre las estructuras sonoras, a veces confundida como samples vocálicos. Este "Gracebudd" nos deja muy buenos momentos musicales como "Hate me", "Touch", "Cry out loud", "Berlin II", "Kids",... que aunque puedan resultar, en ocasiones, similares al de otros miembros del sello, sabe también aportar su granito de arena y de forma destacada. Un nuevo reto.

COLD MEAT INDUSTRY - CRUEL MOON

IRM "Oedipus Dethroned" CD, 2000 COLD MEAT INDUSTRY

Sin ninguna duda, este segundo ábum de IRM se puede considerar como una de las mejores publicaciones de auténtico 'power electronics' editadas el año pasado. En su primer trabajo, "Red", se intuía un estilo altamente depurado y personal, pero aquí nos encontramos con algo mucho mejor, ocho composiciones increíbles que superan con creces a sus predecesoras, temática y estética renovadas en contraposición a los convencionalismos en los que está cayendo la tendencia 'power electronics'. Más que en connotaciones de tipo bélico-destructivas, IRM prefiere refugiarse en aspectos más espirituales y dogmáticos que confluyen notoriamente en una música reflexiva y disuasoria, lo que ha motivado además que el título del CD se inspire en una de las grandes tragedias griegas (Edipo Rey) donde se analizan elementos como la figura del mártir, el sacrificio personal, la mutilación expiatoria, la 'hybrys' (soberbia o extralimitación),... un todo convergente en una obsesiva idea del dúo 'la crucifixión' como tragedia, entendida como una verdadera limpieza interior, como un 'pagar por los excesos', 'el hombre como víctima de su propio destino'. Conceptos filosóficos existencialistas que se arropan en la estética de lo mórbido y lo hiriente (cuerpos mutilados, embalsamados, vendados junto a instrumentos quirúrgicos, sangre, disecciones, autopsias,...) siguiendo imágenes decadentes de 'accionistas' como Rudolf Schwarzkogler o Hermann Nitsch. En cada uno de los títulos se ven plasmados estos aspectos, interpretados por 'duetos' vocálicos de los dos miembros del grupo, con voces desgarradas distorsionadas y filtradas, sobre una base sonora principalmente electrónica pero con un tratamiento industrial, creando extraordinarios pasajes inquietantes y destructivos que se integran a la perfección en la denominación 'electrónica potente'. Además cabe destacar una asombrosa renovación de este estilo, mientras en otros grupos la música se vuelve caótica con un fondo industrial, en IRM se consigue el mismo efecto pero con un fondo más trabajado, más nítido e incluso mejor logrado, elaborado con estremecedores sonidos y percusiones electrónicas. Todo un deleite para los oídos. "The Celebration of the untouched skin" (introducción ambiental y oscura con coros solemnes, preámbulo a la crucifixión), "Oedipus Dethroned", "The disease" (alucinante), "The stage-surgeon", "Inside the skull of a maniquin" (portentoso), "The wound" (la joya del álbum), "The stage" y "The crucifixion (the final stage)", pocos temas para ser un álbum pero, como dice el refrán, 'lo bueno y poco, dos veces bueno'. De lo más recomendable, sobre todo para aquellos que quieran entender mejor el estilo industrial llamado 'power electronics'. (Kill Faktor)

COPH NIA "That Which Remains" CD, 2.000 COLD MEAT INDUSTRY

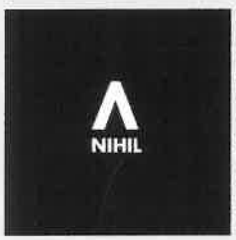
Detrás de esta nueva y genial formación se encuentra, como cabeza principal y visible, un señor llamado Aldenon Satorial que nos ha sorprendido gratamente con su álbum de debut. "That Which Remains", publicado en septiembre del 2.000, es un claro ejemplo de las nuevas tendencias oscuras que combinan el llamado dark ambient con una serie de elementos que en este caso beben de fuentes como el gótico, evolucionado y transformado, la música ritual y sacra, y otros ingredientes que han sido inteligentemente combinados para lograr una simbiosis muy interesante. El líder de la formación ya estaba vinculado a la música desde finales de los años ochenta, cuando editó algunas maquetas en un proyecto llamado "Era Vulgaris" que pasó totalmente desapercibido, y que permanecerá así, ya que su responsable no piensa reeditar ningún material de la referida formación. No es hasta el año 1.995 cuando podemos datar el nacimiento de su nueva y actual aventura, después de un concierto para el cual el nombre de Coph Nia fue utilizado por primera vez, y en el que acompañaron a Aldenon tres músicos más. Pero ha sido en los últimos años, previos a la edición de este primer vástago, cuando Coph Nia ha tomado su definitivo impulso, tras otro vacío de, aproximadamente, dos años que siguió a la mencionada fecha de fundación. Podemos comentar, como referencia general, que este primer disco se compone de una combinación de piezas instrumentales de ambientes oscuros extremos combinados con elementos rituales, en la línea de proyectos bien conocidos del estilo, con otros temas estructurados más en forma de composiciones dirigidas al recitar de voces tanto masculinas como femeninas, por medio de invocaciones y cantos de profundo y evidente significado. Ambient gothic en su estado más puro y evolucionado, combinando alternativamente ambos tipos de composiciones aludidas. En el lado de los temas más puros, en su concepción ambiental y ritual, encontramos títulos como "The Scapegoat", negras atmósferas unidas a densas y lentas programaciones, espesura en el ambiente que se propaga a través de los seis minutos de su duración como primera llamada de atención. La extensa "Doppelgäger" está inmersa también en ese estado de largas composiciones inertes, quizás esta vez, propagando un sonido más apocalíptico por medio de reiteradas voces y otros elementos que dan fuerza a la inmóvil e inquietante base atmosférica. En la doble cara de "Doppelgänger" el lado oscuro se manifiesta de forma tensa mediante las referidas muestras de voz que interrumpen la aparente calma del otro lado, representado éste por el también referido remanso. Entre las largas instrumentales se encuentra también Holy War (pt 2), con su profundo vacío de abismal proporción, y el tema que da nombre al trabajo y lo culmina, una pieza etérea de base retumbante con cierto toque místico que la va adornando en su largo, estéril, y vertiginoso recorrido, siendo profundas y lejanas tomas de voces las que proporcionan una cierta y débil puerta iluminada ante la completa oscuridad que subyuga la pieza. Casi alternativamente van apareciendo los temas definidos por una estructura más concreta, arraigada en las recitaciones mediante invocaciones a veces, súplicas o rezos otras. Una de las más evidentes es "Opus 77", una referencia obvia a la filosofía de Crowley, y una reverencia a la voluntad individual en todos los aspectos cotidianos, que puede parecer demasiado agresiva para la idea y concepto de rebaño que la mayoría promulga. "Opus 77" no deja de acercarnos a mantos extensos de sonido oscuro, acrecentados por la característica voz y ciertos toques suplicantes en significativos coros y melodías. Otra de las piezas maestras nos la trae el nombre "Sanctus", que combina perfectas recitaciones en latín y coros femeninos que nos acercan a una mística especial y a una paz evidente. Las plegarias latinas toman fuerza al mismo tiempo que el tema avanza de forma calma y tranquila. Incluso podemos escuchar toques de guitarra que disponen un escenario bellísimo para la reiteración de la voz de la mujer que suplica con pasión, un tema sublime. La composición menos atrayente la encontramos en "Our Lady Of The Stars" una propuesta más amable, con la mujer como líder, quizá mostrando el lado menos abrupto del trabajo, teniendo como máximo valor su texto. Coph Nia nos ofrece una música solemne, a veces suplicante, otras veces obliga a la introspección o a la invocación de los sentidos e instintos, siempre con un carácter de originalidad, a pesar de las a veces evidentes influencias, logrando un álbum de carácter propio que reclama su sitio. Pronto editarán un nuevo disco, un MCD llamado "Holy War E.P", que presentan como un trabajo más directo y agresivo, se compondrá de cuatro temas, incluyendo la apertura, o primera parte, del "Holy War", y su desenlace o tercer fragmento. Un grupo atractivo como pocos. Disco recomendado. F. Paco González.

SOPHIA "Sophia" CD, 2.000 "Herbstwerk CD, 2.001 COLD MEAT INDUSTRY
SOPHIA "Aus Der Welt" 10", 2.001 EREBUS ODORA

Sophia es el proyecto en solitario de Peter Pettersson, en el que da salida a determinadas posturas estilísticas que apenas se dan cita en su proyecto principal, Arcana. En principio, este primer trabajo estaba destinado a una performance en directo, donde el protagonista principal se hacía acompañar de un segundo percusionista, Per Ahlund, junto al cual ha presentado en vivo su proyecto. El nombre de esa actuación es "Sigillum Militum", y ocupa los primeros nueve cortes del CD en sus respectivas partes, a las que se les añade en el disco una última pieza que lo cierra, de título "Adeptus / Last Movement". Sin abandonar ciertos hábitos de su grupo principal, como las orquestaciones clásicas, éstas se impregnan de un mayor énfasis y un carácter incluso más oscuro, menos amable y hasta apocalíptico. Todo está respaldado por pasajes y ambientes opacos y, como elemento fundamental, las percusiones acústicas son las que ocupan un mayor terreno en ambos proyectos, siendo casi la principal razón de ser de Sophia. Dichas percusiones están basadas en desarrollos estrictamente marciales, son, al mismo tiempo raudas y ágiles en su ejecución, marcando una pauta que da al proyecto una personalidad propia. Los nueve cortes de "Sigillum Militum" se suceden sin pausa, alternándose los temas descritos con cortas composiciones, como pasajes o intermedios de enlace que constan de un acabado totalmente ambiental, a veces con voces manipuladas, pero sin perder la linealidad, conjuntando y dando forma de bloque a toda la obra. Las percusiones tienen la característica de ser dominantes y altivas, es el caso de partes absolutamente sublimes, como la segunda o la cuarta, claros ejemplos del concepto global de la grabación. Las orquestaciones hacen alcanzar un mayor impulso, si cabe, al fervor que rebosa en cada momento. La séptima parte de la larga pieza es, quizá, donde más se combinan los elementos dispersos por todo el trabajo, desde un comienzo de parsimoniosas percusiones, respaldadas por un ambiente oscuro, hasta la recuperación luego de la vivacidad habitual, combinando tambores y yendo de la mano de la habitual compañera de viaje, ese ímpetu orquestal que redondea una pieza gloriosa, esta séptima parte concluye tras un pequeño vacío con un corto de reales proporciones, conectado claramente con los más sublimes momentos de Arcana. Con ese ambiente, por ejemplo, concluye "Sigillum Militum", con una novena parte espléndida que vuelve a recopilar las exquisiteces mostradas anteriormente, pero graduando las orquestaciones en bellas sintonías, mientras ruedan brillantes los tambores, como anunciando un funesto acontecimiento, aunque con muestras de voces reclamando lo contrario, victoria y alabanza. Para acabar el CD, tenemos el tema titulado "Adeptus", un último movimiento del álbum que aporta una mezcla de pasajes inhóspitos con lejanos redobles que toman después mayor protagonismo, sin desequilibrar el lineal ambiente, culminado luego con un intrigante y lento piano que va desfalleciendo poco a poco hasta alcanzar el cierre. Sobriedad y belleza pueden resumir fielmente este interesante trabajo de Sophia, nacido casi de la necesidad de explorar nuevas propuestas, de atravesar nuevos caminos, más peligrosos y arriesgados, otros conceptos que no se habían concretado en Arcana. Esperemos que el buen sabor de boca continúe con lo que es el segundo trabajo. Nuevos aires para un estilo que practican sin tomar prestados demasiados esquemas, aunque algún nombre puede siempre venir a tu mente al escucharlo. Desde luego, este debut es de sobra interesante para recomendártelo, y lo que está por venir espero que brille como lo ha hecho este trabajo.

Poco más de medio año después de la obra de debut de Sophia, se publica el segundo trabajo del proyecto, casi sin tiempo para saborear el primero. Si aquel disco estaba dirigido a una actuación en directo, "Herbstwerk" tiene más pinta de álbum, aunque ambos son muy compactos en sí mismos y pueden serlo igualmente. Si los temas del primer disco homónimo ponían escena a los preparativos y al fragor de la propia batalla, parece que este segundo trabajo apuesta por la continuación de esa lucha, pero acentuándola, y filmando igualmente paisajes posteriores a esa batalla encarnizada, mostrando la destrucción y el humo surgido de la tierra tras la misma. Digo esto porque "Herbstwerk" desarrolla totalmente el aspecto apocalíptico y orquestal arriesgado, menos patente en el anterior, y deja las percusiones marciales en un plano de menor importancia, ejerciendo estas otras funciones que complementan la mencionada ambientación apocalíptica. Es inevitable la comparación con los ya desgraciadamente inactivos In Slaughter Natives, grupo al que debe mucho, demasiado a veces. Con esta comparación necesaria ya te puedes hacer una idea de por dónde van los tiros. Las percusiones son mucho más pesadas, los cánticos corales van muy a la par y acordes con la orquestación, oscura y desquiciada. Parsimonia incansable que se desarrolla en casi todos los cortes del CD, dando pequeños resquicios para la calma, en medio o al final

de cada tema. "March Of Strength" es una de las mejores, un claro ejemplo como muestra del contenido abrupto, escarpado, delirante y vertiginoso de las composiciones. La batalla es encarnizada, la tregua escasa y las armas afiladas, la paz es posible en pequeñas dosis y en medio de grandes dimensiones de sonido, o tras estas, como en el piano final de dicha pieza. Tensiones que se viven en la rígida calma del comienzo de "Winterflame", hasta que se desatan los temores, y la pesadez percusiva es acompañada por la marcialidad habitual, que hace de la composición un recorrido hacia el inevitable enfrentamiento; muy buena, quizá la mejor del CD, con los más típicos cánticos que hizo tan suyos el antes mencionado proyecto. Parece que los temas quieren aplastar todo aquello que se mueva, y el elevado volumen hace vibrar las emociones de forma gratamente mayor. "Inner Turmoil" representa el humo de la batalla, delirante en el aire, y los campos yermos por la lucha pero, desgraciadamente, tengo que volver a recordar a aquellos que ya he aludido un par de veces, y eso no me gusta, aunque piense que P. Pettersson ha hecho un buen trabajo. Como "Winterflame", también de estilo arrogante, es "Copper Sun": el sol cobrizo brilla sobre los cascos, lanzas y escudos, y la pelea es cuerpo a cuerpo, la euforia es obvia en todo instante, aunque la calma se apodera de los participantes de vez en cuando el descanso se hace a veces imprescindible. Es tiempo de remisión para las huestes, y el recogimiento se impone en "My Salvation", para acabar con "Prost!", verdadera tensión final desencadenada por los sucesos anteriores. Junto al CD se ha publicado, como primera referencia del sello Erebus Odora, un precioso vinilo en formato 10" en edición limitada, aunque los enemigos del vinilo tienen la ocasión de conseguir los cuatro temas que incluye si compran una de las primeras 3.000 copias del CD, ya que viene adjunto al mismo en formato maxi. El disco es de un bonito color marrón y el diseño resulta sobrio a la vez que elegante. Las cosas no cambian mucho aparentemente, son casi las mismas directrices. Aunque al principio me gustaba más el maxi, la altura alcanzada es similar, claro ejemplo de ello es el curioso título de "Strength Through Sorrow", con esquemas muy repetitivos, como un lamento constante que a veces se ve interrumpido por atmósferas mucho más livianas. Los redobles están presentes de forma destacada en "The March Of The New King", con la que se completa la primera cara, un himno sin perder la esencia de grandilocuencia, pero con una puerta abierta a melodías menos quebradas en comparación con otros momentos; se intuyen, además, voces que susurran a veces. Maravillosa la apertura de la segunda cara con el tema título; parecen flotar los restos de historia en el aire, y los monumentos emiten un susurro que parece no sabemos captar, un cálido proceder en las formas tranquilizantes es este tema, con la recitación que vuelve a aparecer casi sin querer perturbar la calma por fin adquirida. ¿Es la calma lo que se ha apoderado de nosotros realmente? Después de la belleza honda y angustiada de "Aus Der Welt" viene el término con "Sono De Ignis", una pieza que quiere mostrarnos un final alentador, es también repetitiva y marcial, pero conservando una calma que no tienen los temas del álbum, si exceptuamos esos momentos que salpican el interior de las composiciones. Una cara B más ambiental, que conserva, sin embargo, un aire de inquietud latente. Buenos discos que podrían ser más originales. Para amantes del género Dark-Martial-Apocalyptic. F. Paco González



V.V.A.A. "Nihil" 2LP, 2.000 COLD MEAT INDUSTRY

Mucho se ha hablado y escrito acerca de la finalidad que tienen los recopilatorios, para algunos son simplemente, una selección de los temas más 'pinchables' en una discoteca, para otros un disco más, sin sentido, porque casi siempre ofrecen más de lo mismo, temas que ya están recogidos en los álbums de los grupos, pero en el caso de los recopilatorios de CMI, no nos sirven ninguna de estas opiniones, ya que CMI enfoca sus recopilatorios hacia otras metas más altas. Ya lo decíamos cuando comentamos el anterior "Estheticks of Cruelty" 2CD, y ahora lo podemos corroborar de manera tajante. Para empezar, más que el título "Nihil" ('nada') yo lo titularía "Omne" ('todo') porque en él, todo es un conjunto perfectamente acabado y engranado, su condición musical y estética y su original presentación. El hecho de que su publicación se haya realizado única y exclusivamente en vinilo, todavía embellece más aún ese conjunto, y más ahora, en tiempos donde este formato se está revalorizando como una preciada adquisición, y a esto hay que sumarle que a diferencia de otros recopilatorios, este recoge varios temas (una media de cinco por grupo) de cada participante. Entrando en materia, CMI prosigue con su campaña de promoción de esa nueva oleada de formaciones procedentes de Suecia, entre las que destacan sus últimos fichajes más controvertidos: IRM, INSTITUT, NOD y SHARON'S LAST PARTY, afiliados a la música industrial más extrema, 'noise' y 'power electronics'. Todos ellos han preparado y guardado sus mejores y más nuevas galas para presentarlas aquí, demostrando que su progresión como músicos profesional va creciendo cada vez más y en cada grabación. De paso han aprovechado para hacerse eco de sus renovadas orientaciones en materia musical, porqué no. Yo creo que el resultado es arrollador, todos los cortes incluidos no tienen ni pizca de desperdicio. Empiezan IRM con su imponente electrónica industrial, "The Cult of the young man", continuando las hazañas de su "Oedipus Dethroned", para seguir con más sonidos apocalípticos y agitadores en "Kill the Blind", "Strictly Platonic", "Noose of silver" y "Euphoria (rebirth)", de temática morbosa y enfermiza, dirigida por su despiadado vocalista (Martin Bladh). Confirmado: IRM, es uno de los más sobresalientes grupos suecos de 'power/harsh electronics'. INSTITUT, no se queda atrás, colabora con dos únicas des-contrucciones de larga duración de reformado estilo, caos industrial para "Autohypocrisy", que marca un antes y un después en su carrera. Sumamente original, se va desarrollando este corte sobre un fondo industrial repetitivo construido sobre percusiones metálicas, efectos y samples de voces desajustadas y mezcladas sin ningún arbitrio. "No-W-here" resulta todo lo contrario, ritmos analógicos y secuencias dispersas de continuación prolongada hasta la extenuación, tal vez simbolizando un paréntesis en su producción. NOD es Daniel Wihlstrand, y su participación en este recopilatorio viene a evidenciar una incesante labor de búsqueda de nuevos medios para construir composiciones marcadas por el 'noise' y la 'experimentación' más extrema, pero combinado con múltiples y dispares elementos. De entre éstos avistamos ciertas incursiones en las músicas marciales, por el especial enfoque que le hace a "Emerald-eyes and a ruby smile" o a "About myself and I", "Another great time", entremezclando sonoridades industriales por medio, o en el caso del primero voces y risas infantiles. Originalidad al descubierto y por descubrir, ya que hasta el momento poco conocíamos de este grupo. Los otros dos cortes, "The girl and the giant" y "And the beginning there was an end", se distinguen por la inclusión de una voz femenina, sobre estructuras noises o de ruido estático. De lo mejor que he escuchado de NOD. La gran sorpresa final se personifica en la figura de SHARON'S LAST PARTY, un nuevo proyecto auspiciado por los dos miembros de IRM, Martin Bladh, que hace las veces de vocalista y productor, y Erik Jarl, como ingeniero de sonido. Marcando algunas diferencias con respecto a IRM, optan por un sonido mucho más 'sucio' y rudimentario, volcándose en un industrial más primitivo pero con claras reminiscencias al 'power electronics' más desenvuelto, y con punzantes letras y tratamientos de la voz. "When love came to your house", primera pieza de la última parte del disco, refleja ciertas similitudes a la banda IRM, aunque musicalmente resulta mucho más ruidista. "Dogs rotten job", "Never learned to love you" y "I will not" también adquieren esa apariencia más próxima al 'harsh noise', con una voz distorsionada con ecos y saturaciones, para simultanear lo ambiental, del último tema con lo más extremo de los dos primeros citados. Cabrían también los apelativos, inquietante y perturbador, para definir el estilo de SHARON'S LAST PARTY, que a la vista (oido) de lo que aquí se recoge, parecen prometedores, pero ya se verá. Y bien, Roger, ¿para cuándo otro fulminante recopilatorio?, el próximo, referencia CMI.90, ya está reservado para Peter Andersson y sus diferentes proyectos, ¿qué nos estás preparando para el centenario CMI.100?. Para terminar, una reflexión sobre las primeras líneas de este comentario, si los recopilatorios son una selección de los temas más ponibles en las discos o clubs, a ver: ¿cuál es el que se atreve a poner estos megahits?. Enhorabuena otra vez Roger/CMI. (Kill Faktor)

RAISON D'ETRE "The Empty Hollow Unfolds" CD, 2000 COLD MEAT INDUSTRY

Un nuevo y destacado logro en la ascendente carrera de Peter Andersson como RAISON D'ETRE. Su espíritu creativo es incansable, a pesar de mantener activos numerosos proyectos al mismo tiempo, algo que por momentos empieza a superar lo increíble. Stratvm Terror, Atomine Elektrine, Necrophorus, Panzar, Svasti-Ayanam, Bocksholm, todos ellos encabezados por la figura de un magistral músico, único en su especie, que con una distinguida regularidad nos suele presentar diferentes trabajos. Centrándonos en RAISON D'ETRE y en este su último álbum hasta la fecha, hay que señalar que una vez más vuelve a sorprendernos, creo que cada vez va siendo más difícil que este músico nos defraude. Su inconfundible estilo 'dark ambient', con mayúsculas, reboza magnificencia por todas partes, pulcritud y sutileza en cada composición (tal vez por eso haya creado ya escuela); sibarita de los ambientes envolventes y sinuosos, del refinamiento en el desarrollo sonoro, que huye minuciosamente de lo monótono y de lo cotidiano. Su especialidad son los coros sampleados, a veces solemnes cantos gregorianos, a veces himnos celestiales, que se funden armoniosamente con extraordinarios 'strings' en sagrada comunión. Sería muy difícil citar algún tema destacado del disco, ya que de por sí, todos son verdaderamente asombrosos, y aunque son pocos en cantidad, sin embargo largos en duración. En este álbum, y de forma muy llamativa, Peter Andersson introduce un nuevo elemento que resalta más aún, si cabe, su complejidad y esbeltez: sonidos, efectos, percusiones industriales que participan también de esa ceremoniosa comunión. Basta con escuchar detenidamente el cuarto corte titulado "The Wasteland" para entenderlo, aunque reconozco que su brillantez a veces no se puede describir en palabras. Pero por ello, no vamos a menospreciar las restantes cuatro piezas: "The Slow Ascent", "The Hidden Hallows, "End of a Cycle" y "The Eternal return and the Infinity Horizon", en las que se aprecia una mayor influencia del más grande creador de 'dark ambient', Lustmord, su tenue sombra encandila discretamente al músico, admirador y discípulo suyo, que dejándose llevar consigue crear bellísimas ambientaciones oscuras y de una calidad de sonido y de producción inconmesurable. Ahora sólo queda disfrutarlo... (Kill Faktor)

ARCANA "... The Last Embrace" CD, 2.000
ARCANA "Isabel " MCD, 2.000 COLD MEAT INDUSTRY

El tercer disco de Arcana vino precedido, al igual que ocurrió como adelanto de su anterior trabajo, por un MCD limitado a 3.000 copias con dos temas, que luego aparecen en el propio álbum, y un tercero inédito. En total, "Isabel" tiene solamente una duración de ocho minutos y, dejando los títulos que pertenecen al álbum, "Love Eternal" e "Hymn Of The Absolute Deceit", para el comentario expuesto a continuación, su único interés se centra en la composición inédita llamada "Eclipse Of The Soul", que no es más que una especie de pequeña intro, que no llega a dos minutos, y que representa el sonido clásico del dúo con sus habituales coros, sin más. Sinceramente, excepto si eres un auténtico fanático de Arcana, no veo que esa duración, ni ese corto inédito, sea para gastarse un dinero en este mini compacto. Pasando a "... The Last Embrace", creo que Arcana va tomando cada vez más la forma de su miembro masculino, mientras que ella tiene una participación bastante corta en el trabajo, de casi, digámoslo así, un segundo plano. Un disco que explora quizás un sonido más decadente y oscuro, e incluso más, nos atreveríamos a decir, marcial, que en previas grabaciones. Por supuesto, se conservan ciertas premisas que han ido labrando el camino de Arcana desde su fundación, pero creo que en este tercer trabajo, aunque también recurren a tópicos pasados, se les ve cierta intención de llegar un poco más lejos. Esto último es patente en el tema que da título al disco y que además lo abre; aunque mantiene ciertas bases y determinada decoración muy típicas del sonido Arcana, la utilización de percusiones marciales y el desarrollo en dos partes de la composición es realmente destacada. También es evidente ese avance, aunque ligero, en "Love Eternal", una de las pocas veces en las que Ida Bengtsson toma el liderazgo vocal, igualmente en "March Of The Loss", con enérgicos redobles de percusión aunque el sonido base sea bastante típico en su estilo al componer, es decir, van añadiendo progresivamente instrumentación y luego coros hasta llegar a una especie de cima final. Por último, destacaría "The Ascending Of A New Dawn", que espero, efectivamente, junto con algunos detalles de los temas hasta ahora nombrados, sea el ascenso de un nuevo amanecer para Arcana, es una pieza que recurre a un ritmo y a un acompañamiento acústico, junto a una guitarra de ese tipo como importante innovación, resultando algo que se aleja en cierto modo de ese siempre sonido neoclásico que suelen practicar mayormente. Para cerrar el disco vuelven de nuevo la fuerza y el acento marcial con continuos redobles engrandecidos por coros femeninos, que se multiplican posteriormente, es "Lorica Vite". En el resto de composiciones, sobre todo en "Winds Of The Lost Souls" y en "Sono La Salva" (sólo hay que leer el título), acuden a recursos que empiezan a producir un estancamiento en la evolución del proyecto, algo patente, en cierto modo, en ""Hymn OF The Absolute Deceit" y "Diadema". Probablemente sea la distancia geográfica entre ambos miembros la que esta marcando un poco el destino de Arcana, entre otras cosas, los créditos citan únicamente a Peter Pettersson como responsable de la composición y grabación del disco, quedando su compañera, en un, para mí, bastante reducido protagonismo en este trabajo. Para ello, el propio Peter ya tiene proyecto en solitario, Sophia. F. Paco González

ORDO ROSARIUS EQUILIBRIO
"Make Love And War / The Wedlock Of Roses" CD, 2.000. "Make Love And War / The Wedlock Of Equilibrium" CD, 2.001. "Make Love And War / The Wedlock Of Roses, And Equlibrium" DLP, 2.001. COLD MEAT INDUSTRY

La marcha de la componente femenina del dúo hizo que Tomas Pettersson se plantease la posibilidad de dar un nuevo nacimiento a su proyecto, cambio de nombre incluido. Eso ha sucedido, y el primer resultado vio la luz el 13 de octubre del 2.000. Quizás este cambio de denominación pretende romper con el pasado e iniciar un nuevo ciclo, aunque, musicalmente, las cosas permanecen relativamente inalteradas, demostrando que el alma del grupo era, y continúa siendo, el propio Tomas. Personalmente, hubiese preferido que el nombre anterior del proyecto se mantuviese, pero parece ser que para el responsable del mismo ha sido una ruptura, artísticamente hablando, más importante de lo que parece, aunque yo sigo creyendo que no, incluso la voz de Chelsea no se echa mucho de menos en este primer trabajo como Ordo Rosarius Equilibrio. Considero este cuarto álbum del proyecto, prescindiendo momentáneamente de ese cambio de denominación, como el equivalente en importancia al segundo disco que publicaron. En el álbum de debut se plantearon las primeras bases de lo que iba a ser su propio estilo, con aquella música ambiental de pasajes muy oscuros, lúgubre muchas veces, con ciertos toques folk, en lo musical y en su vertiente más apocalíptica. La culminación, mejora y sublimación de aquel trabajo la lograron con un sorprendente segundo disco que ponía techo a unas bases alcanzadas con el anterior. En cuanto al tercer álbum, comenzaron entonces a abandonar aquellos largos pasajes instrumentales para ser más directos, tanto en la forma como en el fondo; la culminación de ese tercer disco, estilísticamente hablando, la encontramos en este cuarto, aunque para el máximo responsable sea un nuevo inicio que veremos realizado con la venida de las nuevas producciones. Las guitarras folk siguen, como siempre, presentes; se ha producido un refuerzo en las percusiones, que producen una rítmica más tribal y marcial, dando la sensación de elaboración acústica; las partes orquestadas toman a veces más fuerza, y las melodías siguen siendo tan bellas y apacibles como siempre. Las obsesiones del pasado permanecen inalterables, es un disco que mezcla sexo y placer con severidad en el estilo y los conceptos. Una unión entre la rigidez de las formas marciales y apocalípticas por medio de formas rítmicas y orquestaciones que engloban esos dos adjetivos, y la liberación de tensión a través del desarrollo de bellas melodías y suaves guitarras en unas, a veces, casi idílicas concepciones. Inocencia y perversión, amor y guerra, conceptos opuestos que, al mismo tiempo, pertenecen a la misma balanza en permanente equilibrio, y que son imposibles de concebir por separado. Mis temas favoritos son el segundo, "Ashen Like Love, And Black Like The Snow", con un estilo folk orquestal de potentes percusiones junto a brillantes y fuertes melodías; el siguiente, "Passing Eyes In Mimer´s Well", de voces parsimoniosas recitando junto a repetitivas construcciones sonoras. Junto a esos dos temas, aprecio realmente regalos como "Hunting For The Black September", una de las mejores, con la lenta procesión de percusiones y melodías bellas que se recrean a cada instante, sin olvidar la permanente belleza y tranquilidad en el recitar del cantante. Sonido típico del proyecto es igualmente presentado en títulos como "Flowers And Moonshine In My Garden Of Eden", donde, una vez más, preciosas melodías se ofrecen libres ante los palpitantes ritmos. "Never Before At The Beauty Of Spring" nos trae una dulce y placentera escena, la culminación de los deseos y la claridad más deslumbrante, mientras, por el contrario, "Liebe Utopia / On The Waves Of Silken Carnage" se muestra firme en un concepto marcial y apocalíptico. La canción que da nombre al trabajo es una especie de balada o nana industrial, de un canto casi feliz que acaricia entre dichosos fondos. Por supuesto, no ignoro tanto la intro como el epílogo al trabajo, ambas cortas y obsesivas, donde se mezclan sexo, fetichismo y dominación, en la primera y, con ello, una peligrosa inocencia en la segunda. Un disco muy bueno, que se hace un poco corto, motivo este que tiene una explicación: pronto nuevas noticias desde este proyecto tan carismático.
Segunda y complementaria parte del anterior disco de O.R.E., uniendo, por fin, equilibrio y rosas en plena armonía, alcanzada con este nuevo trabajo, que se abre y cierra como lo hacía su primera entrega. El nivel se mantiene con fuerza latente y con piezas encantadoras, vivaces, luminosas e imponentes. Con una letra genial, para pensar, y una prominente forma, "Harvesting The Crop, The Chaste Verdict Of Negligence", es una de las mejores piezas compuestas en lo que ya comienza a ser una dilatada carrera. Este corte, tras la intro referida y repetida de la primera parte, es una composición apocalíptica y marcial, con novedosos toques medievales junto a dominantes y redobladas percusiones, además de secuencias repetitivas de carácter pasajeramente industrial, una riqueza sublime que hace de este tema un óptimo ejercicio antes de posteriores regalos. Agradables composiciones de apocalyptic folk en los títulos de "Apocalypse Kisses, Commemorating My Summer Solstice" y de "To Tirzah", donde el habitual sonido acústico, mezclado con sinuosas melodías y lentas percusiones, se da cita una vez más para dar fe del sonido más característico del proyecto. Como novedad, en algunos y tímidos coros, se incorpora la voz de la que parece ser nuevo miembro componente de O.R.E., RoseMary, que, a diferencia del anterior CD, ya no es sólo elemento únicamente decorativo, en el buen sentido del término, para el diseño del libreto. Lo cierto es que, con mucho menos protagonismo que la componente femenina anterior, la voz la utiliza de una forma casi idéntica, además de cantar en un tema que luego comentaremos. Encontramos también dos instrumentales, cosa que se había abandonado en los dos anteriores discos, es el caso de "Love Conquers All", una mezcla de ritmo marcial con luminosos aportes de inclinación medieval y voz sampleada, resultando en una especie de marcha triunfante repetitiva, y "Advancement And Demoralization", con la rítmica lenta habitual entre las oscilantes acústicas y la inclinación apocalíptica de campanas y fondo melódico. Otra pieza importante es "My Felicity Of Midwinter", con rituales y marcadas bases, de sonido también muy típico del proyecto, recitar pausado y los coros femeninos bastante habituales. Las letras son, quizás, uno de los puntos importantes que debemos considerar, menos directas que, por ejemplo, en el tercer álbum, con momentos de reflexión y claridad que se ocultan en frases bien combinadas. Como ocurrió en el primer capítulo, como penúltimo tema, y antes de repetir el epílogo, nos encontramos ante una composición amable de formas melódicas, bella y tranquila, que el cantante termina de moldear con su expresiva recitación, esta vez también con una de las más destacadas letras. He dejado para el final la intervención de la nueva parte femenina del grupo, en un sexto corte en el que, por primera vez en la trayectoria de la formación, encontramos un texto en sueco; la chica recita "semiescondida" en una reiterativa composición de secuencias e inmóvil fondo, una pieza extraña llamada "Erotisk Tillagnan". Este doble compacto, editado por separado, supone el nuevo principio conceptual que, para separarse de su anterior acompañante, Tomas ha elegido como comienzo para su genial proyecto. El círculo se completa con una edición, unión en doble vinilo de ambas partes, en "Make Love, And War: The Wedlock Of Roses, And Equlibrium". Se trata de vinilos de color blanco, en una tirada de sólo 900 copias que C.M.I. ha publicado con excelente criterio y mejor gusto, ya que el diseño y color de portada y contraportada son sublimes. Una doble carpeta en cuyo interior encontramos sendas poses de ambos protagonistas en esa mezcla híbrida de lo sexual con tintes erótico-marciales. Un doble álbum con los mismos temas de ambos CDs, eso sí, lógicamente, la apertura y cierre se encuentran una sóla vez, como principio y fin de una obra completa y complementaria, una de las mejores producciones de esta, ahora, renovada formación. Recomendado en ambos formatos, por la calidad conjunta de cada disco e individual de cada tema. F. Paco González.

LETUM "The Entrance To Salvation" CD, 2.001 COLD MEAT INDUSTRY
Está muy claro que una de las cunas del Dark Ambient es Suecia, y que CMI ha publicado gran parte de esas formaciones, algunas de significativo renombre y repercusión. Cuando leíamos la presentación que hacía el sello de este nuevo proyecto, deducíamos que pocas novedades nos íbamos a encontrar con respecto a nombres contrastados de la rica escena sueca. Pero, si bien es cierto que Letum deben bastante a grupos como Raison D'Etre, Sephiroth o Desiderii Marginis, por poner sólo unos poco ejemplos, su primer trabajo, que aquí presentamos nos ha sorprendido gratamente. Una cosa es copiar esquemas sin estilo ni talento, y otra bien distinta es, aunque sea a base de rememorar en cierto modo unos sonidos, crear algo que suene a propio. Esto es lo que consigue Letum, un trabajo muy interesante que recomendamos. Si los definimos de forma genérica, nos encontramos con unos temas muy bien trabajados, con sonidos muy bien seleccionados, acoplados y mezclados, con una evidente inclinación por los ambientes oscuros pero, al mismo tiempo, sin crear grandes abismos. Para ello logran piezas de profundidad media, valga la expresión, con una inclinación hacia lo etéreo y meditativo. Los temas están bien dominados por los ambientes que conforman la razón de ser fundamental de cada una de ellos, bien adornados con elementos que colocan a la perfección. Predominan los campos de sonido tranquilos, que invitan a la reflexión y al sosiego, a la paz, unas veces inequívoca, otras inquietante por momentos. Sin cometer excesos, los temas están colocados de forma inteligente en el CD, para no perturbar la armonía que el oyente alcanza con la plenitud de cada tema. Sin embargo, donde más se les ve la atracción por los sonidos de los grupos antes nombrados, es en la utilización de coros eclesiásticos que, por contra, están muy bien fundidos con los ambientes propios. Esta inclinación litúrgica aparece en algunos de los temas para mayor remanso en la atmósfera ya creada. Algunas pinceladas industriales en su estado más inerte se presentan en varios instantes, en forma de pasajeras percusiones que constituyen adornos, como adornos son los samples que moldean la apariencia de cada tema. La generosidad en las formas es constante, creando remansos de belleza que circulan con lentitud, casi agradeciendo esa parsimonia de cada instante, creada para que el oyente recoja esa paciencia con la atenta escucha. Hay momentos de evidente influencia como "Solitude Of The Dead", en ella, el recogimiento de las voces corales femeninas va a la par con el sentido dado a las melodías, y aunque las muestras de sonido son también algo evidentes, complementan bien la escena. Uno de mis temas preferidos es "Ictus", con su ambiente industrial oscuro, sin estridencia alguna, bien unido a extensas melodías que son ejemplo del estado más apacible que propone Letum. Entre los más intrigantes por su talante aun más profundo encontramos "A Scent Of A Tear", para abrir el disco, igualmente combinado con la mayor delicadeza a la hora de fundir atmósferas, que llegan a su punto sublime con la aportación coral. Encontramos imágenes turbias en el nombre de "A Vague Light In The River", de formas inanimadas y casi muertas al aparecer las voces. Toda la esencia Letum está presente en "Adoration", un tema fiel representante de sus intenciones y de todo lo dicho en la descripción genérica del disco, llegando a una escena final de mucha más riqueza con la intervención de melodías más destacadas. Menos interesante es "Tallriksis", algo obvia, pero recargada de ambientes que por instantes quieren apartarse de dicha evidencia, algo semejante a lo que pasa en "The Path Of Loneliness", que no deja por ello de ofrecer cierto espacio para la atracción del oyente. Secuencias industriales transformadas en planos ambientes, y una riqueza importante de sonidos bien mezclados en "Sealed With No Belief", sin olvidar las mansas y bellas melodías decorativas y la vez eficientes. Un bálsamo para los oídos prestos para el pensamiento interno y la introspección, facilitada por "The Inner Salvation", que también es de las mejores, y el hipnótico golpe que la acompaña. "The Final Process" es el término a este viaje. El agua corre fluida, un elemento asociable a la serenidad alcanzada desde principio. Con esto he intentado dar a conocer lo que destila en cada tema "The Entrance To Salvation", creo que las bases para una muy atrayente trayectoria están puestas. Me gusta mucho este disco, aunque a veces, y por instantes, pueda pecar de un poco obvio, sin que ello turbe mi estima por un trabajo bien hecho, que invita a una armonía interna, tantas veces necesaria. F. Paco González.

MZ 412 "Legion Ultra" 7". 2.000 COLD MEAT INDUSTRY
Después de su genial trabajo, el álbum "Nordik Battle Signs" CD, MZ 412 compensa su ausencia en estos últimos meses con un importante single que marca, en cierto modo, una diferencia con respecto a trabajos y trayectoria precedentes. Los proyectos paralelos han tenido ocupados en el pasado año 2.000 a dos de los tres actuales miembros de la formación: Ulvtharm y Nordvargr con Econocon, y el segundo de ellos en solitario, mucho más productivo, con Folkstorm (ver comentarios de trabajos de ambas formaciones en este mismo número). El llamado "black industrial" ha ido gradualmente dando paso a una inclinación industrial apoyada en el power electronics, una tendencia menos oscura pero igualmente contundente y voluminosa. Sin duda, el trabajo de este recomendable single, de dos temas, está bastante relacionado con lo que actualmente realiza en solitario su miembro principal en Folkstorm, aunque aparecen determinadas posturas estilísticas que ya se dieron cita en el mencionado previo álbum. A pesar de esto, este 7" supone, creo, un cierto distanciamiento con respecto a la carrera llevada por MZ 421 hasta el

momento, surgen ahora conceptos más ruidosos, sucias secuencias industriales y ciertos ritmos potentes que dan muchísimo cuerpo y fuerza a ambas entregas del vinilo, mitigando un poco el concepto ritual y oscuro de pasadas ediciones. El single está editado en doble tirada, una en vinilo de color blanco y otra en el tradicional color negro, ambas limitadas a un número obvio: 412 copias. Sin duda, los amantes del grupo y los de estilos similares, a pesar del relativo giro, siempre positivo, de ambos temas, gustarán de este trabajo sobradamente interesante. F. Paco González.

BRIGHTER DEATH NOW "May all be dead" CD, 2000. "Obsessis" CD/LP, 2000 COLD MEAT INDUSTRY

Tras agotarse la edición en formato doble LP, C.M.I. reedita el penúltimo trabajo de BRIGHTER DEATH NOW, "May all be dead", esta vez en formato CD, respetando en lo posible la presentación y contenidos del mismo, es decir, los seis temas que aparecían en los dos vinilos, pero con la salvedad de que el primer corte, "I hate you", figura con una intro diferente a la original. Esta misma intro, una versión totalmente demoledora del tema "Demoncracy" del grupo Crass , fue recogida como extra en el single 7" que se adjuntaba a la primera edición junto al doble LP. La presentación del CD está realizada intentando mantener la de la primera publicación, aunque ahora nos encontramos con una hoja desplegable tamaño A4, aproximadamente, en blanco y negro, junto a una funda de CD en color (con imágenes del concierto de BDN en Waregem/Bélgica), siguiendo una estética próxima a la que en su día utilizaba la mencionada banda punk, con slogans y símbolos provocadores, muy en la línea de lo que este disco ofrece, musicalmente hablando.
Si en "May all be dead", Roger Karmanik se desbocaba rozando lo extremo en sus composiciones, en este último álbum, "Obsessis", va mucho más allá una vez más, no sólo con su estética, sino también en la música: piezas totalmente destructivas de puro 'power electronics' (o mejor 'harsh electronics') salpicadas de 'industrial noise', que crean una ambientación caótica y apocalíptica. El tratamiento de la voz, a la antigua usanza de Lille Roger, distorsionada por completo, acompaña el caos sonoro, solapada con punzantes ruidos agudos e increíbles efectos de 'delay', que simulan la misma actitud 'sonoro-anarquista' puesta en práctica en su anterior trabajo. Su fijación por el sonido de los clásicos Throbbing Gristle también pasa factura, dejando reminiscencias en cortes como "Hipp Hipp Hurray (I will kill you today)", "In circles (psycho circles)", (ayudado por su colega Lina Baby Doll) o "Mothers and daughters (you need it)". Pero su habitual estilo 'death industrial' también encuentra su hueco en "I can't get no sadistfaction (oh, how I try)", con su particular homenaje a la popular banda, y en "A b c d (learn a lesson)", una lección difícil de aprender. Quizá, el hecho de que recientemente haya descubierto grandes promesas de la tendencia 'power electronics' a través de su sello, le ha llevado a componer espectaculares creaciones de este tipo como "Intercourse (now is the time)" o "You got sperm on your jacket (I know 'cause it's mine)", añadiendo su toque personal e inconfundible. Para aumentar todavía más el grado de desconcierto de este CD, tenemos la portada del mismo: la foto, en primer plano, de una ingenua y tímida muchacha con su boca salpicada de semen, con la que Roger Karmanik pretende romper los patrones estéticos clásicos utilizados por la escena y cultura industrial. Sin duda lo consigue (la portada es de lujo), su peculiar sentido del humor marca la diferencia (el resto del cuerpo de la susodicha muchacha figura en la versión en vinilo de este álbum, acompañado por una especial recomendación: '8 hot and streaming super power hits'). Precisamente la edición en vinilo sólo contiene un tema diferente al CD, el corte número uno, aquí titulado: "Exercise (now is the time for intercourse)", aunque prácticamente se trata de la misma composición con títulos diferentes según formato. (Kill Faktor)

DESIDERII MARGINIS "Deadbeat" CD, 2000 COLD MEAT INDUSTRY
Atrás queda ya el primer álbum de Johan Levin, alias Desiderii Marginis, de título "Songs over ruins", un trabajo excelso publicado por CMI en 1.997. Desde entonces nada nuevo había compuesto este músico hasta el año pasado que presentó "Deadbeat". Aunque las comparaciones son odiosas, aquel "Songs over ruins" nos dejó un sabor de boca de lo más agradable y suculento. Fue un disco diez de "dark ambient', espectacular, de ambientes sobrecogedores. Y ahora regresa con este nuevo CD donde a las acostumbradas ambientaciones lúgubres se añaden ingredientes más actualizados como percusiones pesadas y distorsionadas, las más apropiadas para acompañar su estilo musical, y fondos industriales muy desvanecidos, que no sobresalen en exceso para no enturbiar las atmósferas. También retoma los cuidados samples de coros solemnes manteniendo un hilo conductor que nos conduce a algunos pasajes de su anterior obra. Precisamente por ese álbum, se le sacaron demasiados parecidos al sonido que practicaba Raison D'etre en sus primeros tiempos, pero en este "Deadbeat" las cosas han cambiado. Suponemos que Johan ha sabido dejarse llevar por su propia vena artística y ha sido capaz de crear algo mucho más personal, y lo consigue. Estas innovaciones en su música nos dejan momentos acogedores representados en "Deadbeat I", "God's shadow on earth", "Souls lost", "A bolt out of the blues", "Beyond retrieval", entre los cortes más ambientales y oscuros, junto a "Angelus" o "Mantrap", donde se perciben con más claridad esas percusiones que mencionábamos antes, muy densas y profundas, dándoles un aire totalmente mortuorio o funerario. Particularmente me inclino mucho más por su anterior CD, porque creo que le salió un disco muy redondo con una sensibilidad desbordada, pero este último, a pesar de estar bien, creo que ha sido como un ejercicio de transición, de ver que han pasado unos cuantos años (tres en concreto) y que las cosas están como están, pero que han quedado un poco desencajadas. De todas formas, vale mucho la pena disfrutar de él y de ese sonido 'dark eclessiastical ambient', y hay que reconocer que dentro de esta tendencia está marcando un estilo singular, lo que pasa es que detrás vienen otros también (como Letum, por citar un ejemplo) que le van pisando los talones. Suerte!!! (Kill Faktor)

INSTITUT "Great Day to get even" CD, 2000 COLD MEAT INDUSTRY
Pocas veces podemos hablar de recopilatorios verdaderamente valiosos y recomendados que nos ofrezcan la posibilidad de conocer nuevos grupos e interesantes, o, en otros casos, temas inéditos y relevantes de formaciones conocidas. Tal es el caso de un recopilatorio doble que comentábamos en nuestro anterior SDC, "Estheticks of Cruelty" DCD (C.M.I.), donde el sello sueco, haciendo alarde de su habitual destreza para descubrir innovadores proyectos, hacía un amplio despliegue informativo musical de lo que ha dado de sí la última hornada de grupos industriales, en todas sus tendencias, en los países nórdicos. El resultado final fue una impresionante compilación de la que sobresalían grandes promesas musicales (como IRM, IRON JUSTICE, INSTITUT, BLOD, DODSDOMD, NOD,...); además presagiaba unos augurios de lo más satisfactorios, que han desencadenado en extraordinarias publicaciones posteriores. Una de ellas ha sido precisamente el primer trabajo publicado por INSTITUT, una de esas novedosas promesas que citábamos antes, dedicada de lleno, en un principio (1.991), sólo a conciertos y tras varias exitosas giras por Alemania, Bélgica y Suecia, ha decidido publicar parte de su material compuesto entre 1.996 y 1.998 en un CD de título "Great day to get even", hasta ahora sólo disponibles en sus directos y en las maquetas previas que ha autoeditado el grupo (primeramente bajo el nombre de LIRIM, "Enver"/1991, LIRIM "Straight-Megaphone-Ammunition"/1993-94, INSTITUT "From Frame To Engine"/1996, INSTITUT "s/t"/1996, INSTITUT "Five Levels of Intense Arcade Action"/99). Tras escuchar sus dos aportaciones musicales al "Estheticks of Cruelty" ("Yashin" y "Monza"), era de suponer que su estilo se basaría principalmente en el 'industrial noise' (música extrema y muy ruidosa), pero con la edición de este primer CD, su estilo se ve enriquecido mucho más, se añaden esquemas propios del 'power electronics' y del industrial rítmico, dentro de estructuras, en algunos casos, minimalistas. Este dúo sueco, formado por Lirim Cajani y Johanna Rosenqvist (compañera de Peter Andersson en el proyecto Cataclyst), vinculado a la escena industrial, en diferentes actividades, desde hace ya unos cuantos años, han seleccionado doce cortes destructivos que sirven para descubrir sus diferentes facetas: desde temas cortos puramente 'noise', como "Landing Target", "On the highway picking up speed", "Boost pipe",... pasando por industrial rítmico, "10th Gear Power", "Grey Ground", hasta lograr arraigadas y contundentes creaciones de 'power electronics', "Leaving behind", "Where are the brutal boys and all the girls", "Black on red", "Waking up to a new glorious day",..., en conjunto muy repetitivas y uniformes, pero al mismo tiempo muy nítidas, sobre todo en el tratamiento de la voz. También se aprecian algunas diferencias entre los cortes, en cuanto a su calidad de sonido se refiere, posiblemente causadas por el formato original del que fueron extraídas. A pesar de todo, no deja de sorprender su estilo peculiar y revitalizador, que se desmarca tímidamente de los patrones clásicos que la tendencia industrial ofrece. Un grupo a tener muy en cuenta!!!! (Kill Faktor)

MEGAPTERA "Beyond the Massive Darkness" 2CD, 2001 COLD MEAT INDUSTRY
Peter Nyström, uno de los más grandes creadores de música 'dark ambient' y 'death industrial' ha decidido poner fin (esperemos que sólo por un tiempo) a su principal proyecto: MEGAPTERA. Para un acontecimiento como este, qué mejor despedida que reeditar algunos de sus trabajos más importantes y míticos, como fueron en su día: su primer y segundo álbum, publicados en LP y CD respectivamente, "Songs from the Massive Darkness" (Vinyl Attack, 1.992) y "Beyond the Shadow" (Kronotop Label, 1.994). A través del sello que lo abrigó desde un principio, C.M.I., Megaptera presenta esta publicación que hace un recorrido por sus primeras composiciones, añadiendo además dos temas extras en el CD donde figura su segundo álbum (que por error de estampación aparece donde correspondería al primero y viceversa). Se hace increíble poder disfrutar de un disco, ya descatalogado, como es "Songs from the Massive Darkness", con su estilo ambiental y sumamente oscuro que nos deja recreaciones lúgubres y mortuorias como "Sighatul, Marmatei (the cellar of death)", "Sludgy heads found in a handbag",... o incluso otras definidas como puro 'death industrial'. Su sello personal cabalga por todo el disco, dejando claro que Peter ha sido uno de los pioneros dentro de la escena sueca. Su culminación como genio llega con "Beyond the shadow", el hecho de incorporar diferentes samples de películas, consolidan mucho más su identidad musical, dando rienda suelta a momentos de auténtico pavor y mostrando una tendencia más inclinada hacia el 'death industrial', todo un prodigio. Aparte de las ocho composiciones originales recogidas en su día en la primera edición, se han incluido dos temas extras sin titular al final del segundo CD. Sobresalen "Human Sacrifice", "The Offering", "Epileptic Hospital", "Behind the Wall", "Cathacombs",... con una resonancia sinigual, que despiertan el lado más oscuro de nuestra realidad ('life is the shortest way to death and death is the shortest way to the massive darkness'), y que ha servido como fuente de inspiración para muchos otros grupos afiliados a la factoría CMI. De momento toca disfrutar con este doble recopilatorio (que además supone el décimo aniversario de Megaptera) y a partir de ahora con lo que Peter Nyström componga como Negru Voda sobre todo, o con sus otros proyectos como Obscene Noise Korporation. (Kill Faktor)

SANCTUM "New York City Bluster" (Live at Cbgb's) CD, 2000 COLD MEAT INDUSTRY
Después de un largo tiempo sin publicar nada como SANCTUM, pero sí, en cambio, con otros proyectos como Parca Pace, nos llega un segundo álbum de esta banda publicado a través de COLD MEAT INDUSTRY, tras un anterior 10" (picture disk) titulado "The answer to his riddle". No se trata exactamente de un nuevo y completo trabajo, sino de una grabación en directo, recogida en su gira americana durante el verano de 1.999. Además en esta gira sólo participaron los dos miembros masculinos del grupo, ya que las dos componentes femeninas tuvieron que quedarse en Suecia por otros motivos. A pesar de todo, en este álbum en directo no se echa en falta ninguno de los elementos clásicos en la música de SANCTUM, de hecho, se han incluido temas de toda su corta pero intensa discografía, de la publicada ya y de la que está a punto de ser editada. Jan Carleklev y Hakan Paulsson hacen un recorrido por los momentos musicales más efusivos de SANCTUM, interpretando magistralmente temas de su primer álbum ("Lupus in Fabula"), como "Decay" (con guitarras de

influencias 'metal'), "In two Minds", en la versión extendida aparecida en su anterior 10", pero sin las voces femeninas, y temas de su próximo álbum, donde lo clásico se entremezcla con lo industrial muy acertadamente. "Axiom" y "Mindtwister", con arreglos clásicos de cuerdas sobre bases industriales percusivas, de resultados asombrosos (sin duda su próximo trabajo superará al primero, a primera vista). También figuran en esta actuación en vivo, partes de sus proyectos paralelos: "Parca Pace - part I" (Parca Pace), un extracto de 11 minutos a caballo entre la experimentación, el 'dark ambient' más industrial y una rítmica variada, y "Sly Dog", firmada como Mago, industrial más rítmico. Para finalizar, dos extras a modo de regalo, "Gift", uno compuesto originalmente para una performance y revisado aquí en una nueva versión, y "Gifthorse", una improvisación construida sobre la base del tema anterior y que sirve para cerrar el disco. Ocho cortes en total que son presentados sin pausas entre ellos, tal y como fueron ejecutados en directo, partes grabadas, otras manipuladas y sobre éstas, la voz grave y desgarrada de su vocalista. De momento, este es el único adelanto de lo que nos prepara SANCTUM para el futuro, más infos en su página web: http://sanctum.coldmeat.se. (Kill Fäktor)

NOVA "Utopica Musa" CD, 2.001 CRUEL MOON

Después de Gothica, e igualmente desde Italia, el subsello de Cold Meat ocupado en músicas más amables y totalmente distanciado de su otra filial, nos trae una nueva formación muy destacable de aquél país. Las comparaciones son odiosas, lo sé, pero Nova alcanza muchas metas que sólo son planteamientos de la otra formación compatriota mencionada, tanto en el aspecto vocal como en el musical. El gótico romántico, etéreo, con pinceladas neoclásicas y voz femenina (sí, las mal llamadas Heavenly Voices), combinando todo con alguna reminiscencia de música antigua en general y medieval en particular, hacen de "Utopica Musa" un disco muy recomendado. Pero lo que hace muy interesante a Nova es la ejecución de prácticamente todos los sonidos, sean del género que sean, por medio de instrumentos electrónicos. Parece que, en lo que se refiere a cantidad, no recurren a grandes medios, pero poseen lo que a muchos les falta, a muchos de esos mismos que suelen presentarse y escudarse tras esas deficiencias como excusa a su nulo o mínimo talento. Y precisamente talento e ideas es lo que sí tiene Nova, un dúo formado por Romeo Cosser, compositor de la música y las letras, además de ejecutor de toda la instrumentación, y Chiara Ferrari, en las voces. La base de todas ellas es una sutil y elegante electrónica, a veces muy minimalista, otras mucho más rica en matices, aportando preciosas melodías, y ejecutando sonidos de varios instrumentos clásicos. La voz de la chica se adapta a diferentes escenas, se vuelve triste, susurrante y sugestiva, eleva otras veces su capacidad coral rozando de pasada virtudes cuasi operísticas. Su vocalización no empalaga, como suele suceder en muchos casos con grupos similares, que intentan lograr lo que Nova consigue con eficacia. Se inclinan a veces por sonidos que parecen tener diferentes raíces en el tiempo y en el espacio geográfico. El chico pone el cerebro y ella toda el alma, aunque también él deleita con cada nota, flujo de una variedad realmente encantadora, y unas construcciones dignas y muy bellas. Han logrado un disco, además, muy compacto, sin ningún obvio altibajo, y que va creciendo en tu interior con cada escucha. La encantadora voz expresa todo en italiano, una delicia, aunque los textos vienen traducidos al inglés en el libreto. Yo no voy a señalar ningún tema, los trece me encantan cada día más, aunque me gusten los más arriesgados, con tonalidades étnicas y neoclásicas. La rítmica esta muy bien hecha y adaptada a toda la clase de estilos que practican: a veces es muy básica, pero esa sencillez decora de la misma forma y con la misma frondosidad las composiciones más elegantes; otras elabora tambores que imprimen mayor fuerza. En alguna ocasión utiliza instrumentos acústicos, guitarras por ejemplo, e imagino que otros que podrían ser extraídos de la electrónica los interpreta con los instrumentos originales. Un muy buen disco, recomendado para los amantes de este estilo, que parece agotado en muchas de sus formaciones y facetas. Además, al escuchar su música, inspiran cantidad de formas, paisajes y situaciones, lejos de las obvias a las que suelen recurrir estos grupos, desde sombras a paisajes románticos y encantadores, limados por el tiempo y los elementos. Todo un acierto del señor Karmanik, una formación que tiene ante sí un presente y futuro más que prometedores. F. Paco González.

ATARAXIA "Sueños" CD, 2.001 CRUEL MOON

Decimoprimer trabajo de Ataraxia, que habían anunciado hace tiempo como "Eleven" y que se ha tornado en "Sueños", influenciados, muy probablemente, por su visita a España. Más de la mitad de los temas, en este nuevo álbum expuestos, fueron presentados en directo en sus dos conciertos en el Arcana Europa, y al menos el CD promocional, incluye incluso imágenes de su actuación en la población de Tarancón. Si casi todos los discos de los italianos tienen un hilo conductor común, este es casi una excepción, ya que no se trata de un trabajo estrictamente conceptual como la mayoría. Lo que sí les sigue influenciando enormemente son sus viajes y el regocijo espiritual y humano que ellos les infunden. La cultura mediterránea está bien representada en el sonido y la inclinación histórica de estos nuevos temas, como tantas otras veces. El trabajo se divide en tres partes que tienen una conexión estilística clara, sobre todo en las dos primeras. Ya tenemos la integración casi plena de Francesco Banchini, que tan excelentes actuaciones y tanta vida ha dado a las últimas apariciones sobre los escenarios del veterano trío. Cada una de las tres partes del disco tiene título propio, siendo la primera, "Ego Promitto Domino", donde el nuevo miembro ejerce mayor protagonismo, y la más lograda bajo mi punto de vista. Son canciones de viajantes, tradicionales, históricamente centradas en las cruzadas, como "Parti De Mal", canción del siglo XII. Un medievo con aires sureños mediterráneos, que se ve inmerso en las siempre agradables notas de guitarra y otros instrumentos. En ese principio se hallan voces masculinas, encabezadas por el nuevo miembro, un recorrido coral de caminantes, tortuoso y polvoriento, avalado sobre todo por los naturales tambores. Le sigue la belleza de "Saderaladon", canción juglaresca tradicional francesa, en la que la guitarra clásica tan arraigada a las mejores obras del grupo, tiene un papel esencial. Optimistas notas enfervorecidas por la flauta y la positiva energía vocal. Siguen con un texto anónimo del siglo XII, con reposada rítmica y finas guitarras, y siempre de la mano apasionada de Francesca Nicoli, se trata de "Belle Jolande", balada pausada, donde vuelve a destacar la amabilidad de la guitarra. Pero el punto más elevado de esta parte inicial es la balada tradicional renacentista "IL Bagatto", con sus juglarescas guitarras y los magníficos dúos de voces de ambos cantantes. Danzantes formas cobran energía inusitada en su tramo final, con la prestancia total de rápidos tambores y ágil guitarra. "L´âme d'eau" es el nombre de la segunda parte del disco, donde dejan atrás los aires medievales para centrarse en baladas amables y ensoñadoras, más atmosféricas y teniendo a Francesca y su voz como la central protagonista. Mi preferida de este segundo grupo de temas es "Mon âme Sorcière", donde el sonido del acordeón es lo que la hace más agradable, junto a los reposados ambientes de las melodías de teclado. Viaje sobre aguas apacibles en la bella "Eleven", las percusiones son programadas y las guitarras parecen tener un juego de decoración distinto al papel principal del primer cuarteto de temas; bonita pero muy en la línea de cosas ya practicadas por el grupo. "Mnemosine" regala cristalinas y deslizantes formas, se trata, de nuevo, de una bonita pieza, pero sin relevantes novedades. El apasionamiento de la cantante por las formas acuíferas, materiales e imaginarias, se ve una vez más patente en "I Love Every Waving Thing", pieza soñadora y delicada. Después de una segunda parte sólo interesante, y poco novedosa, llegamos a unas mejores propuestas en la tercera entrega: "Sandy Dunes". El Mediterráneo presente de este a oeste en cuatro nuevas perlas influenciadas también por el folklore español y por toques flamencos en "Encrucijada". Un tema en castellano bien hecho en lo musical, menos brillante en la lírica y en la parte vocal. Vuelven las percusiones acústicas que tan bien hubiesen encajado en el pasado en grandes temas del ahora cuarteto italiano. Personalmente, prefiero infinitamente temas como "Funeral In Dacta", de bonitas estructuras semiorquestadas tras la que figura una bella historia, como casi todas las que inspiran sus canciones. La pena es que Francesca a veces me parece, últimamente, algo repetitiva en sus posturas vocales; si su coro tiene brillantez, el desarrollo posterior es bastante obvio. En esta tercera parte encontramos aires frescos mezclados con la sal del Mediterráneo en "The Corals Of Aqaba", azul y blanco pálido en otra bella balada. Vuelven los ecos más decorosos con un himno final llamado "Nemrut Dagi", la fundición entre el sur de Europa y el norte de África. "Sueños" no defraudará a los seguidores del grupo, aunque a mí sólo me entusiasma del todo su primera parte, sin menospreciar el resto que, por contra, me parece, en la mayoría de los casos, con pocas novedades en lo musical y menos en lo vocal. Me quedo, de las dos partes restantes, con la pieza que abre la segunda y la que cierra la última y a la vez el disco. Cuestión de gustos. Repito, en más de la mitad, pocas novedades. F. Paco González.

GOTHICA "Night Thoughts" CD 2.000 CRUEL MOON INTERNATIONAL

Nos encontramos aquí con un compacto poco apto para aquellos que buscan en la música que comentamos nuevas sensaciones, más o menos experimentales, pero a fin de cuentas nuevas. Sin embargo, sí cabría decir de este nuevo proyecto, acogido por los siempre abiertos brazos de R. Karmanik, que satisfará sin duda a todos los amantes de los sonidos más neoclásicos, evocadores y etéreos.

Esta nueva formación, puesta en marcha de la mano de los italianos Roberto Del Vecchio y Alexandra Santovito, recorre con bastante inteligencia caminos ya abiertos hace tiempo por ciertas formaciones, algunas de ellas míticas. Y es que las influencias que recaen sobre el proyecto son bastante evidentes, particularmente en algunos temas concretos, como el cuarto y quinto cortes, "Spirits Of The Dead" y "Proserpina", de clara inspiración "Deadcandanciana" -permítaseme la expresión-, o el segundo, "Nothingness", en el que la voz de Alexandra se aproxima a los registros que Lisa Hammer utiliza en su formación Mors Syphilitica, antiguos Requiem In White. Y esto sólo por poner un par de ejemplos. Son destacables, aunque ininteligibles, los esfuerzos de la vocalista y compositora por utilizar el español en algunas de sus letras, apoyándose en textos del más reconocido Romanticismo nacional, que esta comentarista, absoluta víctima de la literatura, no puede más que aplaudir, sobre todo en el caso del penúltimo tema, "The Grave", con letra de aquel maravilloso poema de Bécquer que en su día iluminara a un Cernuda desquiciado por la inicua realidad. En cuanto a la presentación física del CD, éste viene acompañado por un libreto plagado de imágenes prerrafaelistas, absolutamente propias para la música que escucharás mientras lo ojeas. Se trata, en fin, y para terminar, de un trabajo más, correcto, de este estilo ya un poco gastado, tal vez, para algunos, pero que recomiendo sin dudar a aquellas almas que aún buscan en la música un oasis de tranquilidad celestial en el que dar rienda suelta a sus desgracias vitales. Maríacuchilla.

EIS & LICHT TONTRÄGER

SONNE HAGAL "Sinnreger" MLP 10", 2.000. "Starkadr" 7", 2.001

Habrás advertido desde nuestro anterior número que el sello Eis und Licht pone buena atención a lo que ocurre en la escena Neo-Folk europea, y son ya muchos los aciertos de la editora alemana. Por supuesto, no todo está a un nivel excelente y supremo como son los casos de Orplid, Forseti o Scivias; hay otros grupos que tienen, simplemente, un buen nivel, y hay otros, unos pocos, ciertamente, que no dan fe de lo que la mayoría ha aportado. En el segundo grupo se encuentra Sonne Hagal, una buena formación, en temas puntuales no demasiado originales, y en otros aportando cierta dosis de personalidad propia y temas con relativa fuerza y destacada brillantez. "Sinnreger" es su disco de debut, un mini-álbum que pone las bases para un futuro prometedor, si saben explotar y desarrollar las virtudes patentes en este disco. Son seis las composiciones presentes en este diez pulgadas limitado, aunque los cortes del vinilo son ocho, debido a una introducción y un epílogo muy cortos. Practican un Dark-Folk con ciertos toques tradicionales, melodías agradables, a veces aportadas por cuerdas, guitarras acústicas al más puro estilo dark folk, y temas con bastante cuerpo, logrados con determinados instrumentos como el bajo eléctrico. Para empezar, y tras la pasajera intro mencionada, se presentan con una versión del tema "Sonnenwende" del dúo Ernte; limpias guitarras y cuidado violín que completan con una agradable y semioscura voz masculina, una versión que tributa de buena forma a la, desgraciadamente, poco fructífera formación alemana, la versión es rematada con la intervención final de percusiones que consiguen completar más el toque personal a la misma. Una alegoría y canto al dios principal de la mitología nórdica es "Odin", con una fuerza que se hace mucho más patente que en el resto del vinilo, donde alcanzan de forma más interesante su propio camino, aunque la base rítmica sea algo simplista, la composición adquiere de forma progresiva momentos intensos, una voz correcta y la fuerza de los elementos de cuerda y demás conjunto sonoro, terminando en una especie de invocación que

sobresale sobre la propia pieza y que incrementa su fuerza hasta llegar al final. La cara primera acaba regalándonos un tema bien distinto al anterior, algo más obvio, pero sin perder interés, su título es "Anna G.", triste y lenta pieza donde la voz adquiere un tono menos impulsivo. Sin perder el carácter acústico y la presencia del violín, "Zagreb-Agram" se presenta como una especie de recitación donde el instrumento clásico tiene cierto poder seductor, de nuevo con una rítmica programada bastante obvia. "Herbslied" recorre el ecuador de la segunda cara con un talante tradicional, a la voz líder le acompaña la de una mujer, ambas interpretan de la mano la corta composición a modo de rezo ritual y evocador, mientras son secundados por un ambiente que trata de aportar cierto aire misterioso que logran a medias. "Am Abend" es el último título que, muy fiel al estilo de la banda, termina de forma provechosa los últimos minutos del disco, con ciertas pinceladas de una dark wave diferenciada, antes de un epílogo sin mucho interés. Sonne Hagal tiene virtudes que puede enfocar y encaminar de manera más elegante que en ciertos momentos de este trabajo inicial, con una primera cara bastante interesante y con muchas ideas a las que pueden sacar mucho partido en el futuro. "Sinnreger" es un importante comienzo al que los amantes del estilo deben prestar cierta atención, veremos qué pasa con ellos próximamente.

Como adelanto a lo que va a ser el primer álbum de esta prometedora formación, y tras el 10" de debut, entregan a sus seguidores este single de dos temas que representa un paso diferente, que, afortunadamente, les aleja de algunas obvias relaciones estilísticas. Este single significa que el grupo deja en suspenso lo que va a ser ese primer trabajo completo en lo que se refiere a la línea y estilo a afrontar, cosa que considero muy positiva. Creo que es un grupo con futuro, algo que con estos dos vinilos ha demostrado, y ello es un hecho que deben reafirmar con ese primer álbum, al menos, yo espero que así sea. Este vinilo limitado, que se retrasó debido a un cambio en el diseño de portada, se compone de dos temas: "Sowilo", y el propio "Starkadr". Dejan en un segundo plano su faceta acústica, para centrarse en unas composiciones muy personales, basadas en unos rituales en forma de instrumentación electrónica ambiental, con cierta y regulada experimentación, reiterativas escenas vocales y samplers, todo en apaciguadas y efectivas piezas. Creo que han logrado dar un paso importante al arriesgarse a exponer sus nuevos temas en un escenario mucho más personal e intrigante. El primero reúne más melódicas propuestas, mientras que "Starkadr" rememora ligeramente el toque acústico, pero reincidiendo en el tono creado por la otra cara del vinilo, un extraño ritual con efectivas secuencias electrónicas de base, y repetitivas construcciones. Significan dos hipnotizantes momentos de proporciones igualmente apacibles y oscuro resultado, con un aire de indefinible ritual. Interesante y excelente telón de presentación de su esperado álbum. Veremos qué ocurre con ellos, de momento, recomendamos la compra de ambos discos. F. Paco González.

SCIVIAS "... And You Will Fear Death Not" CD, 2.000

Cuando uno tiene la necesidad y el placer de comentar gran cantidad de discos, como ocurre en este nuevo SDC, y en casi todos los anteriores, parece crear inconscientemente una capacidad para darse cuenta, desde el primer instante en que escucha un nuevo trabajo, de que las diferencias entre algunos son abismales, y de esa forma, cuando el día o días anteriores has tratado de sacar jugo y partido a un disco simplemente bueno o aceptable, cuando te enfrentas entonces a la tarea de comentar uno como el de Scivias, aprecias ese abismo y muchas obras quedan minimizadas, con todo el respeto para todo el que compone y/o interpreta música. Este primer trabajo completo de Scivias es uno de los mejores discos que he tenido ocasión de oír en muchísimo tiempo, la riqueza de cada instante es asombrosa y los caminos para llegar a un mismo punto central, que gira constantemente, son infinitos. Hungría, sí, Hungría, de allí proviene Scivias, y antes de este primer álbum habían aparecido en varios recopilatorios: en "Mysteria Mithrae" (Athanor), con el tema "Et Nos Sevasti Eternali Sanguine Fuso", en "Cavalcare La Tigre" (Eis + Licht), interpretando la larga y excelsa pieza de un cuarto de hora llamada "Tauroctonos", en "Eisteddfod" (Cynfeirdd), aportando la primorosa "Sakura", o en "Lichtaufe" (Prophecy), con "Momotaro". Espero no dejarme atrás ninguna otra intervención del mismo tipo. Cada uno de esos temas, dispersos en otras tantas interesantes reuniones de grupos, nos había transmitido una sensación de ansiedad en espera de este trabajo; la espera ha sido algo larga, pero ha valido la pena con creces. Hasta las últimas semanas del 2.000 tuvimos que aguardar para escuchar un disco del que se podría escribir un ensayo entero, por las muchas referencias que posee, los mensajes evidentes, y ocultos, que desprende, la variedad musical y estilística que practican, todo lo cual, paradójicamente, compone un disco compacto y uniforme, como una especie de ataque a la mediocridad musical e intelectual. La temática, como saben los atentos a este tipo de músicas, gira entorno al último imperio tradicional desaparecido: Japón. Las referencias a aquel país son obvias, pero las conclusiones del trabajo pueden ser proyectadas y trasladadas sobre otros muchos imperios, individuales o colectivos, que, igualmente, se encuentran en ruinas, o han desaparecido por completo. Todo una especie de réquiem, doloroso y colmado de belleza, también de momentos poco amables, menos espirituales y más tangibles. En primer lugar quisiera nombrar tres temas que me agradan y sorprenden igualmente, tanto por la forma en que están colocados en el disco, como por sus propios y diferenciados estilos. Empezaré por dos de ellos, que son los dos primeros del álbum: "Paean" y "Age Of The Last Law-Nuclear Japan". La apertura del disco es una interpretación de un contra-tenor, un tal Péter Bárány, de una pieza corta, que sólo se expresa con dicha voz, de forma ambigua en su timbre, a la vez que se va enriqueciendo a cada instante de este inicio, suplicante y mesiánica, desbordante. Una apertura elegante, que se ve muy pronto sorprendida por el segundo título, una pieza que consta de una dura y repetitiva guitarra eléctrica, creadora de un ambiente ruidoso, sucio, a veces con acoples incluidos, que se prolonga por largo tiempo, acompañado del más que adecuado recitar en su lengua madre, el húngaro, una forma de interpretar palabras sobre un caos que se deduce por las palabras y las imágenes, y mejor que nunca por el sonido de esa guitarra, los arreglos, y las nerviosas percusiones que casi se oyen a lo lejos. Algo que se distancia enormemente del resto musical al que nos tienen acostumbrados, aunque podemos hallar ciertas y lejanas reminiscencias del primer tema aportado para una compilación antes señalado. El tercer corte al que antes me refería, sexto en el orden del CD, se llama "A Tower Of The Devil", una maravilla que comienza con el particular recitado del cantante, y que, sin perder la inclinación por lo místico y lo tradicional a través de las ambientaciones, se torna en una composición vanguardista, electrónica, con un reiterativo ritmo programado, rápido, y con diversas secuencias de ese tipo. No se pierde lo tradicional, sino que se funde delicada e inteligentemente con lo moderno, añadiendo quizá lo básico para la pieza, una voz semiescondida que quizá contenga el mensaje principal. Esa voz manipulada, y da la vida y el sentido esencial a la pieza, bella y extraña, muy, muy distinta. Entre los dos primeros y este sexto corte, se encuentran muestras varias de lo que son capaces de regalarnos Scivias, culminando lo que yo considero como una ecléctica primera parte del disco. Así, tenemos, por orden de aparición, la minimalista, en tiempo e instrumentación, "The World Is A Teardrop...", resumida en un solitario y expresivo chelo y unas palabras, lacónicas, que expresan con poco un amplio sentir. "Breathing Deeply" es un leve susurro, al principio mágico, que súbitamente se rompe con un grito que desemboca en uno de los momentos más bellos del disco, con un excelso trabajo de cuerdas, desbordante. Luego llega "The Peach Boy", que es el tema "Momotaro", antes también nombrado, en una nueva versión que, para mi gusto, supera a la incluida en el recopilatorio donde la escuchamos por primera vez. Para homenajear su carácter folk más purista, es interpretada por una cantante húngara de ese estilo, cuidados y parsimoniosos toques acústicos de guitarra, vientos y cuerdas de lenta y magnífica interpretación, con leves toques de tambor completando un cuadro de enorme talento, expresividad y belleza. Uno de los mejores momentos del Neo Folk más reciente. Tras el experimento electrónico antes mencionado se pasa a esa ficticia segunda parte del disco, nos encontramos entonces con cinco temas; tras ese extraño punto de inflexión a partir del cual se colocan los cortes más acústicos, más folk, menos variada parece esta segunda parte, pero resulta igualmente suntuosa. Empezando por la triste "Passion", con uno de los desarrollos de cuerda más bellos que he escuchado en mi vida, y acompañado de redobladas percusiones; antes, el suave recitar de la amable lengua, había introducido y desarrollado ya esta pulida joya, con finas cuerdas de guitarra que se adentraban tejiendo un entramado de pensamientos; después de la elegancia descrita por las cuerdas clásicas, y tras un breve vacío, hay una pequeña y sentimental pieza con unos tristes tonos que conquistan la cumbre de una de las más memorables piezas del trabajo. Le sigue "Zero", con precisos apuntes de bajo, un instrumento presente en varias ocasiones que da vida a muchos momentos; con la flauta como protagonista, una dulce y abrupta pieza, breve, pero con la honorable elegancia del resto, un excelso recitar y un final de alto significado. Entramos en un final muy eufórico con la genial "Die Before Dying", quizás este tema puede estar más emparentado con el folk oscuro y marcial que practican muchos grupos pero, con la gran diferencia, que nos remite, como en toda la obra, a un saber hacer las cosas de forma particular y con un talento extraordinario. El título en cuestión dura más de diez minutos, durante los cuales la intensidad de la misma va creciendo y apoderándose del oyente muy poco a poco, porque poderosa es en sí misma. Las voces, a pares, tienen una voluntad impetuosa y una fuerza mayor que en otros temas, mientras recrudecen el paso marcado por los tambores con toques profundos de piano, todo se ve colmado en los minutos finales donde se añaden a las citadas percusiones redobles y se refuerzan las voces. "The Empire In Me" es la penúltima, noble composición que revela el concepto de Imperio que aludía más arriba, tras la plenitud alcanzada con ella, y tras sus dos opuestas mitades en lo musical, acaba el álbum con todo un símbolo: "In Memory Of The Last Empire". Un tema que, por estar estratégicamente colocado al final del disco, supone una especie de opus final, de canto último. Se trata de una venerable marcha, casi fúnebre, especie de himno bien marcado por los instrumentos de viento, trombón entre ellos, los secos tambores y el resonar de los platillos. "...in the final days, from their grave the glorious shall awaken". Alexander Rády, Zsolt Köszegi y László Gémes han conseguido una obra extraordinaria, fundamental, que minimiza tanta mediocridad y que deja a un lado cosas consideradas muy buenas; esto, es algo más. No deja de sorprenderme por mucho que escuche el disco. Decir, para terminar, que todas las letras vienen escritas en inglés en el expresivo libreto, además de revelar ciertas referencias y autores que pueden servir en cierto modo de llaves para conseguir abrir muchas de las infinitas puertas que conducen al fondo de un disco magnífico. Mucho más que recomendado, esencial. F. Paco González

CAMERATA MEDIOLANENSE/PAVOR NOCTURNUS "L´Alfiere" 10", 2.001

Este nuevo vinilo, que se añade a la serie en formato 10" del sello alemán, es uno de los más atractivos que ha publicado hasta el momento. Se trata de un disco compartido entre estas dos formaciones italianas, mezclando la ya veteranía de Camerata Mediolanense, y un nuevo proyecto llamado Pavor Nocturnus, en el cual me da la sensación de que los propios milaneses tienen algo que ver. Cada grupo aporta dos temas, y el disco viene acompañado por una reproducción de un facsímil del siglo XVI que representa un tratado, según se especifica en los créditos, "...aparentemente dedicado al arte de la danza, siendo una fuente para la historia de la música militar. Gracias al mismo, sobreviven todavía los más raros ejemplos de partituras para tambores". En dicho facsímil, y como en una reproducción de una especie de entrevista entre profesor y discípulo, el primero, Thoinot Arbeau, explica, de forma minuciosa, ese tratado basado en las formas de las distintas percusiones empleadas en diferentes desfiles militares. Se sabe que la música marcial y militar, en general, y el folk europeo del que se extraen muchas fuentes basadas en composiciones con un alto sentido percusivo, en particular, influyen notablemente en la música de Camerata Mediolanense. El primero de los temas aportados se llama, o le han llamado, extrayendo la primera frase del poema: "Salve, Mundi Domine, Caesar noster, Ave". Se trata de una selección de estrofas de la canción novena de un autor alemán del siglo XII, compositor que era conocido por el nombre de Archipoeta. Este escritor era un poeta errante, un hombre sabio, del que se conservan diez canciones o poemas entre sus obras escritas. Esa canción novena está dedicada a la figura de un rey germano, Federico (por la época se podría deducir a qué Federico está dedicada), tratándose de una especie de poema o canción épica, un género de alabanza a la figura del rey y sus hazañas. La música original es de un autor llamado Claudin de Sermisy, que vivió desde finales del siglo XV y murió pasada la mitad del siglo siguiente. El tema original, según se señala en los créditos, no posee percusión, y sus tambores han sido añadidos por Camerata, para completar una especie de alabanza en tono religioso, cantado por las dos voces principales del grupo. Este sentido sacro, que parece inclinarse a un verdadero rezo con tonalidades medievales, se mezcla con la rítmica marcial que tanto saben manejar estos italianos, y que se va desarrollando de forma paulatina en toda la canción. El otro tema incluido es una nueva versión de "L' Homme Armé", de su último álbum hasta la fecha, en una nueva grabación, mucho más larga que la corta original, adaptada a la que suelen tocar en directo y a la que añaden algunos efectos, teclados, suaves orquestaciones, destacando por la pasión de Daniela y los diferentes cambios de ritmos que detienen o reinician la marcha a lo largo de la pieza. Ambos cortes me parecen sublimes, y es que, en el caso de la segunda, uno se quedaba con ganas de más en la original. Desconozco toda información acerca de Pavor Nocturnus, lo que me lleva a limitarme a comentar estos dos temas que, realmente, están muy bien. Se trata de una introducción, llamada "Overture", que mezcla tambores y melodías en tono clásico y oscuro, instrumentación a la que se imprime una mayor fuerza durante su transcurso, y que da pie al tema segundo

y principal: "Lebensraum" Éste se centra en un estilo básicamente marcial, aunque proyectan en un principio secuencias electrónicas que forman una especie de bajo. En general, se trata de una composición de tambores como protagonistas y de melodías bellas que suponen la continuación en estilo a la apertura que le precedió. Resulta interesante por la inclusión de voces sampleadas, elemento que embellece el resultado de un tema muy interesante e intenso. Este es un gran disco que, por un lado, sirve de exquisito aperitivo para lo que va a ser el próximo disco de Camerata Mediolanense, un CD que se editará también en Eis+Licht, y da a conocer una prometedora formación de la que esperamos saber algo nuevo muy pronto. Altamente recomendado. F. Paco González.

OF THE WAND AND THE MOON "Midnight Will" 10", 2.000
El ya prestigioso sello alemán, casi centro del nuevo folk europeo albergando los mejores grupos del estilo, hizo valer su siempre buena vista y editó el tercer trabajo de Kim Larsen y su proyecto, después de un primer CD y un 7" en este SDC 11 igualmente comentados. Este mini-álbum contiene cinco composiciones totalmente nuevas, en las cuales, sin suponer una enorme variación estilística con respecto a su primer trabajo vuelve a lograr agradables propuestas, casi todas protagonizadas por la guitarra acústica y la voz que, por primera vez, no se limita a susurrar, sino que, sin perder la calma para recitar nuevamente interesantes escritos, adquiere mayor protagonismo. Claro ejemplo de lo dicho es el tema que abre la primera cara y que además da título al 10", mientras el que le sigue, "A Mass", puede ser relacionado con el estilo practicado en el tema inédito de su single en Hau RucK, es decir, abandona las guitarras para proyectar otros paisajes, aquí secundados por percusiones acústicas y la evocación de la sigilosa voz, en una pieza de carácter marcadamente ritual. En el lado opuesto del vinilo nos encontramos con los otros tres temas. Empezando con "Brace Your Self", que es una versión de "Midnight Will", donde las guitarras acústicas son cambiadas por eléctricas, transformando el resultado, junto con el apoyo de percusión y órgano que tampoco aparecían en la primera versión, en algo que destaca y sobresale intensamente; las pesadas guitarras abren un nuevo camino hasta ahora inédito en la discografía del proyecto danés. El resto de la cara B está ocupado por "Winter Veil" y "A Dirge", donde vuelve al más puro Dark Folk de sencilla y agradable escucha y donde, sobre todo en la primera, la sombra de Death In June es bastante prolongada; aún así, Of The Wand And The Moon propone su propia versión de la belleza y eficaz sencillez que nos ha estado aportando desde el comienzo de su carrera. Esperamos que la evolución del proyecto sea satisfactoria en las nuevas producciones ya previstas para ver la luz durante 2.001, a las que ya nos referimos en lo comentado en la revisión de su primer álbum. Recomendado a amantes del género.
F. Paco González

LEGER DES HEILS "Precatio" 10", 2.000
Electro marcial se podría denominar la música de Leger des Heils, pequeños himnos, con pinceladas wave, que resultan en un ejercicio a veces incompleto. No es lo mejor, ni mucho menos, publicado en este cada vez más importante sello alemán. "Precatio" consta de ocho temas, o sea, casi un álbum, después de alguna aislada colaboración del grupo para recopilatorios. La fuerza de la que puede adolecer la música en momentos decisivos por la evidente construcción, un poco artificial, todo hay que decirlo, de algunos temas, se compensa con la relativa capacidad para sacar un cierto provecho de esa básica instrumentación, y para realizar composiciones interesantes en su conjunto, sin pararnos excesivamente en los detalles, y puntualmente logrando buenos resultados en ciertas melodías o conceptos. En la primera cara alternan temas instrumentales con cortes cantados, completando de esta forma el primer cuarteto. Así, tenemos como inicio "Omnipotente", primer ejemplo claro de himno, sin pomposas pretensiones, basado en melódicos teclados, casi meditabundos, que juegan un papel principal en su concepción, junto a recias bases percusivas que lo acompañan en su parte principal. El primer tema cantado se llama "Breathless Time", primer toque más próximo a una especie de "electro-martial-wave" que no disgusta del todo; la voz se va modulando de tranquila y melódica a un poco más seria en momentos concretos, agradable de escuchar, con sonido imitando a una armoniosa guitarra acústica, para completarse con desarrollos de percusiones rodantes; es un tema mucho más logrado en conjunto. Principio folk imitando acordeón para la curiosa, al menos, "Commotion Of Tumour", especie de híbrido por la fusión con un soporte de percusión programada habitual de flashes semi orquestales. Termina este lado del diez pulgadas con "Odium", cuya base quedaría más lograda si perfeccionara su apariencia y su sonido final, que puede resultar algo plástico; por otra parte, la voz se torna más sobria, sin modificar el estado de cosas propuesto básicamente por el segundo tema, es decir, melódico y sin grandes pretensiones. Mi primera impresión del trabajo fue bastante negativa, quizá porque siempre me espero lo mejor de este sello, debido a las sublimes ediciones previas, pero poco a poco debe uno adaptar su crítica al disco desmarcándolo de la calidad y estilo general de la editora. De todas formas, para los conocedores del sello, es preferible aconsejarles escuchar el disco antes de comprarlo, o tener una referencia, aunque sea pasajera, del mismo, lo que no diríamos tratándose de otras formaciones de Eis Licht. En la cara B inicia la instrumental melódica y prescindible "Cruor", a la que sigue con falta de ardor "Final Harvest", en la línea de "Breathless Time", sin más, agradables composiciones que tienen su punto más importante en la elección de melodías y la unión con las composiciones para voz, siempre, eso sí, dando el toque marcial a las percusiones, lo que añaden rectitud al asunto. Llegamos al centro neurálgico del disco, en cuanto a la importancia dada aparentemente; se trata del tema que da nombre al vinilo. "Precatio" recoge y casi resume virtudes y limitaciones anteriores, orquestando un poco más la composición, imitando trompetas para que adquiera un aire más aguerrido. Sin duda la idea puede ser interesante, el resultado lo es menos, y los medios, pocos, suficientemente practicados durante los ocho temas del disco. "The Feed" es el tema final para el debut de Leger des Heils, con reminiscencias de los primerísimos Blood Axis que se advierten pasajeramente en otros instantes del disco, salvando las distancias entre ambos proyectos. Sólo una ligera referencia a la formación aludida sirva para hacerse una ligera idea o impresión de lo que pretende Leger des Heils, que deben evolucionar correctamente sin perder su esencia y puntuales buenas sensaciones conseguidas en este debut. Veremos que les ocurre en el futuro. El disco se limita a 500 ejemplares, y su mejor virtud es la preciosa presentación, tanto en portada, como en lámina interior.
F. Paco González

OSTARA "Whispers To The Soul 10", 2.001
Los últimos en abandonar el barco de World Serpent han sido Ostara, y este disco, que estaba previsto editarse en CD como contrapartida al anterior single picture en la distribuidora británica, se convierte en otro vinilo en el excelente sello alemán. Se incluyen los dos temas del 7", "Never Weep" y "Overworld", dos nuevos, "The Trees March North" y "Divine Mind", además de dos cortes en directo. Los dos inéditos ocupan el comienzo de cada cara, "The Trees March North" es un tema bien hecho, donde vuelven a alcanzar el nivel de los dos del single, fomentando las bases clásicas de cuerdas, suaves guitarras y percusiones ligeras, además de un estribillo bastante pegadizo, un pop-wave-folk-neoclásico, valga la larga definición. "Divine Mind" es una pieza electrónica muy distanciada de lo que ha hecho el dúo hasta la fecha, un atrevimiento a cierta experimentación con unas reiteradas frases bastante significativas. En cuanto a los temas en directo, tenemos "The Reckoning", del primer álbum, donde se demuestra, nuevamente, que en vivo imprimen un carácter que quizás le falte a Ostara en estudio, donde se inclinan por temas más moldeados en cuanto a melodía y carácter de exquisitez, cosa que se difumina en directo. Ambos músicos se ven acompañados en la percusión por John Murphy, cosa que deduzco por sus maneras al manejar el instrumento. El vinilo acaba con la inédita en directo "The Marble Cliffs" que, curiosamente, es la letra "The Rat And The Eucharist" del álbum "Death In June presents Kapo!". Todo el texto está recitado de forma impetuosa por Leviathan, sobre una base de redobles de percusión y ciertos efectos, hasta llegar a la cumbre temblorosa del tema, con aclamaciones llenas de rabia e ira, primero en en árabe: "Allah O Akkbar, quemaremos todas tus ciudades, una a una", para luego convertirse en una respuesta semita: "Baruch Atah Adonai, Eloheinu Melech Haolam" (algo así como: Bendición maestro, dios nuestro rey del mundo) Ruach, Elohim, Elohim, Gat ("Ruach" es espíritu, "Elohim" significa dios). Todo esto refleja una sobrecogedora situación que ambos músicos interpretan con gritos muy significativos, el choque conflictivo entre Palestinos e Israelitas en tierra común. Se termina con una conclusión que dice: "Sacrum Imperium Romanum, see how Jerusalem becomes a ghetto". Muy elocuente. Resumiendo un vinilo recomendado para los seguidores de Ostara, paréntesis hasta llegar al segundo álbum que editarán durante los primeros meses del año que viene. F. Paco González.

OLD EUROPA CAFE

BAD SECTOR + CONTAGIOUS ORGASM "Vacuum Pulse" CD, 2000 OLD EUROPA CAFE
Reedición en formato CD de una cassette, publicada hace ya algunos años (en 1.996 concretamente) por el mismo sello italiano, de título "Vacuum Pulse", en la que se presenta una acertada colaboración entre los italianos BAD SECTOR y los japoneses CONTAGIOUS ORGASM. De la unión de ambos músicos ha surgido un excelente trabajo presentado aquí bajo cuatro únicas composiciones que denotan una muy buena sintonía entre sus compositores. Los dos primeros temas "Vacuum" y "Pulse" son los únicos que venían incluidos en la citada cassette, a los que se le suman dos nuevos, compuestos expresamente para esta reedición digital ("EMP" y "New Pulse"). Los mejores momentos del industrial ambiental y oscuro de estas dos bandas se ven recogidos en este álbum, consiguiendo alcanzar espectaculares pasajes ambientales, ricos en matices y muy variados, que dan un dinamismo a la música como hacía tiempo no se veía. Esta riqueza se percibe en el desarrollo de cada composición, como diferentes partes estructuradas se llenan de suculentos efectos, melodías, samples,... para así jugar con lo electrónico, lo apocalíptico, lo ritual, lo orquestal,... aspectos, éstos últimos, poco habituales en el quehacer diario musical de cada uno de estos grupos, que aquí han optado por poner toda la carne en el asador, y no les ha salido nada mal. Se debe tener en cuenta también que estamos hablando de piezas de aproximadamente 22 minutos de duración, y que en este caso no redundan en lo que suelen hacer muchos otros grupos, crear temas largos y continuados que pecan, a veces, no siempre, de monótonos (salvando, por supuesto, muchas excepciones). Si "Vacuum" se centra más en momentos ambientales, "Pulse" se encamina más hacia lo industrial, llegando incluso a conseguir un sonido próximo al 'power electronics', con voces sampleadas y manipuladas con distorsiones, samples de himnos recitados de fondo, y acentos ruidistas en la última parte. Con estas mismas características se presenta el primer tema 'extra', "Pulse" (tercer corte del CD), aunque de corta duración en comparación a los primeros (4 minutos); y para concluir "New Pulse", vuelta a la ambientación ruidista industrial, de múltiples efectos percusivos, sampleos de voces manipuladas, engranajes y percusiones metálicas,... todo conjugado de forma muy correcta y profesional. Esta reedición nos brinda además una presentación de lo más idónea, sencilla pero eficaz, con unas fotos que, particularmente, me fascinan, en tonos ocres, y muy acordes con la música. Para los que no hemos tenido la oportunidad de disfrutar de la cassette original, ahora podemos hacerlo con esta reedición, recomendada (para iniciados y para nuevos adeptos). (Kill Faktor)

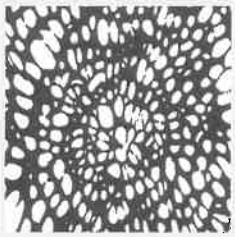
STRATVM TERROR "Genetic Implosion" CD, 2000
Nos encontramos ante el quinto trabajo publicado por Peter Andersson como STRATVM TERROR, uno de sus tantos proyectos, que, a juzgar por el interés que está suscitando, está resultando ser su segundo más importante después de RAISON D'ETRE, aunque claro está que son totalmente diferentes el uno del otro. En este, sigue compartiendo las labores destructivo-sonoras con Tobias Larsson, su compañero inseparable con el que ya ha realizado numerosos y destacados conciertos, por Europa e incluso América. Ahora estos dos genios del industrial nos ofrecen un álbum que contiene temas pertenecientes a la etapa 1.997 -1.999, incluyendo tres temas en directo y nuevas versiones de algunas composiciones anteriores, todo ello bajo el mismo sello italiano que los vió nacer allá por 1.993, cuando publicaban su primera maqueta "Germinal Chamber" (O.E.C 067). Quizá sea por ello, por lo que este "Genetic Implosion" nos recuerde mucho más a sus facetas anteriores, a sus primeras maquetas donde dominaban los sonidos 'death industrial', una música industrial mucho más mortuoria y oscura, frente a las últimas composiciones donde lo industrial se vuelve más extremo. Pero pasemos a diseccionar este morboso y obsesivo álbum, cuya estética representa una prolongación de su anterior "Pain

Implantations" ('medicinal shock art from slaughterhouse'). Primer corte: "Uranium", presagio de lo que va a ser el resto de nuevas creaciones ("Cox", "Genital Remove", "Bleeding") de estilo 'death industrial' básicamente, a la vez que muy ambientales, "Loco penis", el tema más extremo del disco con voces graves distorsionadas, "Static Systematic Cloning", aparecido en el recopilatorio "Conception: The Dark evolution of Electronics Vol.1" (AVA/Live Bait, 1.997) y que figura aquí en esa misma versión oscura y ambiental (también en el anterior CD, pero en distinta versión), "Worms", tema presentado en el recopilatorio "The Book of Shadows" (Spectre Records) de una grabación en directo realizada en 1.998. Los tres últimos cortes, "Vein Destruction", "Swelter Deformation" y "Gore", han sido recopilados de una actuación en directo de STRATVM TERROR, concretamente en el Nursery Festival, celebrado en Suecia, en Junio de 1.998. Los tres aparecen empatados tal y como Peter y Tobias los interpretaron en directo, uno detrás de otro sin pausa, demostrando que sobre el escenario pueden desprender mucha más energía y creatividad, ya que muchas veces los temas se convierten en improvisaciones generadas a partir de una base grabada. Un testimonio sonoro de lo más acertado para acercarnos a la música de STRATVM TERROR en directo, teniendo en cuenta que no tiene nada que ver con la puesta en escena de su otro proyecto RAISON D'ETRE. Como próximo paso, Peter Andersson ya ha preparado lo que van a ser algunas reediciones de anteriores trabajos, que verán la luz paralelamente a las producciones de su más reciente experimento: PANZAR. Preparados que empiezan a sonar las sirenas. (Kill Faktor)

CONTAGIOUS ORGASM "Illegal Occupation of Ears" CD, 2000

Ha llegado el momento de hablar de Hiroshi Hashimoto, líder principal del proyecto japonés CONTAGIOUS ORGASM, y de una de sus obras compuestas en 1.996, "Illegal Occupation of Ears", editada el año pasado por O.E.C. En ella sobresalen casi todos los elementos predominantes en su música, que se debate entre lo ambiental y lo industrial, prestando también una especial atención a los matices experimentales, oscuros y rituales, que de por si conlleva la temática "bondage-S/M", sobre la que se sustenta este trabajo principalmente. Basta con echarle una ojeada a la portada del CD para darnos cuenta de ello y de que también ha sido realizada y diseñada por una destacada especialista en el diseño gráfico en Japón, Ryuta Noguchi (noise, electronics, gothic art). Al incluirse únicamente dos temas, es de suponer que se trata de dos extensas creaciones, en este caso, variopintas, extravagantes y de las más rituales que ha compuesto Hiroshi. Sus títulos son: "A Correspondence Course" y "Stylish Spanner", dos cortes ambientales sobre todo, pero con muchos detalles sonoros, industriales y rituales, y hago hincapié en este último adjetivo porque creo que lo que intenta recrear su autor, es precisamente eso, una ambientación ritualista de obsesiones sexuales, donde se remarca lo femenino y lo tortuoso. Un álbum difícil de asimilar por sus abstracciones y musicalidad, que se sale, en cierto modo, de la línea habitual de este proyecto japonés. (Kill Faktor)

AIN SOPH "I" CD, "II" CD, "III" 2CD, 2.000 EUROPA CAFE/MISTY CIRCLES



Durante el año pasado Old Europa Cafe, en colaboración con Misty Circles, estuvo reeditando el primer material publicado por uno de los proyectos que mejor pueden adoptar el calificativo de formación de culto, Ain Soph. Los italianos son una de esas bandas cuyo material es normalmente difícil de encontrar debido a sus ediciones limitadas y a sus tiradas originales, en muchos casos, en formatos como el vinilo y el cassette. A comienzos del 2.000 se reeditó en doble compacto Ain Soph III, mientras que las dos anteriores referencias fueron publicadas también en CD en diciembre del mismo año. Pero, para seguir el orden cronológico de las grabaciones originales, empecemos por los dos primeros trabajos, llamados simplemente "I" y "II", y editados respectivamente en 1.984 y 1.985, ambos en formato cassette, aunque luego el sello Misty Circles, entre 1.992 y 1.993, realizó varias versiones en LP, que fueron ediciones en vinilos de diferentes colores, evidentemente, muy limitados. Debemos decir, antes de entrar en el contenido musical de estas grabaciones, que Ain Soph trata de proyectar a través de estas primeras obras una serie de rituales mágicos, utilizando como instrumento para ello cada una de las composiciones incluidas. Son variadas las manifestaciones mágicas que les influencian, pero es obvia la inclinación por los conceptos cabalísticos, de ahí el nombre del grupo, Ain Soph, es decir, la parte de la Cábala que comprende el punto de vista metafísico, lo que está más allá del nombre y de la forma, la nada, el no ser, el no diferenciado originario. También es obvia la inclinación por la magia y los rituales de Aleister Crowley, que se irá desvelando en los sucesivos trabajos. Según informan en el desplegable incluido en el CD "I", son diversos los motivos que les han llevado a emprender este trabajo: "enseñar de forma clara y accesible el significado del término magia, ilustrando algunas operaciones asociadas a este término", incluyendo luego una definición de magia referida a Aleister Crowley (Rif. Magick A.C.): "la magia es la ciencia y el arte de causar cambios conforme a la voluntad". Intentaban con este primer trabajo, siguiendo con lo expuesto en el mencionado desplegable, "ofrecer una indicación a quien tenga intención, como nosotros, de afirmar la imaginación, la creatividad, lo instintivo (todas las potencialidades empleadas erróneamente hoy por el hombre), renegando de la parte racional, lógica y limitativa de nuestra mente". Incluso llegaban a afirmar que las piezas incluidas "podrían resultar malas desde el punto de vista musical, pero las mismas han sido realizadas en un intento de desarrollar la imaginación escuchando, para que se descubra el propio método mágico". Este álbum "I" se divide en dos partes, la primera incluye el primer corte del compacto, mientras que la segunda abarca las tres siguientes composiciones, aparte, incluyen un quinto tema de forma extra el cual no aparecía en la edición original. Para acompañar la revisión de los temas incluiré parte de los comentarios que hacen referencia en los libretos a algunos de ellos como forma de complementar el sentido de cada uno, esperando que si existen algunas imprecisiones en la traducción sepan entenderlas. La 1ª Parte fue compuesta después de la lectura del ritual "del silencio y del secreto, y de los gnomos bárbaros de la evocación" (Magick) y del estudio de la ópera "La Magia de la Cábala" de S.L. Mac Gregor Mathers. Pretenden con este primer tema, así como con la gran mayoría de las composiciones de los tres compactos, imbuir al oyente de un cierto estado, transmitiéndole ciertas vibraciones que son parte del conjunto mágico. Lo hacen elaborando temas de larga duración, especie de mantras sónicos, donde se reiteran infinitamente ciertas bases. Podemos definir las piezas como experimentos rituales realizados mediante ambientes de reminiscencias industriales. Así reiteran hasta la saciedad una base o secuencia muy seductora que se enquista en el cerebro del oyente. A partir de esa base van añadiendo elementos de sonido que algunos resultan casi inapreciables, mientras otros a parecen a lo largo de la pieza turnándose, o adquiriendo el mando de la misma. Así ocurre en esta primera parte, después del protagonismo de una secuencia reiterada, otros elementos de sonido igualmente hipnotizantes revelan su protagonismo, incluyendo manifestaciones que poseen un peso específico importante, como es, en este caso, una especie de "grito" o "lamento", por llamarlo de laguna manera, que se encuentra modificado y aparece con más frecuencia a medida que el tema alcanza el final. Pasando a la 2ª Parte encontramos una continuidad en el concepto y resultado, reincidiendo en el fondo esotérico. Los tres cortes de esta segunda parte se inician con uno cuya base reiterada corresponde a una melodía corta bastante intrigante, se turnan percusiones casi metálicas y efectos de sonido que se reparten el protagonismo y su efecto e intención a lo largo de la composición. Al final aparece un efecto industrial que aumenta enseguida su estridencia, invadiendo el tema hasta su conclusión de forma autoritaria. Este tema representa una particular interpretación del mantra del "Ciclo de la Creación" inspirado también en la lectura de "Magick", de la cual extrajeron la base original. El siguiente corte, segundo fragmento de la segunda parte, empieza con unas flotantes notas de teclado, muy especiales, aparecen voces por primera vez, de forma pasajera, para dar paso a una melodía que representa una reiteración que contrasta con la inerte aportación de otras bases, aunque hay que decir, que no deja de poseer una manifestación desértica y casi sin vida. Este corte está inspirado en un texto de Paul Huson, "consiste en la práctica de la operación simbólica que hay que hacer antes de emprender la búsqueda de las realidades escondidas". Es como una especie de método que sirve para liberarse de todos los vínculos impuestos al hombre, tanto sociales, como, y especialmente, religiosos. La melodía ha ido, mientras tanto, tomando protagonismo y la voz, especie de oscura invocación, ha seguido reiterándose. El cuarto y último extracto del ritual, está construido por una percusión acompañada de determinadas melodías constituidas por cánticos, que se intuyen en el fondo, es quizá el tema más intrigante de todo el CD. "Describe los deberes del adepto ausente extraído del Liber Cheth de A.C." El tema extra parece una composición posterior, o al menos, realmente fuera de el círculo que unía los cuatro previos. Es la pieza más etérea e intangible, de una quietud absoluta y que va adueñándose del oyente muy lentamente. Es un manto de sonido muy oscuro que retumba, combinado con efectos industriales y percusiones metálicas que no ahuyentan la calma imperante, exceptuando el grito que en los últimos instantes se manifiesta filtrado por un efecto. Un grito escalofriante hundido en ese efecto con lo transforma, siendo un desahogo vocal bastante tenebroso. Si resultaba complicado el acercamiento al primer disco, tanto desde el punto de vista conceptual como sonoro, el "Ain Soph II" es aún más complejo en ambos aspectos, así que las pistas del libreto son más que necesarias para los no iniciados de forma profunda, entre los que me encuentro, en los aspectos mágicos que revela. Se divide en tres cortes, e igualmente se incluye un tema extra originalmente inédito en la cinta. La primera pieza es de una extensión de media hora y se representa con "A)" y como una primera clave. El conjunto del trabajo es una especie de búsqueda de las llaves "enoquianas" y su ritual (valga dicha traducción, cuyo original término italiano es Enochiana, y en inglés Enochian). La larga pieza se revela como una composición menos sobria y más completa que las aparecidas en la anterior cassette, pero tratando de surtir un efecto evocador similar. Las formas varían, proponiendo atmósferas mucho más recargadas que fluyen entrelazadas, cánticos religiosos, y apareciendo definitivamente varias voces que constituyen las invocaciones en sí. La principal se incluye de forma oblicua, mediante un efecto en la voz que la cubre de una luminosidad escasa. Mientras transcurren los minutos el ambiente se intensifica, así como la presencia de dicha invocación, acompañada de otras manifestaciones vocales de difícil interpretación. También insertan percusiones similares a las previamente utilizadas, y un sonido de bajo que acompañan fielmente la pieza, completando el efecto sedante e hipnotizador. Según aparece en el desplegable del compacto, esta media hora se divide en total en cinco partes: dos primeras introductivas, una central (primera llamada enoquiana), y dos partes finales o de despedida. "La primera llamada o clave enoquiana está correlacionada a la mesa de la unión. El ritual has ido formulado con el lenguaje enoquiano revelado a John Dee y a Sir Edward Kelly aproximadamente a finales del siglo XVI, desde una identidad angelical. El sistema se completa de otras 4 tablas "angélicas" o torres de guardia, atribuidas a los cuatro elementos, tierra, agua, fuego y aire, y de otras 17 claves o llamadas, de un total de 18. En realidad son 19. La primera clave no tiene número y no puede ser expresada, porque es la divinidad. Por eso nosotros le asignamos el número "0", si bien en las órdenes angélicas sea llamada primera. Por lo tanto, la segunda clave es la primera para nosotros (I. Ref. -Magia de la Golden Dawn). En la mesa de la unión, que representa el 5º elemento, el espíritu, son atribuidas o claves o llamadas de las cuales la primera es la más alta". La segunda y tercera piezas del CD, se representan como "B ( )". Las segunda es uno de los mejores temas de esta primera época, de los más difíciles de asimilar. El paso es lento, una especie de sonido de bajo lo marca, ambientes se reiteran infinitamente, mientras, como principal artífice, se encuentra una recitación cansina y austera, por medio de una voz inquietante que no modifica su tono en todo el tiempo. El continuo y espeso fluir se ve perturbado por flashes de presencia más insistente, especie de oscilaciones de sonido que van apareciendo y desapareciendo reiteradamente. Este fragmento "...trata de la voluntad y de cómo la misma es forjada del sufrimiento y particularmente de una voluntad entendida como guardián del propio templo. Formulando de tal manera el pilar de la severidad para el sostenimiento y protección del pilar de la misericordia. Sólo de este modo puede surgir, con el tiempo, el pilar mediano, Asar-Un-Nefer". Llegamos al tercer corte, un rito que se compone de una percusión profunda y retumbante, cuyo efecto se va prolongando y engrandeciendo poco a poco. Se incluyen cánticos o coros angelicales, que no cesan, y dos voces, una masculina, y otra femenina, que son la razón de ser de la pieza. Ambos son susurros que se manifiestan en la larga duración de su espacio. Este fragmento "...trata del amor, y más precisamente del amor metafísico, entre "Nuit y Hadit", óvulo y espermatozoide cósmicos. De este amor (unión), fue creada cada cosa, debidamente tenida en vida, debidamente terminada en el regreso al todo indistinto, soma de todos los posibles. El tema extra impone un criterio similar, ambient industrial, con cánticos evocadores pasados por efectos que ensombrecen su actuación. Muy muy, retorcido y oscuro. Decir, antes de pasar al comentario del tercer disco, que los miembros de Ain Soph para estos primeros trabajos son varios e itinerantes. Entre ellos Foranovis, Atrocity Histerics,

Clau+Dio de TV De Sade (o más conocido por Clau-Dedi), Crucifige, Atrocious Excrement Of Raped Dog, Emma... La cinta "III" fue publicada en 1.985 y nunca reeditada en otro formato hasta esta nueva producción en doble CD limitada a 565 copias. El primer disco trae un sólo corte de 43 minutos llamado "Rituale 00", compuesto únicamente por Crucifige. Se trata de un tema, según el mínimo cartón de una pieza que se inserta en la caja, "... utilizado como base para el rito de Bhankti Yoga, y utilizable como base para la concentración ritual". Quizá sea esta composición la menos interesante de las comentadas hasta ahora, es extremadamente repetitiva y los recursos están bastante minimizados y explotados hasta su reiteración absoluta, incluyendo voces transformadas en ecos que van de la mano de la repetición general, incitando a un trance total de principio a fin. La parte B, igualmente casera que la primera, abarca el segundo CD, imagino también con la responsabilidad máxima del miembro antes mencionado. Se trata de un sólo corte, también de 43 minutos, para tres títulos separados por breves pausas: "Il Fallimento Di Gesú" ("El fallecimiento de Jesús"), "Oscuritá Visibile" ("Oscuridad Visible") y "L' immondizia, la cittá, e la morte" ("La suciedad, la ciudad, y la muerte"), los cuales, a pesar de los títulos en italiano, están sus letras son vociferadas en inglés. En la primera, sin desvelar otra cosa sino las más retorcidas e infinitas piezas de repetición constante, se incluyen vocalizaciones diferentes a las encontradas hasta ahora. Si antes casi pertenecían al submundo de los sonidos, ahora están más a la "vista", y tienen más "forma" de composición, valga la definición. La segunda sigue siendo tan indefinible como la anterior, el sonido es bastante pobre, cosa que pasa en ambos discos, y el estilo único y bizarro, algo mejor que la composición precedente y presentando de nuevo las desahogadas voces que parecen, esta vez, en lugar de llevar el mando del ritual, estar poseídas por el mismo. El último tema cierra el ciclo de estas históricas grabaciones, no es menos "raro", quizá incluso el más enigmático, aun cuando hay una base sencilla de teclado al principio, pero inflamando la obsesión con desquiciadas voces en ocultas formas, y paranoicos cantos. Dura más de la mitad de este segundo CD, y sólo es apto para los capaces de afrontar las experimentaciones musicales más incomprensibles, que incluyen grabaciones de sonidos tocados al revés.

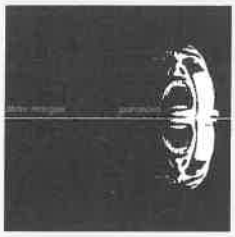
Después de estos tres primeros trabajos, el grupo, debido a las reediciones en CD, y a los discos publicados en los noventa, ha pasado a un plano más conocido, en publicaciones como "Kshatriya" (cuarto LP editado en 1.998, y reimpreso en CD en 1.993), "Aurora" (CD 1992), etc. Precisamente "Aurora" es el último álbum oficial del grupo, a parte de reediciones, claro está, hasta llegar a lo que va a ser su nuevo disco oficial, que también editará Old Europa Cafe, y que está previsto para fin del 2.001. Atentos, pues, a ese gran acontecimiento de esta banda mítica e imprescindible. F. Paco González.

PACIFIC 231 "Thule Apocalypse" CD, 2000

Tengo que reconocer que desde siempre me había sentido atraído por esta mítica banda industrial francesa de principios de los 80's, una de las pioneras en la tendencia que hoy se denomina 'power electronics'; pero esta admiración se vio frenada a principios de los 90', cuando el grupo decide meterse de lleno en la escena comercial y de baile, olvidándose de sus raíces industriales y extremas, para alimentar las pistas de baile al más puro estilo 'bakalao', algo parecido a lo que le sucedió también a la banda industrial francesa LE SYNDICAT, que tras varios años de esplendor industrial, deciden tirar por tierra, su nombre y su reputación. Aún así, no está todo perdido, en el caso de PACIFIC 231, nos encontramos con un interesante legado musical perteneciente a la década de los 80's, claro que muchos de esos discos y cassettes (editados a través de su sello VP 231, creado con el grupo francés VOX POPULI), ya están descatalogados, aunque algunos de ellos han sido reeditados por el sello americano Ladd-Frith ("Unusual Perversions", "The Last Morality",...). Precisamente este CD titulado "Thule Apocalypse" viene a ser una de esas reediciones, concretamente una de sus primeras grabaciones, realizada en 1.983, y publicada ahora por el sello italiano O.E.C. En ella se recoge un único corte de 45 minutos de duración, (quizá el trabajo más raro compuesto por P.231), una especie de revisión histórico-sonora de la Segunda Guerra Mundial (y de la sociedad ocultista Thule) realizada sobre un fondo percusivo industrial minimalista, que se repite de principio a fin y sobre el que samples de todo tipo se van sucediendo paulatinamente: discursos, marchas, himnos, propaganda, sirenas, monólogos, extractos sonoros, tambores,... y un sin fin de recursos sampleados que van desfilando bajo el eslogan 'martial industrial music'. En general es un disco experimental de una extrañeza sin precedentes, pero toda una joya de imenso valor, por ser una de las rarezas más codiciadas de PACIFIC 231 y de la escena industrial de sus primeros tiempos. (Kill Faktor)

TELEPHERIQUE & K2 "Wolkenphänomen" CD, 2000

"Germany salutes Japan" podría ser el encabezado perfecto para presentar este disco compartido por dos prolíficas formaciones industriales-ruidistas: TELEPHERIQUE, desde Alemania, y K2, desde Japón, que se han caracterizado por sus continuadas colaboraciones con otras bandas para crear magníficas obras ruidistas, en muchos de los casos presentadas en formato cassette, hecho frecuente y habitual en estos tipos de música. En este caso nos encontramos con una publicación realizada a través del sello italiano OLD EUROPA CAFE, muy dado a los sonidos industriales también, aunque quizá en otras vertientes, que nos presenta un trabajo estructurado a partir de diferentes bases creadas por cada uno de los artistas y posteriormente intercambiadas y ensambladas, generando un total de seis piezas extremas y demoledoras, que rondan sobre los 15 minutos de duración, donde cada proyecto ha puesto su toque identificativo. K2 se mueve más en un estilo puramente noise, y ello lo demuestra en sus tres composiciones: "Mapkk", "Mapkkk" y "Yamatanoordchi", el ruido concebido como arte, como manifestación sonora de sentimientos personales, en definitiva, una eclosión atonal y estética, como se podría identificar el estilo ruidista de las grandes bandas japonesas (K2, Merzbow, Masonna, Third Organ, Aube, Kasumoto Endo...). Música arrítmica, atonal, atemporal, que fusiona diferentes collages ruidistas con efectos distorsionados y piezas sonoras entrecortadas. TELEPHERIQUE, con su particular forma de crear música también, se aproxima más a una tendencia industrial que combina lo ambiental con lo experimental, ofreciéndonos tres creaciones muy diferentes entre sí: "Noise-gewitter", la más ruidista de las tres, con un fondo industrial distorsionado sobre el que se van asentando ruidos y efectos dispares, "Nach dem gewitter", electrónica ambiental y planeadora, y "Wechsellandschaft", industrial ambiental y experimental, combinación de diferentes partes que oscilan entre lo extremo y lo etéreo, intentando hacer una recreación sonora de diferentes fenómenos meteorológicos, temática central de este álbum. "Wolkenphänomen" demuestra que muchas de las colaboraciones entre miembros de distintas bandas se traducen en una riqueza musical destacada y en un continuo enriquecimiento particular para cada una de ellas, aunque en el caso que nos ocupa, tanto TELEPHERIQUE como K2, son dos grupos cuyos inicios se remontan a los años 80's y que ya tienen un prestigio considerado. Aún así, sirva este trabajo como una muestra más o simplemente como aproximación a dos estilos relevantes del industrial. (Kill Faktor)



ATRAX MORGUE "Paranoia" CD, 2000

Durante el pasado año 2.000 y principios del 2.001, ATRAX MORGUE ha editado, a través de su sello Slaughter Productions, numerosos trabajos, en su mayoría, reediciones en formato CDR de antiguas maquetas, pertenecientes a la década de los 90's ("Esthetik of a Corpse" (95), "Exterminate" (95), "New York Ripper" (94), "In Search of Death", primera maqueta oficial de ATRAX MORGUE (93), "Necrophiliac Experience" (94), "Necrosintesi" (93), "Homicidal" (98), "Mechanic Asphyxia" (97)...). Es por ello por lo que sus dos álbums, "Overcome" y "Paranoia", se podrían considerar como sus dos trabajos más recientes, los últimos que ha publicado en 1.999 y en el 2.000 respectivamente. Cuando uno se adentra en el obsesivo mundo de Marco Corbelli, conviene prescindir de toda pauta social y de conducta, no sólo por lo que representa su música en sí, sino también por su peculiar concepción del arte. El proceso creativo de Marco Corbelli está supeditado a momentos concretos, pensamientos e ideas que rondan su cabeza de forma permanente, manías que se van concretizando en forma de composiciones sonoras donde se reflejan obsesiones, paranoias, psicopatías, excentricidades, fobias, con un producto resultante cargado de surrealismo y minimalismo extremo, no apto para menores. En ese proceso no encontramos tampoco ningún canon ni arquetipo musical establecido, se rompe con todo lo armonioso y convencional, se transcribe automática y rápidamente todos los pensamientos del músico, sin que la razón ejerza ningún tipo de crítica sobre lo pensado. El resultado de este método es la creación de unas piezas ilógicas, pero sugerentes, dirigidas a provocar reacciones subconscientes en el receptor. Así podemos encontrarnos con trabajos compuestos enteramente en un solo día, como es el caso de "Overcome", o varios temas en una hora como improvisaciones espontáneas, como 'prontos' o 'arranques' que en un momento determinado sufre su autor. Todo esto hace que la música de ATRAX MORGUE sea inigualable y distinta, y a pesar de vincularse al estilo industrial, noise, death industrial, Marco Corbelli sabe crear siempre su propia atmósfera decadente, obsesiva y al mismo tiempo opresiva e inquietante hasta la extenuación. No le importan tampoco los parámetros convencionales de la música, de los que hoy día hacen uso los compositores, su minimalismo innato cabalga a lo largo y ancho de toda su discografía. Concibe las piezas con un único fondo musical, una misma secuencia hipnótica, que se repite de principio a fin con muy pocas modificaciones, y sobre él, su voz, atormentada, distorsionada, crispante, mórbida, decrépita,... un conjunto sonoro difícil de asimilar, o te cautiva o te incomoda enormemente, no existe el término medio.

Sus dos últimas publicaciones recogen las dos tendencias más identificadoras del grupo: "Overcome", por un lado, se inclina más hacia un sonido puramente 'death industrial', repetitivo y abrumador, con un único eje temático: "la muerte", cuyo autor lo presenta de esta manera en el disco: "Compuse este disco en un día. Sus sonidos reflejan las energías negativas percibidas ese mismo día a través de mi cuerpo y mi mente. Yo siempre pienso que estoy muerto y enterrado desde hace tiempo, incluso desde antes de mi propio nacimiento físico, al que yo considero como un acto de lo más repelente, y al que yo sólo compensaré a través de un sublime acto de belleza, mi propia muerte. Creo que el único modo de crear arte es superándonos a nosotros mismos, yendo más allá, en cada instante, en cada momento de nuestra supuesta vida. Todo lo que puedo hacer es ir más allá, superarme a mi mismo y nunca volver atrás, dejando tras de mí toda la mierda y basura. Desde ese punto sin retorno puedo ver las sombras de mis cuerpos y, riéndome de ellas, burlarme y llorar por mi muerte, por mis cuerpos,... -Atrax Morgue, 1.999". Verdaderamente increíble, un acto de lo más necrófilo, su atracción por la muerte lo ciega hasta el punto de considerarla como algo sublime y bello, conceptual y musicalmente.

"Paranoia" gira en torno a otra de las patologías de Marco Corbelli, en este caso, la relacionada con el transtorno por doble personalidad, padecimiento característico de muchos 'serial killers', una doble personalidad creada en la figura de Miss Atrax Morgue, ¿la otra cara de Mr. Atrax Morgue o tal vez su hermana psicópata?. Ahora su música se vuelve mucho más extrema, más noise, más devastadora. Su obcecación por los asesinos en serie lo lleva a componer 13 piezas estremecedoras que son las que se incluyen en este álbum, de las que la última figura como tema extra, no recogido en los créditos. Tras una intro impactante, una grabación de una radio italiana informando sobre un nuevo crimen de un desconocido asesino en serie mezclada con la publicidad de un refresco llamado "Blue", se van sucediendo momentos de absoluta paranoia: "You drive (you try)", "Perfect to Kill (your beauty is your condemnation)", "Plastic baby, pleasure toy", "Miss Self-Destruct", "Obsessed by images",... donde las voz (más manipulada y distorsionada) toma mayor protagonismo para enfatizar los mensajes y donde el desarrollo musical se presenta mucho más contundente, igual de minimalista que los anteriores, pero con diferentes arreglos y secuencias en cada tema, que hacen de este disco uno de los más estilizados y ricos de ATRAX MORGUE. Estrictamente recomendado para fanáticos del industrial más extremo. Murderous & Pain Elektronik Muzak!!!!. (Para seguidores incondicionales de ATRAX MORGUE, recomendarles también su video "Atrax Morgue Live Act 01", una actuación grabada en el Imperivm Dancing de Modena, en 1.995, todo un deleite para la vista y los oidos). (Kill Faktor)

FOLKSTORM "Information Blitzkrieg" CD, "Hurtmusic" CD, 2000 OLD EUROPA CAFE ("Victory or Death" CD, 2000 COLD SPRING RECORDS, "The Culturecide Campaigns" DAM CD/MP3, 2000)

FOLKSTORM es el proyecto en solitario de Mr. Nordvargr, uno de los principales miembros de la formación MZ.412, que desde 1.997, y debido, tal vez, al trabajo inconstante de su banda, decide iniciar su particular campaña sonora, desarrollando un

importante despliegue musical dentro de la escena power electronics-industrial noise. Sus primeras publicaciones datan de 1.999 cuando, recopilando una gran cantidad de composiciones, decide editarlas en un doble CD de forma totalmente autoproducida. Estas primeras grabaciones son las que el año pasado fueron publicadas a través de los sellos OLD EUROPA CAFE y COLD SPRING, con los que el propio Mr. Nordvargr mantiene una estrecha relación, y a las que se denominaron: "Information Blitzkrieg" y "Victory or Death". Pero existen otros aspectos premonitorios en la creación de FOLKSTORM, el hecho de que en Agosto de 1.999 se publicara el álbum de MZ.412, "Nordik Battle Signs", con un nuevo rumbo musical y con unas nuevas estructuras musicales que se aproximaban bastante al sonido de este proyecto paralelo (no sólo en este álbum, sino también en el posterior single "Legion Ultra" 7"). Todo ello intuía que Mr. Nordvargr estaba tomando las riendas de MZ.412 y que sus renovadas premisas musicales iban a salir a la luz irremediablemente allá donde pusiera su mano. Y así ha sucedido, tras la publicación del cuarto álbum de MZ.412, Mr. Nordvargr ha continuado su nuevo periplo musical, pero esta vez con FOLKSTORM. Como se ha citado más arriba, su primera publicación 'oficial' fue "Information Blitzkrieg" en el 2.000, a través de O.E.C. (aunque también se podría hablar de re-edición), en el que se recoge material compuesto en 1.999: un total de 10 temas orientados hacia un sonido industrial que alterna entre el estilo power electronics y el noise, pero sin encasillarse en ellos, ya que además se pueden apreciar composiciones más rítmicas, otras más minimalistas y electrónicas, reminiscencias de MZ.412, death industrial, etc, etc, y como no, siguiendo la pauta común de otros grupos 'power electronics', también recurre a numerosos samples bélico-marciales (voces, canciones de la época, discursos,...). Todo este conjunto sonoro se sustenta en tres ideas básicas estampadas en el CD: "No politics", "No religion", "No standard", aludiendo a una actitud bastante 'punk' por parte de Mr. Nordvargr, que además ha reconocido, en algunas de sus entrevistas, que los objetivos principales de FOLKSTORM son: "Noise", "Feedback", "Provocation", etc... En este álbum ya aparecen destacados cortes como: "This is war", "Haus Betula" (minimalista y rítmico), "Violent Strain" (noise), "M.H.S.M.",... pero particularmente considero que las mejores composiciones de FOLKSTORM son las que aparecen recogidas en su siguiente entrega, en su CD "Victory or Death", que aunque recopila temas de 1.999 también, fue publicado como segundo álbum de la formación. Sin duda en éstos se percibe una mejor visión de conjunto y una solidez mayor de creación; quizá, Mr. Nordvargr haya hecho a conciencia esa selección dejando para este segundo trabajo, lo que considera como temas más acabados y perfilados. Podríamos citar cortes como "Stoltz", "Feldgeschrei", "Harsh Discipline", "We are the Resistance", "Leben Ohne Dasein", "Funreal Force", entre otros, que desarrollan una tendencia marcadamente 'power electronics/noise', fusionada con 'death industrial' por momentos. Es el mejor y más claro exponente de lo que en sí conforma la música de FOLKSTORM, temática y estéticamente, consiguiendo una auténtica provocación y alteración individual-social, imaginería reaccionaria y protesta reivindicativa, en definitiva.

"Hurtmusic" recoge una grabación en directo realizada por FOLKSTORM el 11 de Marzo del 2.000, en una actuación privada (sólo para amigos e invitados, alrededor de 16 personas) que tuvo lugar en el estudio habitual de MZ.412, el Nar Mattaru. En ella participó, junto a Mr. Nordvargr, su compañera Mrs. Nordvargr y Ulvtharm, otro de los miembros de MZ.412, como asistente de grabación y 'músico espontáneo'. El resultado de esta actuación (regada con abundante alcohol) fueron nueve temas, la mayoría inéditos, algunos con partes improvisadas, entre los que figura una versión del grupo Brainbombs, "No place", junto a "M.H.S.M." (del primer CD), "Feminazist" y "Clone this", ambos de corte 'death industrial', "Feel me", "Hurtmusic",... y dos composiciones que sirvieron para abrir y cerrar la actuación, "Hellcome" y "End this", respectivamente, éstas dos últimas de las más logradas del disco. A pesar de las circunstancias y de los inconvenientes que conlleva improvisar un escenario dentro de un estudio de grabación, finalmente el álbum presenta una buena calidad de sonido, así como una buena prueba de la efectividad de FOLKSTORM en directo.

Con esta publicación Mr. Nordvargr nos acerca a su nueva estrategia de acción, ahora presentada bajo el 'slogan': "Folkstorm Culturecide Campaign", una especie de campaña de culturización de las masas, a través de la infiltración en diferentes mass-media y posterior contaminación total. Como primer paso, se introduce de lleno en la gran red de redes a nivel mundial, internet, y presenta allí un álbum exclusivo en formato mp3, posteriormente distribuido por él mismo en formato CDR, con una tirada de sólo 39 copias (7 temas exclusivos con material gráfico del grupo).

Esta nueva incursión lleva por título "The Culturecide Campaigns" y representa la consolidación musical de FOLKSTORM, que nos ofrece extraordinarias piezas sonoras como "Campaign 1: Discipline and Strength", "These are the days", "Child of Decay", "The hour of liberation", con un estilo más depurado, si cabe, pero influenciado por el sonido 'power electronics' de bandas como Genocide Organ, aunque manteniendo en todo momento su identidad. En un segundo plano figuran otros cortes que quizá no llegan a la altura de los anteriores, "Campaign 2: TharmvredDTAJDNoisemaker", "Clone this" (recogido en su CD en directo) y "Kapnoiseology". Por sorpresa y de forma inesperada, en el momento de apogeo de sus campañas, y ante la expectación de toda una escena, FOLKSTORM decide, por 'motu propio', paralizar sus actividades para concentrarse única y exclusivamente en MZ.412.

En un comunicado a varios foros y fanzines comentaba que Folkstorm concluía su ciclo vital, no sin antes ofrecer a todos sus seguidores la oportunidad de conseguir tres CDR con material inédito del proyecto, pero una vez más, en una estricta tirada limitada de 23 copias, para los primeros afortunados que los solicitaran personalmente.

Aunque su misión ha terminado, todavía nos quedan algunas secuelas que serán editadas próximamente, aquí están: FOLKSTORM SWEDEN (CD, Cold Spring Records), FOR THE LOVE OF HATE (CD - Septiembre 2001 - Cold Meat Industry), NOISIENT (10" Old Europa Cafe), FOLKSTORM vs LHD (MCD, Troniks), FOLKSTORM vs GOAT (7", Philosophy Shop Records). Sinceramente espero que esta misión no termine para siempre, sino que en un futuro, no muy lejano, Mr. Nordvargr vuelva a la carga en solitario, aunque de momento sabemos que lo hará con MZ.412, con una reedición de su primer álbum y un nuevo disco.

(Kill Faktor)

TESCO DISTRIBUTION

DERNIÈRE VOLONTÉ "En Avant!" 7" EP, 2.000 + "La Feu Sacré" CD, 2.000 HAU RUCK!

Después de una doble maqueta muy bien presentada, esta formación francesa comenzó a editar su material en el subsello de WKN. Además, tienen otro single que puedes encontrar también comentado en alguna parte de esta revista. Nos centramos en lo que es un EP en formato single editado con anterioridad a lo que ha sido su primer álbum. No he tenido la oportunidad de escuchar la maqueta de debut pero, según los comentarios que me han llegado, rozaba el plagio en lo musical a los míticos LJDLP. Pienso que en "En Avant!" ya comienzan a afianzar su sonido, y en las cuatro composiciones incluidas se encuentran sus mejores temas hasta la fecha. Digamos que la música de Dernière Volonté es de una naturaleza básicamente industrial en una onda totalmente marcial, dentro de un total compromiso con el ambiente, las formas y los valores de definición bélica y militar. Pero puntualicemos mencionando los temas del EP en cuestión. El título abre el disco y en él ya encontramos firmes y rígidas percusiones industriales, arengas públicas, leves ambientes de bonito y fiel acompañamiento, para pasar a la principal composición melódica, que dignifica aún más el tema en forma de himno sin pomposas pretensiones. El compositor repite la orden de avance del título como único aporte vocal de la pieza. Este primer tema me encanta, y es altamente significativo de lo que es DV como formación autónoma. Resulta sobradamente obvio el gusto por lo marcial en temas como "Soldat", donde ya tenemos una letra recitada altivamente, mientras se mantienen las bases en tono similar y el trabajo de melodía reside como forma de embellecer con cierto regusto a melancolía. Es una incitación al despertar y a la motivación un poco obvia, a la que a mi entender falta fuerza y le sobra pretensión. La cara B del single adolece de voces e incluye "L'Alliance Eternelle" y "Les Armes Du Temps", ambas conservan impertérritas percusiones, aunque deja aún más espacio a la melodía llevada ahora mayormente por un triste piano, que interviene en la segunda fundido con otra bella composición; en ambos casos, el aire de desolación y cierto compromiso con la añoranza son evidentes. El gusto por la estética bélica resurge en la parte final del single, cuando se mezclan las inalterables melodías con una tensión que se respira a través de las muestras de sonido de batalla, que aumenta progresivamente la misma hasta alcanzar el punto final más crudo.

Pero pasemos al álbum y al mejor ejemplo para valorar la obra de DV en un trabajo completo. Digamos que el disco, en general, posee virtudes, defectos, momentos brillantes, otros de inspiración pobre, y que el desarrollo en pro de una total evolución y una consecución absoluta está logrado sólo en parte. Encontramos muestras de estilo orquestal, industrial algo lento con el habitual compromiso con la estética y gusto militares, temas únicamente provistos de ambientación, normalmente tratando de escenificar la belleza derruida, y la congoja por tristes avatares y pérdidas producto de los enfrentamientos bélicos. Las letras, sin entender prácticamente el idioma francés, están enfocadas en la misma línea que la música, tratando de evocar ciertos sentimientos por medio de las inalterables recitaciones rígidas y esbeltas. Las orquestaciones que proporcionan himnos que dan fe de decadencia y destrucción son "Overture", cuya situación en el disco puedes imaginar, la genial "Wake Up!" (compuesta junto a Soldat Arnaud del proyecto ICK) donde encontramos un noble himno de belleza abatida y repetidas propuestas respaldadas por leves tambores, incrementadoras de la idea de desolación que circunda muchas escenas del trabajo. No voy a mencionar calificativos que van como anillo al dedo a la escenificación de los temas, por ser sobradamente obvios, sí diré que los mejores ejemplos y más originales muestras de lo que es el proyecto los tenemos en tres temas. Empezando por "Nous Maintenons Notre Historie", uno de los mejores que han compuesto, industrial rítmico lento y marcado combinado con melodía y letras, un aporte muy lógico de la evolución y el enfoque personalizado por la formación, "Der Zorn Gottes", con redobles al comienzo más producto de lo acústico que de lo sintético, aunque igualmente severos, de adornos bien introducidos que hacen las veces de alabanza para realce de la pieza en sí; "Prêts Pour La Mort", otro de los más poderosos ambientes, menos animoso que el precedente, pero marcando paso y sobriedad, con muestras de voces y oscura melodía que se incrusta en la severidad de la marcha, mientras avanza la tropa, el entusiasmo y, al mismo tiempo, la tensión, parecen incrementarse, logrando una escenificación perfecta y obteniendo los objetivos marcados mejor que nunca. Luego existen en el disco dos ejemplos que podrían estar en el grupo de tres que acabo de describir, pero a los que les falta cierta idiosincrasia, ya que resultan temas algo plásticos que no logran del todo exprimir sus ideas, facultades y medios, con un enfoque similar en el fondo y los defectos de forma señalados. Esos son los casos de "Marche Funèbre", donde se salva la parte melódica, "Les Tambours", en la que, tras un comienzo prometedor, las percusiones rodantes dan un resultado bastante artificial que se salva si tenemos en cuenta que su intención es, a veces, la de aportar muestras de trabajo sobre bases repetitivas de carácter totalmente artificioso, y que contiene como ejemplo de brillantez una música de marchante melodía, que casi se podría definir como alegre distensión que ofrecen los momentos de tregua. Hay un tema que se mueve entre dos aguas: entre la importancia de los tres mencionados como mejores, y los dos anteriores definidos como incompletos, su nombre es "Ami", está en el penúltimo corte y representa esa tan característica faceta de medio ritmo industrial de rutilantes maneras caracterizada por la mejor vocalización de texto de todo el disco. Hemos dejado para el final cuatro temas que quizá son los que hagan que el CD no sea muy bueno, y que el autor no evite ser relacionado con el proyecto compatriota que mencioné al comienzo, con el que se le ha identificado desde el comienzo de su carrera. Son composiciones como "Der Kinder Nacht", donde el "cantazo" a LJDLP es más que evidente, en una pieza ambiental al más puro estilo de los mencionados, "Le Coeur Ombre", donde combina esos mismísimos ambientes casi calcados con su habitual base de percusiones, incluso, en este caso, sin lograr combinar bien los dos aspectos, se repite la misma escena en "Regarde Le Monde Tomber" muy descaradamente; asimismo, en "Mères De Nos Souffrances" parece haber pedido prestado el característico piano de aires clásicos. Por lo menos en el tema que concluye el disco, "Ma Vie S'éteind", logra crear un corte sobrio en atmósfera, con pausada y leve orquestación, especie de opus final bien compuesto y mejor colocado. Aquí sí que hace valer, aunque se destila similar influencia, una cierta personalidad y gusto propio. Precisamente a DV le falta deshacerse de varios sambenitos, que el mismo autor se cuelga, para conseguir estar mejor considerado; facultades e ideas posee, sólo hace falta culminarlas mejor y desarrollar y continuar las virtudes que en los mejores temas señalé. Para terminar, podemos decir que Geoffroy D., principal persona tras Dernière Volonté, tiene un proyecto paralelo con Soldat Arnaud, de ICK, llamado Blasterkorps, con el que han editado una maqueta en el sello La Nouvelle Aliance.

F. Paco González.

TRIBE OF CIRCLE.- "Altered States" 7", 2.000. "The Advent Of Redemption" CD, 2.001 HAU RUCK!.

Además de un interesante y prometedor primer trabajo, Tribe Of Circle nos acercó una vez más su música, esta vez en formato vinilo y avalado, nada más y nada menos, que por la filial de W.K.N.. El vinilo nos presenta dos temas únicamente, el que da título, y un segundo llamado "Mozgen...Meinshheit", el cual se manifiesta trabajando sobre apesadumbradas propuestas, alargados desarrollos de espesas bases percusivas, un tema de una riqueza mayor que la mayoría de las presentadas en su álbum, muy denso y de resultado intimista y a la vez árido y decadente. El tema "Altered States" resulta menos ambicioso e igualmente menos atrayente para el oyente más exigente, aunque no deja atrás una cierta atracción por propuestas algo rebuscadas e indefinibles, una pieza semi-industrial que no abandona el carácter propagado en muchas piezas de su álbum, en un gusto por reiterativos sonidos y bases que se repiten a lo largo de la composición, con menos matices y con menos acierto que con el anterior tema descrito. Lo mismo que con su trabajo completo, deja una puerta abierta a mejores obras, aunque el tema "Mozgen...Meinshheit" es muy bueno y justifica la compra del vinilo.

"The Advent Of Redemption" es el segundo álbum de este proyecto que va directo a convertirse en uno de los más importantes de la actualidad. Una idea musical tiene, primero, que fraguarse y, luego, madurar y perfeccionarse, sin perder su elemental esencia. Esto lo ha conseguido con creces Tribe Of Circle en este segundo disco con respecto a su debut en el sello Athanor. Lo que eran algunas deficiencias que se descubrían como evidentes, sobre todo en la primera mitad de su CD de presentación, se convierten, en este nuevo trabajo, en una de las virtudes que se esconden entre las muchas de esta "Llegada de la redención". Para empezar, el disco entra por los ojos, un digipack desplegable en tres partes con bellísimas ilustraciones y un acabado exquisito en las formas y los colores elegidos. La música de T.O.C. ha ido peinando y moldeando algunas carencias para, a partir de algunas de las ideas que no llegaron a culminar del todo en su anterior CD, y el mayor perfeccionamiento de otras más brillantes del mismo disco, edificar una muy personal forma de concebir la música industrial en su vertiente más apocalíptica, con elementos marciales, rituales y, sobre todo, oscuros. Se nota cierta influencia de Der Blutharsch, de hecho, Albin colabora de lleno en uno de los temas. Pero la formación francesa consigue un sonido infinitamente mejorado, más profesional y con unas composiciones bien ideadas, enraizadas en varios conceptos históricos que deducimos. Comienza la batalla, la decadencia de un fin y el comienzo de una nueva y oscura era con una corta introducción, se trata de una canción infantil, una melodía similar al "Heilige Tod" de Death In June, extraída de una pieza tradicional alemana, aunque, según nos explicó el único responsable del proyecto, Jean-Paul Antelmi, con una aproximación a la misma diferente a la utilizada por el mencionado grupo, en un contexto más histórico y paradójico. Sencillamente genial es el tema que da título al disco, que se funde con la inocencia de partida, una obsesiva orquestación con elementos bélicos que flotan en el ambiente y parecen atravesar en picado la composición, las orquestaciones poseen una actitud decadente, se vislumbra un pesar que tiene su cúspide en la recitación final: agria, amarga, mientras la crudeza del entorno en vez de apaciguarse se deshace en un reiterativo y agobiante final. Un significativo nombre, y estilo, nos encontramos en "The Aryan Christ", donde flota un esoterismo inexplicable sobre la base de un tema industrial minimalista y repetitivo, entroncado de forma importante en su anterior obra, pero compuesto con una mayor perfección, se dan cita en esta extraña creación cantos sacros, una de las más significativas del trabajo. "Pslams Of Repentance" es la colaboración del señor Julius, en la voz, el texto, y algunos elementos instrumentales. Lo cierto es que ambos músicos han logrado un resultado sublime. Cadenciosas percusiones preparan el terreno para cánticos que desquiciantes infligen su enferma vocalización. Además, se trata de un tema perfectamente adaptado a la voz de Albin, el cual susurra inquietante en la sombra. La intención del compositor es aunar elementos que dirijan al oyente hacia un estado de permanente tensión, que sufra las consecuencias de un terrible cambio, más brusco del que en un principio pueda parecer por la lejanía en el tiempo, representado por alargadas formas y reiterados sonidos. "Faiblir par la Chair" recupera los cánticos sacrosantos, mezclando esas voces con otras profanas, procedentes de lo más profundo de las cuevas del dolor; se trata de uno de los temas más firmes y agobiantes del trabajo, de bases firmes, dominantes y sinfónicas. Sigiloso es el comienzo de "La Femme Evaporee", que se convierte, a raíz de su crudeza orquestal, en un himno en pro de lo marcial, una batalla por la que se han conseguido innumerables victorias, victorias tan pírricas como inútiles. Y es que todo se vuelve rígido y poco espontáneo, quedando un resquicio que sólo la inocencia puede aliviar; todo ello, y más, supongo, está representado en este tema genial y básico del trabajo. Junto con "The Aryan Christ", otro de los momentos más notorios es "Yggdrasil's Downfall". Este título trae muchas evocaciones a la mente del que escucha, y es elemento clave de la obra. La decadencia del árbol, de todo lo que representa y sostiene el mundo, sus valores y sus entramados. esa es la gran caída de Yggdrasil, muy simbólico tanto en fondo como en forma. Se acaba todo con "Nos Sillons en seront Abreuves", donde las figuras que se han paseado por el álbum adquieren un temple mucho más sosegado, como reflexivo, sin perder un mínimo de su costumbre por lo heroico dentro de un sentido de pleno sacrificio. Parecen volver las voces y risas de la inocencia, ¿son ellas la salvación?, ¡pero qué poco dura la inocencia!, se vuelve a corromper con la actuación de los infinitos golpes y las holgadas sinfonías. Este señor ha logrado un gran disco, pero aún así, su estilo está aún por perfeccionar y moldear un poco más, esto significa que tenemos a un compositor que lucha y va a conseguir unas obras cada vez más perfectas. La tercera puede ser la definitiva. Disco recomendado. F. Paco González

KARNNOS "Bearer Of Order, Bringer Of Chaos" 7", 2.001 HAU RUCK!

Después de un magistral segundo álbum, la formación portuguesa Karnnos nos deleita una vez más con cuatro nuevas composiciones, esta vez, en su primer vinilo, un single limitado, precioso, de color marrón rojizo muy especial. Esto supone una nueva revelación desde las hordas portuguesas, cuatro nuevos temas de absoluta y excelsa recomendación. Se desplazan desde un sonido más oscuro y ambiental-folk hacia un concepto más duro y menos melódico. Se trata de cuatro cortes destinados a distintas facetas, de una versatilidad destacada y un gusto exquisito. Si estas músicas deben avanzar en pos de una evolución correcta y no estancarse en conceptos manidos, Karnnos logran con este vinilo demostrar cómo es posible ese avance firme con estas nuevas joyas. Saben aunar en el poco espacio cedido por las siete pulgadas muchas vertientes que comienzan a desarrollar desde este disco, y que estoy seguro van a dar pie a un tercer álbum que reafirme los planteamientos de sus dos anteriores, y se afiance como la obra definitiva del grupo. "Ten Pan (All Within One)" es el primer tema, de tambores introductorios, acústicas folk, y guitarras eléctricas, enriquecido por un ambiente opresivo y la voz más sobria que nunca de Johan Aernus, y además, con un coro femenino que se interna casi inapreciable. Este manejo de la guitarra puede conectar el estilo con el de su anterior disco, pero el conjunto de la pieza aspira a mucho más, y lo logra. "Impregnating Ior Shrines" parece más propia del proyecto paralelo Wolfskin, con su carácter ambiental de enraizada fuerza animal e intención ritual, extremadamente oscura y esencial. Aires chamánicos que bordean con un poder de inquietante energía que emerge desde dentro, desde el calor y el frío de las fuerzas elementales, una auténtica pieza que te llena de energías o te deja sin fuerzas. Pasando al otro lado, tenemos la impresionante "Still We Hunt, Still We Chase", que es mi preferida del single. La llamada a la acción se inicia con el sonido de cuernos que anuncian batalla, empiezan a sonar tambores marciales, varios redobles, y las aclamaciones de las voces en coros. Una invocación hacia los poderes fundamentales, que acuden en varias formas ante la vitalidad de los tambores. Debe ser una auténtica gozada ver esto interpretado en directo, con los varios percusionistas respaldados por la vocalización y el punto de partida comentado. "Holt Of The Horned" tiene un aire norteño, con la prestancia de la gaita y la flauta, mientras no dejan de combinar estos elementos naturales con las sombras espeluznantes de los ambientes marca de la casa. Había aparecido antes un susurro de mujer, que completa un cuadro que sólo Karnnos podría presentar, el paseo por lo tradicional más fiero y a la vez generoso. Este single es una obra maestra, una confirmación y a la vez un gran avance hacia otros lares mucho más complicados en todos los sentidos, por medio de la correcta evolución desde su gran obra completa, "Deatharch Crann". Imprescindible adquisición, no lo dudes un instante, te juro que no te vas a arrepentir. Enhorabuena a la formación al completo: J. Aernus, A. Guerra, Belmil, N. Cruz, y a varios colaboradores, porque todos han logrado uno de los mejores discos del género. F. Paco González.

NOVY SVET "Cuori Di Petrolio" CD, 2.000. "Chappaqua" CD, 2.001 HAU RUCK!

Con retraso se publicó el pasado mes de octubre del 2.000 el tercer álbum de esta peculiar formación austríaca, de la cual ya te dimos varias referencias en el anterior número. Si duda, cada grabación sigue avalando a Novy Svet como uno de los pocos proyectos europeos con una arraigada personalidad, que realmente no le vincula a ningún sonido concreto más o menos en boga. Tras "Rumorarmonio" (LP 1.998) y "Faccia a Faccia" (CD 1.999) y antes del ya previsto cuarto álbum, que se editará durante el presente año, publicaron un trabajo que marca una etapa y un estado genérico de ánimo para Novy Svet. Digo un estado de ánimo porque es eso lo que domina gran parte de esta nueva entrega: una pesadumbre y un pesimismo que agarra con fuerza casi todos los doce cortes del compacto. Incluso los más aparentemente animosos se ven invadidos de ese cansino sentir, muchas veces por medio de los textos, ya sea de forma irónica o más directa. Sigue predominando cierto estilo cabaret-folk, pero más diluido en este caso por el estado mencionado. Continúan componiendo mayormente en español, idioma que empieza a dominar su cantante con mayor acierto, sin abandonar cierta gracia y ligereza. Existen momentos exquisitos e íntimos como el caso de "Traición", con sonidos selectos y repetitiva melodía ante la intervención de ciertos toques de guitarra, su paso cansino se descubre ante un texto que delata decepción y sinsabor. Con redobles se descubre la oscura "Punished With Longing", que por medio de vacilantes tonos refleja el pesar mencionado, dejándolo muy a la vista, es, de esta forma, otro de los momentos más destacados. Desesperanza generalizada en la continua secuencia repetida en "Utopía", donde la decepción se hace muy palpable, la propia música no deja resquicio a la esperanza, y el anhelo es reflejado en frases directas. Otra de mis preferidas es la llamada "Sin Fin", con ánimo similar recorre arrastrando su sonido durante cinco minutos de cierta inclinación industrial, estilo aún más patente en "Le Zen Vienne", aunque siempre dentro de unos cauces personales de zumbido permanente ante la participación de extraños sonidos y voces, esta composición fue grabada originalmente para una exposición en Italia. Bajo mi punto de vista, otra de las cumbres del trabajo se encuentra en "Línea Alba", uno de los temas más y mejor logrados, genéricamente similar a algunos mencionados con anterioridad, pero con determinados toques que la convierten en única. Más en relación con obras pasadas, pero conservando, como antes dije, el carácter del álbum, tenemos "Un Canto Sobre La Muerte" con un engañoso órgano, "Un Souvenir De Kashmir", de irónico concepto, y la casi bailable "Un Canto Sobre El Amor". "Cuori Di Petrolio" está inspirada en una obra teatral del mismo nombre escrita por Paolo Gagliardi, y ciertamente puede que la música de Novy Svet tenga algo de teatral, o mucho, representada sobre un escenario donde actúan bastantes sensaciones sin máscara en esta grabación. Como ellos mismos dicen, puede que no sea un trabajo demasiado representativo del proyecto, pero yo quiero añadir que es un disco con muchos alicientes, diferenciado quizá de obras pasadas, pero realmente valioso. Seguro que sus nuevas grabaciones traerán consigo nuevas y frescas locuras, de las que podemos esperar las mejores y más peculiares formas de interpretar una música propia, desde dos cerebros infectados de opuestos, mundanos y paranoicos estados mentales.

Ya tenemos un nuevo álbum de Novy Svet. Debido al retraso en la edición del anterior, sólo nueve meses han separado el tercer y cuarto disco de los austríacos. Si con "Cuori Di Petrolio" escarbaban en un estilo que ellos mismos reconocían delimitaba un estado muy concreto en la biografía del proyecto, con "Chappaqua" marcan también nueva etapa, con ciertos escarceos que delatan el estilo habitual y único del proyecto, junto a algunas novedades. He de decir que me parece el álbum menos interesante de los cuatro publicados hasta la fecha. Es cierto que tiene cosas buenas, momentos brillantes, espacios para cierta indiferencia, y composiciones auténticamente pasadas de rosca. Se les va mucho la "olla" a esta gente, pero eso es, a veces, encantador. Hacen lo que les da la real gana, y destrozan cualquier inútil encasillamiento estilístico, así que si buscas alguna referencia para seguir escuchando algo parecido a otro algo que ya conoces, Novy Svet no es tu grupo. Pero si buscas originalidad, sentido del humor, y un mundo de abstractas dimensiones, esto puede ser lo tuyo. Repito, están pasadísimos de rosca, y

como ejemplo, "Stardust", con la instrumentación al revés y unas voces que parecen una orgiástica escena. Tenemos las habituales y flotantes paranoias, de "electrónica no electrizante", como "Cocainum Mood", la instrumental fílmica e industrial inclasificable "Chappaqua", otra rareza post industrial marca de la casa, de pinceladas estrambóticas y líneas oblicuas, como "Pagoda Of Paranoia", "abstracción absoluta". Me gusta la definición de Naif Pop que han aplicado por ahí al proyecto, esto se da en varios temas, muchos de ellos son en los que canta en español, y son los que más están relacionados con su legado musical anterior. Como ejemplo tenemos "En Posesión De Te", aplicando la novedad instrumental de una guitarra acústica además de una estructura intangible, "Con Corazón", punteando las cuerdas y acompañada de una sinuosa armónica, junto a la soñolienta voz, o "Marlene", de delirante vocalización. Una de mis preferidas, muy directamente unida a las anteriores, es la genial "Atrás", último corte, encantadora pieza también en castellano, idioma que cada vez "dominan" mejor, este tema, al igual que de forma pasajera otros, desvela cierta pesadumbre, reminiscencias lejanas del anterior trabajo. En realidad, en este corte once, tras un espacio en blanco, hay otro tema extraído de los más inmundos antros, guitarra y armónica componen una composición invadida por el alcohol, una auténtica locura. Entre lo más original del trabajo, tenemos dos cortes muy buenos donde todo intento de definición es felizmente inútil; trátalos como desees, ellos los nombran como "Rotormotor" y "Begin / Nada / Fin". El disco está dedicado a la memoria del escritor y cineasta italiano Pier Paolo Pasolini, además, cuenta con otra colaboración de un señor de aquel país que Novy Svet parece adorar; se trata de la participación en "Pagoda Of Paranoia" de Raffaele Cerroni del grupo Mushroom's Patience. Lo próximo será un vinilo compartido Circus Joy/Novy Svet, llamado "Roma Total" definido por el sello que lo va a publicar en breve, Old Europa Cafe, como "an italiandaustrian lo fi EP" en formato 10" (great jazz (?) & new-velvet undergroud tunes). Eso será en septiembre, es decir, cuando ya le estemos dando los últimos toques a este SDC 11. De momento, esperamos que ese nuevo disco sea mejor que "Chappaqua", que significa un apreciable bache en su creación. F. Paco González

L.C. "Weltanschauliche Mission" LP, 2.001 HAU RUCK!
Te recomiendo que antes de empezar a leer esta crítica, procedas a echar una lectura a la que realizamos del anterior disco de esta formación en la sección de varios sellos. "Weltanschauliche Mission" es el quinto y último trabajo de estos extraños y originales rusos. Parece como si el primer tema de los seis que contiene arrancase, en cierto modo, de donde terminara el cuarto CD de su carrera. "Neuordnung" es una primera composición que da pie a lo que va a ser, a grandes rasgos, esta auténtica pesadilla hecha vinilo. Voces suplicantes, penosamente suplicantes, casi resignadas igualmente, se dan cita entremezcladas en ese primer título. Yo diría que muchas de ellas son, digamos, reales, más que sampleadas, y luego fundidas entre sí para obtener esta pieza primera, que ya comienza a dificultar la escucha. Algunas de esas voces parecen auténticos rezos de fervor suplicando por situaciones imposibles de manifestarse. La segunda pieza se llama "Wehrmacht-Totenburger", y no, ni el título anterior, ni este, tienen mucha relación, al menos aparentemente, con su contenido. Este corte segundo es, de principio a fin, durante los más de quince minutos de su duración, una auténtica pesadilla hecha música. No creo que exagere si digo que es, con muy pocas posibilidades de equivocarme, la composición más retorcida y agónica que he escuchado quizás nunca. Desde la primera manifestación de voces casi demoníacas, hasta llegar pronto a una base que va a acompañar de forma reiterada y paranoica toda la duración de la pieza. Esa base parece una guitarra que se ha filtrado con un efecto para, sobre ella, y durante el eterno paseo, empezar a estrangular a una infinidad de voces que flotan, se mueven, o avanzan en el ambiente, como las más penosas manifestaciones vocales que puedan imaginarse. Lunáticos cantos, enfermos sentires, insanas gargantas, todo ello, y mucho más, se presta para sucumbir durante todo ese tiempo. Algunos de los cánticos parecen tener más peso y poder que otros, que intentan manifestarse mayormente cuando los primeros cesan, por poco tiempo, para ser estos primeros los que sobrecojan al oyente. Lo interesante es que sólo algunas voces sufren algún efecto, las demás se muestran tal cual, crudas y terribles como su propio ser se lo permite. Creo que es obvio decir que con unos auriculares vas a aumentar el poder de piezas como esta, aunque para estas situaciones tan extremas y sobrecogedoras, lo mejor es escuchar la composición en cuestión, y dejarse de más explicaciones, para entender lo que trato de explicar. La cara primera acaba con "Angstbrosche", con el protagonismo de una sola voz masculina, interpretando una canción tan apasionada como esperpéntica, con posturas semi-operísticas de peculiar ejecución, con desesperados cantos que parecen perder la cordura y se agudizan con el transcurso de los segundos. Después de escuchar esta primera cara, uno puede afirmar que esto poco tiene que ver con el "Ahnenschein" CD, y es aquí donde reside la originalidad total de ambas propuestas. Empezamos la segunda parte con "RJF", presentada por medio de una locura cabaretera que se entremezcla con varias de las más retorcidas construcciones a las que nos tienen acostumbrados. Después sí que estamos ante una recreación de lo encontrado en dicho CD, al menos musicalmente. La base que sostiene las nuevas penalidades vocales es de una relajante intención, contrastando muy bien con aquellas, que logran volver a manifestarse mostrándonos un pesar tanto metal como físico durante muchos minutos. Pero aquí la crueldad es mayor, ya que, aunque la base es muy sutil, a la vez que siniestra, con respecto a la de "Wehrmacht-Totenburger", lo que encontramos son verdaderos y diversos llantos, que representan almas encogidas al infinito, y un dolor tan profundo como la propia dimensión de la composición. Igualmente, escuchamos retorcerse a esas voces sobre todo en los momentos finales, retorcerse desgarrándose sin perturbar el fondo. En "Totenfogel" parece que las sufridas almas tienen un cierto descanso en su escarpado peregrinar y su angosta existencia, parecen incluso disfrutar de su lunática vivencia. Pero eso será por poco tiempo, ya que los llantos del corte previo se vuelven a dar cita, entremezclados ahora con gritos casi imperceptibles, la manifestación instrumental es tan mínima aquí como extraña, corta y oscura. Termina el más duro de los sueños, o la realidad más espantosa con "Triumphator", un sexto y último tema que cierra un trabajo complicado, original, retorcido y angustioso. Este último corte referido muestra una mayor inquietud por las manifestaciones "musicales", las voces se encuentran casi confundidas con una maraña instrumental bastante extraña y experimental que toma música ambiental, secuencias que las acompañan y adaptaciones de varios sonidos, algunos como sutiles percusiones de un extraño ritual, para construir un mundo imaginario de pesadilla persecutoria marca de la casa. Si el Apocalipsis debe tener una banda sonora, este disco debe de ser el más apropiado, ya que el sufrimiento y la escena que proyecta son muy, demasiado, elocuentes. Muy recomendado.
F. Paco González.

ICK "Untitled" 7"EP, 2000 HAU RUCK!
Después de simplificar su nombre en ICK (anteriormente conocido como I.C. Kaos), esta nueva formación francesa ha publicado en EP y a través de Hau Ruck/WKN lo que es su última publicación hasta la fecha. Ya anteriormente se había estrenado en el mismo sello con la incorporación de su proyecto paralelo, Derniere Volonte, para editar un trabajo titulado "Le Feux Sacre" CD. Tanto ICK como Derniere Volonte y otro tercer proyecto, Blasterkorps, previamente habían estado realizando diversas producciones a través de un sello propio, La Nouvelle Alliance, con el que llegaron a editar varias maquetas y precisamente el primer LP de ICK. Ese álbum, "Les Reflexions Misanthropiques", fue su presentación oficial, centrado en un estilo puramente industrial oscuro, salpicado de elementos marciales. Ahora vuelven a ambientarse en las mismas estructuras aunque con un sonido más 'electrónico' si cabe, más rítmico (cajas de ritmos analógicas), pero sin perder los registros industriales en ningún momento, ni el particular tratamiento asignado a las voces, completamente distorsionadas y retardadas. Se incluyen seis recientes composiciones que oscilan entre piezas más ambientales ("Rendons Grace", "Abhorrer", "Victime Media") y otras sustentadas en bases rítmicas ("La mort", "Phase Echec", "Partir sans revenir"), ésta última una de las más sobresalientes del vinilo. La partes industriales se identifican con las propias del estilo 'power electronics' sin llegar a ser muy extremas. Con respecto a su primer álbum, aquí se aprecian algunos cambios significativos, como el hecho de crear un nuevo concepto musical inspirado en sonidos analógicos, tendencia que se está empezando a generalizar. Pero el resultado no es fácil de asimilar y entender a la primera, requiere una escucha detallada y constante, para poder apreciar en su totalidad la música, en este caso de ICK. Su próximo trabajo ya tiene título, provisionalmente será "Les Hemorragies Nihilistes", también en Hau Ruck, en formato CD, previsto para Noviembre, en cuanto a recopilatorios, también tiene preparadas algunas participaciones como ICK, y con sus otros proyectos paralelos. (Kill Faktor)

DER BLUTHARSCH "The Track Of The Hunted" LP- CD, 2.000 W.K.N. 10

Una gran obra. Este, que probablemente sea uno de los trabajos conjuntos más importantes de Der Blutharsch; contiene una especie de fundición de los mejores elementos de "Der Sieg des Lichtes ist des Lebens Heil!" y del "The Pleasures Received In Pain", así como de buena parte de su discografía anterior. Aquí, aparte del mejor sonido y producción del proyecto hasta la fecha, encontramos todos los atributos que han hecho histórico e imprescindible a Der Blutharsch: marcial, apocalíptico, trágico, bello, guerrero, oscuro, ritual, folk, imponente, sosegado, ambiental, y un sinfín de adjetivos que convierten a "The Track Of The Hunted" en eso, en pieza básica para tu colección. Además, por si esto no fuera bastante, tanto el diseño del CD como del LP son extraordinarios, sin poder olvidarnos de algo aún más imprescindible: los tres cortes que se encuentran sólo en el formato LP son de lo mejor de todo el trabajo, aunque necesario es decir que, todos los temas, que en total, sumando vinilo y grabación digital, hacen un número de trece, nos dan pie a significar que el trabajo es tan compacto y su nivel tan lineal que resulta imposible destacar unos por encima de otros. Desde la introducción y hasta el epílogo, que encontramos dividido en varias partes en el corte número diez y último del CD. Ese número diez presenta su lado más orquestal-apocalíptico, con unos tambores que, unidos a la exaltación de los cánticos y los samplers orquestados, construyen una de las piezas más valiosas que ha compuesto el proyecto austríaco, un tema para poner a todo volumen y dejarse dominar por su espíritu poderoso y aplastante. Luego, ese décimo corte presenta otras partes bien distintas: la siguiente, donde los himnos se vuelven más opacos bajo un manto ambiental bastante oscuro que se va desvaneciendo de forma lenta y progresiva, y tras una pausa en blanco de varios minutos, renace nuevamente, como otra composición totalmente distinta, siendo esta vez los sonidos de tambores los que secundan una pieza más ritualista y repetitiva, con difuminados ambientes y algún aporte, mínimo, de tipo vocal. Este corte diez, pues, me parece algo sublime, alargándose hasta rebasar los dieciséis minutos. Como dije antes, es complicado poder hacer una valoración concreta de los temas, porque el nivel de todos es muy similar. Maravillas como la encontrada, por ejemplo, en el número dos, con un trabajo de composición muy destacado, uniendo a la perfección toda esa siempre inteligente mezcla de muestras de sonido, teniendo aquí como base un tema ligeramente amargo de tintes melancólicos, pequeños flashes orquestales y la voz recitante de Albin que cada vez incorpora en mayor medida a sus temas. El tercero tiene cierta conexión con el álbum anterior, un concepto más folk, que incluso está más completo y logrado, a ritmo algo lento y con los coros del protagonista como elemento importante, respaldado por lo que siempre ha caracterizado a las obras del músico austríaco, variedad de percusiones y extracción de distintas bases melódicas. Con aparentes toques de guitarra acústica, en el cuarto tema, corto e intenso, de nuevo la voz, igualmente semi-escondida, logra fundirse con muestras de otras voces y cánticos. Vuelven la rítmica redoblada y los himnos militaristas, en otra de las síntesis del estilo Der Blutharsch más marcial: es la pieza quinta del CD. Esos cantos con aire folclórico y marchante están más vivos que nunca en el número seis, mientras el siguiente vuelve a retomar su aspecto más indefinible, acreditando una vez más a Der Blutharsch como uno de los pocos proyectos capaces de ser siempre él mismo, fundiendo y combinando estilos definidos por todos los adjetivos que al comienzo enumeré, este corte siete es otra maravilla marca de la casa. También, dentro de los momentos que aprovecha para fundir varias percusiones, siempre muy folk y marciales, con alguna especie de piezas tradicionales e himnos marchantes, encontramos el tema octavo, otro momento clave del trabajo. Antes de la ya descrita última aportación del CD, tenemos una canción íntegra, de esas que encuentra Albin buscando archivos de temas europeos de las décadas treinta y cuarenta, en este caso, otra pieza finlandesa, probablemente parte de campañas propagandísticas en tiempos de guerra, que por cierto, me encantan, no las campañas propagandísticas en tiempos de guerra, sino este tipo de canciones, no me canso de oírla, como no me canso de escuchar el resto de este CD. Pero si el compacto es imprescindible, no lo es menos el LP, que he dejado para el final, no por ser de menor valor -ya dije que los temas exclusivos que incluye son impresionantes- sino precisamente por su indudable importancia. El vinilo está limitado a dos mil copias, las primeras mil en color marrón y las otras mil restantes, en negro. Los enemigos del formato y de las ediciones limitadas lo vuelven a tener crudo, aunque no aquél que tenga un interés por ese encantador material y que sepa cómo moverse para conseguirlo. "The Track Of The Hunted" LP es una joya, el vinilo tiene mucha calidad, es de esos de los que

se fabricaban antes, gruesos y pesados, el color marrón claro, muy acorde con el diseño y la preciosa foto de portada; para completar, incluye un póster con dicha foto. Los cortes primero y noveno del CD, así como las partes segunda y tercera del tema 10, no se encuentran en el LP, mientras los exclusivos del vinilo están situados abriendo cada cara y finalizando la segunda. Hablemos de esos tres temas. El que abre el álbum vuelve a obsequiarnos con la faceta más grandiosa y victoriosa del proyecto, aires heroicos, con la introducción de una voz femenina, tras la cual, todo se vuelve triunfal, absolutamente triunfal; un homenaje a la victoria absoluta. Abriendo la segunda cara nos encontramos con una pieza engalanada por trompetas que, junto con el resto instrumental, nos anuncia una nueva apertura, todo acompañado de muestras de voces y cantos ocultos por el manto ambiental, respaldados por redobles continuos. Estas dos composiciones me parecen de lo mejor de la carrera de Der Blutharsch. Tras de este inicio para la segunda cara, se incluyen los cortes siete, ocho y diez del compacto, este último, elección perfecta antes de escuchar el tercer y último tema exclusivo del LP, que lo cierra. Curiosamente, el surco se termina y hay que levantar de nuevo la aguja de tu tocadiscos para escuchar esa pieza final. Para este cierre, el tema elegido pertenece a su vertiente más folk, sin perder ese aire que no desentonaría en un desfile para celebrar un triunfal acontecimiento. Si nos centramos en el anterior álbum y en este último, éste es uno de los mejores temas del estilo concreto. Sin lugar a dudas, ambos formatos tienen suficientes alicientes para ser adquiridos, ya no sólo por puro coleccionismo, sino porque la calidad del álbum en su totalidad, contando el total de temas, es inmensa. Es gratificante que, después de una densa discografía, podamos seguir hablando así de esta institución musical. F. Paco González

DER BLUTHARSCH "The Long Way Home" LP, 2000 W.K.N. 11
DER BLUTHARSCH feat. DEATH IN JUNE 7", 2.000 W.K.N. 12
DER BLUTHARSCH/NOVY SVET split 7", 2.000 W.K.N. 13

Como siguiente edición a "The Track Of The Hunted", W.K.N. dio salida a este directo que posee un sonido deficiente, sólo recomendado a verdaderos seguidores del proyecto; aunque, hay que decirlo, el picture disc es precioso. El conjunto de temas incluidos varía algo con respecto a los tocados en España en 1.999, debido a que, al ser una grabación posterior, están presentes ya algunas composiciones del "The Pleasures Received In Pain", último trabajo antes de grabar este vinilo limitado. La intro deja de ser el Lili Marleen en finlandés, que es sustituida por una grabación de época con sonido de sirenas-alarma; luego entran las composiciones que fueron habituales de la anterior gira, incluyendo, en este comienzo de concierto, sólo uno de los temas de TMLHBAC, para aparecer luego una pieza bastante folk a medio ritmo que probablemente pierda bastante por lo pobre del sonido y porque no se ha incluido, de momento, en ninguna grabación de estudio, sorpresa, pues. Se termina la primera cara con el tema doce del "Pleasures Received In Pain", que cobra cierta vivacidad con respecto a la versión en estudio original, aunque, al mismo tiempo, se pierdan matices por lo irregular de la grabación. Pasando a la cara opuesta encontramos, para empezar, la otra versión que hace en directo de su anterior proyecto, y es que, ya en varias ocasiones, Albin ha declarado que ambas nuevas interpretaciones las ha realizado debido a que, originalmente, pudieron ser piezas de Der Blutharsch, ya que su ex-compañera poco, o nada, tuvo que ver con ellas, a pesar de ser editadas en ese mítico "The Smell Of Blood But Victory". Desgraciadamente, la fuerza que sobre el escenario desprende esta institución, es apreciada de forma muy leve por la irregularidad del sonido, lo que hace notar en la siguiente pieza, una de las más destacadas de su ya penúltimo álbum, concretamente, el corte número siete. Termina el concierto con dos de sus más conocidas composiciones del "Der Sieg des Lichtes ist des Lebens Heil!", los números quince y tres, dos temas muy aclamados para acabar, victoriosamente, sus conciertos. Un directo oficial con sonido pirata, sólo para coleccionistas.

Sin ánimo de ofender a nadie, y con la única intención de comentar un documento musical lo suficientemente importante e interesante como para aparecer en estas páginas, perteneciente, además, a la duodécima referencia de W.K.N. (por tanto, y a pesar de su carácter de regalo especial, es oficial), presentamos este single de Der Blutharsch, con la valiosa colaboración de Death In June. Se trata de un vinilo de color verde, limitado sólo a 66 copias, enviado como regalo de agradecimiento a toda la gente que ha apoyado el proyecto de Albin Julius a lo largo de todos estos años; así reza la frase del cartón interior del single, donde se añade, además, que es igualmente una especie de "maldición para todos aquellos que intentaron destruirnos". Nosotros agradecemos igualmente el apoyo recibido por su parte durante todos estos años, desde que iniciamos nuestros contactos con uno de los personajes más importantes de la escena en los últimos tiempos. El contenido musical está expresado en un sólo tema de especial relevancia, una pieza lenta que introduce la voz de Douglas P. entre tranquilos aires que luego se prolongan dando paso a una deliciosa melodía, marca de la casa, respaldada por los siempre trabajados matices que va añadiendo a medida que el tema avanza, sobre lentos golpes de percusión y coros vocales. Posteriormente se transforma, sin perder su original concepto, añadiendo un ambiente industrial que intensifica la mucho la composición. Seis minutos muy relevantes, protegidos por una presentación muy bien cuidada que le da pleno valor de regalo especial. Ustedes se pueden preguntar qué sentido tiene comentar algo que no se puede comprar y que es un regalo sólo para una pocas personas. Creo que el tema es lo sobradamente interesante como para no dejarlo apartado sin realizar esta referencia, además, que el propio Douglas haya colaborado lo hace aún más interesante. Gracias.

Hasta el momento de realizar este comentario, la última edición de W.K.N./Der Blutharsch es un single editado durante los últimos meses del 2.000, compartido con ese singular proyecto amigo llamado Novy Svet. Originalmente, este siete pulgadas se iba únicamente a editar y vender con motivo de un concierto que ambos grupos iban a dar en Italia. Desgraciadamente, el evento tuvo que suspenderse, ya que la organización, de acuerdo con los grupos, quiso evitar que tan magno acontecimiento coincidiese con un congreso de un partido de extrema derecha que se iba a celebrar el mismo fin de semana. Por lo tanto, decidieron editar el single y venderlo igualmente, aunque la edición es muy limitada: 99 copias, de las que 77 se pusieron a la venta y las 22 restantes se enviaron gratuitamente a amigos de ambas formaciones. El artwork es exquisito, en una funda transparente se encuentra la portada, un cartón marrón con un motivo en relieve con los bordes recortados a modo de pergamino. Pero si especial es lo que protege al disco, no lo es menos éste, un vinilo translúcido, grabado por una sola cara, que sólamente se puede oír al revés, es decir, poniendo la aguja de tu tocadiscos al final, mientras ésta circula desde el centro hasta el borde. Por si esto fuera poco, el disco tiene dos surcos en vez de uno: según dónde uno acierte a poner la aguja, se podrá escuchar, bien el tema de Der Blutharsch, o bien el de Novy Svet. ¡Qué pasada! Sí, también ambos temas son muy buenos, completando así la belleza absoluta del objeto de colección. Der Blutharsch recurre a su habitual repertorio de piezas sazonadas con ímpetu creciente, desde la percusión marcada, los elementos folk, y la orquestación acostumbrada, su voz toma mayor protagonismo en esta ocasión, obteniendo una composición más que destacada. La obra de Novy Svet es muy distinta, "Inútiles" es el nombre de un tema de carácter burlón y festivo, adornado con sonidos de órganos, pitos, y con un ritmo muy pegajoso; hay que apreciar la obra de este dúo para disfrutar con temas como el presentado en este fabuloso siete pulgadas. Para guardar como un verdadero tesoro.
F. Paco González

DER BLUTHARSCH "First Album" CD (reedición), 2.001 W.K.N. 14

Ésta es una esperada reedición, la del primer trabajo bajo el nombre de Der Blutharsch de Albin Julius, originalmente un precioso picture disc limitado a 250 copias (ver comentario en SDC9). En aquellos tiempos, 1.997, Der Blutharsch era un proyecto todavía paralelo a su principal grupo, y consiguió con él una verdadera obra maestra de la música industrial marcial, con elementos apocalípticos, orquestales y ambientales. Por lo tanto, debido a la corta tirada original de hace ya cuatro años, este CD es absolutamente imprescindible para los amantes del proyecto, y sobre todo para todos aquellos que han seguido su trayectoria desde el "Der Sieg des Lichtes ist des Lebens Heil!". Aquí encontrarán a los Der Blutharsch más crudos y primarios, en el mejor y más pleno sentido de la palabra; música paramilitar absolutamente sublime, con unos temas muy especiales de individualistas formas, himnos pasajeros o prominentes, y muchas otras cosas que Albin no pudo introducir en el último trabajo de TMLHBAC, y que dejó para esta gran joya de la corona. Temas instrumentales acompañados de discursos relacionados con la segunda gran guerra, samples de música clásica, junto a viejos y auténticos extractos de música militar, es imposible destacar temas, ya que el trabajo es sobradamente bueno. Sin duda, este álbum y el single siguiente son los que mejor presentan a Der Blutharsch como un proyecto paralelo con pleno sentido, ya que después de esos dos vinilos y la separación de su compañera, se convirtió en algo diferente, moldeado por el paso del tiempo y la lógica evolución. Y es que no es lo mismo realizar música de forma que tengas como principal objetivo otro grupo, que convertir dicho proyecto en tu única dedicación. El CD viene remasterizado, por lo que el sonido ha sido considerablemente mejorado, pero, como guinda del sabroso pastel, se incluye además un tema inédito no aparecido en el LP, introducido entre los dos últimos cortes. Es algo que va en una onda similar al resto del disco, y que se revela perfectamente formando parte del mismo, de estructura orquestal medio lenta y con las habituales inclinaciones por los ambientes de sobria rectitud. Un disco imprescindible, punto referencia fundamental de un proyecto que ha marcado época. Un diez. F. Paco González.

FIRE + ICE "Birdking" CD, 2.000 FREMDHEIT

Nuevo trabajo de Ian Read que supone, probablemente, la mejor obra de Fire + Ice hasta la fecha, aunque bajo mi punto de vista, los discos "Hollow Ways" y "Runa" pueden unirse como trío de discos más destacados del músico inglés. Sobra decir que sigue enraizando sus composiciones en los mitos y tradiciones nórdicas, pero, esta vez, la música tiene un acabado de perfección que no siempre ha alcanzado en trabajos previos. Juega un papel esencial el hecho de que Read se haya dejado acompañar en esta ocasión de músicos muy importantes y reconocidos. Toman parte: Joseph Budenholzer (Backworld), Michael Moynihan (Blood Axis), Annabel Lee (Blood Axis, Alraune, Waldteufel), Michael Cashmore (Nature & Organisation, Current 93), Richard Leviathan (Ostara), Douglas P. (Death In June), además de una colaboradora habitual en sus últimos trabajos, Mee, y otras dos personas menos conocidas, pero que igualan de sobra a los ilustres antes mencionados: Michael Fallson y Alice Karlsdóttir. Creo que lo dicho es suficiente para adquirir este compacto, ya que es destacada la huella que dejan los mencionados músicos, asimilando igualmente la personalidad y el estilo de Fire + Ice, sin dejar en absoluto de ser un disco del proyecto británico, no uno más, sino en mi opinión, el mejor. Se compone de doce bellas baladas folk que dejan apreciar su profundo sentir y su marcado arraigo en cada instante. Sabemos que Ian Read no posee una voz extraordinaria, sino más bien muy discreta, pero sabe dar el tono sombrío que circula por cada tema. Las guitarras, eléctricas o acústicas, pasan de forma suave y sosegada por cada composición, mientras son complemento en diferentes momentos violines, teclados, bajo, percusiones, melódica y, sobre todo, la huella de cada músico que, con maestría y a pesar de que el álbum se ha grabado en diferentes lugares por la disponibilidad geográfica de cada colaborador, han hecho que éste suene muy compacto. Pongamos primero atención a un primer grupo de temas, bajo la común colaboración de tres músicos, Joseph Budenholzer, Michael Moynihan y Annabel Lee. Tenemos así a "Dragons In The Sunset", "Greyhead" y "Where Have They Gone?", tres joyas, a cuál mejor, donde se expresa el violín, ya sabemos cómo interpreta A. Lee, como elemento central que soporta una eficaz belleza, la voz de apoyo del máximo responsable de Backworld en el primero de los temas, y los finos toques de su guitarra en los tres, junto al elemento que sostiene tales elegantes formas, el bodhran del líder de Blood Axis, conjuntandose tres piezas que resultan ser de lo mejor del folk actual. Todo lo dicho lo consiguen sin perder su aroma tradicional, expresado sobre todo en "Where Have They Gone?", muy paciente, de amables sonidos, aunque las dos primeras, especialmente "Greyhead", están claramente marcadas por los golpes, que de profundos pasan a hábiles, acompañados por el sinuoso violín. Pero si hay alguien que da continuidad y un ambiente muy compacto al trabajo, ese es el señor Cashmore distribuyendo sus intervenciones, en total participa en la mitad de los temas, de forma estratégica en el disco para que la referida continuidad sea bien patente. Él es el responsable de toda la instrumentación en los seis cortes en los que interviene, en un tono que puede recordar el sonido del "Sleep Has His House" de Current 93, pero, por supuesto, mucho más orientado al folk, menos oscuro y triste, sólamente un aire ligeramente melancólico envuelve sus intervenciones, obteniendo perlas como

"Birdking", entre las más destacadas del disco, con ensoñadores sonidos que se intensifican en los últimos minutos del tema, conseguidos mediante ligeras reverberaciones de guitarra. El misterio envuelve "The Werewolves Of London Town", tema tradicional adaptado por Ian Read, muy bien introducido por un piano para que luego suaves notas de guitarra y la voz del cantante sean capaces de conseguir el nebuloso ambiente, instrumentación mínima para lograr un enorme efecto. También es escasa la sonoridad de "Gaze Of The Proud", así como de "Flagg", aunque resultan igualmente evocadoras. Pese a esa aparente sobriedad referida, las piezas se suceden para deleite de los amantes a estos sonidos, ya que uno se sumerge fácilmente en sus cuidados toques maestros. Por ejemplo, únicamente un órgano y la voz de Read son suficientes para alcanzar el propósito de su brillante letra en "My Brother". Para seguir mencionando temas, cabría decir que "Drighten's Hall" está muy relacionado con su repertorio anterior, muy al estilo puro Fire + Ice, pero mejor logrado; pasa lo mismo con la bella "Take My Hand", con la feliz intervención de Douglas P. en la guitarra y teclados, típica pieza del Dark Folk británico del que son responsables varios grupos, un tema breve y conciso. He dejado para el final una brillante joya, la maternal voz de Alice Karlsdóttir, en un tema compuesto por ella misma que data de 1.981 y que se denomina de "Lady Of The Vanir"; en él se ve ayudada por las suaves notas de la instrumentación y unos leves coros, todo ello llevado a cabo por Richard Leviathan, una envolvente pieza de signo tradicional que enternece al oyente. "Birdking" es un trabajo muy completo, para leer, oír y meditar, para escuchar mil veces. Repito, el mejor trabajo de Fire + Ice, al menos esa es mi opinión. F. Paco González.

DEATH IN JUNE / FIRE + ICE "We Said Destroy" 7" split, 2.000 FREMDHEIT

La polémica ha rodeado este single, la salida de Death In June de su anterior distribuidora produjo, al parece, un retraso en su publicación; este hecho, unido al título del vinilo, hace obvio lo que nos podremos encontrar en su interior. Digo esto porque, desde que supe que el single se llamaba "We Said Destroy" (únicamente el sujeto cambia con respecto a uno de los temas más importantes de la discografía de Death In June), sospeché algo sin valor, una especie de burla que puede haber divertido al propio Douglas, pero que, en mi particular opinión, no tiene demasiada gracia, fundamentalmente porque pienso que es el peor tema de Death In June en toda su carrera. La cosa tiene su miga, y es que la letra está íntegramente "dedicada" a su antigua distribuidora, y las iniciales del título comprobarás, fácilmente, que coinciden con las de World Serpent Distribution. Cada grupo aporta un tema, el de Death In June es una especie de pieza experimental, burlesca y aburrida, que contiene un sampler de una antigua canción Croata, y una serie de ruidos que acompañan la voz (?) del protagonista, algo sin pies ni cabeza que me parece bastante soporífero. Por parte de Fire + Ice tenemos "The Unquiet Grave", tema tradicional que destaca por la instrumentación y decae por la poco brillante voz de Ian Read, que se hace acompañar por Mee, quien, con su instrumentación y voz, salva la interpretación holgadamente. El single es limitado, una pieza de colección, el diseño y material de la carpeta son muy buenos; hay, además, dos ediciones, una en vinilo azul y otra en negro, pero el contenido no hace justicia al envoltorio. Es como comer un plato que te entra por los ojos y que, al probarlo, te decepciona, y lo tragas por que estás delante de alguien, cuando lo que deseas es escupirlo. Lo tragas, porque son Death In June y Fire + Ice, pero luego lo guardas en tu colección para que la aumente, simplemente. F. Paco González

THE PACT "... Of The Gods" CD recopilatorio, 2.000. THE PACT "Flying In The Face...", CD recopilatorio (reedición) FREMDHEIT.

Segunda entrega de este recopilatorio que tuvo su primera parte complementaria en una edición del sello Asafoetida a mediados de los noventa. Ahora no sólo sale a la luz esta segunda parte, si no que se reedita la primera, ambas a cargo del sello de Ian Read, que es quien ha llevado a cabo la reunión y selección de grupos junto a Michael Moynihan. En líneas generales, The Pact "... Of The Gods" supera a su predecesor, incluyendo básicamente temas pertenecientes a grupos de la escena neo folk, la mayoría de ellos ya muy contrastados y con una trayectoria importante. Empezamos por los que repiten: Fire+Ice, Blood Axis, y la nueva cara de Strength Through Joy, Ostara. Los primeros logran una composición muy buena, ya que Ian Read se hace acompañar de tres de los colaboradores que le ayudaron en la interpretación las mejores piezas de su ultimo álbum, es decir: Joseph Budenholzer, Annabel Lee y Michael Moyhihan. Incluyen el inédito "Harry The Sun", menos oscuro que los mencionados del "Birdking", pero saliendo reforzada la parte folk con el magnífico trabajo de violín y percusión de patentes aires celtas. Blood Axis nos traen una remezcla remasterizada del tema "Der Gefallene Engel", cuya versión original fue realizada para el recopilatorio "Saturn Gnosis" (ver comentario en este mismo número), para el que fue originalmente concebido, las diferencias entre ambas versiones son pocas. Ostara incluye "Reckoning", extraído de su primer álbum, sin ninguna variación, mientras, los geniales Forseti, tampoco ceden tema nuevo alguno, eso sí, "Heilige Welt" es una de las mejores composiciones de su primer trabajo, el neo folk en su más pura esencia. Por parte de Ataraxia, se rescata una pieza de una de sus mejores obras, su segundo álbum, "La Maledíction d'Ondine", con el título "Zelia (The City In The Sea)", que tampoco sufre modificaciones. Igualmente desde Italia, Camerata Mediolanense nos ofrece una versión en directo de "L'Homme Armé", más larga, con más fuerza, y mejor desarrollada que la corta original, pero, desgraciadamente, con un sonido impropio de un disco de estas características en una grabación muy mala. Aparte del tema de Fire+Ice, también hay otros inéditos que sugieren la compra de esta buena compilación, por ejemplo, el caso de Waldteufel, donde M. Wolff nos vuelve a avisar de que su primer trabajo puede ser primoroso, como en pasadas grabaciones, acompañado de los dos miembros fundamentales de Blood Axis y realizando un tema llamado "Wolfsstund", basado en rituales percusiones tan puras como el violín que acompaña una pieza dominada por la repetición de coros, otro ejemplo, junto con los adorables Forseti, de lo bueno que sobresale entre tanto grupo apuntado al carro del nuevo folk europeo; Waldteufel son ampliamente superiores a muchos de ellos. Los nombrados líderes de Blood Axis aparecen por cuarta vez en la recopilación junto a su bajista Aaron Garland, acompañando al líder de In Gowan Ring, B'eirth, para ofrecer una nueva y brillante

TEHÔM "Theriomorphic Spirits" CD, 2.000 TWILIGHT COMMAND

Segundo y último álbum de este intrigante y misterioso proyecto croata. Último porque, desgraciadamente, la muerte de la persona tras el proyecto Tehôm, obviamente, termina asimismo con una carrera tan corta como intensa. Hace unos siete años se editó, también en la filial de NER, "Despiritualization Of Nature", un muy interesante trabajo que giraba en torno a una temática concreta que derivaba en un álbum variado con resultados entre el ambient más oscuro, toques tribales y semi-orquestales, y unas primeras bases para posteriores ideas que desarrollar, culminadas en este "Theriomorphic Spirits". Las referencias temáticas esta vez son mínimas, y la variedad menor, pero creo que la coherencia es mayor y la intensidad incluso más acentuada. Las pistas son casi inexistentes, sólo es posible hallarlas en las formas instrumentales mucho más hoscas incluso que en su anterior trabajo, una obra difícil de afrontar por esa linealidad que el autor decide tomar, pero de la que hay, de la que se puede y debe sacar partido. Propuestas, seis, realmente oscuras, densas en cuanto a su intensidad, y extensas en longitud. Por ejemplo, el tema inicial y el final, respectivamente, sobrepasan o casi alcanzan el cuarto de hora, mientras, prácticamente los otros cuatro llegan a los diez minutos. De una fuerza y solidez que emana de cada segundo, los sonidos aparecen como ráfagas, o se extienden eternamente en casi una tortuosa trayectoria en el inicio. "Jaldabaoth", una composición de puro ambient-ritual de inhábiles formas, que invitan a la tensión continua. La segunda arma utilizada se llama "Aberth", e igualmente constituye un ejercicio de sonidos aterradores, casi monstruosos, de proporciones inmensas bajo la profundidad de las formas y hacen referencia al sentido de la palabra Tehôm en sí misma; las dudosas estructuras van adquiriendo mayor conciencia para desencadenarse en una composición que sigue invitando a la concentración, esta vez por medio de percusiones tribales bastante curiosas, sin perder tensión por los añadidos de diversos sonidos. "Aberth" logra una continuidad en sus minutos finales, sin perder un ápice de su misterio y abismo desconocido. También la quietud y los sobresaltos momentáneos acosan a "The Eight Sky", otra pieza a tener en cuenta, quizás incluso más inanimada que las anteriores, pero con su misma fuerza latente que se descarga continuamente hasta diluirse poco a poco. Indudablemente, este joven soldado croata transmite a sus composiciones una intensidad que debe de haber penetrado cada segundo en su mente y sus sentidos mientras participada en la guerra por la liberación de su país, en una unidad de lucha especial. Todo trasciende, y él ha sabido impregnarlo, cosa que tampoco es fácil, en cada instante de su obra. Creo que ambos discos son documentos únicos, y en pocas ocasiones un soldado que ha participado en una guerra cruenta puede haber expresado en una obra musical del talante de esta aquí comentada. "The Shadow Integration" se asoma de nuevo al abismo, latigazos de sonido que asolan la base que parece colapsarse con cada intervención del elemento de composición principal, los componentes del tema se tornan poco a poco más intensos y apocalípticos, para desencadenar un final espléndido. De nuevo, en "Tardema", se apoderan de la situación elementos monstruosos que invaden una pieza tan obsesiva como intrigante, adquiriendo mayor dimensión a medida que avanzan los segundos, introduciendo nuevas propuestas por medio de ambientes que pululan por toda su extensión. "Tardema" tiene su punto clave a partir de su mitad, cuando se intensifica aún más la escena con un sonido más estridente, siempre comportándose dentro de unos parámetros que no turban la especial hondura de la composición. Se acaba todo con "Hybris", que resume el sentir del álbum, pero con toques orquestales de igual intensidad, que hacen el final del disco más decadente y oscuro aún, como si lo anterior no hubiese sido suficiente. Douglas P., el descubridor de este proyecto de desgraciado destino, dedica unas intensas palabras en el disco a su amigo, concluyendo que no habrá nada como TeHÔM, explicando que, a pesar de que el propósito de la libertad de Croacia se logró, la muerte de Sinisa Ocurscak, como la de imagino, tantos otros, es un alto precio que se ha pagado. F. Paco González.

DEATH IN JUNE "Operation Hummingbird" CD/LP, 2.000 NER

Primero he de advertir que este trabajo salió casi a la par que nuestro anterior número, con lo cual, desgraciadamente, no pudimos incluirlo en el mismo. Pero la política de SDC es presentar la música más destacada de esta "escena", independientemente de su fecha de edición, centrándonos en su valía como obra musical. Además, cuando leas esto, ya DIJ habrá incluso sacado un nuevo álbum, pero no se preocupen, que al paso que vamos, seguro que más abajo comentaremos también ese "ultimísimo" disco de DIJ, alguna ventaja tiene que tener editar un número cada año, o cada año y medio. ¡Digo yo!. Pero pasemos a este "Operation Hummingbird", al menos un buen e interesante trabajo. Ya sé que está muy lejos de lo mejor del proyecto, pero yo le encuentro un cierto atractivo y una particularidad que lo aleja de gran parte de su obra. Se presentó, en esos ya prehistóricos primeros meses del año 2.000, como la continuación del "Take Care And Control". He de reconocer que tiene algo de ese disco, entre otras cosas, y como todos saben, la presencia y prestancia del Sr. Julius, pero creo que, en muchos aspectos, está considerablemente alejado del mismo. No he escuchado muchos comentarios halagadores sobre este trabajo, pero yo quiero romper una lanza en favor de lo bueno que incluye, además de destacar, que para eso estamos también, las cosas que me parecen mediocres. Cuando escuché por primera vez "Gorilla Tactics", me pregunté: "¿qué es eso?", creía que habíamos puesto otro disco por equivocación en el reproductor. Pero no, se trata de una estrambótica composición burlesca e irónica, enmarcada en la ya consabida actuación prohibida de DIJ en Suiza. En la letra dibuja a un país mecanizado, mientras el ritmo parece marcar igual pauta; se recrea en la hipocresía que representa la existencia del oro Nazi de sus bancos, mientras a Douglas P., le censuran por eso mismo (por ser, supuestamente, un "puto" Nazi, me refiero). La última estrofa es un "tesoro" y un canto más a la ironía de la propia vida. Bueno, un tema que hay que tomarlo como una anécdota, nada más, ya que musicalmente no tiene interés, y la inclusión aquí de tal cosa es, en mi opinión, algo ilógica. Por cierto, se oyen al principio hasta las voces del público gritando que "La Libertad es un sueño", y es que ni ellos mismos fueron libres cuando gritaban así por no poder ver a su grupo preferido. Después de poco tiempo, por suerte, empieza a sonar el mejor tema del álbum, "Kapitulation", aplastante, orquestal, majestuoso, una de las mejores cosas que han hecho ambos músicos juntos. Luego viene la sesentera, psicodélica, cósmica, ácida y original "Flieger", original sobre todo dentro del concepto de DIJ. No me desagrada del todo, aunque se hace un poco pesada por su duración, además de tener ingredientes muy propios que se añaden a los arriba señalados, cuya orientación es bastante obvia. El tema más conectado con el anterior álbum es "The

Snows Of The Enemy (Little Black Baby)", que parece continuación de "Frost Flowers", con ese manejo de las estructuras sampleadas y electrónicas que tan bien lleva a cabo Albin, creando así un estiló muy propio y cuidado en las formas. Otro de los grandes momentos se encuentra en las continuadas "Hand Grenades And Olympic Flames" y "Winter Eagle", de orquestaciones magistrales y seductoras melodías, muy curiosa la segunda. Estas dos, junto a "Kapitulation", son los mejores del disco, situándose muy por encima del resto que, particularmente, encuentro prescindibles. Las letras, sin ser las más brillantes que ha escrito Douglas, ni las más poéticas, presentan una muralla bastante difícil de franquear, hablando de forma muy general. Y aquí con disco, se acaba la colaboración Pearce/Julius, al menos dentro del ámbito DIJ colaboración muy importante que ha dado sus frutos en dos discos que son punto y aparte en la historia del proyecto inglés. Para terminar, queda comentar que hay dos versiones en LP, una trae en las primeras copias dos postales y un póster (con la frase "This is Not A Dream - This Is A Memory") de fotos preciosas tomadas en directo, con el vinilo en negro, mientras hay otra versión sin póster ni postales, pero en vinilo verde muy bonito, junto a las letras de los títulos y el nombre del grupo impresos en azul plateado. Hay mínimas diferencias entre las versiones del CD y el LP, en cuanto a música se refiere, "Flieger" es la que más se diferencia, por lo demás, poca distinción encuentro entre ambos formatos. La foto de portada, al igual que la del anterior disco está tomada en Alemania, concretamente en el santuario "Extersteine", el título del álbum es un código referido a la noche de los cuchillos largos y, termino diciendo, que la fotografía del libreto del CD, que es también imagen central de la funda interior del vinilo, está tomada delante de un gigantesco monumento en Lisboa, una maravilla. F. Paco González

DEATH IN JUNE "All Pigs Must Die" CD/LP, 2.001 LEPROSY DISCS

Como rescatado de las más sucias e inmundas fuentes de inspiración, y que cada uno interprete como quiera esta primera frase, nos llega este nuevo álbum de DIJ, con la referencia Leper CD4 (Leprosy Discs), una especie de denominación que Douglas ha utilizado anteriormente en "Night And Fog" (Leper CD2), en "Passion! Power!! Purge!!!" (Leper CD3), sin saber cuál es el primer leproso, denominación que, según se mire, para bien o para mal, le vienen a todos estos discos como anillo al dedo. Este disco, guste o no, no ha dejado a nadie indiferente, ni a los seguidores, ni a los "per-seguidores", ni a los enemigos de Douglas, que son algunos. Precisamente a sus actuales y principales enemigos, las tres personas máximas responsables de WSD, está dedicado íntegra, única y exclusivamente, este "All Pigs Must Die". Pero antes de analizar el disco, tanto en el aspecto literal como musical, y antes de hacer alusión a diversas reacciones al mismo, indiquemos varias cosas, empezando por mi opinión particular: "All Pigs Must Die" es el peor disco, la peor portada, las peores letras, lo peor todo, que ha realizado DIJ hasta la fecha. Ya sé que esto es un poco categórico, pero hay que empezar de alguna forma y, sobre todo, dejando las cosas bien claras. No me voy a parar mucho en la portada, ya todo el mundo la ha visto, sólo cabría decir que la belleza y la magia de las siempre cuidadas cubiertas y diseños de los discos del proyecto forman, en esta ocasión, parte del pasado, como también queda minimizada la magia que siempre poseyó DIJ en lo musical y en sus textos. Una pena, pero es así. Esta magia parece haber sido prostituida para impregnar al disco de una intención muy clara, la de hacer daño y burlarse de estos tres "cerditos" que llevan la batuta en WSD. Es muy cierto que la actuación de la distribuidora británica, especialmente hacia DIJ, ha sido penosa, la calidad de sus producciones y distribuciones ha caído en picado en los últimos años, más aún tras la marcha de gente como Boyd Rice (antes incluso que DIJ), Fire + Ice, Der Blutharsch, y la más reciente de Ostara. Las declaraciones públicas de WSD, así como sus recursos legales para su defensa contra Douglas, han sido lamentables. Pero mejor no nos convirtamos en jueces, y que sean precisamente éstos los que dictaminen un desenlace al conflicto. El nerviosismo ha cundido por doquier, tanto en Douglas, por editar este disco, aunque él tenga su conciencia muy tranquila, que la tendrá, como en WSD por sus bochornosas formas de proceder. Muestras de la falta de rumbo de estos últimos, además del hecho de editar un alto porcentaje de formaciones mediocres, sobre todo en los últimos dos o tres años, se observa con la masiva reedición de material de sus grupos más emblemáticos. Y es que, parece ser, las ventas les van bastante peor que cuando eran casi el centro de tantas formaciones interesantes. Al menos unas cuantas les quedan todavía, ya veremos qué pasa con ellas. Pero volvamos a esta matanza de cerdos. Cualquiera puede decir, sin mucho esfuerzo, aunque sí con decepción, que Douglas no tenía que haber utilizado su música, el nombre de DIJ, en una palabra, su arte, como arma arrojadiza contra WSD. Totalmente de acuerdo, creo que todo debió reducirse a los tribunales. En cambio, si estuviésemos hablando de una obra maestra absoluta, al menos en lo musical, se hubiese paliado y ocultado en parte la subjetiva apreciación anterior. Pero, por desgracia, "All Pigs Must Die" está muy lejos de ser eso, una gran obra. Por supuesto que uno puede opinar que Douglas es ya lo suficiente mayor para decidir qué hacer con DIJ y con su música, y si su decisión ha sido esta, habrá que respetarla. Siempre ha hecho lo que le ha dado la gana, sin pensar y sin recurrir a nada más que a su propia conciencia, a su propio espíritu, y a su intuición. También a sus sueños, a su talento, a su inspiración, y a todas esas cosas que han hecho enorme a DIJ en los últimos veinte años. Por todo ello, habrá, repito, que respetar esta decisión, él sabrá porqué lo ha hecho. Ahora bien, los que de aquí para atrás le hemos elogiado por su gran obra y por todas esas virtudes, también tenemos el derecho a decir lo malo de "All Pigs Must Die". Mucho más que todos aquellos que nunca han entendido la discografía del británico, y más aún que aquellos que no han querido entenderla o la han despreciado o minimizado. Empecemos, en primer lugar, por hacer una valoración del disco en el aspecto musical, para posteriormente entrar un poco en el contenido de las letras que, para no dar evidencia escrita a los enemigos, no se incluyen por primera vez desde hace muchos años. Se divide de forma clara en dos partes, once temas agrupados en seis cortes acústicos y un segundo bloque con cinco en una onda "industrial" bastante "experimental". Digamos que Douglas se hace acompañar de tres colaboradores, el trompetista Campbell Finley, Boyd Rice en algunas recitaciones, y la más esperada, la de Andreas Ritter, de Forseti, en la flauta y en el acordeón. Los temas acústicos retoman el dark folk abandonado hace años y desde los discos "...Symbols Shatter" y "Rose Clouds...", incluso la trompeta de Finley vuelve a sonar de forma muy parecida a como lo hacía en esas dos obras maestras. Sin embargo, estos temas son mucho menos atmosféricos que los incluidos en esos dos discos, menos oscuros e intimistas en los ambientes. Igualmente, el acordeón consigue darle una nueva vida al típico sonido acústico característico de DIJ, siendo quizá lo más interesante e innovador del álbum. A pesar de eso, y sin estar nada mal, esperaba aún más de la participación de Ritter en el disco, aunque quizá no sea él el máximo responsable de que eso no haya sucedido. En general, las guitarras siguen siendo limpias y candorosas, obteniendo buenas e interesantes composiciones. El disco empieza con "All Pigs Must Die", un tema bastante pegadizo por su estribillo, con la primera intervención del acordeón y la flauta, para dejar paso al sonido de la trompeta, como en todo el disco, de manera bastante parecida a las obras antes aludidas y sin mucha novedad. Luego viene "Tick Tock", introducida por la agradable voz de Rice y un comienzo de acordeón realmente bueno, armonioso, y a la altura del intérprete. El tema, como la gran mayoría de los de esta primera mitad acústica, no es demasiado largo, y parece duplicar su duración para no quedarse demasiado corto. En "Disappear In Every Way" vuelve el acordeón a ofrecer los mejores momentos, buena intervención de la guitarra, y la habitual trompeta en un tema que dura poco más de un minuto en cuanto a interés, ya que el resto parece de relleno repitiendo el consabido título del disco. El cuarto es el mejor, "The Enemy Within", tanto en lo musical como, en cierto modo, más interesante en cuanto al texto, siempre, en este último aspecto, dentro de las limitaciones del disco. "The Enemy Within" es la más elaborada y desarrollada, muy bonita y brillante la composición para acordeón, unos pocos efectos y la imperecedera guitarra. El quinto es una especie de continuación al tema del single "We Said Destroy", siendo una segunda parte donde aparece de nuevo Boyd para introducir con su voz, en medio de distorsiones y cerdos que parecen recibir su merecido; luego se vuelve al estilo habitual del disco, sin muchas novedades con trompetas de relleno y como única salvedad la nueva composición de Ritter, un tema que parece compuesto a la carrera como buena parte del trabajo. Y es que me da la sensación de que Douglas, en general, canta con poca emoción, y los temas están peligrosamente reducidos a una única intención. Llegamos a "Flies Have Their House", donde ya me empiezo a hartar de oír la palabra "piggie", pero hablemos de las letras más tarde. Ni siquiera, a estas alturas, el acordeón me parece encantador, toda una decepción y, en resumen, otra canción de relleno. Quizás he dado una imagen muy negativa del disco hasta el momento, pero vuelvo a insistir en que la cosa no da para mucho más. Pasemos a la parte experimental. De los cinco temas sólo encuentro interesante el último, "Ride Out!", los demás son una horrible "reinvención" de cuatro de los acústicos: "With Bad Blood", de "Tick Tock", con voces manipuladas y sonidos lamentables, "No Pig Day (Some Night We're Going To Party Like It's 1.969)", de "Flies Have Their House", de nuevo con voces del tema reelaborado totalmente alteradas y diversas distorsiones muy retorcidas y ruidosas, o "We Said Destroy III" (como si no hubiese sido suficiente con una sola y mediocre primera parte), que es una última entrega mezclando esa versión acústica con nuevas paranoias, gritos y excentricidades, quedando hecha una auténtica piltrafa, y "Lords Of The Sties" ("Los señores de las pocilgas"), que corresponde a "Disappear In Every Way", comenzando con frases en alemán, entre ellas la del título del álbum, y más relleno con las incontrolables experimentaciones. Sinceramente, todo esto me parece infumable, sin ningún valor artístico, repelentes, sin gracia, una verdadera pena. Parece que "Ride Out!" aporta cierto decoro al final del disco, y al mismo tiempo, parece que esa maligna ambientación logra su única excepción en este final. Un tema retorcido y apocalíptico, con voces manipuladas realmente infernales y una melodía bastante temeraria, una auténtica maldición para sus enemigos, único sentido que logro encontrar a esta espantosa segunda parte. Precisamente eso es lo que es el álbum, una maldición para WSD. En "Tick Tock" habla de tres cerditos que se encuentran en el banquillo de los acusados, sus bolsillos, dice, están vacíos, desnudos, no tienen ni casa, ni futuro. Lo que pudo ser para ellos algo confortable se les ha escapado y se han dedicado al robo. "Tick Tock" había sido introducida por unas frases de Boyd Rice que textualmente dicen: "Esta es la historia acerca de una gente que solía malgastar el tiempo, malgastar mi tiempo, tu tiempo, y su propio tiempo, pero el tiempo está en su contra, el tiempo es el amo de todos, incluso de ellos mismos". "Disappear In Every Way" revela un hechizo rúnico desde la última ciudad olímpica, una venganza ojo por ojo y diente por diente, y es que..., todos los cerdos deben morir, porque su propia existencia es una mentira. La mejor letra, y el mejor tema, es "The Enemy Within", que trata de comparar estos días extraños, para él y para ti, con la situación en Alemania, siempre recordando que "tenemos honor y con él venceremos". Indica que él tiene una lucha con tres cerdos y explica que el enemigo parece estar dentro, en casa, sin embargo, lucharemos y juntos venceremos, dice, aunque los amigos sean realmente pocos. En este texto, aunque no deja de referirse al tema obsesivo de WSD, parece adornarlo con mejores metáforas y da mayores y más interesantes rodeos. Una de las letras que han dado más pie a suspicacias algo paranoicas es la de "We Said Destroy II", donde Rice dice al principio: "Esta es la historia sobre tres cerditos, tres cerditos que nunca iban al mercado, especialmente los viernes tarde, cuando se quedaban en casa y dejaban que otros trajesen el bacon. Y todavía lo hacen. Pero las lonchas se hacen más y más finas, y los cuchillos más y más afilados". Que cada uno piense lo que quiera, pero ya es habitual que Douglas juegue con dobles sentidos y pasee sobre las hojas más cortantes, a nadie le debe sorprender, pero tampoco hay que ser tan retorcido, (¡que todas las veces dice "due", y no otra cosa de sonido similar!). La letra de "Flies Have Their House" ya habla incluso de altos porcentajes, imagino los que se llevaba WSD por la distribución de los discos de DIJ, y es que no soporto oír eso de "cerdito, cerdito, págame", encima de forma repetida. En resumen, un disco muy flojo musicalmente y peor en cuanto a las letras, exceptuando muy pocos momentos de verdadera lucidez, lo demás en este último aspecto es lamentable. Se le han encontrado diversas conexiones al álbum con eventos y músicas de los sesenta, entre otras cosas, por el agradecimiento a GH (¿George Harrison?) por la inspiración para el concepto del disco. La versión en vinilo es idéntica en contenido, el disco es rosa (como era de esperar) y sólo la foto de portada presenta otra pose de Douglas camuflado, cuchillo en mano, junto a los tres cerditos, distinta a la utilizada como portada del CD. Poco más que decir, que no es poco. Veremos si la edición del disco afecta para algo al proceso legal y a su desenlace, y si Douglas logra el principal objetivo marcado con este trabajo: el final de WSD. Sólo espero que el próximo de DIJ traiga y recupere la inspiración, la brillantez, y muchas otras cosas aquí perdidas casi por completo, y que esto sólo sea una página negra en su dilatada biografía. F. Paco González.

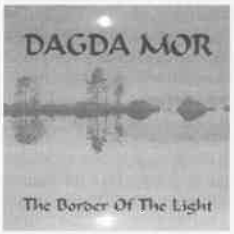
DEATH IN JUNE "Wall Of Sacrifice" picture disc LP, 2.000 NER
"DISCriminate (1.981-'97) (Reedición) DCD, 2.000 NER
"But, What Ends When The Symbols Shatter?" (Reedición) CD, 2.001 NER
"Rose Clouds Of Holocaust" (Reedición) CD, 2.001 NER

Dentro de la serie de ediciones en LP, formato Picture Disc, diseñados por el italiano Enrico Chiarparin, y tras las correspondientes al "Nada!" y al "Brown Book", se cierra el ciclo con una tercera y última publicación en este bello formato. Las pinturas del referido autor han conectado bien con el espíritu Death In June,

aunque debo decir que la belleza de este último picture es absoluta y quizás, aún teniendo relación con el fondo del propio título del álbum y el sueño que lo concibió, es la más alejada de lo que conceptualmente es DIJ en imágenes. ¡Qué decir de esta obra maestra!, pues que es muy significativa en la obra de DIJ, quizás el disco más decisivo para Douglas en el ámbito personal en la década de los ochenta, y el que creo marcó un final y, consecuentemente, un nuevo inicio. Quizá sea el trabajo más arriesgado de DIJ, con dos facetas, la belleza espiritual y sobrecogedora de los temas acústicos, con perlas históricas como "Fall Apart", "Giddy, Giddy, Carousel" o "Hullo Angel", y la más indefinible y aplastante de "The Wall Of Sacrifice", "Heilige Leben", o la magistral "Bring In The Night" donde Rice, Mc Dowall y Tibet, consiguen una de las mejores aportaciones que han realizado a la causa DIJ. Bueno, hablar de reediciones comentando el contenido es un poco aburrido, más que suficiente es lo ya indicado, y aunque en principio pueda resultar un disco difícil, al paso de los años gusta más y más, y eso es muy raro encontrarlo en un álbum. Tu colección estaría incompleta si te falta alguno de los pictures de esta preciosa serie.

Debido al conflicto con WSD, Douglas no ha tenido más remedio que volver a editar su material para hacerlo disponible a través de sus dos nuevas distribuidoras. Por parte de Tesco, y con un gusto exquisito, se han reeditado el doble recopilatorio "DISCriminate", además de "But, What Ends When The Symbols Shatter?" y "Rose Clouds Of Holocaust". Lo cierto es que las reediciones valen mucho la pena, tanto si ya tenías los discos originales, como, y con más razón, si no los poseías y quieres emprender o completar tu colección de DIJ. El material es de alta calidad, los libretos de un papel muy elegante con un brillo precioso que los cubre, nuevas fotos que no aparecían en las ediciones originales, portadas en relieve, en el caso de los dos últimos nombrados, y por supuesto, la música. "DISCriminate" fue enfocado, en principio, para el mercado americano, y su tirada limitada era posible conseguirla en Europa, también en principio, a través del propio Douglas. Un buen disco para adentrarse en la vida y obra de DIJ, por el importante período abarcado (ver comentario del original en SDC 9). En cuanto a los dos álbumes, qué decir de dos obras maestras donde encontramos a unos DIJ más introspectivos que nunca, más profundos, refinados, y donde la belleza inunda, lo inunda todo. Dos trabajos claves en su carrera, el del '92 porque marca el inicio tras una pausa de tres años sin disco nuevo alguno desde "The Wall Of Sacrifice", y el del '95 porque parece cerrar otra etapa, ya que los últimos trabajos poco han tenido que ver con estos. Ambos están publicados en digi-pack, con títulos grabados, letras completas en los bellos libretos, los propios discos con fotografías... Es decir, todo muy bien logrado. Si ya tenías los originales y DIJ son algo muy especial para ti, no te arrepentirás. Acierto pleno. F. Paco González.

DAGDA MOR "The Border Of The Light" CD, (reedición) FUNCTIONAL ORGANISATION

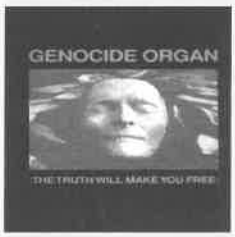


En 1.999, y comentado en nuestro anterior número, Dagda Mor publicó lo que es hasta la fecha su último trabajo, el LP "Agent Provocateur". En dicho comentario hacíamos, además, un repaso completo a su discografía, la de una de las más interesantes propuestas de la pasada década y, esperamos que podamos seguirlo diciendo, de la actualidad. "The Border of The Light" fue un CD publicado hace ahora unos cinco años, originalmente en una tirada de sólo 750 copias. Tras agotarse la misma, Functional Organisation, con muy buen criterio, ha realizado esta reedición, exactamente igual en forma y contenido que la original. Gracias a esta edición, aprovechamos la ocasión nuevamente para volver a ponderar en su justa medida a Dagda Mor, como una de las más interesantes y llamativas propuestas, e igualmente desconocidas, en los últimos diez años dentro del amplio terreno industrial. A diferencia de su último LP, donde asumía el proyecto un sonido power electronics bastante poderoso y repetitivo, en el mejor de los sentidos, en este CD se recogía su faceta más ambiental, sin dejar a un lado su esencia industrial, de reminiscencias rituales. Un disco mucho más influenciado por mitos nórdicos y centroeuropeos, por lo que sustancialmente el sonido se transforma. "The Border Of The Light" es uno de los mejores CD's editados durante los noventa, absolutamente imprescindible, que recoge temas en directo, otros pensados para ceder a recopilatorios, que incluso no llegaron a publicarse, un par de inéditos, otra composición que se anunciaba como tomada de lo que iba a ser su siguiente trabajo: un LP, "Die Nebel der Hél", que de momento no ha visto la luz, y finalmente otra pieza que perteneció a una de sus primeras y ya míticas maquetas, "Heriot" (1.993). Los temas en directo delatan la fuerza y el poder de la formación en vivo, momentos sublimes de la segunda edición del festival Deadly Actions en 1.995. Un estilo único y peculiar que funde un power electronics totalmente transformado por los extensos y aplastantes ambientes con los que se mezcla, proclamas y vociferaciones que dan su propio talante a casi todos los temas, que gradualmente basculan entre los más ruidosos, sin llegar a las estridencias, y los más oscuros, incluso con reseñas rituales y orquestales, en estado de camuflaje. No voy a detenerme más en esta reedición, baste decir que cada uno de los once cortes son impresionantes, y conforman un recopilatorio que para mí ha marcado, y marca, un hito en estas músicas. Una obra maestra de principio a fin, así que, si se te escapó la primera edición, no dudes un instante en adquirir este compacto. Estoy seguro de que figurará en una zona privilegiada de tu discografía, como lo ha hecho en los últimos años en la de los que hacemos SDC. Incluso, si el término industrial nunca te ha atraído, atrévete igualmente con este CD, entenderás por qué lo digo. Un 11 sobre 10. F. Paco González.

APOPTOSE "Nordland" CD, 2.000 TESCO ORGANISATION

Dentro del maremagno de grupos que suelen incluirse en el saco de la música ambiental oscura, uno puede encontrar, aunque hay muchísimas cosas interesantes en dicho estilo tan genérico, cosas que sobresalen con creces ya que, como ocurre en el caso de Apoptose, uno se halla ante la feliz experiencia de encontrar un proyecto que combina variados elementos diferentes para conseguir un estilo propio sin caer en tópicos de ningún tipo. Desde un primer instante quedé altamente impresionado por la música y composiciones incluidas en "Nordland", álbum de debut de esta formación alemana. Muchos caminos se aúnan en el CD para conseguir un estilo tan personal como variado, todo menos repetitivo o aburrido. Es un trabajo que combina la tremenda frialdad de sus ambientes y melodías, la oscuridad desprendida de muchas de sus piezas, realzadas con una inteligente mezcla de bases percusivas rituales, marciales y, a veces, programadas en inanimadas formas. Soledad, belleza, inmensidad, frío, intensa calma, sin llegar a la grandilocuencia en ningún caso, sin pecar por exceso, todo de forma comedida e ingeniosa. Desde que ponemos el disco en el reproductor de CD y empiezan a sonar las notas de "Unter Bewusstsein", encontramos cargadas atmósferas y palpitantes ritmos, ambiente que trata de mostrar ininteligibles masas de voces que van adornando un fondo de enormes proporciones, un extenso manto de sonido que se prolonga eternamente, esa es la impresión que causa. "Abschied von der Sonne" inventa entornos grisáceos, como si el sol, haciendo honor al título, se escondiese lentamente en la inmensidad del horizonte, dicha inmensidad se revela a través de las amplias melodías ambientales, construyendo luego notas principales de extendidas proporciones, todo, mientras tanto, va combinándose con percusiones rituales, que aparecen y desaparecen hasta instalarse en la pieza, volviéndose marciales y acabando con pequeñas secuencias electrónicas que no abandonan el gusto por las amables atmósferas. Un estilo envuelto en cierto misterio rodea a "Nordlicht", una muestra de lo que puede ser una calma de cierto efecto hipnotizante, "la luz procedente del norte" es mostrada, contrariamente, bajo un sombrío conjunto de melodías extraídas de una variada ejecución. La siguiente maravilla la encontramos bajo el nombre de "Nidstang", proporcionando un momento aún más intenso con la ayuda de un estilo semi-orquestal, bastante comedido, que no contrasta con el misterioso fondo añadido; la rítmica vuelve a ser sólida y palpitante, mientras voces litúrgicas se repiten y hasta forman parte fundamental del concepto que trata de transmitir, montañas de sonidos que combina perfectamente. Sin duda la quinta composición, llamada "Horizont", es una de mis preferidas, uno de los temas que más se adaptan a un estilo ya propio; evocadoras situaciones que se ven realzadas por el poderoso proceder de tambores dominantes con reiterativos golpes; consigue, además, con secuencias y teclas de eminente estilo electrónico, adaptarse a semejantes formas extendidas logradas de forma ya descrita. Antes de encaminarnos al final, nos encontramos "Sturmnacht", que implanta un sonido alcanzado gracias a formas industriales, tanto en la ambientación como en determinados adornos secuenciales, sin perder un ápice de la calma reflexiva implantada, esta vez de forma más ardiente y pasional aún. Lo más destacado de este trabajo es su habilidad para recurrir siempre a formas que tienen sentido calculado en cada instante, sin perder, al mismo tiempo, espontaneidad, sin acudir a experimentaciones que se diluyen en sí mismas y que no hacen más que aportar una versión retorcida de la capacidad de componer. Sólo un pequeño recoveco para esa experimentación la encontramos en el corte final, el más largo, bajo el nombre de "Erntewôd", donde sonidos se repiten constantemente de forma cadenciosa. La preciosa obra visual que adorna el digipack es producto del trabajo del miembro único de la formación, con formas en relieve y unas bellas fotografías que pueden dar una pista de las tendencias musicales que se encuentran en el interior, gusto por los paisajes inmensos de solitarias formas pétreas, implantadas en medio de esa enormidad grisácea, de bosques vacilantes por la caricia del viento frío. Precisamente, Polygon, junto a los propios Apoptose y dos formaciones más, llamadas Ambit y Mist, ha editado un CD a 535 copias bajo el nombre genérico de "Solaris", especie de banda sonora del libro del mismo nombre del escritor Stanislav Lem. Mientras tanto, y cuando esperamos ansiosamente esa nueva obra, en este caso contribución de Apoptose, te recomiendo sin reservas este disco, cuya principal característica es que no debes, necesariamente, ser un seguidor de los ya comentados adjetivos y formas musicales para poder admirar este disco. Sin duda, una obra maestra, de los mejores editados en el 2.000 y en los últimos tiempos. Si unimos, industrial, electrónico (ambos adjetivos muy ambientales), ritual, marcial, oscuro, atmosférico, etc., este es uno de los más claros ejemplos de todos esos calificativos, demasiado inútiles porque, paradójicamente, y a raíz de los mismos, Apoptose ha levantado su propio estilo gracias a una obra sublime. Ultrarecomendado. F. Paco González.

GENOCIDE ORGAN "The Truth will make you free" LP+CD, 1.999 TESCO ORGANISATION



Que nadie se asuste al ver este comentario de un grupo como GENOCIDE ORGAN, estandarte principal del actual sonido industrial denominado 'power electronics'. Ya es bien sabido que su nombre y estética han provocado más de una reacción negativa hacia el mismo, pero aquí no vamos a acrecentar ese odio. Particularmente creo que el arte es libre y no está atado a ninguna ley, y por lo tanto cada uno lo encamina hacia la dirección que más le gusta. También está claro que no corren muy buenos tiempos para esta tendencia, precisamente porque su arte y expresión han sido sometidos equívocamente a un revisionismo estricto y extremo, y aún hoy día siguen sufriendo la carga impuesta por una sociedad, que se empeña en ser perfecta y no lo es tanto. Pero sinceramente, allá cada cual, que cada uno juzgue, y prejuzgue con el rasero que considere más oportuno. Ahora bien, tampoco se debe olvidar, en ningún momento, cuáles fueron los inicios de estas músicas, sus creadores y primeros precursores patentaron una estética de lo caótico, de lo hiriente, de lo provocativo, del aspecto más decadente del ser humano, todo ello fue lo que conformó una música extrema, de mensajes y 'slogans' incitadores, pero no a la violencia, sino a una reflexión ante el mundo que nos rodea y ante los errores históricos cometidos, para que éstos no se vuelvan a suceder; una música entendida como una reflejo de una sociedad industrializada pero decadente ('industrial music for industrial people'). Desde un punto de vista objetivo, hay que reconocer que la labor de este grupo alemán, musicalmente, para con la escena industrial ha sido de lo más loable. Desde que comenzaron a mediados de los 80' han sabido inyectar una buena dosis de creatividad y revitalización a la cultura industrial, hasta el punto de llegar a crear hoy día una verdadera escuela musical, con decenas y decenas de seguidores. Su estilo se fundamenta en ambientaciones hipnóticas volubles, conseguidas a través de estridentes fondos industriales y electrónicos disonantes y agresivas voces distorsionadas acompañadas de samples de voces, mensajes o monólogos. En este último trabajo de G. O., se nos presenta sus dos facetas más importantes: lo que fue su primer álbum "Leichenlinie", grabado entre 1.987-1.989, y publicado como primera referencia del sello Tesco, aunque aquí aparece remasterizado en formato digital, y lo que es su último larga duración, en formato vinilo con 10 nuevas composiciones. Tomando como referencia este último, cabe señalar que su música se ha vuelto mucho más ambiental que en trabajos previos, y que las voces han sido sustituidas por reiterativos sampleos en cada uno de los cortes, encadenados entre sí y sin pasusas. Pero su sonido peculiar resalta en "Harmony", el

primer corte de la cara a (subtitulada Tide), contundencia y desenfreno industrial, seguido de experimentaciones de voces susurrantes "They are so cheap", "Deliberate" (más oscura) y "We will never see". La segunda cara, o cara 'Grow', se caracteriza por seguir casi una línea muy homogénea, una ambientación inquietante pero pausada, de medios ritmos muy ralentizados, donde se fusiona lo industrial con un minimalismo electrónico a la antigua usanza, para recrear cortes como "City Breed", "No return" o "Turn you into gas" entre los más destacados. Por su parte, la reedición de su primer álbum oficial, en CD, representa todo un logro, no sólo para la banda, como consolidación y confirmación de su ascendente carrera, sino también para sus seguidores, por el hecho de poder disfrutar de una pieza inconseguible, teniendo en cuenta que la tirada de ese álbum fue limitadísima. En él se encuentran temas clásicos y ya míticos como "Klaus Barbie", "Mind Control" o "Face of Horror", alternando un estilo más industrial agresivo y rítmico (el caso de "Come orgasm", "1, 2,.. Tot", "Mind Control" o "Klaus Barbie", estos dos últimos compartiendo una misma pista en el CD,...), con otro más electrónico industrial y minimalista, como en "Face of Horror" y "Keiner kommt zurück", de secuencias hipnóticas y reiterativas, sustentadas sobre diferentes tipos de samples. Una joya discográfica de sumo deleite. En cuanto a la estética y presentación de este doble trabajo, sólo caben elogios, al igual que con sus anteriores ediciones, una presentación de lujo, cartón grueso negro y foto relieve en la portada que varía según la edición conseguida. Aunque no cabe duda de que estamos hablando de una formación altamente profesional y seria, sólo mencionar un pequeño detalle-reproche, el excesivo intervalo de tiempo que hay que esperar de un álbum a otro, y ya a título más personal, que sus ediciones, todas limitadas, amplíen un poco más la tirada (de todas formas entiendo perfectamente que con las habituales presentaciones de lujo del grupo, no puedan permitirse el lujo de tirar muchas más copias). (Kill Faktor)

L.O.K.I. FOUNDATION

INADE "Burning Flesh" CD, 2000

Antes de presentar lo que será, por fin, su nuevo álbum "The Crackling of the Anonymous" CD/2LP (previsto para Octubre del 2.001), INADE ha querido solventar este retraso (se anunció su publicación hace ya tiempo) con la edición de un nuevo single, tras aquel genial "V.I.T.R.I.O.L." 7", y con la reedición de una de sus primeras maquetas, actualmente descatalogada e inconseguible. Y si hablamos de INADE, ya no cabe ni la más remota duda, de que se han convertido en los cabecillas principales de la tendencia 'dark ambient' extendida por toda Europa y resto del mundo. Quizá haya otras formaciones que también han producido excelentes trabajos dentro de este estilo, pero en el caso de INADE es diferente, su música, desde los comienzos, siempre ha mantenido una laboriosidad y creatividad, digna de los más elocuentes comentarios, y eso que, en este caso que nos ocupa, hablamos por partida doble, teniendo en cuenta que INADE y, al mismo tiempo, EX ORDER comparten los mismos miembros. Por algo será que los más prestigiosos sellos que existen actualmente, y que tocan esta tendencia, tengan, en algunos de sus recopilatorios, un tema de INADE, por citar algunos: State Art, Drone Records, Cold Spring, Malignant Records, Tesco, Membrum Debile Propaganda,... Indudablemente su prestigio se lo han ganado y a pulso. Más evidencias: esta reedición de su segunda maqueta (la primera fue publicada en 1.992 en colaboración con DAGDA MOR y se denominó "Schwerttau", a través de LOKI FOUNDATION también), una obra insigne del 'dark ambient', que ha sido rescatada por el mismo sello que en su día la publicó, pero sólo en parte. Su primera edición, en 1.993, se presentó en una caja de vídeo (edición limitada a 50 copias) donde figuraban dos cassettes/maquetas, una titulada "Burning Flesh" y otra "Seelenhain", para los afortunados que tuvimos la oportunidad de conseguirla, fue algo impresionante. Ahora en formato CD, se recogen los ocho temas originales, siguiendo el mismo orden contenido en la cassette incluso, con un sonido mucho más plausible. Personalmente destacaría TODOS los cortes, empezando por "Overture Bells" hasta llegar al último, "Through the Gates of Death", aunque se podría citar: "The Coming of the Black Legions", la más rítmica del disco, de percusiones en un línea muy marcial, "Final Prayer", por sus alucinantes coros sampleados, "Storm of Fire" y "Burning Flesh", más industriales. Para completar este reedición se han adjuntado temas inéditos y algunos presentados en recopilatorios, entre los primeros: "Genius Loci", en sus cuatro partes, (la tercera fue incluida en la compilación "Ten Years of Madness" de Achtung Baby!), y del recopilatorio "The Book of Shadows" (Spectre Records, 1.997), el tema "Tat Twam Asi", último corte, ambiental y ritual, de este "Burning Flesh" CD, del que además se ha intentado respetar la portada aparecida en la maqueta original. "Quartered Void" 7" viene a ser realmente un anticipo de lo que será su próximo álbum, dos nuevos temas: "Crackling Void" y "Quartered Conclusion", que se encaminan aún más hacia un sonido 'dark ambient', prevaleciendo la ambientación inquietante por encima de todo. Una recomendación habitual en SDC. (Kill Faktor)

SATURN GNOSIS 2 X 10" RECOPILATORIO, 2.000

Las logias ocultistas florecieron en Alemania a finales del siglo XIX y durante la primera mitad del XX de forma considerable. Algunas de ellas tuvieron, incluso, una influencia tan grande como política, modelando, en cierto modo, la mente de ciertos mandatarios de la época, con la consecuente influencia hasta en la toma de decisiones. Este lujoso recopilatorio es la primera entrega de una serie que ha comenzado ha editar el cada vez más importante y exquisito sello alemán L.O.K.I. Foundation. Esa serie se llama genéricamente "Germania Oculta", y está dedicada a las órdenes o logias ocultistas procedentes de aquel país y localizadas en la época mencionada. Este primer volumen es una auténtica obra maestra absolutamente imprescindible y recomendada, no sólo por el contenido musical, sino también por su excelsa presentación, y por el concepto expuesto, al que se han adaptado y dedicado plena y acertadamente cada una de las ocho formaciones, repartidas de dos en dos en cada una de las caras de un doble vinilo en formato 10" de carácter limitado. Sinceramente, "Saturn Gnosis" es uno de los más importantes recopilatorios publicados de todos los tiempos, y más concretamente dentro del ámbito de las músicas ambientales oscuras de carácter ritual. Los grupos han logrado adaptar plenamente cada una de sus aportaciones al concepto propuesto. Participan los siguientes proyectos: Inade, Herbst 9, Blood Axis, First Law, SRP, Predominance, Endvra y Turbund Sturmwerk, todos con un tema cada uno. El doble disco viene presentado en una bonita caja de cartón grueso brillante, en su interior se disponen los dos vinilos introducidos en una funda también en cartón satinado, además de un libreto de tamaño idéntico al de los vinilos, con una amplia documentación sobre el proyecto en imágenes y textos originales, destinando una página a cada uno de los grupos participantes, además de otras dedicadas a información general acerca de la logia Fraternitas Saturni, a la que está dirigida en su totalidad esta primera parte de la serie. Dicha orden fue fundada por Eugen Grosche, que se hacía llamar Gregor A. Gregorius y que nació en Leipzig en 1.888 (ciudad originaria del sello Loki Foundation). Uno de sus primeros miembros fue un tal Albin Grau, más conocido por "Pacitius", nacido en una población cercana a la misma ciudad de la antigua Alemania del Este. Pacitius llegó a colaborar como diseñador en películas tan importantes del impresionismo alemán como "El Gabinete del Doctor Caligari (Robert Wiene), y como productor de diseño en filmes tan importantes como "Los Nibelungos" (Fritz Lang) y "Nosferatu" (Murnau); además, la portada de la caja pertenece a uno de sus diseños, o a una combinación fotográfica de uno de ellos. Las figuras geométricas del libreto, de las fundas de los vinilos, y de los centros de éstos, también son obra del mencionado. En 1.928 tuvo lugar la fundación de la orden Fraternitas Saturni por el propio Gregorius, que suponía ser la primera organización Thelémica independiente de la O.T.O. de Crowley, aunque aceptaban las líneas genéricas de la Ley de Thelema, la magia sexual, además de basar sus enseñanzas y prácticas en varias fuentes mágicas. Inade, los maestros del ambient cósmico, los alquimistas de la materia y el espíritu, abren con una pieza sobrecogedora llamada "Cherub". Inmensas distancias que se cubren con extractos vocales antes de que la pieza tome una dimensión y un estado de proporciones diferentes. Hay, asimismo, una especie de enunciación con voz manipulada que forma la esencia de esta primera parte de la composición, mientras se van pronunciando distintas sonoridades de similares proporciones a las ya comentadas. Posteriormente, adquiere percusión que soporta las más eternas manifestaciones de lo oscuro e interminable. Una pieza clave dentro de la discografía de estos maestros, y un tema perfecto para comenzar una compilación igualmente perfecta. Herbst9 han dado a conocer, a través de sus dos discos ya publicados, que son el más significativo ejemplo de lo que se debe hacer con un estilo para continuar su proyección y evolución. Su tema aquí se llama "Threshold To Akasa", y atraviesa de forma lenta y paulatina las puertas del universo. Puntuales percusiones rituales e inacabables planos de sonido se van manifestando y transformando con su templanza árida y misteriosa. Otra genialidad de los de Leipzig. Blood Axis crea para este "Saturn Gnosis" la primera versión de "Der Gefallene Engel", basado en un texto del propio Gregor A. Gregorius y recitado por el invitado Stephen Flowers. La pieza se basa en la recitación esplendorosa del mencionado fragmento en un alemán con acento arcaico, mientras el tema se compone de la expresión más inquietante de violín y otras muestras de lo oculto en ambientales manifestaciones. Un tema totalmente apropiado el recopilatorio el que Blood Axis tiñe con su habitual talento y con una capacidad de transformación ya demostrada. Todos los loops y el concepto general son creados por Moynihan de forma perfecta para enmarcar la recitación y la abismal caída del ángel: "Satanas Triumphator!". Cierran este primer vinilo los alemanes First Law, los genios en crear nuevos mundos con un ambiente de inclinaciones y manipulaciones electrónicas, los genios de los hipnóticos espacios irreconocibles, en un tema que se llama "Velochrome 1". Luces oblicuas y coloreadas en débiles formas geométricas, indescifrables códigos y titilantes formas. Únicos en su especie, con un sonido altamente original. Otra de las ya grandes realidades del ambient mistérico son los también alemanes SRP, que junto con Herbst9 son el gran descubrimiento de los últimos dos o tres años. Su tema se llama "Hochpolung des Willes" y aporta una visión muy especial de nuevas magnitudes, de extensiones interminables, de oscuridad sublime e inacabable que termina expandiéndose hasta el infinito. ¡Geniales!. Predominance son ya veteranos en la escena, también editan con Loki, pero parecen estar más a la sombra que otros grupos. "Awaken Of The Violet Demons" es una aportación muy interesante que reporta nuevos campos de sonido de lo ambiental y lo sublimemente oscuro. Endvra llevan ya cierto tiempo sin publicar nada nuevo, sólo el proyecto Ontario Blue ha editado su segundo trabajo, mientras el nuevo del dúo, que incluso se llegó a anunciar para finales del '99, está todavía en los fríos archivos de los británicos, o por terminar de concebirse. Su regalo a este doble 10" se llama "The Sun And The Stillborn Stars", un tema que retiene un monótono sonido reiterativo en la base, para manifestarse con simbólicas y espaciales formas en la cobertura, además de toques sonoros al más puro estilo Endvra. Un buen tema pero que, al igual que algunas de sus escasas y aisladas apariciones de los últimos años (sólo en recopilatorios), no está entre lo más inspirado del proyecto inglés. Termina la obra con Turbund Sturmwerk, una de las instituciones más destacadas de la actual escena alemana. Sin perder su particular esencia, adaptan el tema que aportan a las circunstancias propuestas, en "UrFyr". Si la mayoría de los grupos del sampler tienden a un sonido más estrictamente ambiental, Turbund Sturmwerk, al igual que Blood Axis, son la excepción. Esto no significa que no apoyen su aportación en esos inacabables mundos, pero creo que dan un toque al recopilatorio tremendamente especial y personal. No dejan de lado una base rígida, para combinar de manera muy particular diversas ambientaciones y recitaciones. Lo intrigante se mezcla con la materia, lo tangible con lo inerte e intocable. Un tema muy, muy bueno. No debo terminar sin recomendarte ciegamente esta caja de lujo, la edición es limitada y debes darte prisa si no quieres perderte una de las más importantes obras dedicadas al ocultismo dentro del ámbito musical. F. Paco González.

FIRST LAW "Velochrome" CD, 2000

Esta enigmática formación alemana acaba de publicar su tercer trabajo, una vez más en el prestigioso sello LOKI Foundation, tras sus dos previas ediciones ("Revelation 5:2" MCD, State Art/1.998 y "Violent, Sedated" CD, LOKI/1.999) y participaciones esporádicas a varios recopilatorios. Andreas Wahnmann, cabeza visible del proyecto, después de varios años dedicados a la filosofía musical, decide comenzar a publicar sus estudios respaldado por otro músico ideológico, Manfred Lenzs (miembro de TURBUND STURMWERK), que lo animó a plasmar sus ideas y conceptos en forma de composiciones sonoras. De aquí parte el hecho de que la música de FIRST LAW no sea una música accesible, ya que no es su finalidad principal, ésta se basa en fundamentos ideológicos surgidos a partir de la concepción del mundo y del hombre, contenida en la mente de A. Wahnmann. Por su parte Manfred Lenzs ha colaborado como ayudante de producción y composición, lo que ha hecho que a veces el sonido 'turbund' se manifieste en determinados cortes de manera muy diáfana. Por lo tanto podríamos afirmar que este álbum, "Velochrome", contiene nueve

pensamientos sustentados sobre una nueva moral y percepción de la sociedad, bajo unas leyes particulares y diferentes, ajenas a las modernas civilizaciones de hoy día. Pero todo este conglomerado de ideas sociológicas abstractas y pseudo-políticas pasan totalmente desapercibidas, se concretan únicamente en la persona de A. Wahnmann y rara vez en la conciencia del oyente, por lo que muchas veces se hace imposible disfrutar en su totalidad de la temática y concepción estética de FIRST LAW. Musicalmente se podría definir su estilo (aunque a veces se hace muy difícil) como electrónico ambiental, con desaliñados toques marciales, y una aparente predisposición hacia lo experimental, pero que no llama excesivamente la atención, quizá porque FIRST LAW se afana más en el contenido/fondo que en la forma, en las partes vocales cuenta incluso con la colaboración de Manfred Lenzs. Un proyecto difícil de digerir y de entender, pero que no deja de ser interesante. (Kill Faktor)

HERBST9 "From A Dark Chasm Below" CD, 2.000."Eta Carinae" CD, 2.001

Herbst9 es una nueva formación que el año pasado nos sorprendió enormemente con la edición de este primer trabajo. Hay que decir que, si hay un disco que merezca el apelativo de "ritual" en su sentido más estricto, ese es el álbum "From A Dark Chasm Below". Un trabajo recomendado para los amantes del género al que este proyecto de Leipzig da pleno valor, ya que elaboran composiciones extensas donde las razones estéticas no existen y sí las dirigidas a imprimir en el oyente determinados estados que sólo el que escucha realmente puede apreciar y alcanzar. Parece ser que cada elemento que forma los largos pasajes puede tener su lógica, su momento exacto de expresión y desarrollo. La intención de Herbst9 es acercar y transmitir determinadas filosofías por las que claramente se sienten atraídos, y que se pueden deducir por el empleo de sonidos en general, y por los títulos de algunos temas en particular. Su atracción por las culturas orientales, especialmente por la mitología hindú, queda patente en este trabajo. La mayoría de los sonidos pueden ser una indudable alusión a las mismas, los temas son largas composiciones donde todos los efectos y sonidos tienen una cabida exacta y precisa. En general, nos encontramos con efectos hipnotizantes, llevados a cabo por oscuras y misteriosas elaboraciones de sonido, con estructuras, a veces, lentamente cambiantes, y percusiones reiterativas que se funden a la perfección con el resto de la instrumentación. Infinidad de sonidos dan forma y fuerza a cada uno de los ocho cortes, acompañados de coros o voces suplicantes que oscurecen más aún el sentido y estado general, súplicas y plegarias sumergidas en un mar de sonidos. Las percusiones se mezclan muy bien con el resto de la instrumentación, aportando un sonido latente y reiterativo que contrasta con el recogimiento y fervor de las voces empleadas. Todo son formas, más o menos abstractas, más o menos concretas, para dar razón de ser a cada instante, incluso, emplean muestras de instrumentos de cuerda acústicos como adorno añadido, instrumentos que dan el toque tradicional y que nuevamente dan un punto de referencia hacia donde antes mencionábamos se dirigían geográfica y espiritualmente las composiciones. Las percusiones se vuelven a veces espesas y parecen extraídas también de instrumentos acústicos, o tienen una inclinación someramente industrial. Las piezas por su extensión resultan ricas, y la aparente y equívoca monotonía se diluye mediante profundas escuchas e imbuyendo los pensamientos y estados que tratan de transmitir. A veces encontramos momentos que, a diferencia de en "Ab Ovo" y "The Snake Of Saigon", resultan menos ambientales, concretando más las percusiones reiterativas, mezclando voces extrañas e ininteligibles, presentando todo ello entre una apertura y un cierre oscuro y misterioso, se trata de "In The Vein Of Purusa". Este tema es una mezcla entre elementos terrenales e inmateriales; de Purusa derivan tanto los dioses del cielo, como el resto de los seres vivientes y no vivientes, interpretación que nos puede acercar dicha pieza, una especie de gigante cósmico aquí homenajeado. Hay temas más concretos, por su duración y mayor esquematización hacia determinados sonidos o bases rítmicas, son "From Below" de retumbantes ambientes, o la genial "Melting Spheres", obsesiva y admirable pieza de dark ambient que no pierde un ápice de su sentido ritualista. En cada tema parecen entrelazar lo cósmico con lo terrenal, cielo y tierra, lo intangible con lo material, elementos que tratan de fundir siempre. Invitación al recogimiento, como el manto de sonido que lidera "Erdschleife", y que parece disolverse ante otras propuestas aún más abismales. Otro ejemplo, quizás uno de los más claros en cuanto a las referencias hindúes, lo encontramos en "Manvantara", tan extraña y genial como las otras, con nuevos aportes de muestras acústicas, cantos significativos y un sinfín de riqueza ambiental con variadas y cambiantes manifestaciones. Hay espacio para los más inmensos vacíos, los más insondables abismos en "Causa Mortis", que cierra, con su lúgubre y hechizante aspecto, y con un sonido que se cuela en la mente con su penetrante intensidad, una monumental obra. De lo mejor que he escuchado dentro de las vertientes rituales y ambientales generadas y nacidas en la pasada década, un disco lleno de referencias que da a conocer una de las más acertadas propuestas del estilo, y uno de los mejores discos de debut editados en los últimos años. Un álbum para estudiar a fondo mientras se escucha cada detalle que lo compone. Más que imprescindible y recomendado.

Estoy absolutamente encantado con este proyecto musical. Me tienen enganchado desde que escuché su anterior trabajo, que ves comentado en estas mismas páginas, esa obra maestra llamada "From A Dark Chasm Below". Ciertamente, el "Dark Ambient Ritual" (horribles y limitadoras definiciones) es uno de mis estilos preferidos, se hacen por ahí muy buenas cosas, tanto en Europa como en América, dicha "escena" (odio esa palabra, pero debo utilizarla para dar a entender lo que trato de explicar) es rica y abundante, aunque, como en todo, hay cosas mejores y otras que no lo son tanto. El caso de Herbst9 es muy especial. Han entrado por la puerta grande, han atravesado un universo de sonidos, ambientes y significados muy amplio con sólo dos discos, y este segundo y reciente nuevo trabajo vuelve a demostrarnos que estamos ante una formación auténticamente de lujo, con un presente y una proyección admirables. Discúlpeseme si soy demasiado subjetivo, pero creo que ningún amante de dichos sonidos puede quedar defraudado cuando adquiera estos dos discos que ya han editado. Quizás "Eta Carinae" sea un disco espeso e incluso más duro de escuchar que el anterior, pero creo que logran explorar sonidos y situaciones distintas a las recorridas con su primer álbum. No veo tan claras las alusiones temáticas, quizá sean también evidentes, pero creo que, aunque se trate de un disco aún más ambiental y algo menos ritual, viene a ser igualmente atractivo al oído más exigente. Siguen siendo oscuros, tremendamente oscuros, negras composiciones, de nuevo muy extensas, que van maquillando de sombras la escena mental del atento oyente. Las percusiones siguen estando ahí, ejerciendo el papel de eficaz y útil adorno, más que como base de apoyo para el resto instrumental. Quizá sea un disco menos atractivo al principio, pero va creciendo lentamente, muy despacio, para atraparte finalmente como lo hizo el anterior. Una cosa que me llama la atención, aunque quizá sea una apreciación nuevamente subjetiva, es que, como antes mencioné, logran composiciones realmente oscuras, sin caer en lo lúgubre, en el argumento fácil; es una oscuridad que cae en abismos ricos y con sustento, sin recalar en obvias manifestaciones que a veces pueden hacer fallar a otras formaciones. A veces tengo la impresión de que los temas son sencillos, de que logran una complicación y esterilidad en las formas con muy pocos elementos que, por contra, logran transmitir una riqueza de sensaciones, es a la vez que un bienestar en una amigable inquietud. Puedes moverte en medio de las siluetas informes que desprenden los sonidos, en los espacios etéreos que proclaman, en el recogimiento de las voces o cánticos que siguen empleando como forma de completar las escenas de recogimiento y devoción. "Eta Carinae" abre la andadura, es una proclama hacia las manifestaciones a veces impalpables, casi etéreas, pero al mismo tiempo dan cabida a estructuras más sustanciosas, por medio de creaciones de sonido muy especiales y de gran atractivo. En este primer pasaje no existen casi las percusiones, la precisión del tema se ajusta a las formas de los propios sonidos mediante esporádicos golpes. Una permanente secuencia de formas que parecen filtrarse sin descanso se extiende a lo largo de sus magníficos siete minutos. Luego llegan los coros eternales que parecen invocar desde la lejanía y desde el principio de "Blood Whisper", como flotando en el ambiente, e invitan también a elevarse con lentitud, apoyándose en el propio sonido. Muy ligero, permanece en estado latente, como una secuencia reiterada hasta el infinito. Distintas programaciones de sonido van dándose cabida, mientras la base principal parece tomar tintes marciales por su reiteración y marcada intervención. Las voces son incluso más etéreas y hasta acogedoras en el avance de los lentos instantes, convirtiéndose en un palpable hipnotismo. Uno de mis temas preferidos se llama "Dhyan Chohane", aquí sí que los sonidos se tornan casi fantasmales, los coros lastimeros, y los golpes de percusión ofrecen una base que reposa breve y firme; una genialidad, una de las pruebas más obvias del cautiverio al que me tiene sometido el dúo alemán. El mismo cerco que crean en este quizá más claustrofóbico y cerrado ambiente, a diferencia de la infinita dimensión de otros momentos. Uno no tiene más que ponerse unos auriculares para apreciar la riqueza de matices que hacen aprovechar todos los segundos. Con "Eclipse" vuelven a los ambientes diluidos, en un comienzo apagado que va adquiriendo dinamismo de nuevo con rígidas percusiones, precisas, mezclando el elemento marcial e industrial más ambiental. Puede parecer un tema menos atractivo por las reiteradas formas, pero es algo que desaparece con la atenta escucha y las siempre generosas decoraciones talladas en los temas. "Endless Deep" hace honor su nombre, es obvio, sus inefables distancias están expresadas claramente en cada recurso utilizado. Lo más representativo de lo abisal se da cita, las profundidades y los interminables espacios. Una maravilla que adquiere más fuerza con el aumento de volumen y el ritualismo de las nuevamente esporádicas percusiones, de inclinación, esta vez, acústica. Un nuevo elemento nos visita, una masa informe pero bien presente, es "Face Of Fire", que se enfrenta a nosotros de manera sobrecogedora. Una pieza muy intrigante que tensiona el ambiente que desde el principio crea, sorprenden una vez más con una nueva faceta para las bases programadas, mientras se van sucediendo inteligentes sonidos que consiguen su efecto a la perfección, pasando de forma esporádica y visitando terrenos inanimados. "Materia Prima" es esencial también para entender el disco, un efecto sedante logrado por la reiteración de las formas, sobre la marea espesa de fondo, y unas casi inapreciables y pasajeras voces; el tema en su final va reposando lentamente, volviendo al estado desde el que partió, difuminándose poco a poco. Lo más destacado del disco es que se intercalan momentos apacibles con otros menos amables, con una crudeza mayor, esto último es importante en "Sulfur", que explora nuevos caminos que ya se convierten en innumerables, casi infinitos, a estas alturas de la grabación. Se entremezclan las voces desconocidas en las extensiones yermas, a la vez que fluye la variedad habitual de fugaces ambientes. Simplemente "IX" se llama el noveno y último corte, en el que parece que todo tiende a dar marcha atrás hacia su estado original, un tema que retorna al estilo puro ritual en donde algunos elementos habituales en el CD son pasajeros visitantes en este último tramo. Suena repetitivamente y termina por cerrar la última puerta del infinito. El próximo viaje puede ser igualmente fascinante. Se vuelve a unir lo material y espiritual en perfecto equilibrio armónico. Aunque se recorre para ello un camino largo y difícil, casi tanto como cargar la bóveda celeste sobre tus hombros. Dos trabajos imprescindibles. F. Paco González

PREDOMINANCE "Nocturnal Gates of Incidence" CD, 2000

"Nocturnal Gates of Incidence" representa el tercer álbum de esta extraordinaria, a la vez que enigmática, formación alemana surgida hacia principios de la década de los 90's. Pocos, pero realmente exquisitos, han sido sus álbumes publicados: "White Ashes" MC, "Obliteration" LP y "Hindenburg" LP, editados, a excepción de su primera maqueta citada, únicamente en formato vinilo. Ahora nos presentan un nuevo trabajo, esta vez en formato CD (digipack limitado a 1000 copias), a través de su habitual sello L.O.K.I. Foundation, que incluye seis composiciones datadas entre 1.998 y 2.000. Con el paso del tiempo, su música, a pesar de mantener siempre su sello propio, ha ido evolucionando de forma cada vez más ascendente dentro unos parámetros marcadamente ambientales y oscuros, como así queda patente al escuchar estos seis nuevos cortes, donde no dejan atrás ese tratamiento especial y característico de la voz, que en este álbum se presenta mucho más nítida y menos distorsionada. La búsqueda de la dualidad 'verdad-fuerza' a través del infinito cósmico es el eje central sobre el que se mueven las diferentes creaciones musicales, entre las que encontramos: "Aurora Borealis", de marcados tonos marciales y con una fuerza que impresiona (no sólo por la música sino por su letra), "Astral Communications", en una línea más cercana a sus composiciones anteriores, con percusiones pausadas y una voz tratada-distorsionada, "Once they arrive", "Vector Equilibrium", "From ancient aeons" y "If the last star burns out",... éstas últimas estructuradas sobre una base mucho más etérea, oscura e inquietante, realmente sublimes. Al igual que sus trabajos previos, este "Nocturnal Gates of Incidence", aunque puede resultar corto de duración, es un disco muy intenso y profundo.
(Kill Faktor)

CYNFEIRDD

THE ORAN MÔR TRILOGY: 2.000 / 2.001
OMNE DATUM OPTIMUM / GAË BOLG AND THE CHURCH OF FAND "I. Aryant OI .I", 12"
GAË BOLG AND THE CHURCH OF FAND / NOTHVS FILIVS MORTIS "II. Môr Cylch .II", 10"
NOTHVS FILIVS MORTIS / OMNE DATUM OPTIMUM "III. Moddion-O-Gair .III", 7"

Un proyecto excelente en todos los sentidos el ideado por el cada vez más importante sello Cynfeirdd. La idea de aunar tres formaciones en principio tan dispares aparentemente (quizá la distancia sea más corta, a primera vista, entre Gaë Bolg y O.D.O.), en el fondo, y trabajando de forma totalmente independiente, ha dado a luz un trabajo bastante homogéneo, con aportaciones musicales y estéticas muy bien logradas, y con un nivel excelente de principio a fin. Una oportunidad muy buena sobre todo para O.D.O. y N.F.M. antes de sus esperadísimos y respectivos primeros trabajos de larga duración. Estoy seguro de que ambas formaciones van a lograr satisfacer con creces la espera, ya que estos temas aquí incluidos, así como las diversas participaciones en recopilatorios, dan fe de que estamos ante dos grandes realidades. En principio, la idea era que las tres partes, cada una de ellas limitadas a 333 copias, se publicaran en formato diez pulgadas, pero un error de fábrica, que no iba a ser el último, trajo como consecuencia que la primera de ellas se editara en formato 12". Ello hizo concebir la idea de elaborar los siguientes dos capítulos en formatos que iban reduciéndose en tamaño, es decir, obviamente, diez, y siete pulgadas, respectivamente. La primera entrega, denominada "Aryant OI", contiene dos temas de cada uno de los proyectos participantes. O.D.O. aparece con dos composiciones muy calmadas y oscuras, con el importante protagonismo de diversos cánticos que se van apoderando de ambos réquiem. Un tema en dos partes, llamadas genéricamente "Requiem For Nothing", dedicadas irónicamente al fin del mundo no ocurrido como producto de un inexistente cataclismo, para la memorable fecha del once de agosto de 1.999, predicha por algún adivino impresentable. El primero posee leves orquestaciones mientras se suceden los mencionados pasajes vocales, así como rituales percusiones y pianos. El segundo tema es aún más oscuro y triste, casi ahondando en el desastre del cataclismo. Tiene tintes de tragedia que se descubren mediante los coros vocales deprimentes, que parecen flotar penosamente, y la instrumentación repetitiva de fondo, mientras la alabanza se completa con las percusiones que avanzan lentas. Dos temas que descubren un nuevo capítulo de esta genial formación que cada vez nos gusta más. En cuanto a Gaë Bolg, sigue haciendo uso de su jocoso gusto estético, con dos temas que llevan la representación sobre de un falo sobre un trono, donde se erige o reposa, tanto antes como después del Apocalipsis. El antes viene atribuido musicalmente a una pieza que, creo, sigue la senda marcada por la anterior cara, al menos en el aspecto general. La voz en falsete que suele utilizar Eric Roger queda más triste y adecuada a otros coros de fondo, al golpear cansino de la percusión, y al pesimismo aportado por un clavicordio y una fugaz flauta. Una instrumentación con aires medievales y un tono en cierto modo decadente, como ocurría en O.D.O., con un misticismo apagado y leve por momentos. Figuras desesperadas se desenvuelven a lo largo de la segunda pieza, obteniendo una composición ambiental de formas ahogadas en la instrumentación algo surrealista. Un fin perfecto para un primer vinilo excelente. La segunda entrega llega también con otro error de fabricación, ya que en la cara donde debía aparecer el tema de Gaë Bolg se encuentra el primero de N.F.M., y en la cara que supuestamente estaba prevista para éste proyecto aparece, en primer lugar, el tema de la formación de Eric Roger y el segundo de N.F.M. Después de este pequeño lío que queda minimizado por la importancia de los tres temas incluidos, diremos que Eric Roger nos ofrece un tema menos oscuro, por el contrario, algo más animoso, en la onda de su primer trabajo, destacando percusiones rígidas marciales, y su decorosa voz que anuncia el tema en forma de plegaria a su inicio. Además, nos encontramos con una orquestación lograda por medio de trompetas y flautas que pueden parecer de resultado engañoso, ya que estamos durante el mencionado apocalipsis, es decir, la pieza que encajaría perfectamente, entre las dos partes del primer vinilo. Nothvs Filivs Mortis nos trae lo que podríamos llamar su primera obra completa, ya que estamos ante el denominado "The Crvciform" en sus dos primeros capítulos: Liber I: "Seizing Infinity Through The Fragment Of A Sigh", y Liber II: "The Sorrowful Journey". Si en los temas que de forma dispersa N.F.M. ha aportado a recopilatorios ya nos ha avisado de que su sonido, aunque adquiera aparentemente posturas diversas, mantiene un fondo de concepto eminentemente oscuro e inclinado a escenificar la muerte desde diferentes ópticas, ahora sigue esa senda a la hora de concebir estos primeros dos libros. En el primero logra una de las mejores piezas compuestas hasta la fecha por este excelso proyecto. En toda su extensión domina un halo de leve luz ante el total dominio de la oscuridad más abyecta e infame. Ese espíritu que visita la planicie inanimada que es la propia decadencia material, va invadiendo la pieza en forma de soplo continuo que se extiende sin remisión. Leves son los toques de percusión como ligera parece la inquietante voz en postura susurrante. La extensión de oscuridad imperiosa se ve soliviantada por una orquestación apoyada en percusiones, las cuales son una mezcla de inclinación marcial ritual y apocalíptica, sin excederse en esos adjetivos en ningún momento, y logrando contener la fuerza de la propia aridez del fondo. Una orquestación que toma desarrollos más y más bellos cada instante, que adquiere tensión por momentos, para desembocar en el abismo final. Genial. La calma impera de nuevo en una fase distinta que se esconde en las páginas del segundo libro. La inocencia se mezcla en él con la crudeza que invade la pieza, un Dark Ambient de estilo único y de proporciones extensas y profundas, con tambores acompañantes que se adentran sigilosamente. La reiteración de la voz infantil hace más sobrecogedora la situación, que no hace sino que agravarse con el paso de los segundos, mediante un ambiente cada vez más crudo que se tiñe de oscuridad sin resquicios. Termina así una segunda página de esta sublime trilogía, pasando al último escenario, en este caso, el formato single. N.F.M. revela los tres libros finales que completan los cinco que componen "The Crvciform". Liber III se llama "Glimpse Out Of The Depths Of Memory" y, efectivamente, es un fugaz momento salido de nuevo de las profundidades más densas, un tema corto que proporciona y da pie a Liber IV: "Within The Maelstrom Of Souls", tema central de la aportación de N.F.M. en su segunda contribución. Ya entrados en zona etérea, sin dejar de sentir la intensidad de cada segundo, circulan las formas ambientales como espíritus en pena, luego la orquestación central de la obra retoma protagonismo para ejecutar una última sinfonía. El viaje del alma se sumerge en el universo de oscuridad implacable e intangible a la vez, durante el mismo, las percusiones de rectitud variable acompañan regalando dicha belleza final. Liber V es el corte definitivo de los cinco que componen esta obra, "Seizing Infinity... (Koda)", cerrando el viaje con su irremediable sentencia final. Como se cierra y completa el triángulo con la última aportación de O.D.O. Este proyecto culmina la obra con una nueva y admirable composición, que no está lejos de su estilo ya habitual y propio. Como sucede con Gaë Bolg, y encadenado al sonido de N.F.M, este tema final recobra el hilo conductor que ha sido desarrollado en distintos enfoques por las tres formaciones. Reaparecen los tambores para un acto final que orquesta la escena, practicando de nuevo esas voces que parecen no tener paz interna. Los tambores siguen retumbando para extender preciosas melodías que son fieles reflejos de la intención genérica de la trilogía. Una obra completa, y complementaria, absolutamente imprescindible que se ve representada en imágenes en el "artwork", también muy cuidado, de cada una de las tres hojas insertadas en los respectivos vinilos, que gustan cada vez más en sucesivas y repetidas escuchas, que no hacen más que hacer crecer el poder seductor que tienen cada una de las piezas incluidas. Los grupos han trabajado por separado, pero parece ser que una magia les ha unido, en muchos sentidos, para lograr algo excelente y de sobra recomendado. Enhorabuena a los tres participantes y al autor de la idea, el recomendable sello francés Cynfeirdd.
F. Paco González.

REGARD EXTRÊME - Résurgence CD, 2.001

Uno de los grupos más desconocidos de la escena francesa debe ser Regard Extrême, una formación con tres excelentes trabajos en la calle, que acaba de reeditar el primero en el sello Cynfeirdd. Este disco representa una nueva publicación de su debut, conteniendo seis nuevas versiones, dos más en grabación original, y un inédito, precisamente el que lo abre y lo titula. Sin duda alguna, debo recomendar también su segundo álbum, el magnífico "Vague Á L'âme" de 1.998, y el editado en colaboración con Les Joyaux De La Princesse, el inolvidable "Die Weisse Rose". Las creaciones de RE se pueden definir como un especial concepto de música neoclásica, manejada de forma muy particular, viajando los temas desde piezas ambientales de bellas y tranquilas aguas, a otros más enérgicos llenos de vigorosas percusiones. Los órganos toman un protagonismo importante a la hora de poner forma a las composiciones, esculturas de grandes y perfiladas proporciones. Sin duda, escuchando tanto éste como su segundo trabajo, observamos que su contribución al proyecto "La Rosa Blanca", fue muy importante, y marcó enormemente el concepto general. Las piezas se rigen a veces por una marcada euforia, otras se zambullen en más parsimoniosas y cuidadas estructuras, todo está estudiado para que el oyente moldee imágenes y sensaciones con cada corte. Mis preferidas son la inédita "Résurgence", una de las más altivas, "Infortune", con su esbelta templanza y su lenta y casi funesta marcha, y "Brume Des Sens", con la inmensidad mejor lograda de alargadas melodías; una misma inmensidad se da en paisajes menos abruptos a la escucha y más pulidos en el caso de "Cloître Des Ermites, que prosigue luego con la marcada percusión entre los adornos de este tipo más logrados. Pero si todas esas nuevas versiones son excelentes, no hay que olvidar los cortes originales incluidos, "Egotisme" y "Factum Est", el primero de pasos gigantescos y rudo proceder, y el segundo más acorde con el lado más sinfónico del proyecto, aunque obteniendo como resultado uno de los temas más completos, trabajado en torno a varias melodías. Termina el CDcon la nueva versión de "Errance", otro de los himnos que se surten de redobles para entonar cantos, por medio de órganos, a la grandeza de las mayores obras de arte concebidas por las manos, el espíritu, y la inteligencia humanas, todas esas virtudes tan escasas hoy día. Debo recomendar este gran disco, en una reedición elegante como todas las publicaciones de este ya consolidado e importante sello francés, todo un acierto haber recuperado esta obra. Esperamos más de RE en un futuro no muy lejano en lo que a un nuevo trabajo se refiere. F. Paco González.

OMNE DATUM OPTIMUM "Sator: Antiphonaire Premier" 7", 2.001

Omne Datum Optimum se está convirtiendo en un grupo muy a tener en cuenta, a pesar de sus escasas ediciones hasta la fecha. Además de la participación en el imprescindible recopilatorio "Eisteddfod", y en la magnífica trilogía Oran Môr, también en el mismo sello, han publicado a comienzos de año este single que, tanto musical como artísticamente, es una obra maestra. La presentación es una de las cosas más bellas que he tenido en mis manos, y hay que dar la enhorabuena tanto al proyecto como al sello francés. Se trata de una edición limitada a 297 copias en una presentación lujosa, además de otros 47 ejemplares que vienen impresos en una edición aún más especial y decorosa, si cabe. Si en los noventa surgió una ola verdaderamente grande de grupos inclinados estética, temática y musicalmente a la edad media, no todos, lógicamente, merecedores de los mayores elogios, creo que O.D.O. da un nuevo giro tanto al concepto como a la visión interpretativa de su música. Es obvia la inclinación por esa época histórica, cosa que se ve reflejada en las notas de sus temas y en la imagen presentada, pero creo que esa inclinación, y la personalidad que dan a sus creaciones, es única y gratamente interesante. Por ejemplo, tenemos en el tema de la primera cara, "Sator: Keys Of Knowledge", un concepto que funde, para lograr un estilo propio, inclinaciones por la música de tintes sacros, ambientales con representaciones oscuras y melódicas, así como con la utilización sin excesos de tambores que decoran con talante marcial o con tintes apocalípticos. El concepto se completa con sutiles orquestaciones, el protagonismo de un clavicordio y diversas voces que mezclan lo sagrado y lo profano, lo descuidado y lo culto. Esas voces forman un escenario de recogimiento, a veces, y de tono casi burlesco, otras, para agilizar las formas más tarde en un tramo final más imponente. Todo con las tonalidades medievales que están esparcidas proporcionalmente y sin excesos a través de cada segundo de este maravilloso primer tema. En la segunda cara tenemos otra sublime obra, llamada "Ashes Veritas Sunt: Quae Machinator", muy atmosférica en su comienzo, con los tambores ritualistas al principio, que se van tornando marciales y que tensan la situación poco a poco, hasta que aparece una voz colaboradora, la de Francesca Nicoli de Ataraxia, que deja sentir una lejana participación que cuadra a la perfección con lo que poco a poco se va añadiendo, una especie de sonido de cuerda acústico, una bella flauta, mientras los coros de la mujer respaldan muy ligeramente, sin parecer ella misma, y eso me encanta,

casi ahogada en el fondo. Uno no se da cuenta de que es la italiana si no es por su inclusión en los créditos. Parece este tema una pequeña historia con pinceladas trágicas y plegaria final. Genial, majestuosa, sin llegar a pretenciosa, todo en su justa y elegante medida. En cuanto a la presentación, se trata de un single de varias hojas, como formando un pequeño libro manuscrito, con textos en latín y francés, y alusiones diversas al medievo. Las páginas vienen unidas en tela, y la tipografía e imágenes son preciosas. Monjes, quemas en hogueras, el mal representado en forma de seres imaginarios, todo muy bien cuidado. Pero si la edición "normal" es alucinante, más lo es la especial, más limitada aún: el single descrito está totalmente forrado, tanto en portada como en contraportada, con tela, atado todo con cuerdas rematadas a su vez con elegantes sellos lacrados, el lomo del single también es en tela más gruesa, similar a la de la edición normal, y todo con un profundo olor ahumado que termina de completar una de las mejores cosas que he visto en cuanto a un trabajo de diseño para un disco se refiere. Aunque la edición es corta, vale muchísimo la pena intentar su compra. Muy recomendado, un grupo con un futuro más que halagüeño, el presente ya lo es. Se anuncia un nuevo single para finales de este año, y un primer álbum para el próximo.
F. Paco González

KARNNOS "Deatharch Crann" CD, 2.000

Hechizante. Esa sería una de las palabras más precisas para definir este álbum del grupo portugués Karnnos. Un disco que nos sumió en hondas reflexiones desde que lo escuchamos por primera vez, y que lo sigue haciendo, embelesando nuestros sentidos con sus amables y a la vez fuertes sonoridades. Hacía tiempo que, sin tener referencias pasadas de un grupo, no nos sorprendía un trabajo de la forma que lo ha hecho este su primer CD. Podemos decir que ya están colocados en un altar elevado dentro del neo folk actual. Sus miembros son: Johan Aernus, A. Guerra, Belmil y N. Cruz, los cuatro responsables de este gran disco y ligados igualmente al sello Reaping Horde. Además, dichos miembros están inmersos desde hace tiempo en otros proyectos musicales como Wolfskin (que han editado dos maquetas, la primera en el también sello portugués Forgotten Blood), como Inverno y Natura Inmortalis (a los que pertenece N. Cruz), o han formado parte de otros como Warriors Of Nature (en concreto, concretamente el miembro de esta última formación fue el propio J. Aernus, junto a B. Ardo de Sangre Cavallum, grupo que cambió a este nombre cuando el cantante de Karnnos dejó la formación). Como ves, en una tierra tan cercana y tan lejana a veces, se hacen cosas realmente interesantes, cosas que en un país como España parecen ya impensables. Las tiradas de Reaping Horde, casi todas en formato cassette o CDR, son muy limitadas, ya que están realizadas con sumo cuidado, todas a mano y con materiales poco usuales, mayormente elementos naturales, resultando ser preciosas ediciones, dicho en pocas palabras. Como lo es la inspiración que se extiende por todos los proyectos del sello, e igualmente de forma clara en Karnnos, tradición y espíritu de este viejo continente, principalmente. Antes de este primer trabajo en compacto, Karnnos publicó una maqueta llamada "A Burial In Flames" tanto en formato cinta como en CDR, en una tirada de sólo 97 copias, y que está considerada como su primer álbum. "Deatharch Crann" consta de diez valiosas composiciones, donde podemos aplicar un concepto genérico fundamentado en un folk oscuro de connotaciones actuales, con intensos toques rituales y ambientales, elementos marciales, y algunos instrumentos como mandolina, flautas, gaita, viola, etc., que fundamentan un sonido con reminiscencias clásicas pero, fundamentalmente, con inclinaciones folclóricas en su vertiente tradicional. Ese estado en el que uno se sumerge cada vez que escucha el álbum es un estado de apaciguadas meditaciones, a veces dominadas por la belleza y la suavidad elegante con la que ejecutan los instrumentos, otras tornándose en oscuras formas e imágenes por medio de las bases ambientales que recalan en lo más profundo del pensamiento con sus repetitivas y extensas propuestas. Los sintetizadores, empleados para crear esos ambientes que dan muchísima personalidad al sonido del grupo, logran edificar la base de casi todos los temas, a veces con continuos zumbidos que se repiten asiduamente y que penetran con fuerza turbando la calma, otras con débiles atmósferas, muchas proporcionando, a pesar de su parsimoniosa y fantasmal presencia, una fuerza inaudita a cada pieza. Las guitarras, mayormente acústicas, se desenvuelven con suavidad, acompañadas por los mencionados instrumentos, que se reparten a lo largo del álbum dando un aire de folk puro, rodeado de esas místicas y misteriosas bases ambientales, dando conjuntamente el concepto real y genérico del trabajo. El escenario alcanzado por las voces, mayormente recitando y susurrando, y las intrigantes atmósferas, son altamente importantes, siempre tratando de crear un nuevo sendero en cada tema. Unas escenas que, a pesar de su calma evidente, son muy poderosas y contienen fuertes significados. Escenas repletas de elementos tradicionales que son evidentes en las palabras que se funden a la perfección con el sonido del grupo; los mitos están presentes en forma de alusiones diversas, elementos primordiales que constituyen la esencia del concepto del grupo. Sólo echo de menos una mayor utilización de su lengua, cosa que sólo se produce en una ocasión, mientras que en los demás temas emplean el inglés. Me siento incapaz de extraer cortes de uno de los mejores y más compactos trabajos que he escuchado en muchos años, no me atrevo a resolver el misterio con nombres concretos que desvelen la personalidad de cada tema. Simplemente, me voy a limitar a recomendar este gran disco, ya que la edición es de sólo 919 copias numeradas a mano, en un cuidado digipack, incluyendo libreto con las letras. De ese total de copias, las 39 primeras venían en una funda de tela de camuflaje, incluyendo en su interior el disco, con una hoja de árbol seca, todo rodeado de un fuerte olor característico, tan fuerte como la propia música y la profunda huella dejada por este prometedor cuarteto. F. Paco González

GAË BOLG AND THE CHURCH OF FAND "John Barleycorn Must Die" CD, 2.000

Uno de los mejores y más cualificados músicos de la escena ha publicado, por fin, su primera muestra de la importancia que sus intervenciones tanto en Sol Invictus como, sobre todo, en L'Orchestre Noir, han tenido en los últimos años. Parecía que el protagonismo de al menos la última formación mencionada se lo podía llevar solamente Tony Wakeford, pero, sin negar que lo tiene, Eric Roger muestra que hay bastante de su parte y cosecha en ese magnífico proyecto, con lo que no pretendo dar a entender que la música de Gaë Bolg tenga una relación directa con la de L'Orchestre Noir. Me quedé a medias con el tema que publicó en el recopilatorio del mismo sello que, igualmente, abre las puertas a este su primer trabajo, aquella genial reunión de grupos llamada "Eisteddfod". Pero en "John Barleycorn Must Die" demuestra su eficacia como compositor e intérprete, original, único y diferenciado, ya que es una de las mejores obras publicadas en el 2.000, e indudablemente un CD altísimamente recomendado. Este álbum congrega 8 temas en los que el músico francés da un repaso a su visión personal sobre la música medieval y orquestal, logrando resultados muy originales. Todo se ve desde el objetivo del único miembro, enfocando la música medieval, por ejemplo, de un modo pesonal, alejándola de muchos tópicos y añadiéndole, tanto en imagen como en música, su visión sarcástica y burlesca de las cosas, creando un mundo propio sazonado de símbolos y reseñas, junto al igualmente propio sonido característico de Gaë Bolg And The Church Of Fand. Pero tampoco la época mencionada es la única razón de ser de este trabajo, yo creo que Eric Roger toma elementos de aquí y de allí para lograr cada una de sus composiciones y llevarlas a su propio universo. Desde el idílico mundo de "Montségur", corte primero, con sus infantiles notas y delicado órgano, presagiando las amables flautas todo un universo imaginario. Pero pronto irrumpe "La Marche des Morts", importante muestra de lo que contiene el disco. Ese segundo tema está avalado por unas señoriales trompetas y por prominentes percusiones que consiguen un aire de anunciación magnánima, añadiéndose como pasajera acompañante, en determinado momento, una animosa flauta, antes de aparecer los cánticos que, como sucede en buena parte del disco, están interpretados mediante rezos de diferente orientación, un tema señorial que se aleja de tópicos musicales manidos, logrando ese conjunto de individualismo creativo de Gaë Bolg. Sin la voluptuosidad del tema precedente, pero conservando su inclinación por lo ilustre de las trompetas y tambores, tenemos un título, "Procession Nocturne", bajo el que un animoso órgano juega el papel fundamental en la concepción del tema, y donde los coros y las voces se tornan casi litúrgicos. Uno de mis temas preferidos es "Jean Grain D'Orge Doit Mourir", el cual, tras un inicio que parece anunciar batalla, todo, engañosamente, se torna de forma sutil en una pieza señalada por la voz de inclinación cuasi operística y con trompetas que vuelven a dar un aire de expansión absoluta. Los tambores retumban mientras en la lejanía tenemos rezos suplicantes, casi fúnebres, para abrir "Le Jeudi Saint"; la voz principal parece exponer una letanía religiosa que se ve bien respaldada por la solemnidad del tema en su conjunto, un lento paso de secos golpes rítmicos, pero, nuevamente, sin caer en tópicos ni intentos superficiales, a pesar de que el tema en cuestión se vuelve a cada instante más agónico y desesperanzador. Es evidente que en algunas ocasiones utiliza medios electrónicos para construir sus composiciones, pero el multi-instrumentista Eric Roger, emplea su capacidad total para mezclar y fundir esos elementos con la mayoría de "artilugios" acústicos. Volvemos a los himnos de la realeza con "Bruniquel", casi anunciando duelos caballerescos, con potentes orquestaciones que aportan un aire triunfal, otra de las claves del disco, retomando bellos desarrollos de melodías que se quedan pronto grabadas en la mente por su genial excelencia. Tras una pieza llamada "Le Gibet", que mantiene, en líneas generales, el común proceder del disco, llegamos a la octava, "Larmes De Sang", con resonantes tambores, en un tema mucho más impetuoso que el resto, instrumental que se va acrecentando por el añadido de matices y sonidos que lo complican poco a poco. Un final de inmensas proporciones que resume la particular visión del mundo de Eric Roger, mezclando seriedad y humor, paciencia e inquietud por las grandes dimensiones, recogimiento y fervor popular. Mucho hemos esperado para encontrar un proyecto que sepa interpretar determinados momentos o períodos históricos como lo hace Gaë Bolg And The Church Of Fand. Sigue leyendo dentro de las publicaciones de Cynfeirdd, y sabrás aún más sobre esta nueva institución musical y sus siguientes trabajos. El futuro es enorme, de momento, apresúrate un poco, ya que no deben quedar muchas copias de los 909 discos compactos a los que ha sido limitado este sublime trabajo. F. Paco González

ATHANOR

PSYCHONAUT "Liber Al Vel Legis" CD, 2.001

Segundo álbum del proyecto de Michael Ford, también responsable de la formación Valefor, aunque en realidad se trata de la primera grabación realizada bajo el nombre de Psychonaut. Tras un primer disco llamado "The Witches' Sabbath", igualmente editado en el sello francés Athanor, en su referencia número 7, vuelve con un segundo en un número de catálogo también con vinculaciones mágicas, el 13. Y es que "Liber Al Vel Legis" es un disco que dirige su concepto, creación, e intención, hacia un sentido mágico y ritual hasta sus más estrictas consecuencias. Probablemente, este álbum sea único en su género, y pocos sean los grupos que hayan logrado esta plenitud, a pesar de manejar un concepto de ese tipo y de haberse sumergido en el adjetivo ritual para la proyección y presentación de una obra. El músico ha conseguido impregnar a toda la instrumentación de un aire ocultista absoluto, sumergiendo tanto voces como ambientes e instrumentos en una especie de filtro que traga dichos elementos, convirtiéndolos en un objeto de invocación, y dándoles una sonoridad muy especial que mezcla lo moderno con lo tradicional, tratando de llevar la grabación a la época en que se concibió el libro en el que se basa íntegramente la obra. Parece que todo suena como si el ritual hubiese sido atrapado por un sonido que no se manifiesta con limpieza, es algo extraño que han obtenido de forma exitosa. "Liber Al Vel Legis" es el "Libro De La Ley" del mago Aleister Crowley, y todas las invocaciones y rituales están plenamente basados en lecturas de dicho libro, a los que Michael Ford propone toda la instrumentación. Se trata de un pleno concepto musical de lo ritual, música astral que se mueve continuamente en dirección a la luz, la luz de la sabiduría y del conocimiento. El disco fue grabado mientras se llevaba a cabo el ritual del Liber Samekh para la consecución del conocimiento y conversación con el Angel Guardián Sagrado. Según se explica, se requiere para él un período en un área apartada o lejos de cualquier contacto humano. El libro quiere representar una especie de amanecer, una ascensión humana hacia la divinidad. Según se cuenta, este libro fue dado o inspirado a Aleister por su propio Angel Guardián (o, lo que es lo mismo, su propio subconsciente), llamado Aiwaz, creo, si no me equivoco, aparecido en uno de sus viajes por Egipto y Ceilán. El libro aporta a cada individuo la posibilidad de destruir los valores morales existentes que, en la mayoría de los casos, nos atan y ahogan, para, en su lugar, formular un nuevo Eón, una nueva era, donde tome protagonismo un concepto de auto superación, perseverancia, crecimiento y fuerza. Precisamente, sea de la forma que cada uno quiera lograrlo, eso es lo que defendemos, la posibilidad de la creencia en el propio individuo, la capacidad de decidir por uno mismo lo que es o no bueno para cada uno, aceptando, por supuesto, las consecuencias de cada acción. El poder del individuo, en una palabra, y no de la masa o de grupúsculos sectarios. Todo el disco está envuelto en un sudario por el que veladamente se aprecia la instrumentación. En general, los 16 temas están recitados, claramente enfocados a la

plena invocación, utilizando casi siempre varias voces que se funden entre sí, o se disponen en medio de los efectos en eco entre los que se les sumerge. Algunas están manipuladas y acompañadas por la recitación principal, y por órganos rituales de tenebroso sonido. "The Manifestation Of Nuit", a veces, las voces van de la mano, duplicando su manifestación ("every man and every woman is star"), musicalmente ayudadas por ritos desvelados por las percusiones tribales, y por funestos ambientes que confroman una atmósfera agonizante: "The Winged Globe". Hay temas que encienden unas temblorosas luces, encontrando un estilo no tan sofocante, en órganos que atraviesan la cavidad auditiva de forma continuada ("Blue Lidded Daughter Of Sunset"), aunque luego se va alcanzando una plenitud mayor con la intensidad elevada de los ambientes. Uno de los temas más celebrados y conocidos del mago es "Love Is The Law... Love Under Will", ese es el nombre del cuarto ritual, aunque musicalmente siga la línea habitual del disco y no presente grandes cosas que destaquen con diferencias dignas de ser señaladas; contiene ese sonido silbante, una especie de híbrido entre flauta y órgano, y unos lejanos y repetitivos tambores, a veces casi inapreciables por el conjunto sonoro. Uno de mis preferidos es "Serpent Flame", de especiales formas percusivas, tambores, y unas aportaciones instrumentales de viento como básicas protagonista. Lo cierto es que el álbum es extremadamente oscuro y árido, presentando momentos que, sin dejar de estar en consonancia y al nivel del resto, sirven únicamente para ser una continuación de las lecturas y el ritual, variando poco en cuanto a estructura y elementos instrumentales. Pasa eso en "The Hidding Of Habit", donde las voces se presentan algo más claras, también en "Servants Of Star And Snake", igualmente cruda de escuchar, en pleno corazón de la invocación; además de en "A Greater Feast For Death", donde quizá sí se preocupa más por la forma, ambientando mucho mejor la escena propuesta, con un sonido menos aplastante y una ambientación más concreta. Después de esos pasajes, llegan momentos más destacados, como la apocalíptica "Prophet Of Ra-Hoor-Khuit", de fondo tenso y con la habitual amalgama de ambientes que invaden los recitales de la voz principal, y con un final liberado de la negrura anterior para disponer de más ligeros ambientes y extrañas percusiones. Desde un altar sigue invocando para dictarnos las frases de "Emblems Of Death", de fondo "dark industrial", o las plegarias de "Abrahadabra", de más seductoras e hipnotizantes formas, frente al ambiente excesivamente cargado de otras partes del CD. Ese último corte referido es el que abre una primera puerta para alcanzar nuevas dimensiones, a la altura de las primeras composiciones del disco. Después de viajar por los territorios de la mitad de la obra, se vuelve al comienzo en cuanto a los mejores fondos para los más efectivos rituales. Nos encontramos de bruces con la maravillosa "Hadit Your Light", donde se funden muy bien el industrial oscuro, lo ritual y lo ambiental, todo a la perfección, como la que se alcanza con "Lust And Worship Of The Snake", de efecto también decadente y apocalíptico. Una de mis preferidas es "The Light Is In Me (Lucem Fero I)", una de las mejor pensadas en forma, y de las más significativas conceptualmente, volviendo a obsesivas manifestaciones de fondo y oculta base que casi se funde inapreciable con el todo. El concepto, de nuevo, tiene sus más evidentes representantes en los dos cortes finales. "The Scarlet Woman (The Text Of Babalon-1)" parece un verdadero representante y una de las más logradas composiciones o fondos para el objetivo perseguido, casi logra entrelazar todos los elementos que hemos ido destacando a lo largo del comentario, terminando con tribales ejemplos de percusión, que se dan la mano con la extravagancia de los silbidos. "Babalon in Union-The Serpent Rising" tiene que señalar el objetivo alcanzado, la serpiente es el símbolo más obvio y la instrumentación vuelve a enmarañar al oyente en la más espesa espiral. Muchos músicos de diferentes estilos, sobre todo los relacionados con lo oscuro, lo ritual y lo pagano, han estado influenciados por la figura y obra de Crowley, pero creo que raramente alguien había practicado con todas sus consecuencias una interpretación tan estricta de su obra, o más exactamente, de uno de sus libros fundamentales. Más que una simple interpretación, sería perfectamente definida como una muy fiel asimilación plena de las características mágicas de la obra. El disco vale mucho la pena y la definición de lo RITUAL, con mayúsculas, alcanza su mayor sentido el este CD en digipack, acompañado de imágenes y simbología "Crowleyana". Entre esas imágenes, ocupando el disco, la de una de las múltiples mujeres y musas del mago, la violinista rusa Leila Waddell, la mujer escarlata, como él la bautizó. F. Paco González.

KARCERAL FLESH (feat. Les Joyaux De La Princesse) "Bienvenue" 10", 2.000

Desconocida pero interesante formación francesa que, además de con un primer álbum en formato CD, llamado "À Gorge de Cris", se ha dado a conocer con este más que interesante vinilo con la siempre excelsa colaboración de LJDLP. Se trata de un mini-álbum limitado a 400 copias en dos versiones, vinilo gris claro y el tradicional negro. Sólo tenía una referencia anterior de este proyecto: su contribución al recopilatorio Thorak del sello Vaws, con un tema llamado "Fahnenträger (Defile II)", que no me llamó demasiado la atención. Pero en este trabajo las cosas cambian, y mucho. Para empezar, tenemos una primera cara más enfocada digamos al ambient con tintes muy especiales y personales, y una segunda más rítmica e industrial, también desarrollando un concepto de sonido propio en algunos momentos. El disco comienza con "Tout Est Nuit", donde aparece la primera colaboración entre Karceral Flesh y lo que se hace llamar Entraide Nationale de LJDLP. No hace falta sino una escucha para darse cuenta de la intervención de la veterana institución musical y cultural francesa, pero creo que la pincelada entre los dos proyectos está bien lograda y la fundición de ideas de ambos, también. Es una pieza lenta y ambiental, desoladora, dando idea de destrucción y sobriedad, con el sello más que evidente de LJDLP, un temazo muy a tener en cuenta que además atrae por su tendencia al ruido industrial sostenido y fundido en el propio ambiente, casi sin estorbar y proporcionando una imagen aún más árida. No sé si además la contribución se prolonga en otros temas, pero el segundo, un corto llamado "L'Attente", y situado casi como un paréntesis antes del tercer tema de esta cara, posee los ingredientes para que ambos responsables le hayan dado pie. Se trata de otra imagen asolada, con un ambiente menos remarcado que el anterior. La cosa empieza a tomar más tintes propios con la siguiente, "Stuka Dance", donde los sonidos de sirenas, acompañados de extensos ambientes, dan paso a flashes industriales algo más estridentes y a la rítmica que al grupo le gusta utilizar, percusiones aquí a medio tiempo que cambian por completo la imagen del inicio del tema y del vinilo. "Stuka Dance" es, al menos, interesante, aunque no espectacular. Pasamos a los otros tres cortes, iniciados con "Agitation", que recurre a ese personal enfoque de temas rítmicos decorados con adornos industriales y de ambiente, con bastante menos espíritu, para mi gusto, que el resto del trabajo. Las bases se vuelven mucho más parsimoniosas en "Défilé", que cuenta con un espíritu casi apocalíptico, tanto en las percusiones como en la composición de melodías, un tema bien distinto a la tónica general. Termina con "Souvenir", donde se aproximan al power electronics, tendiendo hacia caminos explorados por los propios LJDLP, y especie de enlace con las dos propuestas iniciales del vinilo. "Souvenir" expone un ambiente belicoso que se prolonga y da a conocer desde el comienzo; luego irrumpe el ruido industrial que hace sobresaltar la escena relativamente sosegada del comienzo. Karceral Flesh ha logrado un disco variado y muy interesante, aunque yo propondría escuchar su primera obra larga al comienzo mencionada, de lo cual yo mismo tomo nota. F. Paco González.

TRIBE OF CIRCLE "Rien ne disparait jamais vraiment..." CD, 2.000

Tribe Of Circle es un prometedor proyecto francés que nos presenta un primer trabajo, base para unas futuras mejores cosechas que la presentada en este CD. Si bien hay que decir que encontramos frutos realmente interesantes en este disco, que pueden dar pie a próximas y más completas ediciones. Tribe Of Circle nos propone ocho composiciones que claramente podemos dividir en dos partes, cosa que se expresa tanto visualmente en la presentación del digipack, como en el sonido del proyecto. Según su propio creador, los cuatro primeros cortes pertenecen a sus creaciones iniciales, al menos a la hora de concebir este disco, mientras los cuatro restantes están más ligados a lo que pretende realizar y desarrollar a partir de ahora, es decir, su música estará construida basándose en un estilo similar a esa segunda parte del disco. En la primera mitad nos encontramos con un concepto ambiental de bases claramente industriales, concebidas sin estridencias y ensamblando sonidos de forma repetitiva y algo ruda en ocasiones, pinceladas tribales y ligeras llamaradas de discretas orquestaciones; precisamente, la definición expuesta se refleja de forma patente en el mejor tema de esas cuatro primeras propuestas, "Colors Of Europa", con un desarrollo y acabado más pulcro que en el resto de los primeros cortes. Sin menospreciar las otras composiciones de esa primera mitad, destacando también "Evil Is A Point Of View", con mantos de sonido algo obsesivos ante plegarias de voces. Los temas cobran más cuerpo, y la situación cambia sustancialmente a partir del quinto corte, uno de mis preferidos es una pieza llamada "Dirty Flowers In Thulé" que se divide en dos actos: "The Golden Dawn" y "Astrum Argentinum". Las orquestaciones toman mayor importancia y los acabados y matices están mejor logrados y culminados, sin perder su esencia tribal y la intención de imbuir al oyente en un estado de hipnotismo controlado. Las percusiones también están reforzadas y provistas de una misión diferente, más formando parte de la sustancia de las composiciones, están además mejor cuidadas las ambientaciones de oscuridad latente en la segunda mitad del tema en cuestión. La esencia tribal y las ahogadas atmósferas son esenciales en "In This Land!", pasando de rezagados ambientes a enérgicas percusiones que se aferran muy bien al concepto genérico del disco. "Coranic Submission" confiere al trabajo un mayor y acentuado arraigo en la creación conceptual, muy unida al título por la incorporación de plegarias religiosas y fervientes situaciones, acentuadas por la especial prestancia de las percusiones. La obra se cierra con el tema que le da nombre, donde vuelve a atraernos hacia un sonido militante y aferrado al fanatismo político o religioso, representado por las muestras de sonido mejor controladas que en la primera mitad del disco, aunque sin la espontaneidad de los tres temas anteriores que, en mi opinión, son lo más valioso de la grabación. Tribe Of Circle ha puesto en este trabajo las bases para desarrollar posteriores y más elocuentes trabajos, sin menospreciar un debut que, sin embargo, nos ofrece cosas brillantes con ideas propias que seguro van a culminar brillantemente en su segunda obra. Si quieres más referencias acerca de Tribe Of Circle, ha publicado un single en Hau RucK! que hemos comentado también en este número. F. Paco González.

REAPING HORDE

WOLFSKIN "Campos de Matança" CDR, 1.998
KARNNOS "A Burial In Flames" CDR, 1.999
"THE NEMETH - Forged By Ancient Shadows" CDR Recopilatorio, 1.999
ONCE A BARGE "The Withered Leaves" CDR, 2.000
INVERNO "Gateways To Darken Worlds" CDR, 2.001

Reaping Horde es un excelente sello portugués que comenzó editando material en 1.998. Su máximo responsable es Johan Aernus (Karnnos/Wolfskin), que pone cuerpo y alma en cada uno de los trabajos que confecciona. La intención de este pequeño artículo es dar a conocer cada una de las ediciones que hasta la fecha ha elaborado la editora, como forma de acercamiento a algo que a la vez tenemos tan cerca y tan lejos. Estamos muy gratamente sorprendidos por el resultado y la laboriosidad del trabajo de R.H. y creemos necesaria esta presentación. Según ellos definen sus obras, su intención es crear arte inspirado en el mundo tradicional, especialmente basado en el espíritu europeo. Todas las ediciones están hechas a mano, especificaremos luego detalles en los comentarios de cada referencia, utilizando materiales totalmente naturales en un concepto y un acabado único, difícilmente comparable a cualquier otra cosa. Las, tiradas al ser tan especiales, son igualmente muy limitadas, normalmente editadas en cassette y CDR. Es muy destacable no sólo la forma en que publican su material, sino la gran calidad de las formaciones, casi todas portuguesas, a pesar de ser grabaciones en dicho formato y, a veces, con una producción limitada. De momento, el único grupo que ha publicado fuera del sello y en formato oficial es Karnnos (ver comentario en la sección del sello Cynfeirdd). Pero pasemos a cada una de las publicaciones que han visto la luz hasta la fecha.

El proyecto paralelo de J. Aernus a su excelente grupo Karnnos se llama Wolfskin, un grupo que ya empieza a fascinar con sólo leer su nombre. Aunque Karnnos ya haya publicado un disco oficial, es Wolfskin un proyecto anterior que ya ha editado tres trabajos. Haciendo un poco de historia, digamos que Johan tenía hace años un proyecto llamado Warriors Of Nature, en colaboración con Bruno Nunes, responsable también del

proyecto Zwickau. Debutaron con una maqueta llamada "The Roots Of Blood", teniendo posteriormente la intención de publicar un primer CD que nunca vio la luz. El dúo se escindió, y de ahí que Bruno decidiera formar el proyecto Sangre Cavallum junto a otros miembros. Digamos que este material de Warriors Of Nature, así como la primera maqueta de Wolfskin, fueron publicados en el también sello portugués Forgotten Blood, nacido en 1.994 y dirigido por Nunes, un sello que igualmente gustaba de editar su material con presentaciones muy cuidadas. La primera cinta de Wolfskin se titulaba "The Hidden Fortress" y estuvo limitada a sólo 77 copias. Se podía encontrar también material de Wolfskin y de Warriors Of Nature en un recopilatorio publicado por Forgotten Blood llamado "Solis Rota", en una tirada de sólo 88 copias, e incluyendo temas de otras formaciones portuguesas. De esta forma, llegamos a 1.998, cuando se publica el segundo trabajo de Wolfskin, "Campos De Matança", tanto en formato cassette como en CDR, como primera referencia de Reaping Horde. Podríamos decir que Wolfskin es la fuerza de la naturaleza hecha música, no se me ocurre otra definición mejor, ya que el estilo logrado por el proyecto es único, y aunque podríamos introducirlo dentro de los adjetivos de música ritual en su vertiente más ambiental, el resultado creo que está lejos de la mayoría de las bandas que así pueden ser definidas. Digamos que podemos tomar la parte más ambiental de Karnnos para desarrollarla aún más, y combinarla con algunos instrumentos tradicionales, añadirle un concepto mucho más marcial y rígido, todo ello combinado con la voz susurrante especie de ritual complementario. Lo primero que se aprecia de este "Campos De Matança" entra por los ojos. Se trata de una especie de carpeta, tamaño A5, confeccionada con algo similar a una corteza de árbol, gruesa e impregnada de lo que pueden ser restos de hilachas de plantas. En el interior hay una pequeña hoja en dos partes de color marrón con los créditos, y el CDR se encuentra al otro lado introducido en un hueco realizado con papel vegetal, asombroso. Según reza en el pequeño libreto u hoja interna, el disco está "dedicado a las civilizaciones que honraban la vida y la muerte ritualizando el ciclo de la existencia...". Y sí que lo consiguen, parece que todos los campos de sonido representan la fuerza de la Madre Tierra manifestándose, largos pasajes oscuros, rodeados de un misterio envolvente que me cuesta definir con palabras. Una atmósfera tan especial que parece tan cruda como el frescor del puro invierno, los temas son todo una rueda natural que gira interminable, con el frío, el calor, la crudeza, y la ley natural como impecables perseguidores. Las voces son serias y sobrias, o susurrantes e intrigantes, siempre para complementar un ritual evocador hasta sus últimas consecuencias. El disco se compone de ocho cortes, todos a un nivel paralelo, aunque destacan, a mi entender, "A Wheel Of Eight Spears", como una de las máximas representantes de lo antes definido, o la marcial e introductiva "A Dawn In Blood", una propuesta más variada en cuanto a ambientes, a veces mucho más profundos e intrigantes, es "O Bando Da Espada", mientras que el poder animal e irracional se revela en "A Word From The Savages". Sin duda, uno de los puntos clave de referencia del disco es "The Cart Of Light", una de las más completas y variadas que contiene la mayoría de los elementos repartidos por el álbum; es un canto al astro rey, representado con su "carro de luz" que avanza sin descanso. Un ritual en las voces, unos ambientes, a veces, incluso, estridentes, combinando elementos tradicionales y enfocando todo de una manera muy propia, desvelando la invocación principal por medio de voces profundas que reiteran la recitación y se acompañan de susurros inquietantes. Otros elementos como el fuego y su poder destructor se hacen patentes "Pyres In The Fog", y así, hasta ocho temas en un disco magnífico que merecería un mayor reconocimiento y una tirada igualmente más amplia. Único en su género.

La segunda referencia de R.H. es el primer álbum de Karnnos, "A Burial In Flames", publicado en 1.998, y que les dio la oportunidad de editar su segundo trabajo en el sello Cynfeirdd. El CDR viene introducido en una funda de tela de camuflaje, sellada por una hoja seca que se encuentra pegada a la tela por cera roja, inicialmente, como en el caso de la primera referencia comentada, se publicó también en maqueta. En el interior, el disco está envuelto por un díptico con los créditos, a su vez cerrado con material natural de hoja seca. Lo cierto es que las doce composiciones para este álbum son un primer paso que creo culminan en un mejor acabado del primer disco. Es menos acústico y encontramos referencias a su trabajo en Wolfskin, aunque se prescinde más de algunos elementos, y de las más profundas ambientaciones. Se trata de un proyecto más etéreo, sin dejar de ser oscuro y profundo muchas veces, teniendo las evocaciones susurrantes un papel muy destacado, ejemplo de todo ello son las dos primeras "Behind The Shadows" y "Flowing Void". "Ruins Of Beauty And Love" es la primera perla acústica, finas guitarras y bellas flautas, y la voz que comienza a desvelarse saliendo de los nebulosos ambientes anteriores. Una de mis preferidas se llama "Riddle Of Knots", que podría estar compuesta para su otro proyecto; voces graves parecen recitar con una fuerza interna mágica, respaldadas por un inquietante ambiente; tras un breve lapsus todo se torna calmado, sonando una flauta que se baña en las aguas del ambiente, muy buena. Destaco también la marcial "Seethe", de similar gravedad en la voz, rodeada por esos aires que sólo ellos saben dar, aquí concebidos de forma muy especial. Se incluye también una primera versión del tema "Land Of Tags" de su segundo álbum, en una grabación menos perfecta y más primitiva. En resumen, un buen disco, sobradamente atractivo para ser un debut, repleto de buenas ideas, algunas formas similares a Wolfskin, para encontrar en el "Deatharch Crann" un camino más autónomo y verdadero. El único recopilatorio que ha publicado el sello se llama "The Nemeth", con el subtítulo de "A Collection Of Songs Forged By Ancient Shadows", última referencia editada en los dos formatos que suelen utilizar. Se trata de una reunión de grupos portugueses, excepto uno, la mayoría relacionados entre sí o proyectos paralelos. En total, nos encontramos con siete formaciones, aportando dos temas cada una de ellas, y donde indudablemente se nota que el sonido ambiental creado por Johan Aernus para sus varios proyectos ha creado escuela e influenciado mucho en su país. Empieza con Oktober Black, un proyecto de un tal P. Martins junto al propio Johan Aernus. Se trata de dos temas folk con bastante fuerza, instrumentales, donde el desarrollo de la guitarra acústica es vital y enérgico, viéndose respaldada por bellos ambientes oscuros. Veremos si hay intención de seguir con este proyecto, del que estos dos temas son sólo una primera semilla plantada, generadora de una raíz sujeta a la tierra con fuerza. En segundo lugar, llega Wolfskin, con dos piezas que, al menos, no se encuentran en su segundo trabajo e imagino como inéditas. Son "Seven Steps To A Lost Doorway" y "Drowned In A Cold Sea Of Leaves", igualmente apoderadas de esa fuerza potencial y ese magnetismo que parece emanar sin darte cuenta a medida que los segundos pasan. En la línea ambiental de sus obras anteriores, dos temas muy buenos, insisto, esta formación merece una mayor atención. Ereshkigal es un proyecto en solitario de A. Guerra, miembro de Karnnos. Se trata de una música que no está lejos del estilo ambiental evocador de otros grupos del sello, quizá produciendo temas con una mayor quietud y una oscuridad profunda y más inanimada, voz susurrante que recita y ese misterio que parece envolver a los músicos de esa tierra. Once A Barge es el único proyecto extranjero, alemán concretamente, que aporta dos temas de su primer álbum que luego comentaremos, ya que es la siguiente referencia del sello. Karnnos regala los inéditos "Silence ... And Stars, Falling", y "The Song Of Amergin, Loki ... And The Wind", dos de sus ya muchas perlas de folk envolvente, fascinante, y mágico, de adoración a determinados elementos y a referencias nórdicas mitológicas, dos maravillas imprescindibles. Es necesario decir que la segunda es una especie de capítulo previo a "Loki, Wizard Of Lies". El siguiente proyecto se llama "The Joy Of Nature And Discipline" con dos temas muy enigmáticos. El primero es un instrumental de un folk depurado y limpio, desnudo, evidenciando sólo guitarra y flauta, muy bello, mientras el segundo es más ambient-ritual, proponiendo una nueva forma propia de envolver los ambientes de manera muy especial; aparece también una breve recitación que completa unos temas que se me hacen cortos y que sólo me dan pie para desear una más larga escucha por medio de un álbum. Termina la compilación con el proyecto Nerthiath, donde trabaja también A. Guerra junto a un segundo miembro, Knwn. Lo cierto es que ambas piezas, sin dejar de ser llamativas, no están muy alejadas del concepto ambiental que han ido manejando los proyectos principales, sobre todo, el segundo tema, que es bastante obvio. La presentación es igualmente asombrosa, y junto a la de la primera referencia, es la más atractiva. Se trata de una especie de material o tejido que se asemeja a hojas de plantas prensadas u otros materiales naturales similares, adquiriendo una textura que aparenta algo antiguo y rugoso, y un bello color entre rojizo y negro. La carpeta viene atada con hilos de cuero y ambas caras interiores presentan hojas de papel vegetal pegado sobre los que aparecen los créditos. El interior, además, está lleno de pequeñas hojas secas de árbol, y un díptico, también rematado con cierre de cuero, incluye el CDR. Una delicia.

Pasemos a R.H. IV, el grupo alemán Once A Barge y su trabajo "The Withered Leaves". El disco viene en una funda de fieltro negro, y su interior esta forrado de pequeñas hojas y ramas secas, el CD viene introducido en un papel vegetal color verde muy bien diseñado. Se trata de una edición de 107 copias, y digamos que, aunque el grupo conserva cierto espíritu que define al sello, es la formación más alejada del resto. Practican una música en vías de perfección y que, con una mejor producción, puede alcanzar cotas más altas. Se trata de doce temas en torno a un folk con inclinaciones medievales, guiños a aires antiguos, estructuras dark wave, y temas en una onda romántica que no desagrada en absoluto. En cierto modo, me recuerdan a Engelsstaub, pero creo que esta gente tiene un potencial mayor si saben desarrollarlo en el futuro. Las composiciones están bien hechas y trabajadas, canta un señor con una voz tímida, suave y nada pretenciosa. También saben generar interesantes orquestaciones melódicas con leves inclinaciones por lo neo clásico, junto a apacibles melodías de cierta melancolía y tristeza. Es un disco muy agradable a la escucha y va creciendo con cada una de ellas. La única pega que le pongo es que algunas percusiones programadas me suenan un poco rígidas y poco naturales, por lo demás, saben explotar muy bien sus medios y su interés por lograr buenas composiciones. Puntean guitarras en algunos cortes, consiguiendo en general temas de diferentes intenciones e inclinaciones, así como logrando dispares efectos en el oyente. Cuando utilizan las guitarras no se limitan al típico sonido folk oscuro, exceptuando algún caso aislado, junto que las tratan de trabajar extrayendo algo más, entre otras cosas, belleza y quietud nebulosa. Quizá bajen un poco el nivel en los últimos temas del compacto, pero creo que, puliendo algunos mínimos defectos, pueden avanzar con paso firme hacia una nueva producción.

Como última referencia ha aparecido en marzo de este mismo año el primer trabajo de Inverno, un CDR limitado a 127 copias. Se trata de un proyecto en solitario de N. Cruz, miembro de Karnnos, también responsable de la formación Natura Inmortalis. El álbum se llama "Gateways To Darken Worlds" y, aunque recogiendo lo sembrado por los pioneros del sello, creo que ha logrado un trabajo con una importante autonomía, dándole un toque bastante personal y llevándolo así a un terreno propio. Un terreno donde encontramos imágenes borrosas, nieblas finas que se esparcen sobre la tierra húmeda, efectos naturales que se ven representados en diversos momentos, y ese intrigante misterio que invade muchas de las composiciones del sello. A veces utiliza su voz, como es el caso de "Starwinds In My Heart", una extraña pieza que parece salir de una profunda y confusa idea, adquiriendo a veces formas curiosas e indefinibles, repitiendo un cántico de forma reiterativa y envolvente. Antes tenemos uno de los mejores temas del CD, "Earth Domains", del interior de la tierra parece emerger esta quietud y esta fuerza contenida que aquí se hace patente. Pero podemos bajar mucho más profundo, a uno de esos nueve submundos donde la oscuridad emana desde cualquier parte. Uno de esos mundos de ocultas formas, "Nifiheim", el mundo más bajo, el de la niebla, reino del frío y las tinieblas, haciéndote imaginar, así, las formas que adquiere el tema en cuestión: "Screeching Mist Of Nifleheim". Hay un tema que me fascina, se llama "Silenciosas Sombras em Terras Sangrentas", de idea sugerente y concepto aplanado, de pinceladas casi inamovibles, y oscuridad disuelta. El poder ritual emana de "Like Daggers" como serpientes que se arrastran con suma facilidad, continuando el viaje en las distantes voces de "Altars Of Fire", una evocación de lo divino por medio de ocultas voces, y una nueva representación de la inmensidad y lo oscuro. Retornan las heladas situaciones con la sigilosa entrada de "Gateway", para penetrar en otro paisaje hermoso por sus turbias formas, frías, muy frías; nuevamente con voz ceremonial se ayuda a enriquecer otra de las situaciones claves del trabajo, manejando una melodía terriblemente bella. Todo había comenzado hace un rato con la llegada del invierno y su eterna e inmensa llamada en la apertura, "Call Of Winter", para acabar con los diez minutos de "Through The Valley Of Terror". Este es un último viaje por tierras confusas y sombras dispersas, por un entramado de árboles que luchan por esparcir sus ramas y por el misterio que invade el bosque nocturno. Una tenebrosa y obsesiva composición para cerrar un gran trabajo, de un proyecto con ya un presente labrado, y con un futuro muy esperanzador que ojalá nos traiga más trabajos de esta o mayor envergadura. Potencial e ideas hay de sobra para ello. La edición viene en una doble cartulina, de tamaño similar a anteriores publicaciones forrada con tela de cuerda, sobria pero efectiva. Para terminar este pequeño artículo, nombremos las futuras ediciones y otros trabajos del sello. En primer lugar, hay que decir que tienen un fanzine llamado Robur que pronto editará un tercer número que estará en parte traducido al inglés, después de que los números previos sólo viniesen en lengua portuguesa. Será un fanzine temático que no sólo tratará de música. Las nuevas ediciones del sello, tras la del primer disco de Inverno, serán publicaciones de grupos como Urdraum, Revanor, y The Joy Of Nature And Discipline, todos en CDR, que verán la luz en los próximos meses. Reaping Horde y el sello Shadowlight Kommunications han creado un sello paralelo de nombre Kna-Leikr que editarán un disco compartido entre Ereshkigal y Nerthiagh, además de una publicación de una formación llamada Gydja. Wolfskin acaba de publicar su tercer álbum en el sello americano Ajna Offensive, se trata de un CDR a sólo 188 copias con el título genérico de "The Gather Of Shadows By The Setting-Sun". Reaping Horde tratará de expandir un catálogo propio de venta por correo, que se dedicará a la venta de material, entre el que se encontrará la distribución en Portugal de Sekuencias De Culto. SDC quiere agradecer al sello, principalmente a Johan Aernus, la deferencia hacia nosotros en nuestra estancia en Lisboa y alrededores, además de cedernos su material para este comentario.

Quiero acabar diciendo que admiro mucho el trabajo de estos portugueses..., ya quisiéramos en España tener algo parecido.

F. Paco González.

SOL INVICTUS "The Hill Of Crosses CD/LP, 2.000/2.001, "Eve" 7" lim. pic. Disc, 2.000,"Trieste" CD, 2.000 TURSA. "Brugge" CD, 2.001 TURSA ARCHIVES

Siempre resulta un acontecimiento de importancia la edición de un nuevo disco por parte de Sol Invictus, un grupo de talentosos músicos que han adquirido un elevado status desde hace ya varios años, tanto por separado, como cuando se reúnen en esta ya mítica formación. "Hill Of Crosses" resulta un álbum, bajo mi punto de vista, menos oscuro y pesimista que los inmediatamente anteriores, eso, al menos, es lo que se puede percibir musicalmente, porque las letras siguen siendo de amplia interpretación en algunos casos. Es de sobra conocido y sería redundante reincidir en la validez de cada uno de los miembros de la formación que acompaña a Wakeford, entre otras cosas porque en este número de nuestra revista puedes encontrar sobradas referencias de sus trabajos en solitario. Los habituales Matt Howden, Sally Doherty, Eric Roger y Karl Blake, se unen de nuevo a Tony, además de un par de músicos adicionales, para devolvernos a sus refinadas composiciones fundamentadas en el folk habitual, con la acostumbrada inclinación neoclásica en la que se han apoyado desde hace ya tiempo, aunque encontramos un par de composiciones que pueden sorprender a los fieles del proyecto. Me refiero, principalmente, a dos temas, "December Song" y "Eve", inclinadas, sobre todo la primera, a un estilo tan poco habitual como el jazz, un estilo por el que, particularmente, nunca he sentido atracción alguna. "December Song" se apoya en esa vertiente musical con la voz de Sally, muy adaptada a la situación, y una trompeta que va por dichos derroteros como principales responsables de tal inclinación, a los que se une sobre todo la labor de acompañamiento del bajo y los fondos de melodías. No deja de tener cierto aire Sol Invictus, pero el enfoque es absolutamente novedoso para la banda. "Eve" es el otro momento que asimila influencias jazzísticas, aunque bastante menos evidentes y puras que el tema precedente, incluso podrían haber pasado algo inadvertidas sin la presencia del tema anterior, son los coros y la disposición de la voz de Sally las que la hacen retornar a ese estilo, con mucho protagonismo en ese sentido por parte del violín y el ritmo general de la canción. Entre los temas que más destacaría se encuentran muy buenas muestras en títulos como "Black Dawn", con mucha fuerza, hermanados para tal impulso violín, bajo y guitarra, aunque el protagonismo en los primeros momentos está obtenido por las particulares trompetas de E. Roger. Asimismo, un tema con mucha elegancia lo encontramos en el segundo corte, "German Requiem", precioso por su bello violín y los coros de Doherty, mientras se van arrancando notas exquisitas de trompeta y flauta, y el bajo sostiene con su especial fuerza una composición presentada en el primer Arcana Europa. Interesantes se muestran baladas tranquilas y oscuras como "Chime The Night" o "The Street Of Many Murders", donde se recrean en sus virtudes, sobre todo en esta última, típica pieza folk lenta cercana al anterior álbum. Dentro de cortes bastante particulares por su elaboración, tenemos "God Told Me To", con impetuosa instrumentación sazonada con la ya habitual delicadeza de la guitarra acústica. Vuelven también a incluir percusiones acústicas de espíritu marcial en un noveno corte genial llamado "Hundreds", una intepretación de un tema tradicional Lituano, y una de las referencias más validas del trabajo. Esas percusiones nos las había ofrecido por primera vez la apertura del disco con "Chime The Day", con la referencia estilística de Eric Roger y su Gae Bolg, entre cánticos y trompetas señoriales. La nombrada "Hundreds", a paso fúnebre, da entrada a la última, la composición que da nombre a esta nueva obra de Sol Invictus, probablemente, el momento cumbre y con más fuerza del trabajo, donde muestran todos esos elementos que hacen excelsa la música del proyecto británico, sublimando la instrumentación en cada instante y terminando con el último atisbo de las percusiones. En este álbum, Sol Invictus trae nuevos aires, vuelve a habituales composiciones, y ofrece viejas costumbres adaptadas a los tiempos actuales. Probablemente no sea el mejor trabajo que han compuesto, pero hay bastante, demasiado, con mucho valor en estas colinas repletas de cruces. El disco se ha publicado también en enero de 2.001, después de la primera edición en CD a finales del año pasado, en formato LP limitado a 1.000 copias, versión idéntica al CD con el logotipo en relieve y la firma en portada del propio Wakeford, bonita edición sólo para fanáticos.

Casi al mismo tiempo que el álbum se extrajo un single en formato picture disc, con dos versiones del tema "Eve". La primera, una versión acústica cantada por Tony Wakeford, en lugar de por Sally Doherty, y la segunda, otra toma, en este caso instrumental. Bonito picture, con uno de los trabajos del pintor T. Lundvall como diseño.

Trieste es un CD en directo, grabado en noviembre de 1.999 en aquella ciudad italiana, compuesto por 17 interpretaciones acústicas de otras tantas joyas de la brillante carrera de la formación británica. Un concierto que tuvo como protagonista a la guitarra de Tony Wakeford, la flauta de Sally Doherty, y el violín de Matt Howden, junto a las voces de tres músicos excelentes y brillantes. Debido a la mínima instrumentación, sólo se añade una esporádica percusión a parte de los instrumentos nombrados, los temas adquieren, así, un especial y edificante intimismo que hace que ganen una limpia pureza, casi mostrando la esencia que las hizo concebir y las compuso en su momento, como casi nunca habían alcanzado en ninguna otra grabación anterior. Se presentan temas de su último trabajo hasta esa fecha, "In A Garden Green", de los dos precedentes, "The Blade" e "In The Rain", y temas clásicos de su discografía que suelen reiterarse en los conciertos de los últimos años. Sobra resaltar de nuevo a estas alturas las excelencias de estos músicos, pero sí deseo señalar que han sabido dar una vida nueva, fresca y diferente, a casi todas las composiciones por la desnudez con la que están expuestas y las virtudes de los intérpretes. No deja de sorprenderme la habilidad del violinista, que da un nuevo pulso a su instrumento, inventando nuevas propuestas, movimientos, y extrayendo nuevas formas del mismo. No quiero equivocarme, pero el tema "The Widow", un corto instrumental que se encuentra en el número diez del CD, creo que es inédito y marca el punto de rareza del compacto; es inédito al menos en sus discos oficiales, aunque ignoro si se ha publicado en algún recopilatorio o disco no oficial. "Trieste", simplemente si aprecias o eres fiel seguidor de Sol Invictus, debe gustarte y figurar en tu discografía, ya que saben sacar partido a cada tema, en la mayoría de los casos, de muchas formas y de la misma manera que en muchos conciertos ya escuchados. Desempolvando archivos, Sol Invictus, ya entrados en el año actual, edita este concierto grabado en Brujas, Bélgica, a comienzos de 1.996. Se trata de un CD presentado en funda de cartón y limitado a 1.000 copias, sólo conseguible a través de la web del grupo, www.tursa.com, autografiado por el máximo responsable del proyecto. Tony Wakeford se hizo acompañar para el evento de Matt Howden, Karl Blake, Eric Roger, Clive Giblin y Stephen Catchick, interpretando muchos temas clásicos de su discografía, dejando un pequeño hueco al último álbum de aquel momento, "In The Rain", y a otras composiciones menos habituales en su repertorio, al menos últimamente, como "Like A Sword" o "The Killing Tide". La particularidad de la grabación, además de un sonido bastante aceptable, es la inclusión de percusión, instrumento que se encuentra ausente muchas veces en los shows del grupo en los últimos años. Dicho instrumento aporta una vivacidad y una fuerza esencial en muchos casos. Me quedo con los escarceos instrumentales, casi en forma de experimentos, para "English Murder" y su solemne desarrollo posterior, con la interpretación de las dos piezas antes mencionadas, y con la intensidad instrumental de la mayoría, bien respaldada por la mencionada percusión y la aportación muy especial y puntual de la trompeta. Sólo se echa en falta la siempre especial aportación de Sally Doherty, único músico ausente de los que suelen flanquear a Wakeford desde hace ya algunos años. Nada especial ni nuevo, pueden pensar muchos, pero siempre un disco de Sol Invictus, aunque sea en directo y de hace cinco años, tiene algo que aportar, piensa un fiel seguidor. F. Paco González.

CURRENT 93 "I have a special plan for this world" MCD, "Sleep has his house" CD/2LP, 2.000 DURTRO

Estamos ante el nuevo material de Current 93 desde el delicioso álbum "Soft black stars" y ante la continuación al disco de Current 93 con el escritor Thomas Ligotti "In a foreign land in a foreign town". Se trata de uno de esos discos experimentales que a veces a David Tibet le gusta sacar, llenos de extraños sonidos y de un ambiente de lo más misterioso. Son 22 minutos para una única canción en la que Tibet luce su voz recitando los textos de Ligotti, arropada bajo una extensa gama de ruidos.

En esta "rareza" colaboran personalidades como Steven Stapleton (encantadoramente retorcido, como siempre), Andria Degens y los desconocidos Purtle y Bungalow Bill.

Sin libreto, tanto la carpeta, como el propio CD, vienen decorados con los enormemente coloristas y sencillos cuadros pintados por Tibet. Aparte, ha salido una versión en 12" que presenta una mezcla diferente de la misma pieza aparecida en el CD, más 19 minutos que configuran un extracto de "The bungalow tapes", el cual inspiró a Ligotti para escribir su "The bungalow house".

Un trabajo, en definitiva, sólo apto para los que quieran tenerlo todo de Current 93, aunque resulte difícil de digerir.

Sin duda el 2000 no ha sido un buen año para David Tibet, más bien todo lo contrario. Primero, en Febrero fallece su padre y eso, que es siempre un terrible golpe en la vida de cualquier persona, si se posee una gran sensibilidad, con tal acontecimiento, uno se puede sentir especialmente afectado durante mucho tiempo. Después, en verano, es el propio Tibet es el que es hospitalizado e intervenido quirúrgicamente con carácter de urgencia. Parece ser que lentamente se va recuperando, pero por supuesto, sé ha visto obligado a cancelar los dos conciertos que tenía previsto dar durante el otoño (en Suiza, el 14 de Octubre y en Londres, el 4 de Noviembre).

"Sleep has his house" es simplemente un disco TRISTE. De principio a fin, Tibet ha creado una obra impregnada de una melancolía y de una amargura indescriptibles. Por otro lado, se trata de un disco verdaderamente lineal, donde las canciones son muy parecidas entre sí y, más que nunca, forman "un todo". Es difícil, por tanto, hablar separadamente de cada tema. Sin embargo, si tuviera que destacar alguno, sería el que da título al disco, un larguísimo y conmovedor lamento dedicado (como todo el disco) a la memoria de su amado padre.

Con una duración aproximada de una hora, cuenta con un breve instrumental como preludio, en el que un tranquilo bajo pronto cede el paso al auténtico protagonista de todo el disco: el armonio. Tocado por David Tibet, se trata de un pequeño órgano, derivado del regal del s. XV, perfeccionado en París a mediados del s. XIX y muy utilizado durante nuestro siglo, particularmente en iglesias pequeñas. El resto de los instrumentos están tocados por el ya habitual desde hace años en Current 93, Michael Cashmore y también la música esta creada por este preciosista compositor (a excepción de "Sleep has his house", compuesta por Tibet).

Todas las letras están escritas por Tibet también (excepto "The God of sleep has made his house" que es una adaptación del Confessio Amantis de John Gower) y son cantadas calma, lánguidamente, siempre con una enorme tristeza y consiguiendo crear una atmósfera repleta de una trágica belleza.

El libreto sorprende por su sencillez, pero cuenta con una fotografía del padre de Tibet y esta vez se incluyen las letras de las canciones (ya sabéis que Current 93 no siempre tiene este detalle). El disco, por otro lado, ha aparecido la venta en dos formatos, CD y DobleLP, pero no se incluye ninguna canción extra en uno en detrimento del otro.

Siempre se ha dicho que la musa de la inspiración suele aparecer más frecuentemente a medida que el artista más sufre. Desconozco si esto es cierto, pero más que nunca, con este álbum Current 93 llega a la profundidad del alma de quien tiene la oportunidad de disfrutarlo. En todo caso, deseamos que el futuro depare mejores momentos a nuestro querido David. Chusa.

CURRENT NINETY THREE "Faust" CD/LP, 2.000
CURRENT 93 "The Great In The Small" CD, 2001 DURTRO
CURRENT NINETY THREE/NURSE WITH WOUND "Bright Yellow Moon" CD, 2.001 UDOR

Muy prolífico se ha vuelto David Tibet en estos últimos años. Después del excelente "Sleep Has His House" llega un nuevo "álbum", palabra que entrecomillo, ya que se trata de un disco de 36 minutos de duración con un sólo corte. Pongamos como ejemplo "I Have A Special Plan For This World", donde ponía música, tremendamente retorcida, a un escrito de Thomas Ligotti, pues "Faust" es una especie de banda sonora destinada a respaldar una narración inédita del escritor Eric, Count Stenbock (1.860-1.895). Según explica el libreto, este escritor fue responsable de tres volúmenes pequeños de "versos

melancólicos y suicidas". Durtro, la editora de los trabajos de C93, irá próximamente reeditando tanto sus trabajos publicados como los inéditos. Dentro de estos últimos se encuentra el referido relato al que Tibet debe imaginar con la música compuesta y contenida en este trabajo. La narración se encuentra al completo en el libreto de 40 páginas que acompaña al CD, y en uno de 4 páginas incluido en la versión LP, en color púrpura, que se ha publicado aparte en edición limitada a 1.200 copias, incluyendo además un póster desplegable firmado por Tibet y Stapleton, además de una postal del escritor. Básicamente, son estos dos músicos los que han compuesto esta pieza larga para dar salida a un relato de una bella narrativa de carácter fantástico. Simplemente, te recomiendo la adquisición del disco, ya que vale mucho la pena contar con este texto, además de con la música realizada como su complemento. Sinceramente, cuando empecé a escuchar "Faust" tuve la sensación de que Tibet volvía, equivocadamente, a sus raíces, que de nuevo recurría a un sonido que había abandonado hacía mucho tiempo, y no entendí muy bien por qué se inclinaba nuevamente al mismo. Encontraba más sentido al maxi precedente que a este álbum. Era una trayectoria que había marcado los primeros años de existencia del grupo, pero pronto me fui dando cuenta que estaba equivocado. Efectivamente, este disco recurre a esos temas iniciales, tremendamente largos, apocalípticos, ambientales y retorcidos, pero el fondo, el contenido, es decir, el enfoque, en una palabra, es distinto. Sólo tras leer detenidamente el texto de Count Stenbock empecé a comprenderlo todo, y eso, por error, lo hice cuando ya había escuchado el disco un par de veces. No creo que deba decir de qué trata la narración, por eso, reitero la recomendación de su lectura y, posteriormente, o al mismo tiempo, la escucha de la música ideada para tal fin. Para esta recurren a un fondo que suele permanecer invariable la mayor parte del tiempo invariable, continuas campanadas y la reiteración de una especie de cantos rituales sobrecogedores que no están presentados con total claridad. También sería conveniente escuchar la pieza con auriculares, ya que es entonces cuando los infinitos detalles se aprecian con más claridad. Como fundamental parte de esos detalles se encuentran infinidad de voces, inquietantes, que susurran continuamente desde ambos lados, mientras otras están manipuladas y resultan monstruosas por esa misma modificación que sufren. Todo se encuentra agolpado en poco espacio mientras transcurren los minutos, hay breves representaciones de una de las partes claves del relato, se escucha una agonizante respiración a veces, las tonalidades más malignas se intensifican en otras ocasiones. Es un tema retorcidamente apocalíptico y difícil, nada que ver con la bondad de los acústicos que predominan en la faceta folk de C93, ni con la belleza de maravillas como "Soft Black Stars", ni con la hueca tristeza del anterior disco, el importante "Sleep Has His House". Esto es sólo para quienes saben comprender las extravagancias del autor, las pesadillas más duras de interpretar y concebir, a las que este genio suele dar rienda suelta de cuando en cuando a través de diferentes formas. Algunas voces parecen soportar en un determinado instante un dolor más que intenso y un sufrimiento inaguantable, maravilloso. Los rezos rituales se tornan más lánguidos en ocasiones, para resultar más implorantes otras veces. Parece que en los últimos minutos todo se intensifica, para sobrecoger al oyente con la desahogada amalgama de voces y las eternas súplicas. En fin, un disco que puede resultar una auténtica pesadilla, y que no creo que ni siquiera muchos de los amantes del proyecto de David Tibet sean capaces de asimilar. Muchas son las razones que me hacen recomendar este trabajo, incluso a aquellos que no se sientan atraídos por la obra tan rica y variada de C93. Ya la corta referencia que se hace del escritor es atrayente, además del propio relato. Un hombre de corta vida que terminó sus años preso del alcohol y de las drogas, dependiente de su confesor, al que imagino profesaba mucha devoción, como al catolicismo en general. Y lo más estrambótico, terminó sus días acompañado en todo momento por un muñeco de madera al que creía su hijo. A pesar de lo dicho, no sé si el tema representa en toda su extensión al texto o sólo en parte, o puede ser tocado quizá de forma interminable, uniendo el fin con el principio eternamente. No lo sé, es tan difícil como eso.

David Tibet estuvo al borde de la muerte en agosto del año pasado, fue ingresado de urgencia en un hospital de Londres y operado esa misma noche. Se salvó casi de milagro. Este genio de la música tuvo sueños, visiones particulares, y estados de ánimo durante su convalecencia, que le llevaron a concebir e inspiraron lo que han sido sus dos últimos trabajos. En primer lugar, en un sueño, vio cómo debía concebir un álbum mezclando todos los discos que había publicado desde el comienzo de su carrera hasta la actualidad. Ciegamente, siguiendo el dictamen del mismo, realizó la grabación de "The Great In The Small", donde debía mezclar todos sus trabajos tocados a la vez en un solo disco. Eso es, nada más y nada menos, este "trabajo" que incluye desde el primer disco de C93, el maxi "Lashtal" de 1.983, hasta el "Faust" editado en el 2.000. Tibet introduce, además, en esta obra de lo imposible, todos los temas inéditos aparecidos en diversos recopilatorios durante todos esos años, versiones alternativas encontradas sólo en las versiones en vinilo de algunos de sus discos y, por último, temas realizados por el propio Tibet y Steven Stapleton fuera del ámbito de C93 y NWW. La portada del digipack es un collage de todas las cubiertas de cada una de las obras del grupo británico, y el contenido es un sólo corte de una hora de duración que, como dije antes, mezcla todos los temas de C93 en uno sólo, dando como resultado un potaje absolutamente inaguantable. No sé si en todo momento suenan a la vez todos los temas, es igual, pero es una cosa a la que no le encuentro el sentido más mínimo. Si no te gustan los discos más experimentales de C93, ejemplo más cercano de ello es el "Faust", mejor que no pierdas el tiempo con esto. Una grabación sólo para fanáticos a la que, repito, no le encuentro sentido alguno. Es admirable seguir al pie de la letra los sueños, como lo ha debido de hacer Tibet muchas veces con brillantes resultados, pero creo que todo tiene un límite. Y es que los genios son capaces de lo mejor y de lo peor, afortunadamente, en este caso, la gran mayoría de las veces ha sido para lo primero. También durante su estancia en el hospital, y recuperándose de su enfermedad, escribió los textos de "Bright Yellow Moon", un proyecto concebido musicalmente por Current 93 y Nurse With Wound, es decir, David Tibet y Steven Stapleton, con la ayuda de Michael Cashmore, que en una palabra viene a ser eso, Current 93, es decir, los tres miembros que han dado vida a esta mítica institución desde hace ya mucho tiempo. El particular mundo de la formación se ve expresado en este trabajo de una forma extraordinaria, visiones y apariciones que describe el libreto del digipack transformadas en una música en muchas ocasiones bastante complicada de digerir. El trabajo se compone de seis piezas, entre las cuales la primera y la última contienen únicamente la guitarra acústica de Cashmore y la voz de Tibet; mientras, y el corazón del disco se dedica a temas más experimentales y ambientales, mezclando ideas que han dado vida a lo largo de los años a ambos proyectos, pero adaptadas muy bien a la situación que ha servido al letrista como inspiración. Los textos son recitados en una especie de meditación trascendental que lleva e induce al oyente a un estado de total éxtasis, combinando quietud, satisfacción u horror en los momentos más retorcidos. Parece ser que los extremos se tocan, y Tibet ha decidido sentir con las dos manos los inicios de su proyecto en forma de grabaciones que tienden a lo experimental, a lo ambiental y a lo apocalíptico, rememorando, con el lógico paso de los años y las nuevas circunstancias, los tiempos más pretéritos de su obra. Este trabajo, como lo fue "Sleep Has His House", encuentra a un Tibet muy intimista, demasiado personal y críptico, aunque, a diferencia de la belleza cruda y armoniosa de ese disco concebido tras la muerte de su padre, "Bright Yellow Moon" regala unas composiciones aún mucho más inaccesibles, próximas a extraños sueños velados por la imaginación o por el miedo. De entre los cuatro temas inmersos en esa onda más experimental y enigmática, me quedo, sin lugar a dudas, con el corte número dos, "Disintegrate Blur 36 Page 03", una tortuosa y a la vez terriblemente bella composición de virtudes soñolientas e hipnotizantes formas, que alcanza un estado cada vez más imaginario a medida que transcurren sus diecisiete minutos y medio. Me atrevería a decir que es una de las mejores piezas de C93 en mucho tiempo, introducida por una larga dimensión instrumental con retumbantes ambientes, en medio de los que suenan un entramado de platillos y percusiones que profundizan en la enorme espiral mental del autor, mientras se van uniendo sonidos muy determinados de escogida tonalidad. Luego recita con absoluta dedicación sus versos tras un primer tercio de la grabación, culminando con voz tímida y apasionada el resto de la maravillosa composición. De forma seguida viene "Mothering Sunday (Legion Legion)", que pasa de lo infantil y lo imaginario a una realidad más difícil y extraña, la forma de recitar es más clara e incisiva que en el anterior corte, similar a su voz en "I Have A Special Plan For This World", se trata de una reunión de sonidos incoherente y experimental, para dibujar verdaderas apariciones que ilustran quizá todo lo que pasaba por su mente en ese estado de semi inconsciencia, mezclado con el dolor y la medicación. Como formando el mismo bloque se pasa a "Nichts", donde todo se torna más complicado de interpretar, la experimentación se acentúa y todo parece tener una difícil explicación. El disco en esta parte no es más que un compendio de representaciones mentales, alucinaciones y estados muy especiales que realmente conducen al oyente a un lugar de tensión considerable. De la ambientación agridulce del segundo tema se había pasado a una progresiva exposición cada vez más elocuente de las más inexplicables y turbias visones. "Die, Flip Or Go To India" recobra cierta calma, mientras no deja de recurrir a las más variopintas formas de expresión sonora, dedicándose también a la más esperpéntica manipulación de voces. Tibet ha pasado de sus ensoñaciones infantiles en muchos de sus más memorables trabajos, a las visiones de muerte y espíritus, ángeles del más allá inmersos aquí como queriendo poseer cada instante de este complicado trabajo, sólo recomendado para verdaderos amantes del proyecto. Nada que ver con estos cuatro tienen "Butterfly Drops", la primera, y "Walking Like Shadow", la que cierra, dos maravillas algo cortas que sólo reflejan la soledad de la más limpia de las guitarras y la voz de Tibet, ambas desde sus más íntimas bellezas. Y es que, con una sencillez pasmosa, ambos músicos consiguen agradar tanto, que uno se rinde ante ambas propuestas de forma inevitable. De lo mejor, también, de los genios británicos. Acompañando a la edición de "Bright Yellow Moon" se publicó en una corta edición "Purtle", trabajo que mayormente se conseguía a través del contacto personal con el propio David Tibet, y que no es más que cuatro de los temas del disco en diferentes versiones y sin grandes diferencias en un total de sólo 20 minutos. F. Paco González.

COIL "Astral Disaster" CD, 2000 LOCI/W.S.D.
"Queens of The Circulating Library" CD, 2000 ESKATON/W.S.D.
"Musick To Play in The Dark, Volume 2" CD, 2000 CHALICE REC./GRAAL
"Constant Shallowness Leads to Evil" CD, 2000 ESKATON
"Musick to Play in The Dark, Volume 1" CD, 2000 CHALICE REC./GRAAL
"Scatology" (reedición) CD, 2001 LOCI/W.S.D.

Parece que el año 2000 ha sido un año de lo más prolífico para los míticos COIL. Durante el mismo han realizado todo tipo de publicaciones: nuevos álbumes, algunas reediciones, grabaciones de actuaciones en vivo, proyectos paralelos,... y todo ello recogido en estos seis nuevos CDs distribuidos a través de W.S.D. Su nueva formación reúne a sus dos miembros principales: John Balance y Peter Christopherson, acompañados por otro músico ya asiduo en sus trabajos: Thighpaulsandra, instrumentista de estudios clásicos, que figura como nuevo miembro en estas últimas publicaciones. No pasa desapercibida tampoco la presencia en COIL de otro músico destacado como es Drew McDowall (ex compañero de Rose McDowall) que ha venido trabajando regularmente junto a la banda durante la década de los 90' y ahora, en la actualidad. Con este renovado elenco de músicos, la música de COIL ha ido adquiriendo nuevos matices, sobre todo en lo que se refiere a sus más recientes composiciones.

"Astral Disaster" CD corresponde a una reedición de un álbum publicado en formato LP, en 1999 a través de Prescription/Acme (sello de Gary Ramon) y en edición limitada a 99 copias sólo disponible mediante previa subscripción. En el formato CD (editado por Threshold House via W.S.D.) se vuelven a incluir los mismos temas del vinilo, cinco en total, remezclados y reestructurados para el formato digital, más un tema inédito. "Astral Disaster" representa un momento álgido en la trayectoria de COIL, a la vez que marca un momento importante, ya que se puede considerar como un trabajo de transición de una década a otra y de una etapa a otra nueva. Atrás quedan ya los escabrosos terrenos recorridos por John y Peter, que ahora parecen haber sentado la cabeza, centrándose principalmente en un estilo musical ambiental y experimental donde no faltan los aderezos clásicos de su discografía: elementos rituales, místicos, esotéricos, percusivos,... y donde las tonalidades oscuras realzan las composiciones. Una vez más se alternan temas instrumentales y temas cantados, al mismo tiempo que creaciones de larga duración frente a otras más cortas como: "The Avatars", "2nd Sun Syndrome" o "I

Don´t want to be the One", esta última convertida en una pieza muy destacada por su corte más clásico y de reminiscencias muy próximas al estilo de CURRENT 93. Una electrizante ambientación emana de "The Mothership and the Fatherland", con percusiones tribales y voces étnicas recitando a modo de invocación a la Tierra Madre, ambientación que se continua en "The Sea Priestess" con la magistral voz de John Balance recitando en este sobrecogedor tema y ofreciéndonos una de sus mejores interpretaciones vocales de sus últimos tiempos. "Mu-ur" es el título que recibe la pieza extra, de 23 minutos de duración, incluida en esta reedición, y que figura como último corte, una especie de remezcla de "The Mothership and the Fatherland", con algunos añadidos instrumentales y efectos experimentales.

"Queens of The Circulating Library" CD y "Constant Shallowness Leads to Evil" CD se podrían considerar como dos experimentos sonoros de promoción para los conciertos de la banda, más que pensar que conforman dos álbunes oficiales dentro de su discografía, ya que ambos fueron vendidos en dos performances que COIL celebró en el 2.000, en el primer caso como TIME MACHINES y en el segundo como COIL, teloneando al grupo FOETUS. Las copias sobrantes de estos dos eventos fueron distribuidas a través de W.S.D. y presentadas en una caja redonda de color rosado. Dos excéntricos trabajos de interés mínimo y de reducida calidad compositiva, donde los diferentes músicos recrean jocosamente pseudo-improvisaciones musicales. En "Queens of The Circulating Library" encontramos la contribución vocálica de la cantante de ópera, Dorothy Lewis, madre de Thighpaulsandra, recitando sobre la intro de un único tema de 45 minutos, lineal y monótono, características aplicables también a las composiciones incluidas en "Constant Shallowness Leads to Evil".

Dejando atrás estos dos "entremeses sonoros", pasamos a dos obras mucho más conceptuales y destacadas como son "Musick to Play in the Dark" volumen I y II, ambas concebidas como "himnos luminosos", himnos donde se identifica a la oscuridad como símbolo de la verdadera luz y de camino hacia lo esencial, lo místico, lo real, lo verdadero,... "Musick to Play in the Dark I" había sido editado previamente, en 1.999, como un álbum limitado sólo conseguible a través de 'mail-order', pedido directamente al grupo. Pero en vistas de que su edición se agotó rápidamente, optaron por reeditarlo nuevamente a través de Chalice Recordings en el 2.000, añadiendo incluso como extra/relleno un tema más. Un conjunto de seis creaciones compactas, firmes y muy intimistas, desmenuzadas una a una por la voz de John Balance, convertido ya en un brillante y experimentado recitador. Musicalmente hay una manifiesta variedad estilística, que pasa por momentos más electrónicos meditativos y etéreos, homenajeando a la Escuela Electrónica Alemana de finales de los 70' (Tangerine Dream, Klaus Schulze, Edgar Froese,...), con unas atmósferas sonoras muy bien logradas que ambientan los paisajes electrónicos de aquella añorada época ("Red birds will fly out of the East and..."). Momentos más clásicos como "Red Queen" (con piano sobre todo) o "The Dreamer is still asleep", dan paso a experimentaciones menos convencionales como "Broccoli" o "Strange Birds", o a una electrónica estándar como "Are you shivering?". Pero la culminación de esta obra llega con la publicación de su segunda parte "Musick to Play in the Dark II", donde se suma la presencia vocal de Rose McDowall (SORROW), alcanzando así cotas musicales mucho más altas como lo atestiguan: "Something", "Where are you?", "Ether", "Batwings (A Limnal Hymn)",... Diversidad y riqueza de matices podrían ser dos conceptos que definen a la perfección estas dos producciones de COIL, en las que también apreciamos, por momentos, una vuelta a sus raíces, a ese pasado efímero melancólico y nostálgico, que ha dejado huella en muchas de sus creaciones.

Y relacionada precisamente con ese pasado está una de las últimas reediciones de COIL, su mítico y segundo álbum publicado en 1.984 en formato LP, que ahora ha visto la luz en formato CD nuevamente (recordemos que en 1.988 ya fue editado en CD también). Para esta ocasión se han esforzado en ofrecernos los mismos temas de antaño pero con un sonido remasterizado, de mayor calidad, aunque irremediablemente su instrumentación siempre denota ese 'sabor añejo', un sonido muy delatador de principios de los 80's. En él figuran grandes temas clásicos del grupo como: "Tenderness of Wolves" o "Solar Lodge", o incluso la especial versión del megahit tecno pop "Tainted Love" (Soft Cell), mucho más refinada y ambiental que la original. Quizá no sea uno de los mejores trabajos de COIL, pero de lo que no cabe duda es que ha sido una pieza clave dentro de su evolutivo puzzle musical hasta nuestros días. Pero aquí no termina todo, en el proceso de foto imprenta de este nuevo SDC, seguro que ya habrá salido nuevo material de John Balance+amigos, ya que este nuevo milenio ha sido de lo más fructífero para COIL. "The Industrial Use Of Semen Will Revolutionise The Human Race???". (Kill Faktor)

MATT HOWDEN "Intimate & Obstinate" CD 1.999, "Hellfires " CD, 2.000 RED ROOM RECORDS

Matt Howden es el violinista de Sol Invictus, lo cual debe ser conocido ya por la mayoría de lectores; lo que puede que sea mucho menos conocido por muchos son sus fascinantes trabajos en solitario. El primero fue "Intimate & Obstinate", un ejercicio de talento llevado a sus máximos extremos de expresividad y buen hacer. El segundo es "Hellfires", a la venta desde septiembre 2.000, una forma renovadora de convertir, transformar y crear estilos. Pero hablemos un poco de este polifacético músico y afable persona y de sus infinitos proyectos y actividades. En primer lugar, había que decir que este maratoniano músico ha recorrido más de mil escenarios en otros tantos conciertos, unas veces como miembro de grupos, otras a modo de colaborador, además de participar en sesiones de radio en directo, y realizar música para películas, especialmente para cortos y documentales, para televisión, y para la propia radio. Igualmente, ha colaborado con distintas formaciones, aportando su intervención en determinadas canciones, o como productor en trabajos completos. Pero su pertenencia a las siguientes formaciones o proyectos son las más destacadas y conocidas: Sol Invictus (aproximadamente desde mediados de los noventa como miembro fijo y violinista, y a veces como productor), L' Orchestre Noir (interviniendo en el primer trabajo, "Cantos"), Raindogs (como miembro), Sieben (cuyo primer álbum comentamos en el anterior SDC), Stiki (con su mujer, Jane Howden), Pigsix 4 (como compositor y productor), además de intervenir en el disco en solitario de Tony Wakeford, "Cupid & Death ", y en el reciente "Three Nine" a dúo con el propio Wakeford, comentado en este número. Como ves, un curriculum que se ve además avalado por sus dos obras en solitario que ahora comentamos. En la primera mitad de 1.999 se grabó "Intimate & Obstinate", un disco que hace honor a su título, mezclando, para su principal instrumento, ciertas directrices que van desde una interpretación intimista y expresiva, arrancando a cada nota un verdadero sentido, una verdadera razón de ser, a una obstinación en las formas, que se vuelven obsesivas y casi irreconocibles por el manejo y transformación del instrumento principal. Debo advertir que la música de Matt Howden en solitario se aleja, en la mayoría de las ocasiones, de sus participaciones en los grupos más conocidos y antes mencionados, transformando su propio arte en algo muy individualista y alejado de muchos de los cánones recogidos en estas páginas. Para ese primer disco, Matt nos enfrenta a ocho piezas; la primera y la última se destacan como dos referencias largas y diferenciadas en cierto modo del resto, quedando así enfocado el trabajo, frente a ellas, de forma algo distinta, o al menos lo veo yo así, son la apertura "Lucullus", y el cierre "Germane", mientras, en el corazón del disco, se disponen otros seis temas cuyos nombres respectivos vienen precedidos por las significativas palabras del título genérico: "Intimate" u "Obstinate". En la entrada, "Lucullus", el músico nos conduce a una sublime y decorosa pieza, donde, aunque coloca las bases que desarrollará más intensamente a lo largo del disco, se expresa en su lado más melodioso, presentando una sublime composición, arrancando de las cuerdas significativas notas, apoyado, como lo hace en todo el trabajo, por otros instrumentos, en este caso el piano, e instrumentos de cuerda. "Lucullus" se atreve, con cierta discreción, a comenzar a indagar en caminos más arriesgados mucho más obvios a partir del siguiente tema, apertura del nudo del disco. En toda esta serie de composiciones centrales, el violinista consigue la metamorfosis de su instrumento de infinitas formas, a veces logra realizar experimentos que hacen irreconocible el sonido del violín, manipulándolo, quizá distorsionándolo, pasándolo por distintos y rebuscados efectos que forman la base de algunos temas, o desarrollándolos sobre ellos posteriormente. Los cimientos sobre los que da rienda suelta a sus imaginativas formas violinísticas están determinados por un estilo muchas veces inclinado a la electrónica ambiental de carácter minimalista, unido fielmente a un marcado y melódico bajo eléctrico, a otras cuerdas, pianos, o combinando dos violines. En "Intimate; Cadence" o en "Obstinate; Tenacious", por ejemplo, logra extraer del instrumento principal formas inauditas, sobre todo en la segunda, manifestaciones de abstractos cuadros pintados con mucho talante. Talante y talento es lo que tiene Howden, un talento señalado en su originalidad para construir y componer sin que su capacidad para manejar y manipular el violín aburra en absoluto. Para aliviar las extrañas formas, las combina con notas más amables o ambientaciones diversas, mientras las bases electrónicas se van desarrollando de forma apaciguada y sin excesos. En la referida "Tenacious" alcanza, con toda probabilidad, una de las cumbres y objetivos el disco, presentando infinitas variantes que intervienen a su justo tiempo. En el libreto se da una descripción de cómo el compositor concibió la grabación, curiosidades muy a tener en cuenta. Tenemos seguidamente referencias muy válidas para comprender el trabajo, como la vanguardista "Intimate; Cherished", mezcla de vertientes opuestas; la fuerza desatada en "Obstinate; Obdurate", con la primera de las tres colaboraciones de la voz de Jane Howden, que crea ambientes, como hacen muchos de los instrumentos, sin reducir el carácter instrumental de todas las piezas. En las siguientes, sigue igualmente haciendo irreconocible cierta instrumentación, logrando fundir los tres elementos fundamentales, vanguardia: clasicismo, y ambientaciones múltiples, éstas últimas, bien con la intención de la belleza como motivación, bien con el apoyo como objetivo. El centro del disco culmina con la enérgica "Obstinate; Stubborn", asombrosa. "Germane" es una especie de epílogo largo, de más de diez minutos y medio, donde Howden realiza su última aventura: comienza por alcanzar un estado donde el violín suena de forma extraña, posiblemente con un filtro que lo modifica, ante la presencia nuevamente del piano. Después de alentar el comienzo con su inclinación más clásica, teje una magnífica red de instrumentos, como saxo, percusión, órganos, voces, bajo eléctrico, cuerdas, y dos violines como líderes. Una expresión global y completa del álbum que lo cierra y le da su broche de oro final.

Después del sorprendente primer disco, vuelve, un año después, con una nueva sorpresa. "Hellfires" es muy diferente a su predecesor, mucho más ecléctico, incluso combinando más estilos, sin perder esa afición por el riesgo. Concibe así 16 piezas entre las que aparece, por primera vez, su propia voz, consiguiendo un disco genial y conceptual, que a la vez, se bifurca en diversas concepciones y mitos. No abandona su gusto por el neoclasicismo, aportando preciosas composiciones para violín, que esta vez combina con una enorme diversidad de instrumentos que hacen un álbum muy difícil de definir en líneas generales. Principalmente, los temas toman otro talante bien distinto al de su primer disco, básicamente, porque la electrónica no aparece por ningún lado; añade percusiones, en mucho casos rituales y marciales, bajos potentes distorsionados que, en lugar de la melodía, buscan la fuerza que complete temas poderosos. Los temas cantados se ven intercalados con instrumentales generalmente cortos, y están todos dispuestos sin pausa, enlazados para darle completo sentido al concepto general del álbum. La calma y el fervor se turnan con frecuencia, las llamas del fuego y el ardor del infierno en sus distintas formas se confunden a veces. El violín cobra de nuevo innumerables formas, adornando, hipnotizando, dulcificando o aportando total euforia. Esa euforia es obvia en las rápidas y marciales percusiones, en la ligereza de las cuerdas y en el poder del bajo. En "Hellfires" cada sonido tiene su propia razón de ser, nada parece aleatorio y todo puede estar calculado, sin embargo, al mismo tiempo, no resulta un trabajo rígido sino, por el contrario, sí espontáneo. Cada elemento está colocado de forma estratégica en cada canción, buscando avivar el concepto general: infierno. El infierno en general, y el infierno en particular, en relación con los mitos egipcios y griegos, están representados; desde la calma de unas al ardor de otras, de lo clásico a un especial concepto de rock, tratando de acercar al oyente al camino hacia el Hades, a la presencia de Thoth y Anubis ("Director of Weights"), el infierno como referencia de vida diaria y cotidiana, el descenso en las referencias de tres piezas llamadas "Down", que se duplica y triplica. Mis temas preferidos, por dar una opinión general, se encuentran bajo los nombres de "Thoth's Oars", "Hellfire", o "Anubis-Director of Weights". En esta última composición, penúltima del disco, el violín asombra por enésima vez con su capacidad de transformación; aquí parece una guitarra eléctrica, combinando varias formas y consiguiendo algo sublime, apoyado todo en la fuerza del bajo y en las incisivas percusiones: asombroso. Como lo es el tema de cierre "The Spike Of Hell", donde, aunque parezca inaudito, el violín parece una guitarra enfurecida. Más que un simple álbum, se trata de una obra conceptual de elevado sentido y múltiples vertientes, que jamás puede ser contemplada superficialmente. Ambos discos, muy recomendados, ya has visto que esto no es cualquier cosa. F. Paco González

MATT HOWDEN "RED ROOM" CD recopilatorio, 2.001 RED ROOM

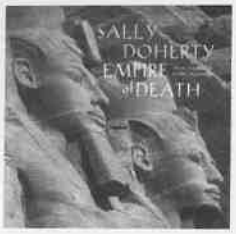
Otra de las facetas de este músico es la de productor y mezclador. Posee su estudio propio, llamado como este recopilatorio y como su sello. En él se han dado cita importantes grupos que el propio Howden ha producido o mezclado, y que reúne en este CD publicado recientemente. Para darle continuidad y concepto de álbum, el músico británico ha realizado nuevas mezclas de una serie de temas de grupos que han pasado por su estudio. Es decir, ha pasado su mano para que el concepto sea, en cierto modo, más homogéneo, aunque, al mismo tiempo, la variedad de estilos es más que obvia. Empezaré por los grupos o proyectos donde él participa, que, por otro lado, son los más interesantes del disco. En alguna parte de esta revista encontrarás un recopilatorio, llamado "Bringing Light And Darkness", al que contribuye Howden con temas en solitario, adelantando lo que va a ser el tercer disco en su carrera, que va a llevar el nombre de "Voyager". Incluye en este "Red Room" tres extractos o muestras de otras tantas composiciones de ese nuevo disco. Sus nombres son "10", perteneciente al planeta Júpiter, "Anne's Spot", que se relaciona con Saturno, y "Ariel-Umbriel, con Urano; los dos primeros son extractos de, imagino, una composición mayor, y el último una mezcla previa del mismo tema. Hacia ellos parece que decide enfocar su línea de trabajo, más en relación con su primer disco en solitario que con el segundo, aunque logra dar un nuevo giro a esa visión particular que funde perfectamente el sonido clásico de su instrumento preferido, el violín, siempre utilizado de forma poco ortodoxa, manipulado en ocasiones hasta la saciedad, con un sonido mucho más de "vanguardia", formado por también deformadas estructuras electrónicas. Música introspectiva, a veces meditativa, otras bella, otras más eufórica, pero conservando una originalidad que nadie posee en el mundo. Yo creo que pretende precisamente un viaje por la imaginación del oyente, aunque sea esa inclinación planetaria la que adopte para el concepto. La más extraña de las piezas es la última, con toques de piano que se acompaña de un a veces irreconocible instrumento de cuerda. Pasemos a otra de sus intervenciones, la que junto a Tony Wakeford parece que va a dar a luz a un segundo álbum; el primero, "Three Nine", puedes encontrarlo igualmente en World Serpent. El nuevo disco de Howden / Wakeford se va a llamar "Stella Maris", y aquí encontramos un adelanto en forma de remezcla de un tema llamado "Leaves Of Life". Se trata de una canción tradicional arreglada y adaptada por ambos músicos con la colaboración de un tercero, Jason White, que también participa en solitario en este disco. El tema es una preciosidad que poco tiene que ver, ni en forma, ni en concepto, con el mencionado primer disco del dúo. La fundamental característica la lleva a cabo la voz de Wakeford y el sonido encantador de una mandolina tocada por Howden. El concepto melódico del tema es exquisito, acompañado por la tradicional acústica del líder de Sol Invictus, y por una percusión redoblada del músico colaborador, una genialidad. En los cortes 17 y 18 encontramos dos temas, también en forma de adelanto, del proyecto Sieben. En principio se trataba de un trío formado por la pareja Howden, Matt y su mujer Jane, y Sally Doherty, que tras un primer disco, comentado en el anterior SDC, se reduce a dúo, abandonando la última la formación. La pareja, que posee junta otro proyecto, del que no he escuchado nada, nos ofrece dos temas en diferentes tomas de las que aparecen en ese segundo disco que se llama "The Line And The Hook". Bien poco tienen que ver estas nuevas composiciones con la obra de debut, donde era importante la mano de Doherty. Se trata de una inclinación con evidencias del segundo disco en solitario de Matt, pero combinando las dos voces y unas recónditas aportaciones de violín y otros ambientes; ya sabemos que son infinitas las formas del instrumento de cuerda, con lo cual siempre estamos sujetos a sorpresas en cada composición, a descubrir de verdad. Los títulos de los temas son "No Less Than All", y una nueva versión de "Second Witchwords", con otro talante, menos tranquilo y reposado que el original de "Forbid The Sun's Escape", minimizando o eliminando lo electrónico, que es sustituido por la batería acústica, bajo eléctrico y el impecable violín, pero sin prescindir de los coros de mujer. La compilación se había iniciado con un tema del "Hill Of Crosses" de Sol Invictus, "God Told Me To", remezclado para la ocasión, al que Howden le da un toque algo más sofisticado, sin salir del tono propio que posee el tema. Antes de pasar a los proyectos donde Howden sólo participa como productor, técnico de sonido, mezclador, o simple invitado, debemos añadir que los dos últimos cortes del compacto no están acreditados y pertenecen al mismo músico en solitario. En primer lugar, tenemos el tema "Anubis-Director Of Weights", del álbum "Hellfires", en versión más corta, y un nuevo tema, muy acogedor, basado en guitarra acústica rascada, percusión, en la onda de su segundo disco, bajo y violín, además de la voz del protagonista. Mucho más íntima que la enfervorecida "Anubis-...", logrando una preciosa composición para su instrumento preferido. Seguimos el repaso a este variado álbum con los demás grupos, encuadrados, la mayoría, en la electrónica minimalista, la dark wave o el folk. Tenemos, así, al dúo Pilori, con "Wolves", de un disco llamado "... And When The Twilight's Gone (La Recolete)", esta nueva mezcla es quizás el mejor tema del soso dúo de todos los que he escuchado. Se nota la mano del productor, que hace que su sonido pase a ser de pobre a más refinado y elegante, en una pieza con aires étnicos en las voces y una instrumentación más elaborada, ya que Howden y su mujer ayudan, sin hacer que nos quedemos demasiado sorprendidos. Las voces femeninas delicadas siguen teniendo protagonismo en los portugueses Cello, donde ha participado produciendo el artista creador de Red Room. Se trata de dos remezclas de un disco llamado "Long Voyage", I primero en una onda mucho más etérea y pacífica, con la aceptable, sólo aceptable, voz de la cantante, y la segunda, más enraizada en una onda indie, mezclando electrónica simplista y guitarras más "saturadas". No me gusta este grupo. El siguiente es el nombrado Jason White, que da paso a propuestas instrumentales electrónicas algo frías. Su tema es un corto llamado "October", su electrónica tiene realmente poca raíz, limitada a secuencias algo sosas y a poca intensidad. Pasa algo similar con los dos cortes de Deafnoise, igualmente, cortas remezclas de temas con dosis experimentales poco atractivas y de escaso espíritu, para aficionados a este tipo de manifestaciones artísticas a las que no les quito valor, pero a las que particularmente no les suelo encontrar grandes beneficios. El siguiente es un grupo llamado T.G. Star, que practica un pop con bases electrónicas lentas, guitarra acústica y cuyo único ingrediente a degustar son las cuerdas de Matt Howden, que es el que logra dar profunda belleza a unas creaciones, sinceramente, un poco empalagosas. Si los electrónicos de antes me aburrían, los Dummy Head Stereo (el nombre lo dice todo) me desagradan, son una mezcla de posturas bailables de las islas británicas con sonido y voces independientes, como dice el libreto, a lo Indie Rock; nada que señalar. Si hasta aquí hay poco que destacar, me refiero a fuera de las intervenciones más directas de Matt Howden con las que comencé el comentario, (es decir, sus temas en solitario, a dúo con Wakeford, en Sieben y Sol Invictus), me queda señalar ahora a dos formaciones más. La primera se llama Cadaverous Condition, con un tema llamado "Time (Seraphim)" curiosamente compuesto por Robert Taylor y su mujer, supongo para su grupo Changes. Colabora en la versión, acompañando a los propios Cadaverous Condition, la pareja Howden, en una instrumentación y coros que transforman y dan acento folk a una interpretación de rock pesado con voces guturales, curiosa mezcla, al menos. Acabo el comentario con lo que quizá considero el único grupo atractivo fuera del círculo directo de Howden, aunque éste participa en el tema en cuestión, llamado "Blood Royal". Son los franceses Oraison, que rodean las virtudes del violinista con un dark folk de interesantes dosis de originalidad. Un tema oscuro, triste y meditativo, con coros femeninos de gran poder seductor. La voz del cantante manifiesta una tonalidad grisácea, con la melancolía del violín a cuestas y el "rasgueo" acústico. Como ves, Red Room y su creador proponen suficiente variedad para satisfacer muchos gustos, todo, guste más o menos, está muy bien hecho, hay un gran profesional hay detrás, y eso se deja sentir. F. Paco González.

HOWDEN/WAKEFORD "Three Nine" CD, 2.000 TURSA

Hay trabajos tan arraigados a un concepto que, probablemente, su música no tendría gran razón de ser sin el mismo. Esto no trata de ser, por ese motivo, un comentario negativo sobre la obra que conjuntamente han elaborado Matt Howden y Tony Wakeford. Todo lo contrario, cuando uno tiene una referencia tan clara para escuchar un disco, puede, lejos de ser condicionado y limitado por el propio concepto, tener un buen pie para hacer una valoración más exacta de lo que escucha. Como el libreto es de sobra ilustrativo, voy a empezar a recomendar este buen trabajo, sin lugar a dudas, tanto por su temática como por su valor musical. Ambos compositores son suficientemente reconocidos por sus proyectos tanto dentro como fuera de Sol Invictus, lo que nos lleva a valorar de forma más exacta esta obra, ya que posee un carácter, en cuanto a la forma sobre todo, bastante particular, aunque siempre podamos encontrar similitudes con obras pasadas. Básicamente, nos encontramos con tres piezas en el álbum, que corresponden, respectivamente, a las runas tercera y novena de la secuencia lineal del Futhark, de ahí el título del disco, y un tercer concepto, Ginnungagap, que se refieere, en la mitología nórdica, definido de forma genérica, al vacío, a la nada que a la vez incluye, precisamente eso, la nada y el todo al mismo tiempo, desde donde surge, o a través del cual emerge toda la materia y comienza a tejerse la tela de la acción causa-efecto, Wyrd. Pero lejos de realizar un tratado o explicación profunda del trasfondo que forma la esencia de la grabación, repito, el libreto es lo suficientemente ilustrativo, tratemos de valorar su elemento musical. En él, ambos músicos hacen gala de su afán por la perfección, ya que, ligados fuertemente al concepto, trataron de componer intentando seguir patrones de tres y nueve, resultando un experimento musical casi matemático, o componiendo en tiempos de 3/4 ó 9/8, para completar una obra que difícilmente se puede encuadrar, de ahí su importancia, en un estilo concreto. Pero si por ese lado el trabajo puede parecer conceptualmente rígido, no debe serlo en cuanto a la inspiración y espíritu con el que fue realizado. Los nueve primeros temas del disco, es decir, su tronco principal, son tres versiones de cada uno de los conceptos tratados, que, evidentemente, tienen relación entre sí. Así tenemos tres partes, aunque entremezcladas y no ordenadas, las de Thurisaz (tres), Hagalaz (nueve), y Ginungagap. La música es de una belleza oscura y evocadora, todo se ve rodeado de un espíritu permanente de introspección y análisis interno muy acentuado. La mayoría de las veces nos encontramos con piezas avaladas por ambientes creados para adornar unos fondos compuestos por míticos cantos de voces, mezclados por melodías creadas con el mismo efecto; por supuesto que los instrumentos manejados con preferencia en sus obras, respectivamente violín y guitarra acústica, para Howden y Wakeford, son tratados aquí de forma especial, dando cuerpo y vida a cada una de las composiciones, completando el concepto global. La voz de Tony está presente en forma de "lecturas", en determinados instantes, mientras una colaboradora, Jane Howden, interviene con su voz y susurros para completar atmósferas e invocaciones, basadas éstas en el concepto o contenido intrínseco de cada runa. La programación efectuada, sobre todo melódica y ambiental, por Howden, y la presencia del bajo eléctrico tratado de forma diferente, por un lado más melódicamente, por otro de forma más pesada y contundente, dan vida definitiva a cada tema compuesto. Si por un lado hay momentos para la mirada interior, los instantes de más fuerza están presentes en piezas como Hagalaz I, con encendidos bajos y violines, una de las composiciones más enardecidas y evocadoras. Ya sabemos cómo se las gasta Howden a la hora de manipular y sacar partido a su violín, ése es uno de los puntos clave del disco. Otro de los momentos intensos lo encuentro en Thurisaz II, donde el mencionado instrumento de cuerda adquiere gran protagonismo, mientras el bajo pesa realmente en los cuatro minutos de duración de la pieza, se invoca así el poder de la runa con repetidos cantos a su nombre. Para Ginnungagap, acorde con el concepto, han dejado las creaciones más intrigantes y tranquilas, mientras algunos instantes de mayor exaltación corresponden a ambas runas, aunque todo está enfocado de forma estudiada para cada instante. Después de los nueve primeros temas y las respectivas tres partes de cada elemento título, el disco acaba con dos versiones del tema "Death's Head", que ya habían aportado para el recopilatorio "On The Brink Of Infinity". La primera versión es la del recopilatorio, mientras que "Death's Head" (instrumental), es una especie de resumen del disco, como no, de nueve minutos de duración. A mí, particularmente, me parece "Three Nine" una obra con un carácter y una atracción más que significativa, donde ambos músicos han dado rienda suelta a su calidad como tales, bien inspirados por un concepto tan profundo como misterioso e intrigante. Su escucha puede ser un auténtico ejercicio de purificación y conocimiento. De sobra recomendado. F. Paco González.

SALLY DOHERTY "Empire Of Death", (Music composed for the BBC documentary) CD, 2.000. SALLY DOHERTY AND THE SUMACS "Sleepy Memory" CD, 2.000 (reedición). "On The Outside" CD, 2.000 TIGER RECORDS.

"Empire Of Death" es una obra con un trasfondo temático muy interesante que supone el tercer trabajo en solitario de Sally Doherty. Esta mujer, como imagino que saben la mayoría de los asiduos a estas páginas, es miembro de formaciones como Sol Invictus y Sieben, habiendo participado igualmente en el primer álbum de L'Orchestre Noir. El disco es la banda sonora de un documental de la BBC, que la propia cadena televisiva encargó a Sally. Como bien aparece explicado en el libreto del CD, el proyecto documental está basado en los hallazgos arqueológicos realizados en los años treinta en una región de Sudán llamada Nubia: pirámides y restos de un poderoso imperio africano, cuyos reyes llegaron a rivalizar con los mismísimos faraones egipcios. Además de ello, se encontraron restos propios de un peculiar y extraño culto a la muerte, evidenciado en enormes tumbas donde los cadáveres de los reyes eran enterrados, y donde, además, era igualmente sepultada viva la totalidad de la corte real que había acompañado al monarca en vida. La música del documental está totalmente centrada en temas no muy largos de carácter mayormente instrumental, aunque algunas voces juegan, en determinados temas, un papel de acompañamiento en forma de íntimos coros. La flauta,



instrumento principal manejado por la compositora británica, junto a su entrañable voz en los referidos y esporádicos coros, son dos pilares significativos de la obra, aunque, y gracias a instrumentistas adicionales, el chelo, el violín, el clarinete y el oboe, dan forma total a la banda sonora. Con gran habilidad nos proporciona cada pieza un ambiente totalmente propicio para dibujar mentalmente las imágenes y el tema central de "Empire Of Death". Un aire de misterio fluye a través de cada pieza, que son mayormente oscuras y reflexivas aunque, en ocasiones, las percusiones de enfoque ritual les dan el toque final que proporciona un resultado fiel a la temática tratada. Se nota, como la propia Sally Doherty señala, la fuente importante de inspiración que fue para ella la música árabe norteafricana, aires que se desprenden de buena parte de las composiciones. Algunas piezas se dividen en varias partes que unidas pueden dar más continuidad al documental aunque estén colocadas separadamente en el disco. No es fácil destacar temas porque todos forman un bloque totalmente compacto aunque, precisamente, los cortes están presentados uno a uno y no mezclados entre ellos cosa que daría a la banda sonora una continuidad mayor, aunque las composiciones antes mencionadas, divididas en varias partes, ya lo hacen. La belleza velada por el olor a misterio e intriga aflora en todo momento, dando como conclusión un trabajo repleto de interés y altamente recomendado. Muy recomendada es también la reedición que se ha hecho de lo que fue su segundo álbum en solitario, esa vez acreditada también a un grupo destacadísimo de músicos acompañantes llamados The Sumacs. "Sleepy Memory" fue publicado originalmente en 1.998, ahora World Serpent le da salida nuevamente, distribuyéndolo en colaboración con el propio sello de S. Doherty, Tiger Records. Instrumentos de viento, cuerda y teclas, junto, por supuesto, a la emocional voz de la compositora, son los máximos puntos de referencia de los bellos momentos. Ciertos y velados aires orientales hacen de los temas, mayormente clásicos por los instrumentos ya referidos, un ejercicio de belleza evocativa y delicada sin caer en ningún momento en blandas composiciones sin esencia, todo lo contrario. Muy a diferencia del último trabajo, Sally da rienda suelta con su voz a todo su torrente emocional de forma bien distinta, para moldear piezas brillantes como "The Endless Night", "Watching The Horses" o "These Sinking Streets", entre otras. "Lake-Linear" puede estar emparentada con el CD antes comentado, eso sí, a diferencia del mismo, aquí la voz toma el mando de la canción. El desarrollo instrumental más clásico está aún más acentuado en momentos como el corte que titula el disco, o bien en otros instantes hallados en casi todas las piezas. El tema más abstracto está en el título "Chant", donde precisamente las voces son un canto entremezclado, mientras la música se encuentra, casi únicamente, resumida en un reiterativo piano. Algo similar pasa en "Fast Approaching Silent", aunque aquí la flauta hace más bella la composición. Si antes nombré sombrías bellezas como las encontradas en los primeros cortes del CD, el sentimiento de soledad que desprende "Voice", como penúltimo regalo, es igualmente admirable, el oyente puede quedar sumido en dulce tristeza con las cuerdas que, junto a la voz y flauta de la protagonista, crean uno de los momentos más sublimes del trabajo. Esta gran compositora llena los segundos de cada disco de pequeños y grandes instantes de placer, una verdadera delicia para oídos flexibles. Sally Doherty llega con un cuarto trabajo en su cada vez más ascendente y exquisita obra discográfica, que cierra un importante año en su carrera en solitario, precedido por las aquí igualmente comentadas referencias. Pero si esos dos discos eran ya suficientemente importantes, el mejor y más completo trabajo de su discografía ha sido, sin duda alguna, "On The Outside". Este CD reúne todas las virtudes que han hecho de su música un ejercicio tan brillante y evocativo, a través de sus tres discos previos y de sus proyectos y bandas a las que pertenece o con las que colabora. De nuevo, una intimista, sentida, y melodiosa voz, adorna unas composiciones básicamente dirigidas a un sonido clásico que, en este disco, es aún más refinado y perfeccionista, completado con una muy particular capacidad de mantener al oyente muy cerca y unido, casi pegado, a las sensaciones que trata de transmitir. Las virtudes y formas clásicas de los temas están a veces adornadas con variadas influencias como la música norteafricana, con ciertas reminiscencias de la banda sonora comentada, junto a unos pocos elementos de música con aires latinos. El disco es una compacta y tranquila obra de arte que muestra la habilidad de todos los músicos a través de la ejecución de cada uno de los instrumentos utilizados. La cálida participación de las cuerdas, mayormente formando un trío compuesto de dos violines y un chelo, el meditativo aporte del piano, los hipnóticos regalos de la flauta y el clarinete, las distintas formas adquiridas por las percusiones en el sonido de tablas, bongoes o batería en general y, finalmente, no es necesario volver a mencionar, la amable y acogedora voz de la protagonista. Las piezas que están más conectadas con las creaciones clásicas son grandes canciones como "This Is What She Said", un comienzo perfecto, un nacer sin perturbar la calma con la que imaginas lo que te espera, seguida de la floreciente "I Understand You", que mantiene las vívidas emociones por medio de la belleza del violín y el tembloroso chelo, mientras el piano contiene notas muy dulces, muy ágiles y deslizantes. También las cuerdas flotan en temas tan agradables como "Gold (part 1)" y su bella fundición con el piano, la sección de viento se muestra esplendorosa en "Loss" donde, una vez más, la pieza se convierte en un perfecto ejemplo de la amable tristeza que envuelve cada composición, y la sensibilidad perfeccionista con la que están compuestas. Uno de los mejores momentos, de nuevo en una vertiente clásica, es "Silver", enriquecida por el proceder de las cuerdas aunadas en perfecta armonía, estirando emociones, junto a otros meditativos instantes traídos por "Summer's End", intimismo que emparenta la voz con la delicadeza instrumental, "Wicker Man" de acariciado chelo, o la canción que titula el disco, una elección perfecta para terminar el álbum y colofón a un día de trabajo agotador que puede culminar con la audición de este disco, y ese corte final, con el mejor piano escuchado hasta el momento. Hay muy buenas composiciones orientadas al estilo de "Empire Of Death", con un ligero toque familiarizado con ese sonido se encuentran los primeros momentos de "Some Never Know", desarrollada posteriormente mediante algunas partes expresivas de cuerdas, pero aún más siguiendo el camino del documental de la BBC tenemos temas como "Balance", muy cercano a sus misteriosos ambientes y, por supuesto, la tercera parte de "One Voice", en total conexión con la banda sonora, formando una pieza oscura de envolvente voz, por último, la instrumental "In Spring" es introducida y luego adornada por un fino sonido de arpa, mientras, posteriormente, de nuevo la sección de viento regala un escenario profundo en emociones y meditativo en sensaciones. El sexto corte se llama "Bolero", fácil de entender como el más fiel representante de los toques latinos más arriba referidos, incluso Sally se atreve expresándose con algunas palabras en español en su estribillo; obviamente, la guitarra y el tipo de percusión van en una dirección muy cercana a dicho estilo que se adapta perfectamente al concepto del álbum. También con toques similares, en este caso de guitarra española, tenemos la genial "Our Senses", una guitarra que se hermana y empareja de forma magistral con el arpa y la flotante aportación del violín en la que es, además, una de las intervenciones más exquisitas de la cantante. Recomiendo "On The Outside" a todos los habituales seguidores de Sally Doherty, y a todos aquellos para quienes su música es totalmente desconocida, sólo hace falta dar una oportunidad a este excelente trabajo, a veces puede que lejos de lo que solemos presentar últimamente en este fanzine, pero creo que esa es, precisamente, una muy buena razón para adquirirlo, debido a su variedad, la variedad de gustos y necesidades que presentamos en esta publicación y que se adquiere después de muchos años escuchando música. Después de todo, "On The Outside" no está tan lejos del resto de los sonidos aquí comentados. Tuya es la decisión, la mía ha sido darte una visión genérica del mejor disco de Sally Doherty, junto a su inteligente selección de excelentes músicos. F. Paco González.

ELIJAH´S MANTLE "Legacy of corruption" CD, 2.000 DE NOVA DA CAPO

" Oh tu, el más sabio y el más bello de los ángeles,
dios traicionado por la suerte y privado de alabanzas!
¡Satán, ten piedad de mi larga existencia!"
("Las letanías de Satán", Charles Baudelaire)

No es la primera vez que Mark St. John Ellis (cerebro y corazón de Elijah´s Mantle) envuelve con música poemas de Baudelaire (ya lo hizo en parte de discos como "Betrayals and ecstasies" y, sobre todo, "Poets and visionaries"). La diferencia reside en que este último trabajo esta dedicado por entero al patriarca de los "poetas malditos". Decir que "Legacy of corruption" es una obra maestra, no es muy original, sobre todo si tenemos en cuenta los siete brillantes discos que le preceden en la carrera de este singular irlandés. Pero se podría afirmar que, con este "legado", la exquisitez a la que nos tiene acostumbrados toca una de sus más altas cumbres.

Desde el punto de vista musical, la "receta" sigue siendo la superposición de samplers orquestales, aunque también se incluyen instrumentos como el piano y la flauta. En cada tema se van añadiendo sonidos, creándose así complejos entramados que cabalgan por el oído del oyente, a medida que la canción fluye (claro ejemplo de ello es la increíble "A celle qui est trop gaie" con una cadencia que conduce irremediablemente al éxtasis musical). Algunos de los sonidos neoclásicos se pueden reconocer de anteriores discos, pero se añaden otros nuevos, enmarañando aún más la tela de araña tejida en cada canción. Quizá se trata de uno de los discos más variados en cuanto a las diferentes atmósferas creadas por cada pieza. De la maldad de "Les litanies of Satan" al tono reflexivo de "The spirit and the flesh", pasando por esa auténtica belleza que es "Jet t´adore"(con una deliciosa melodía "robada" a Bach, como honestamente se reconoce en el libreto). Sin embargo, y como no podía ser menos tratándose de hacer una homenaje a la obra del decadente francés, un aire de maledicencia envuelve todo el disco y se refleja en agresivos temas como "Abel and Cain", pero sobre todo en la turbulenta y maléfica "L´outré de la volupte". Predomina la voz hablada sobre la voz cantada y el inglés sobre cualquier otro idioma pues, según el propio Ellis, es en su lengua materna en la que es capaz de transmitir un mayor registro de emociones. De hecho, tan sólo recurre a la utilización de la lengua francesa en "L´outre de la volupté", en la cuál una voz femenina, con una verdadera violencia contenida, recita los versos del poeta. Mientras que en "Extrac-Preface to les fleurs du mal" es él, quién hace lo propio. El complejo trabajo al que se someten las voces sigue siendo uno de los sellos inconfundibles de Elijah´s Mantle y esta vez no podía ser menos. A excepción del fragmento de la mencionada "L´outre de la volupté", todas las voces son interpretadas por Mark Ellis (incluidos los diferentes coros de "Le vin de l´assasin"), dándole un tratamiento especial para simular al borracho asesino en esta misma canción, o para suplicar piedad en "Litanies of Satan".

El libreto que acompaña el CD es, como siempre, impecable. No en vano, el artwork en Elijah´s Mantle es algo que está tan cuidado como la propia música o la elección de las letras. Destaca por su simplicidad y aparece carente de imágenes (a excepción del dibujo del semblante del poeta en la portada) que podrían robar protagonismo a los textos fruto de las investigaciones realizadas por Ellis. Textos que hablan de la atormentada vida del autor y del proceso que sufrió con motivo de la publicación de "Las Flores del Mal", por ser considerada la obra como "un delito de ultraje a la moral y a las buenas costumbres", siendo obligados Baudelaire y sus editores a suprimir ciertos pasajes (prohibición que no se levantó hasta casi un siglo después). Para un mejor entendimiento de la obra del poeta, el libreto incluye una breve bibliografía.

"¡Gloria y alabanza a ti, Satán, en las alturas
del cielo, donde tú reinaste y en las profundidades
del infierno, donde vencido, sueñas en silencio!
¿Haz que mi alma un día, bajo el Arbol de la Ciencia,
cerca de ti repose, en la hora en que en tu frente,
como un templo nuevo sus ramajes se extenderán!" (Oración)
Chusa.

ORDO EQVITVM SOLIS "Metamorphosis-Personam Impono" CD, 2.000. "A Divine Image" 7" (Pic. Lim. 777), 2.000 SINOPE

Por mucho que lo intente, no logro obtener el placer que me trasmitieron en su momento los dos primeros discos de O.E.S. con cada uno de los trabajos que han publicado desde entonces. Los altibajos han marcado, en cierto modo, las obras del dúo, no sólo entre un disco y otro, sino, incluso, dentro de cada álbum. Si el anterior CD, "Planetes", era realmente interesante, vuelven, con este nuevo disco, a ofrecernos por un lado buenas composiciones y, por otro, sin caer, eso sí, en la total mediocridad, temas que a uno le dejan algo indiferente. Aunque no pretendo echar por tierra este disco, que está bien, a pesar de mi subjetivo punto de vista, y que seguramente hará las delicias de los

fervientes seguidores. Intentaré destacar los temas que a mí me parecen más logrados. De forma genérica, siguen practicando, aunque siempre ligeramente modificada por el lógico paso del tiempo, su habitual estilo, formado por piezas de folk oscuro por un lado, otras están impregnadas de formas más rituales, o, incluso, por instantes de cierta exaltación y poder proporcionado por las letras y por determinados instrumentos como la trompeta y los tambores. Digamos que en "Oblivion", "Empty Space" o "Leave Me Alone" se estancan en su estilo de folk melódico, estilo que debe ser considerado sólo por verdaderos amantes de la voz de Leithana, ya que, yo, al menos, no les encuentro mayor satisfacción; en ellas se reiteran las guitarras rascadas y las melodías de simple acompañamiento. Entre las más interesantes propuestas están, indudablemente, los tres primeros temas y el último. "L'uomo Di Vermi" me parece una de las mejores composiciones que han logrado desde hace bastante tiempo, una pieza larga basada en rituales tambores y en esas habituales recitaciones de Deraclamo, embellecidas por los pasionales coros de Leithana. Seguidamente, "Ave Bacchus", a la que quizás la voz, de nuevo de Deraclamo, da una dirección perfecta hacia la invocación del dios, aunque la música no llegue demasiado lejos. Los otros dos momentos que destaco corren bajo el liderazgo vocal de Leithana, donde quien fin logra llegar hasta donde siempre debió. Bonitas composiciones en los nombres de "Tomorrow Cries" y la que concluye el álbum, "The Last Hope In Me". En ambas la trompeta es la gran protagonista, la segunda aún más íntima y bella que la primera, donde se destila nuevamente la tristeza que evocaban en composiciones lejanas en el tiempo. Por estos cuatro momentos vale la pena el disco. Los temas no nombrados no revelan un mayor interés en quien escribe, y abren un largo interrogante en cuanto a la creatividad y expectativas generadas para futuros trabajos. Cuatro meses después del álbum, en el mes de agosto, realizan una nueva edición: un single picture disc limitado, bastante más atractivo en diseño que musicalmente hablando. Siento que esto sea así pero, empezando por el tema "A Divine Image", en cuya cara podemos admirar a una Leithana solamente cubierta por un velo de terciopelo rojo, nada hace cobijar mayores esperanzas. "A Divine Image" (y mira que he intentado abstraerme cuando escucho el álbum, de la comparación que hizo World Serpent del disco en su hoja informativa, relacionando en algunos momentos del CD la voz de Leithana con la de Madonna) pudo haber sido compuesta por la mencionada cantante, porque increíblemente Leithana no hace más que intentar imitar determinados dejes vocales de la americana. Para colmo, la música, para que todo sea perfecto, es una pobre pieza electrónica de baile a medio ritmo. El otro tema, también inédito, y que ocupa la otra cara, se llama "When The Morning Rose", que pertenece a su habitual repertorio, con la inclusión del sonido de un acordeón entre las típicas guitarras acústicas y ambas voces. Un single más para mirar que para escuchar. Triste. F. Paco González

OZYMANDIAS "Karnak"CD, 2.000 RAMSES

Tercer trabajo de este pianista suizo, Christophe Terretaz, que continúa deleitándonos con su arte, basado, únicamente, en el piano clásico. Tras discos como "Isolement" en 1.996 (Weisser Herbst), y "Ahara", dos años más tarde (World Serpent), y después de crear su propio sello, aunque con la distribución de World Serpent, nos deleita nuevamente con una nueva obra cargada con similares elementos y parecidas sensaciones percibidas ya en sus trabajos previos. Su interés por los poetas románticos, británicos sobre todo, fue su máxima fuente de inspiración en las obras antes mencionadas, y su música encajaba a la perfección con la temática tratada por dichos escritores. Su máxima expresión la llevó a cabo en su colaboración con Elijah´s Mantle en "The Soul Of Romanticism", álbum que comentamos en el anterior número. Sin embargo, para Karnak traslada su fuente de inspiración a Egipto, basando su música en un recorrido por la construcción del mismo nombre. Karnak es una especie de viaje por el templo, tratando de visitar y descubrir las principales áreas estratégicas del monumento egipcio, sumergiéndose al mismo tiempo en el pasado antiguo e incluso, quizá, en la mitología del país del noreste africano, fuente cultural auténticamente inagotable. Parece ser que cada pieza del álbum, doce en total, corresponde a una estancia diferente dentro del templo, tratando de reflejar la atmósfera que corresponde a cada habitación. Pero si su interés por el Egipto antiguo es obvio -léase también el nombre que ha dado a su sello- y su fuente de inspiración esta vez ha sido Karnak, no encuentro en su música destacadas diferencias con sus producciones anteriores. Sigue manteniendo ese estilo de piano clásico, de sombría composición y melancólico resultado, el fondo puede ser distinto, pero la forma, en gran parte de la obra, es muy similar. Música para escuchar con los ojos cerrados y tratando de distanciarse de toda influencia externa, quizás así cada uno logre encuadrar en su mente el lugar que ha llevado al compositor a crear las doce piezas del trabajo. Yo, por más que lo intente, difícilmente lo logro, aunque esto es una apreciación muy personal. Como tampoco sería capaz de destacar ningún tema, todos son dignos de mención, así que sumérgete en la música de Ozymandias, si ya conoces sus anteriores obras, esta no debe decepcionarte, y si no, puede ser este disco un punto de partida si las premisas de su música son de tu agrado. F. Paco González.

"MASK OF THE PEOPLE" CD recopilatorio, 2.000 RAMSES RECORDS

Este nuevo sello ha sido creado por Christophe Terrettaz (Ozymandias), con el fin de dar salida a las publicaciones de su interesante proyecto. Para darlo a conocer ha publicado este recopilatotorio, en buena parte muy interesante, además de tener una loable causa de fondo: los beneficios recaudados serán destinados a la protección y recuperación de los bosques de Papúa Nueva Guinea. La voracidad de las industrias madereras y el interés extremo de un capitalismo atroz, hacen que esos bosques, y muchos otros, sufran un total y progresivo exterminio que nos conducirá algún día al empobrecimiento total de nuestra ya maltrecha atmósfera. Sin árboles, algún día respiraremos apasionadamente el estupendo aire desprendido de la industria mundial, y todos daremos la feliz bienvenida al Apocalipsis final. Pasemos a realizar un recorrido por el contenido musical de "Mask Of The People" que, según los créditos, contiene temas exclusivos para la ocasión. El disco se divide en varios estilos, fundamentalmente centrados en el neofolk, la dark wave más atmosférica y etérea, y la electrónica ambiental. Bajo mi punto de vista, los temas más interesantes se encuentran en las respectivas aportaciones de In Gowan Ring y Orchis. "The Atavist's Carousel" es la composición regalada por los primeros, una preciosa balada de un folk tranquilo y acariciante con unas parsimoniosas guitarras y voces, su estilo habitual aunque bastante menos ritual que en sus comienzos. En el caso de "All In The May", Orchis hace gala de nuevo de una exquisitez total, consiguiendo con cada nuevo tema el logro gradual de un estilo cada vez más propio, el presentado aquí recoge unas voces volubles junto a una instrumentación muy tranquila y minuciosa. Ya estos dos temas únicamente merecen la adquisición del compacto, aunque hay otras cosas bastante significativas: las aportaciones de grupos con cierta trayectoria como son los casos de In My Rosary, Bleeding Like Mine, y Black Rose, las que más se pueden destacar. Los alemanes nos alientan con una pieza que encajaría perfectamente en sus mejores obras, a la altura de lo que fue en mi opinión su más destacado trabajo, "Strange E.P.", después de los fallidos escarceos en la electrónica bailable, vuelven a su estilo de limpias guitarras acústicas junto a bien elaboradas y bellas melodías, siempre con la voz de su cantante como punto importante de referencia, en su onda más lograda aunque con un perfeccionamiento aún mayor, si cabe, de su ya propio estilo. El caso de Bleeding Like Mine es también interesante, el título que incluyen es "Untitled # 11", y debe de ser un tema sobrante de lo que fue su primer álbum, ya que aparece en un estilo muy similar, con su gusto por las baladas trágicas con voces femeninas desesperanzadas. Black Rose nos trae "Wind", con la destreza vocal de una mujer que desahoga su más íntima aflicción sobre las notas de un piano. Si alguien maneja como nadie composiciones oscuras con el citado instrumento es el propio Terretaz y Ozymandias: "De Port Moresby A Hoskins" sigue hurgando en la herida romántica de forma nuevamente elegante, muy en su línea. También los franceses Collection D'Arnell-Andrea nos deleitan con una sublime "L'orniere" de su precioso álbum de 1.994 "Villers-aux-Vents", curiosamente este es uno de los pocos temas incluidos en el recopilatorio que no pertenecen a 1.998, año en el que se grabaron casi todos los restantes, dicho álbum del quinteto galo es de sobra recomendado para los amantes del sonido wave mezclado con excelentes voces femeninas y sonidos neoclásicos. Pasemos a la electrónica más ambiental representada por los suizos The Young Gods que han cambiado bastante desde que les perdí la pista tras sus discos "T.V. Sky" y "Live Sky Tour", "Brainforest" es precisamente un tema de una electrónica relajante, totalmente instrumental y parsimoniosa. Por el contrario Endraum han centrado desde hace ya unos años su música en una electrónica de baile bastante espesa, aunque dejando pequeñas rendijas por las que pasa su estilo de siempre algo adaptado a la ocasión. Como no soy ni seguidor ni experto en esas nuevas formas de baile similares de innumerables denominaciones, dejaré a un lado su tema "Reto The Sun", en una "alternative mix", imagino que de alguno de sus recientes trabajos. También hay un pequeño hueco, y tan pequeño, para los veteranos Einstürzende Neubauten, "Implosion" es tan corto (minuto y medio), o está tan acortado en este caso, que poco hay que decir de un tema a medio ritmo con un órgano de fondo y con pequeños flashes de su arsenal instrumental. Dejo para terminar los dos peores temas del CD, Neither/Neither World con la aburrida "baladita" "Maleficient Whisper", con sosa voz de niña, y la oveja negra del disco, la pieza soul (?) "Moonriver" del '61, versioneada por los antaño pertenecientes a aquella nueva ola alemana de principios de los noventa, Printed At Bismarck's Death. A parte de poner voz de bebedor empedernido de whisky, una espantosa guitarra eléctrica totalmente fuera de tono y lugar nos revuelve las tripas. Una broma de mal gusto que pone el punto feo y ridículo a una mayormente elegante compilación. F. Paco González

C.T.I. "Electronic Ambient Remixes" CD, 2.000. COSEY FANNI TUTTI "Time to Tell" CD, 2.000 - CONSPIRACY INTERNATIONAL

Los acérrimos seguidores de la música electrónica de antaño estamos de suerte. Uno de los grandes mitos del estilo (ojo, música electrónica pura, no comercial), de finales de los 70' y principios de los 80', ha reeditado casi todo el material de esa época rescatando importantísimas obras que, aún hoy día, son utilizadas como fuente de inspiración por otros muchos grupos. Estamos hablando de una de las escisiones de THROBBING GRISTLE, es decir, CHRIS AND COSEY, que tras llevar ya dos décadas de dedicación musical, han vuelto a reeditar en formato CD casi todos sus trabajos publicados (en vinilo) en los 80's y principios de los 90's, ahora a través de su propio sello C.T.I. (Creative Tecnology Institute/Conspiracy International, fundado en 1.986 por los dos miembros de la banda) y con la distribución a cargo de World Serpent Distribution. Entre ellos encontramos magníficas obras como: "Songs of Love and Lust", "Techno Primitiv", "Heartbeat", "Trance", etc, etc, etc,... Pero también han querido rescatar de su prolífica carrera algunos de los álbums grabados en solitario por Chris Carter y Cosey Fanni Tutti: "The Space Between" (Industrial Records, 1.980) y "Time to Tell" (Flowmotion, 1.982), respectivamente. Ambas fueron grabaciones realizadas originalmente en formato cassette limitado, que posteriormente tuvieron varias reediciones en CD, durante la década de los 90's. El año pasado nos presentaron dos nuevas ediciones de ambos trabajos con algunas novedades: "Electronic Ambient Remixes" CD, que contiene 14 temas, todos ellos nuevas versiones de los incluidos en el álbum en solitario compuesto por Chris Carter en 1.980, cuando aún formaba parte de T.G., y "Time to Tell" CD, una pieza musical estructurada en tres partes por Cosey Fanni Tutti para sus performances, realizados en 1.982.

Por su parte, Chris Carter ha querido refundir lo que fue una serie de composiciones creadas hace ya bastante tiempo, dándole una nueva apariencia y una sonoridad/musicalidad mucho más actual, totalmente diferente de lo que creó en su día. "The Space between" contenía 15 temas de puro sonido analógico (estamos hablando de finales de la década de los setenta) que iban desde la electrónica más ambiental, muy típica de grupos de esta época, hasta una electrónica minimalista y fría, de viejas cajas de ritmo (hoy verdaderas reliquias), con las que se compusieron grandes temas de T.G. y que por momentos recuerda el sonido electrónico de Kraftwerk (primeros trabajos). Pero nada de esto encontramos en los remixes, el CD "Electronic Ambient Remixes" rescata sólo 14 de aquellos míticos temas, convirtiéndolos en piezas ambientales electrónicas, algunas con medio-ritmos, minimalistas, y mucho más etéreas y planeadoras, que en nada se parecen a las originales, convirtiéndose tanto las antiguas como las nuevas en composiciones sobresalientes y excelsas, sin dejar apenas duda de la genialidad que posee este compositor.

Cosey Fanni Tutti, siguiendo los pasos de su compañero, recoge los tres cortes que en su día formaron parte de "Time to Tell" cassette ("The secret touch", "Time to Tell" y "Ritual awakening"), manteniéndolos en su forma original, como largas creaciones sonoras, ambientales y electrónicas también, que sirvieron de base para diferentes performances realizados por ella entre 1.974 y 1.984 por todo el mundo y basados en distintas investigaciones sobre el sexo, a través de películas, magazines, stripteases, conductas sexuales,... De todo ello se encuentra un amplio despliegue informativo en el extenso libreto que recoge esta reedición, incluyendo manifestaciones personales, entrevistas,

comentarios, dossier fotográfico, opiniones, así como una amplia y detallada discografía del dúo, conciertos, vídeos, proyectos, fotos,... Como extra se incluye un tema compuesto en 1.983 ("Such is life") entre Cosey y John Lacey, utilizado también en sus perfomances. Desde un punto de vista musical, no cabe duda que el estilo en solitario de Cosey guarda muchas semejanzas con el de su propio grupo CHRIS AND COSEY, encontrando múltiples coincidencias con trabajos como "October Love Song" o "Songs of Love and Lust".
Dos importantes reediciones para la trayectoria de este dúo/pareja, que ha sabido mantenerse en activo, ampliando cada vez más su capacidad creativa, sin caer en lo popular ni en lo vulgar, para demostrar que han sido y siguen siendo uno de los pilares básicos de la música electrónica de todos los tiempos. (Kill Faktor)

BACKWORLD: "The Tide / A Vagrant Thought" 7" Lim. Pic., 2.000. "The Orchids" MCD, 2.000. "Of Silver Sleep" CD, 2.001."The Fourth Wall" CD, 2.001 HARBINGER HOUSE.

Estas dos pequeñas ediciones, por su corta duración y tirada, son las dos nuevas aportaciones del proyecto de Joseph Budenholzer para el año 2.000, tras lo que fue su tercer álbum comentado en nuestro anterior número. El single es un picture limitado que contiene los temas señalados, el primero incluye la participación de dos mujeres habituales: Julia Kent al chelo y Laura Rogers al acompañamiento de flauta y voz, teniendo como resultado una composición que bien pudo aparecer en aquel tercer trabajo mencionado, sin perder una gran capacidad para crear piezas de un neofolk realmente bello. Sobre un texto de Mark Twain tenemos "A Vagrant Thought", bien distinta a la anterior porque la voz, manipulada, recita sobre la repetición de las cuerdas de guitarra y los coros, dando como resultado algo distinto a la cara anterior.
Menos convincente es el MCD "The Orchids" que estaba previsto en principio fuera editado y puesto a disposición del público con motivo del pasado "festival" de Leipzig, donde, como tantos otros, Backworld no llegó a tocar. El tema que da título al single CD es una interpretación de un tema de Psychic T.V., en una balada acústica con un fuerte aroma sesentero, mientras el otro corte incluido es una nueva versión de "Flowes Of Passion" del anterior álbum "Anthems From The Pleasure Park"; la pasión es transformada en llama, "Flowers In Flame", pero no en algo mucho más agraciado.
Dos discos recomendados sólo para seguidores de la formación americana.
"Of Silver Sleep" es el cuarto álbum de Backworld tras el destacado "Anthems From The Pleasure Park", un nuevo enfoque que toma cuerpo en esta entrega rescatando algunas reminiscencias anteriores. Este nuevo disco está dirigido a un sonido, en la mayoría de las composiciones, emparentado con el folk americano, de baladas tranquilas y sugerentes, muy melódicas y melancólicas, respaldadas por textos que se balancean entre un mayor y menor interés. La relativa tristeza que es adueña de los temas se ve claramente reflejada en prácticamente todas las piezas, en las que los pasajes instrumentales o temas sin voz escasean con respecto al anterior disco. Se trata de un trabajo menos oscuro y ligeramente menos elaborado que el precedente, quizá más directo y menos variado. Siguen teniendo las suaves guitarras, acústicas o eléctricas, un relevante protagonismo, sazonadas con toques de piano, escasas percusiones lentas y, en el mejor de los casos, con dúos de cuerdas de violín y chelo. Sin ser un disco que me apasione particularmente a causa del sendero estilístico principal tomado por el autor, ya antes mencionado, es fácil rescatar importantes piezas. Entre ellas, acudimos a "Hands Of Ash" para iniciar el compacto de una forma que pueda ser una clara y destacada referencia a lo que viene después, se trata de una balada de folk americano bien entendida, sencilla y agradable de escuchar. Asimismo, es importante "Gospel Of Mary", con su acompañamiento de piano y coros femeninos, ante la siempre susurrante propuesta vocal de Budenholzer, de difuminada tristeza. Más en la onda del folk europeo y quizás entre las más destacadas, al mismo nivel que el anterior disco, tenemos "A Shepherd's Tale", con la grata presencia de la guitarra de Michael Cashmore, acompañada de las cuerdas que siempre cubren cierta limitación que encuentro a veces en el líder de la formación. Entre los claros ejemplos que nos permiten entender el disco, nos encontramos "The Tide", adelantada en el single picture, muy bien decorada con las voces de apoyo y los tristes acordes de cuerda clásica. La sección de cuerda embellece la sequedad de los temas, tan melancólicos que fácilmente pueden resultar insulsos, sin emplear adjetivo de forma peyorativa. Bellos momentos los aportados por "Little Red Stars" y por el corte final, el instrumental del mismo título del álbum. Esta última balada se destaca con diferencia del resto, por sus mecidas cuerdas de guitarra y el regalo cautivador del violín, con la participación en viento de B'eirth de In Gowan Ring, una belleza sublime y triste para acabar un disco de mezcladas emociones, pero sin la perfección alcanzada en algunos momentos del trabajo anterior.
Casi sin tiempo de saborear bien su cuarto disco, Backworld publica un CD en directo grabado el 6 de abril del 2.001 en Londres. Joseph Budenholzer se ve acompañado en esta ocasión por Julia Kent al chelo, Paul Geluso al bajo, y Todd Cohen, de Anthony & The Johnsons, a la percusión. Además, se encuentran como invitados especiales en un par de temas Rose McDowall, voz, y Robert Lee, viola y guitarra, ambos del proyecto Sorrow. En total, nos encontramos con 9 temas de los que, exceptó "Mary Of The Blue Sky", todos pertenecen a los dos últimos trabajos del proyecto americano. Entre los extraídos del más reciente disco, "Of Silver Sleep", tenemos "Hands Of Ash", "The Sparrows", "Little Red Stars", "Melody" y "The Tide", mientras que de su excelente obra inmediatamente anterior, "Anthems From The Pleasure Park", aparecen "Leaves Of Autumn", "Pleasure Park" y "The Devils Plaything". Cuando combina de forma más incisiva los instrumentos clásicos de cuerda con la voz acogedora y la guitarra acústica consigue los mejores resultados. Una reunión de bonitas baladas de folk melódico con la única intención de agradar al oyente, y ser la vía por la que el autor se expresa de forma muy sincera y abierta. Para mí, los mejores momentos son los del penúltimo álbum, especialmente "Leaves Of Autumn" y "The Devil´s Plaything, cantada esta última a dúo con Rose. Los temas se presentan sin la evidente transformación de estudio, absolutamente limpios, y tan cándidos como la delicadeza del celeste que cubre el digipack. Un disco muy agradable para tus horas más apacibles y meditativas. F. Paco González.

OSTARA "Secret Homeland" CD, 2.000. "Whispers To The Soul" 7" Pic, 2.001 OSTERRAED

Las supuestas connotaciones del nombre Strength Through Joy, imagino esa como la máxima razón, hicieron que el interesante proyecto de Richard Leviathan y Timothy Jenn cambiara de denominación. Ostara no ha dejado de traerles los mismos problemas, la intransigencia y la mala idea siempre están al acecho, incluso aunque los orígenes del cantante del proyecto sean los que son. La ignorancia también juega su papel. Pero, hablando de música, ésta ha cambiado igualmente y, aunque quedan algunos resquicios del pasado, las creaciones de los ahora Ostara están orientadas de forma diferente. Su nuevo estilo es claramente pop, con acento dark-wave, y folk, por supuesto, pero en una palabra, pop. Todo eso se experimenta escuchando "Secret Homeland" desde el primer momento y, aunque las composiciones y los diferentes arreglos de cuerdas y vientos estén trabajados casi siempre de forma exquisita, la forma de cantar, los coros femeninos en los temas en los que intervienen, y la ligereza de las percusiones, exceptuando casos que luego destacaré, hacen del disco un ejercicio algo empalagoso en general y poco brillante en ocasiones, ocurriendo esto, sobre todo, en los temas más largos. A pesar de lo dicho, siempre es posible rescatar detalles atractivos en casi todos o, por qué no, en todos los cortes del compacto. Son cinco los títulos que destacaré como los más interesantes. Dentro de la onda ya definida antes que domina el disco, y el estilo de Ostara, indudablemente me quedo con "The Reckoning", señalando el trabajo de las percusiones, siendo, por deducción, y entre los cuatro percusionistas que colaboran, sin especificar en qué temas, John Murphy el encargado de las mismas en dicho corte. Como lo es, seguramente, en otros que igualmente destaco: "Ways To Strength And Beauty" y "Beauty To Burn". Casualmente, son las creaciones más ligadas estilísticamente a Strength Through Joy las mejores; junto a esas dos, igualmente lo es el tema aparecido en CD-promo: "Operation Valkrie". Por primera vez, Timothy Jenn canta en dos ocasiones, en la referida "Beauty To Burn", y en "Waves Of White Horses", casualmente, dos de los momentos más fúlgidos del álbum, en la segunda es más que sobresaliente la intervención del chelo, las percusiones del referido Murphy y la típica guitarra que siempre les caracterizó. Con respecto a "Ways Of Strength And Beauty", ya había aparecido en el recopilatorio "Riefenstahl" acreditada a Strength Through Joy, sin duda es de lo mejor del disco, con una fuerza que los demás temas no poseen. Con respecto al single en MCD, "Operation Valkrie", diré que es uno de los momentos, por no decir casi el único, donde mejor se funden las dos etapas del dúo, un tema neo-folk perfecto y realmente excelso. Acabaré citando lo mejor del álbum: las letras, Richard es un gran compositor, y de ellas se puede extraer tanta sustancia que te puedes olvidar de la música cuando ésta no alcanza su nivel. Probablemente en este aspecto el compositor haya cambiado, aunque más que haberlo hecho de forma brusca, ha evolucionado a otro estatus diferente que, no obstante, puede tener conexiones con la ya difunta etapa de Strength Through Joy. Pero no realizaré ningún largo y aburrido ejercicio de interpretación de sus textos, como siempre, la llave la debe tener cada uno. Historia, mitos y viajes interiores son parte de esa misma llave. Este es un muy buen disco, a pesar de mi subjetiva visión.
A comienzos de este nuevo año, Ostara publicó nuevo trabajo, un atractivo picture disc que contiene dos nuevos temas: "Never Weep", cantada por T. Jenn, y "Overworld", por R. Leviathan. No sé si he comenzado a adaptarme a su nuevo sonido bajo la denominación de Ostara, desde que editaron su primer álbum a mediados del año pasado, o si realmente con este single comienzan a afianzarlo. Pienso que hay más de lo segundo que de lo primero. Las reminiscencias de Strength Through Joy son ya casi inexistentes en este vinilo, y logran completar dos composiciones excelentes. "Overworld" es una pieza brillante de pop acústico, constituida básicamente por una suave guitarra y un armonioso violín que se balancea en medio de una composición que señala a su letra como su más agraciada componente, además de concretos toques de piano y una instrumentación que se aligera posteriormente. Sin duda, y como antes decía, Richard Leviathan es un gran letrista; algunos de sus escritos, como el perteneciente a "Overworld", afianzan y afirman sus buenas canciones, que son de esas que ayudan a meditar y tienen un sentido más o menos oblicuo. Excelente. Como también lo es "Never Weep", en la que la voz de su compañero cambia la personalidad del grupo, tratándose en esta ocasión de un tema dark wave con referencias a hace un par de décadas, pero con la creciente consolidación de su propio sonido, un tema ligero y tan brillante como sencillo. Dos caras muy interesantes, fáciles de escuchar y que logran generar un nuevo impulso en la carrera de estos dos buenos músicos, dejadas atrás influencias demasiado evidentes. Pronto, seguramente antes de que leas esta reseña, editarán este single en formato CD, en un maxi que va a contener las dos piezas del mismo junto a temas en directo. F. Paco González

SORROW "The Final Solstice II" CD, 2.000, "Let There Be Thorns" 7" pic. disc, 2.001, "Let There Be Thorns" CDEP, 2.001 PISKI DISC

Rose Mc Dowall y sus varios proyectos, encabezados por Sorrow, se ven representados en este disco que supone la reedición de un primer "The Final Solstice" en CDR de seis temas, editado en una tirada de 500 copias, que recogía, aparte de los grupos de Rose, otros del sello Piski Disk. Esa primera edición fue realizada con motivo de una actuación en Londres de Sorrow el 21 de diciembre de 1.999, aunque debería Rose tener en cuenta que el último solsticio del siglo se produjo el 21 de diciembre del 2.000. Debido a la corta tirada y al reclamo de aquellos que no la consiguieron, se publicó a comienzos del 2.000 esta segunda parte que recupera los temas de la primera y añade otros, haciendo un total de 9 composiciones. El disco en general, y exceptuando algunos

instantes concretos, es realmente flojo, teniendo unos resultados de composición y voces bastante poco sorprendentes. Lo más destacado se encuentra en los temas de Sorrow, uno y dos del disco: "Petite Cloche Faict Grand Son", balada con acento folk tradicional, totalmente instrumental, y "The Final Solstice", auténtico villancico en una línea musical similar a la anterior y la voz extremadamente frágil de Rose. "Extract From Spencer´s Feaery Queene" es también un corte muy destacable, una extraña pieza ambiental de rara ejecución y sonido, sobre la que recita David Tibet. De un grupo llamado Rosa Mundi se incluye "The Snow Man", con la colaboración a la voz de John Balance, de Coil, cuya personalidad vocal encaja perfectamente con la indefinible pieza, eso sí, en una línea igualmente etérea, más aún todavía que el tema precedente. Las intervenciones de Balance y Tibet, y los temas que ellos interpretan, son lo mejor del disco. Del grupo de donde procedía Mc Dowell, Strawberry Swichtblade, tenemos el tema titulado, curiosamente, "Tibet", balada pop bastante... ¿ridícula?. Dos versiones: una de Spell, "I Got You Babe", sin comentarios, y "Warm Leatherette", del grupo The Normal, interpretada por otro proyecto más de Rose Mc Dowall, Velocity Star, pieza electro con la siempre invariable voz de la colaboradora de tantos grupos importantes; World Serpent la anuncia como la mejor versión realizada del tema, no habrán escuchado la de Dive, seguramente. Otros dos grupos completan, con sendos cortes, esta peculiar compilación; son Peran Ophis y Resonance, totalmente prescindibles, la segunda muy al gusto de los amantes de las baladas celestiales. Si exceptuamos lo destacado como interesante del disco, el resto no nos motiva mucho más de lo comentado. "Let There Be Thorns" es el último trabajo hasta la fecha de Sorrow, adelanto de su próximo disco, un single perteneciente a esa serie de picture discs limitados que está editando World Serpent. Se incluyen dos versiones del tema título, la original, en ese característico estilo que personifican la voz de Rose y una instrumentación cuidada de secuelas folk, y la cara B, otra grabación del mismo tema titulada "A Garland From The Moon". Lo curioso de esa segunda versión es que contiene la inestimable colaboración de Michael Cashmore, con su exquisita forma de proceder en la instrumentación, destacando esas cuidadas guitarras acústicas y esa escasa instrumentación que da una limpieza mayor al tema y un espíritu diferente a la voz de Mc Dowall. Buen single para amantes de esta destacada colaboradora de tantos músicos y grupos, que también se muestra su propia cara en sus proyectos, especialmente en Sorrow.

El single comentado se ha reeditado en formato MCD, incluyendo sus dos temas, junto a cuarto cortes más, uno de ellos en directo. Su edición es limitada, de 1.000 copias, y estuvo disponible en el último tour de Sorrow por tierras norteamericanas. Parece que Sorrow va puliendo y perfeccionando su música, y ello se recoge y siente en este EP que encantará a los amantes de los estilos etéreos encabezados por voces femeninas, pero con una especial elegancia que muy pocos grupos obtienen, añadiendo, en el caso de Sorrow, su particular ambiente con reminiscencias folk y tradicionales. Los cuatro temas incluidos, además de los mencionados del single, son, en primer lugar, "Devil´s Plaything", versión de un tema de Backworld; donde precisamente Rose se hace acompañar del autor del tema, Joseph Budenholzer, máximo responsable del proyecto americano, dando con ambas voces un nuevo talante a la pieza. Los otros tres temas son la principal razón de ser del compacto, con "Despair" y "Voices" como perlas principales y la base electrónica de "The Poppy Head" como cierre. "Despair" es una desoladora pieza, que se manifiesta mediante esa especie de órgano giratorio, cuerdas exóticas y un profundo llanto, como lamento de la voz principal; en mi opinión es el mejor tema del CD, la tristeza absoluta se encarama a la cima con los lentos toques del piano, la acústica rascada, y la melancolía profunda del violín. El llanto se acompaña de lejanos coros, tornándose en tímido recitar o cántico en la segunda mitad de esta más que triste composición. También dura más de siete minutos "Voices", igualmente delicada, pero a la vez espinosa, haciendo una previsible comparación con la rosa de la contraportada, meditativas voces y suaves y acogedores acordes. Con estos dos temas, Sorrow consigue su cumbre creativa en este recomendable CD. Termina con "The Poppy Head", menos brillante, con selváticos toques de flauta que acompañan la base electrónica aludida antes y la siempre inocente vocalización. Un disco muy apto para los seguidores del grupo y los amantes de los referidos atributos estilísticos. F. Paco González

DAWN & DUSK ENTWINED "Forever War" CD, 2.000 WORLD SERPENT

Segundo disco de esta formación francesa tras publicar un CD llamado "A Leftover Of Gaia", una especie de recopilación de temas publicados en anteriores cintas. "Forever War" es un trabajo que está claramente centrado en los conflictos bélicos que han asolado Europa en el siglo XX, tanto las dos grandes guerras como, sobre todo, los últimos enfrentamientos en la antigua Yugoslavia y territorios del este del continente. Con diferentes textos y fotos en el libreto interior, se trata de dar una idea directa, desde el punto de vista del compositor, del estado de cosas en la vieja Europa, desde que todos esos conflictos se han producido, incluyendo las actuaciones y la actitud de los grandes "superpoderes", centrados en acertadas críticas a los EE.UU. y a la O.T.A.N. Una opinión clara, políticamente incorrecta diría la mayoría, sobre lo sucedido en Kosovo, con alusiones a otros conflictos en los que el mundo exterior, y más concretamente los dos monstruos antes mencionados, han tenido, y tienen, mucho que ver, como es en los enfrentamientos habidos, o aún existentes, en zonas como Kurdistán, Palestina o Congo. Tras las referidas alusiones, el libreto termina con un certero texto en el que se denuncia el continuo y progresivo declive cultural y emocional del viejo continente desde las dos guerras mundiales, declive y control llevado a cabo por fuerzas externas, léase EE.UU., con el auspicio de los gobernantes Europeos, señalando textualmente: "... camarillas morales y culturales que tienden diariamente a estandarizar nuestra tierra, imponiendo valores artificiales de acuerdo con sus propios intereses; destruyendo o desmitificando cualquier idea enraizada en una cultura que contradice su propia "Verdad Universal", un programa para complacer a las "élites" quienes deciden qué es bueno y qué es malo para el pueblo europeo, con el beneplácito cómplice de los medios de comunicación...", exhortando finalmente a "despertar a nuestra propia idéntidad" desde los cuatro puntos cardinales de la quizás agonizante, que no muerta, Europa. Cuando uno lee los textos, piensa en una música mucho más agresiva y contundente de lo que luego se encuentra escuchando el trabajo. Quizás éste parte de unos temas mucho más melódicos y atmosféricos, terminando con otros más marciales y poderosos, pero la sensación que queda tras las primeras escuchas es incompleta, aunque, posteriormente, el álbum logra crecer algo en las siguientes audiciones. No es un mal disco, ligado en parte a lo que grupos, alguno muy ilustre, han estado realizando en Francia en los últimos años, o se realiza como una corriente muy en boga en la actualidad. Quizá la originalidad escasea, partiendo de temas con teclados melódicos, serias recitaciones unidas a veces a composiciones de piano o rectas percusiones, así como efectos que dan más evidencia de lo arriba mencionado, se desarrollan los primeros cortes. Algunos resultan menos austeros por su enfoque melancólico y triste en forma de homenaje, intensidad que logran aumentar progresivamente a medida que los temas avanzan, ocupando poco a poco un lugar más importante en la atención del oyente. Quiero destacar, principalmente, los temas "Wyrd", que ocupa el cuarto corte, y "Skies Of Belgrade", que corresponde a los números cinco y seis del CD. "Wyrd" resume en parte la intención del autor, comenzando con una meditativa introducción, para luego ir acrecentando la tensión con flashes de sonidos industriales, bases potentes y una amalgama de voces sampleadas que dibujan el ambiente bélico, interrumpido más tarde para exponer otra situación en la que la calma aparente se ve alterada por aislados sonidos de disparos o bombardeos. "Skies Of Belgrade" culmina y perfecciona lo planteado por el tema precedente; es el eje central del disco, comenzando por sacros cantos cuya calma se ve perturbada por sirenas de bombardeos, expone luego sonidos de órganos muy en la onda de LJDLP, obviamente, para luego enfatizar encima con voces recitadas, tambores redoblados y todo tipo de artilugios similares que completan el ambiente necesario, acabando el tema en el corte sexto con percusiones firmes y extensas melodías. Interesante también el tema final, cierre importante, que resume bien el alma y cuerpo del disco, es "Enter Ashland", el paso final y definitivo al estado de cosas actual. Como conclusión, es lógico pensar que la temática está un poco manida, y que grandes nombres han trabajado la misma con más y brillante acierto, cuestión de opinión, intereses, y necesidades. La mía es acabar esta crítica, ya que he comentado lo suficiente y no encuentro más palabras que definan un disco discretamente aceptable, que no creo que pase a la historia imprescindible de estas músicas, sino que señala un momento muy concreto, demasiado, en el tiempo y forma. Tú decides, finalmente. F. Paco González.

UNVEILED "Silver" CD, 2000 WORLD SERPENT

A primera vista, quizá, este proyecto podría resultar totalmente desconocido para muchos lectores, aunque si empezáramos hablando de que es una formación paralela de uno de los miembros colaboradores de OF THE WAND AND THE MOON, algunas incógnitas se irían despejando en cierto modo. Kim Larsen es el líder principal de O.T.W.A.T.M., y ha contado en varias ocasiones con otros músicos para desarrollar su estilo eminentemente dark folk, entre ellos se encuentra Hansen, principal responsable de este nuevo grupo con dos trabajos ya editados, uno en 1.996 y ahora este "Silver" (posiblemente haya publicado ya otro). Aunque los estilos de las dos formaciones poco tienen en común, musicalmente, sí viene a demostrar las inquietudes y puntos comunes que comparten dentro de la actual escena, idea que también se ha visto reflejada en otras importantes colaboraciones entre bandas. Estéticamente, UNVEILED pasa totalmente desapercibido, ya que opta por prescindir de la estética dark ambient y refugiarse en imágenes más cósmicas o etéreas, llegando incluso a publicar su disco a través de un sello poco dado a tales estilos (entiéndase World Serpent Distribution). Hansen, asistido por el mencionado Kim Larsen como colaborador, entre otros, nos presenta un álbum, cuanto menos, notable, exento de monotonía, donde se percibe en cada nota una profesionalidad musical, a veces no presente en grupos más centrados en estos estilos, que se desenvuelve entre el más puro sonido dark ambient y el denominado apocalyptic ambient. Ocho cortes de larga duración van mezclando melodías oscuras, percusiones potentes, pasajes inquietantes e hipnóticos y las voces manipuladas de Hansen y Kim Larsen (como si se trataran de auténticos sampleos de voz), entre los que no faltan ciertos flirteos 'psicodélicos' en el tratamiento de algunos 'strings' y reminiscencias industriales por momentos. Un conjunto sonoro muy rico y atractivo, que engancha más y más en cada escucha, y del que sobresalen importantes composiciones como: "Soul in a Cristal", "Sand", "Letters and stones", "Silver",... que sintonizan perfectamente con la producción de las grandes formaciones representantes de estilos como el dark, apocalyptic ambient. Una verdadera sorpresa musical que casi nos pasa desapercibida... ("Talk is amber, music is silver, silence is nothing") (Kill Faktor)

LEUTHA "Plan(e)s for Empty Cities" CD, 2000 WORLD SERPENT

El dúo italiano LEUTHA, a pesar de haber editado un primer CD/maqueta de título "Accusa di un delitto infinito", se dio a conocer con su anterior trabajo titulado "You will hate yourself in me", un CD compartido con otra formación italiana, NOBODY, y publicado también a través de W.S.D. (ver SDC nº 10). Ahora LEUTHA nos presenta un álbum mucho más personal y conceptual, inspirado en diferentes aspectos de la decadencia humana: sufrimiento, autodestrucción, desolación, muerte,... reflexiones manifestadas tras un viaje realizado por el grupo a diferentes zonas de la antigua Yugoslavia, marcadas y destruidas por la guerra, de ahí el título sugerido para este trabajo. "Plan(e)s for Empty Cities", una única composición, de 20 minutos de duración, estructurada en tres diferentes partes. A través de ellas LEUTHA ha querido manifestar un marcado sentimiento de repulsión hacia determinadas decisiones y actuaciones humanas que conducen a la destrucción de pueblos, ciudades, razas, culturas... como ha ocurrido en diferentes momentos de la historia.

Musicalmente han optado por seguir desarrollando un estilo electrónico que entronca indudablemente con la escuela italiana de la pasada década, representada por los veteranos KIRLIAN CAMERA, es decir: música electrónica fría, minimalista y directa, desprovista de grandes ornamentos y sin arreglos comerciales, de tonos oscuros y grisáceos muy bien ensamblados con la temática del disco. Las voces, con un recitar semejante, siguiendo con su admiración profesada hacia K. C., se hacen eco de textos literarios de poetas rusos como Luigi Nono, Tarkovskij o Andric, para finalmente conseguir un todo armónico musical y conceptual. La primera parte comienza con una pieza puramente ambiental, sobre la cual va recitando una profunda voz femenina, a la que se le va añadiendo diferentes samples vocálicos hasta llegar a la segunda parte, mucho más electrónica, de acordes contundentes, que se ven continuados en la última parte a modo de pieza triste y melancólica, hasta concluir en un final pausado, confuso y desolador. "Plan(e)s for Empty Cities", ha sido una prueba de fuego para LEUTHA, un prueba de la que han salido victoriosos. Esperamos (con el permiso de los idolatrados Kirlian Camera), que esta nueva formación italiana nos vuelva a deleitar con placeres sonoros tan interesantes como este.

(Kill Faktor)

THE SOIL BLEEDS BLACK "Quintesscence" CD, 2.001 WORLD SERPENT

Este es el quinto trabajo, o sexto, según se mire, de esta formación americana que comenzó editando en 1.996 en el subsello de CMI Cruel Moon, y va saliendo a disco por año desde entonces. Aunque "Quintesscence", haciendo honor a su título, es considerado el quinto trabajo de este trío, editaron en el 2.000 un disco llamado "A Medieval Mélange", que ocuparía en orden ese quinto lugar, y que se regalaba de forma promocional junto a un número de la revista americana Renaissance, conteniendo 9 temas, entre ellos, la versión de "The March Of Brian Boru" que aportaron para el recopilatorio "Immortal Legends". Pero consideremos este trabajo, apartando para ello ese promocional de 32 minutos de duración, la quintaesencia, ya que así da pleno sentido al respaldo mágico que tratan de proporcionar en este segundo disco, tras "Alchemie", aparecido en el sello World Serpent. Desde unos dubitativos comienzos, donde trataban de recrear un sonido medieval con una mayoría de instrumentos no-acústicos, han ido evolucionando hasta llegar a este disco donde totalmente desarrollan un concepto más natural en cuanto a instrumentación se refiere. Pero yo creo que, lo que han ganado en naturalidad a la hora de interpretar sus composiciones, lo han perdido, en cierto modo, en espontaneidad. Los cinco temas de este compacto representan cada uno de los elementos mágicos esenciales, Tierra ("Earthe"), Aire ("Air), Fuego ("Fyre"), y Agua ("Water"), junto a un quinto elemento no material que representaría el espíritu, lo intangible, lo inmaterial o lo que no se puede captar con los cinco sentidos. Podemos definir los cinco cortes como baladas folk medievales, con tímidas vocalizaciones tanto masculinas como femeninas, basándose gran parte de las composiciones en guitarras acústicas, flautas, las propias voces y esporádicas percusiones, además de decorar estos elementos principales con otra instrumentación muy acorde con el legado histórico que tratan de representar, y con el que se sienten identificados en todos los aspectos de forma total. Las voces no llegan a emocionar, siendo su aporte bastante discreto, el disco resulta algo lineal y no regala grandes novedades en cuanto al sonido medieval general que se ha venido practicando en Europa en los últimos años. Puede que el trasfondo esotérico sea intenso, pero el logro seductor de los temas no es grande desde mi punto de vista. A veces enriquecen de la mejor forma un par de temas con la aportación de la trompeta, como en el elemento Aire, o en el corte final del tema título del álbum. Resultan insulsos y monótonos con la excesiva utilización del silbido de los instrumentos de viento, y las guitarras acústicas suenan muy Dark Folk en ocasiones. Interesante, imagino, para los amantes del sonido medieval o seguidores del grupo, pero escasamente atractivo emocionalmente, exceptuando momentos puntuales, y poco original en general. Han sustituido gran cantidad de temas de corta duración, que a veces poseían una mayor intensidad, por sólo cinco creaciones mucho más largas pero menos atractivas. Tras el tema "Quintessence" en sí mismo, y una ambientación oscura, aparece lo mejor del disco, un corte instrumental, como parte final e independiente del mismo, con percusiones incluidas, cosa que escasea en el álbum, y una señorial trompeta, aunque no dejan de insistir con una flauta que se vuelve empalagosa y poco efectiva, compensando la situación con bonitos acordes de guitarra. Han publicado también un single llamado "Ring Around the Rosey", en el mismo sello, en formato Picture Disc, que no he escuchado todavía. F. Paco González.

THE SWORD VOLCANO COMPLEX "The Sword Volcano Complex" CD, 2000 SUFFERING CLOWN

Trabajo de escucha muy placentera éste, y por encima de todo, curioso y variado. Podríamos quizás decir que la base es dark ambient (con un fuerte contenido experimental), pero incluso esto se puede poner en duda con mucha facilidad, sobre todo teniendo en cuenta, por ejemplo, el primer tema. Sin faltar nunca esa quietud pétrea tan característica de ese estilo, este norteamericano se atreve a ir mucho más lejos, de hecho, en muchas ocasiones diría yo que su manera de entender el ambient se basa más en la superposición de experimentos sonoros que en las características masas de sonido propias del género. Éste es uno de esos álbumes que traspasan constantemente las fronteras de una simple etiqueta musical (con bastante atrevimiento, aunque sin llegar a la "traición", no vaya a llevarse alguien las manos a la cabeza...), siempre al servicio del enriquecimiento artístico, añadiendo nuevas e interesantes visiones al espectro del dark ambient, e incluso mezclándolo con otros estilos musicales bajo un punto de vista coherente. En este sentido es importante remarcar el fresco tratamiento vocal en los tres únicos temas en que se "canta" (pistas 3, 5 y 8), lo que no es impedimento para que el resto de la obra esté plagada de todo tipo de discursos, diálogos y superposiciones (o monólogos) de voces sampleadas. Probablemente, la clave esté en que T.S.V.C. recurre sin pudor a influencias de cualquiera de los estilos musicales (sean o no "oscuros") a los que hoy se pueden aplicar los términos "atmosférico" o "ambiental". Y se convierte todo en un conjunto de monolitos y esculturas hechas música, una plétora de sonidos, ruidos, secuencias y grabaciones intercaladas en los más de sesenta minutos del compacto, profundidad introspectiva en la que nuestros oídos bucean o a veces justo todo lo contrario: sonidos que planean o sobrevuelan nuestras cabezas. Pero... ¡ay!, siento que fracaso en mi afán de contarlo todo de forma general; un trabajo como "The sword volcano complex" imposibilita ser justo en una crítica si se trata de ofrecer una perspectiva global; ¡siempre aparece algo nuevo cada vez!, algo "distinto", y no hay forma de escapar al comentario tema a tema: porque ahí está "How can you love someone who doesn't love himself?" y sus bellos y tristes arreglos; los sonidos de entorno (sirenas, barcos, costas, gaviotas, maquinaria...) de "The sanctum"; la espontánea y arabesca "Cupid never speaks"; "Monolithic", sin duda la más estremecedora, el ímpetu hipnótico y percusivo de "Adrenalin"; la catarsis y trance vocal de la intensa "The sperm of metal"; el doloroso e inquietante dramatismo y confusión de la apocalíptica y alarmante "Descent into the valley of kings"; y para terminar, "The sword volcano complex" que comienza con un dark ambient casi líquido pero deviene en un curioso efecto que se crea cuando parece que haya dos composiciones superpuestas: la rítmica melodía vocal de fondo que se apoya en una viva programación, y el burbujeante y acuático ambient.... lo dicho, cada pieza es un nuevo descubrimiento potencial. Y no necesito absolutamente ni una palabra más para recomendar este disco de debut, ¡sólo una advertencia!: es indispensable estar dispuesto a oír lo más inesperado en el momento más inesperado. ¡Pero que nadie se lleve a engaño!, ciertamente hay leche y miel en esta tierra para buscar no sólo la sombra sino también la gratificación, pero en ningún momento dejamos de enfrentarnos con la tremenda y traumática opresión de este trabajo, es ella la que reina y nos llena de desasosiego y temor. Esta perturbadora delicia fue editada en abril de 2000, desde entonces tengo constancia de al menos dos contribuciones exclusivas para diferentes recopilatorios, además de intervenciones del señor Lafountain en composiciones de DREAM INTO DUST y KIRLIAN CAMERA. En cuanto a su nuevo CD, se titulará "Phosphorescent" y se espera que vea la luz a finales de año. THE SWORD VOLCANO COMPLEX es Bruce Lafountain (junto a John Murphy, Karl Blake y otros individuos selectos...) y él quiere ser un vaquero... (Héctor Noble)

CHTHONIC FORCE "Chthonic Force" CD, 2000 ZOS KIA SOUNDS

Otra de las nuevas formaciones surgidas de la colaboración entre varios e importantes músicos ha sido CHTHONIC FORCE, un proyecto americano encabezado por Tim Madison (del grupo Dwarves) en el que confluyen variados estilos y tendencias procedentes de diferentes e incluso antagónicos ámbitos musicales. Entre los músicos invitados destacan las contribuciones de Wendy Van Dusen, del proyecto folk NEITHER/NEITHER WORLD, Boyd Rice de NON, MONTE CAZAZZA,... entre otros, aportando cada uno de ellos su particular acento a un álbum en el que, salvando las mencionadas colaboraciones, pocos elementos innovadores encontramos musicalmente hablando. Algunas de las composiciones creadas por Tim Madison para CHTHONIC FORCE giran en torno a un estilo rock, experimental y underground, más cercano a la música que desarrollaba con su anterior proyecto, pero no quedan ahí sus propósitos, va más allá y es capaz incluso de componer piezas rituales-ambientales, muy en la línea de emblemáticas bandas como SLEEP CHAMBER, aunque sin llegar a hacerle sombra en ningún momento. Tal es el caso de temas como "Death to Day", "Nihil", "Demon Rum" o "Primate God", estas dos últimas compuestas por Thomas Thorn (de Electric Hellfire Club). Wendy Van Dusen coopera en las labores compositivas junto a Tim Madison y, aparte de realizar el artwork/layout del CD, colabora también con su delicada voz en el tema "In and Out of Sin". Los restantes cortes lo conforman composiciones de MONTE CAZAZZA (como "Thirteen", industrial y minimalista con su característica voz recitadora, inquietante y persuasiva), y de BOYD RICE/NON (con "Assume the Position", especie de 'spoken word', un monólogo recitado de escasa duración). Se podría considerar este álbum "Chthonic Force", como un compendio de ideas conjuntadas por varios músicos visionarios y redentores de las Fuerzas Ocultas de la Naturaleza, y en conjunto, como una colaboración puntual que, de momento, no ha hecho sino empezar y no ha sacado más frutos todavía. Su publicación ha corrido a cargo del sello americano Zos Kia Sounds, como segunda referencia en formato CD, y la distribución a cargo de W.S.D. (Kill Faktor)

BELBORN "Belborn" CD, 2.000. "Seelenruhe/Phoenix" 7"-Picture Lim. WORLD SERPENT

Desagraciadamente no es oro, ni mucho menos, todo lo que reluce en el mundo del neo folk, o del llamado, de forma muchas veces imprecisa, dark folk. Han surgido grandes formaciones en los últimos años, pero también algunas muy pobres, o que, únicamente, resultan ser una reincidencia en las mismas premisas instrumentales y, lo que es peor, en las mismas temáticas o estéticas. Parece que escribir el nombre de tu banda en inscripción rúnica ya te crea un cierto status y te permite abrirte paso; espero, ciertamente, que esto no sea así. Todo esto viene al caso, en estos momentos, por el primer disco de Belborn, formación alemana que, con una instrumentación en general bastante pobre, sólo consigue en algunas composiciones y escasas melodías vocales alcanzar un nivel aceptable. Se nota que parte de los temas son antiguos, grabados con escasos medios y una aún más pobre producción. Entre el dark folk menos original y la dark wave más aburrida y simplista vagan uno tras otro los trece cortes del CD. Los del primer estilo no aportan grandes novedades, con guitarras rascadas y, a veces, percusión marcial, mientras se turnan varios cantantes en su lengua natal; eso sí, contiene la traducción al inglés de las letras. Temas como "Weint keine Trane" o "Schwarze Glut" no pasan de ser anécdotas para escuchar un par de veces, lo cual se repite igualmente en otros temas. Algo mejor son los casos de "Lebenslicht" o, sobre todo, de "Heldentaten-Heldengräber", probablemente el mayor acierto del grupo, con aires sinfónicos, sonido de tambor y coros ciertamente interesantes. Aún peor son las composiciones del segundo estilo nombrado, una sosa Dark Wave en títulos como "All Unser Blut" o "Untertan". Se atreven con algunos aires medievales en "Rückmarsch nach vorn", superando la prueba con un aprobado raspado. Poco más debo decir de este grupo ya que mucho, demasiado, tienen que cambiar para sorprendernos, y mucho más aún debe afinar la puntería World Serpent, si quiere no seguir perdiendo mucho de su credibilidad ganada merecidamente a través de los años. Después de su debut, Belborn vuelven a intentarlo con dos temas nuevos, esta vez en esa serie de singles-picture de ediciones limitadas que está publicando World Serpent últimamente. Si bien las guitarras suenan limpias, junto con la totalidad de la grabación que, a diferencia de buena parte de su primer trabajo, está todo mejor grabado, vuelven a ofrecernos dos temas bastante pobres. Una falta considerable de aquello que uno busca, principalmente, en las creaciones artísticas: que transmitan. Precisamente, en el caso de Belborn, eso no sucede. "Seelenruhe" es un tema en una onda dark wave, con estribillo cansino y repetitivo; llamar a esto dark folk me parece un elogio: no es suficiente tocar una guitarra acorde con dicho estilo. Insoportable me resulta la melodía de fondo, que parece haber sido compuesta y tocada con un "casiotone" de hace veinte años. No mejoran las cosas con "Phoenix", aunque esta vez se han preocupado de que la melodía de fondo no suene tan cutre; un bajo simple, una programación rítmica sencilla, y una voz con un efecto mal logrado, otro tema pegadizo y de esquelética importancia. Para colmo, el picture es feo, sencillamente, feo. Adiós. F. Paco González

"WHAT IS ETERNAL" CD recopilatorio, (reedición) 2.000 MIDDLE PILLAR

Este recopilatorio fue publicado originalmente en 1.998 por el sello americano Middle Pillar, y agotó toda la tirada inicial. Para recuperarlo, y darle salida hacia el mercado europeo, World Serpent llega a un acuerdo con el mencionado sello para reeditarlo y distribuirlo. El disco se compone de catorce temas de otros tantos grupos, muchos de ellos aportando temas realmente interesantes, pero, como ocurre casi siempre en este tipo de discos, también se incluyen cosas menos atractivas. El compacto podríamos dividirlo, a grandes rasgos, básicamente en dos estilos: uno orientado al sonido

ambiental oscuro, y otro inclinado al gótico más romántico con delicadas voces femeninas y algún toque clásico. Pero hablemos primero de tres de los temas más interesantes y que difícilmente encajan en cualquiera las dos vertientes antes señaladas. Empezando por la doble participación de Tony Wakeford, primero en esa colaboración con Tor Lundvall que le llevó a grabar un álbum con el músico y pintor americano, y segundo con una composición de la Orquesta Negra, en este caso como Quartet Noir. El tema que incluye a dúo con Lundvall es "The Big Nowhere", y se trata de una pieza en la línea de las composiciones del americano, es decir, abstractos ambientes instrumentales bastante difíciles de clasificar. Wakeford y Eric Roger se hacen acompañar en esta ocasión de dos de los músicos que intervinieron en el álbum "Eleven" de la magnífica Orquesta; los cuatro hacen una interesante versión clásica del tema de Sol Invictus "Petals From A Rose", del disco "Death Of The West", una exquisita interpretación. En tercer lugar, Backworld hace una nueva remezcla de un tema de su segundo álbum, "Leaving The Isles Of The Best", una bella balada de folk-neoclásico, de lo mejor del recopilatorio. Dentro de la vertiente intimista de voces femeninas destacaría las aportaciones de The Machine In The Garden con "Falling Softly", mezclando sonidos de cuerdas con una base lenta electrónica acompañada de efectos del mismo tipo y la voz en un tono amargo, y Mors Syphilitica, con una extraordinaria "Petals In Sequence" y con la siempre admirable voz de Lisa Hammer. Los temas de Unto Ashes, The Mirror Reveals, y The Changelings resultan menos convincentes aunque, con toda seguridad, satisfarán a los amantes del estilo. Dejo aparte a la casi siempre peculiar Jarboe, con un tema genial llamado "Breathe", añadiendo a su a veces delicada voz lo que les falta a los cinco grupos antes mencionados, y que tienen a mujeres al frente; un aire viciado y un poder de seducción infinitamente mayor por su capacidad de transformación vocal, mucho de eso les falta a las ya repetitivas y mal llamadas "voces angelicales". En la parte final del comentario nos referiremos a los grupos configuradores de ambientes sobrios y desolados, empezando por los imprescindibles Dream Into Dust con "Totestadt", una composición que marca un piano oscuro e infinidad de ambientes, creados por la manipulación instrumental que se entremezclan logrando un tema bastante peculiar; con Derek Rush colabora, como es habitual, Bryin Dall, que interviene en tres ocasiones más: la primera con su grupo Loretta's Doll, y las dos restantes con dos proyectos llamados 4th Sign Of The Apocalypse y Athanor, este último a dúo con un señor llamado Kevin Wahlen. En los tres casos hace gala de su habitual gusto por lo experimental y por un sonido un tanto oscuro y esperpéntico, aunque ese último adjetivo se aprecia de forma menos clara en "For Whom The Bell Tolls", obra de Athanor, de aspecto industrial oscuro sin perder ese ambiente de indefinición que acompaña los proyectos de Dall. Concluye la reunión de catorce grupos con uno totalmente desconocido, Zoar, un potaje de sonidos poco agraciado. Por los grupos más destacados debes dedicarle una escucha a este, en parte, interesante recopilatorio, aunque la sensación global no es del todo positiva, si exceptuamos los temas destacados a lo largo del comentario. F. Paco González

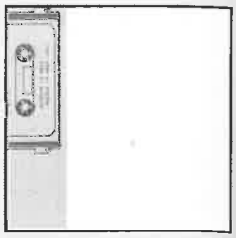
"MM" CD recopilatorio, 2.000 WORLD SERPENT

De forma promocional se regaló este recopilatorio entre los medios y los compradores directos de la distribuidora y sello británico. MM se publicó a comienzos de año, de ahí su título, aunque actualmente ya se ha visto disponible también a través de algún catálogo de venta por correo. Probablemente en este disco se vea representado lo mejor, en estos momentos, de la distribuidora, aunque faltan algunos nombres insignes. Desde el neo-folk en variadas vertientes, pasando por el sonido clásico e incluso electrónico. Empezamos por Der Blutharsch: el tema aquí presente debió de ser la última aportación del proyecto austríaco antes de abandonar WSD, pertenece, indudablemente, a las sesiones del ya penúltimo trabajo de Albin Julius, "The Pleasures Received In Pain", y es un tema excelente, me atrevería a decir que lo mejor del recopilatorio, con un estilo de folk marchante, trompetas y cánticos incluidos; sólo este momento del disco hace muy valiosa su adquisición, generoso regalo para una despedida. Hay otras joyas, no muchas, y algunas aportaciones exclusivas. Entre lo mejor, destaco el folk neoclásico de Algiz, un grupo con mucha sustancia y, como en el caso de los franceses Skald, con una mujer al frente, aunque el tema de estos últimos, "Sif", es una pieza mucho más apacible, con la actuación de un arpa como bello elemento creativo más destacado. Skald ya tienen un primer trabajo, "Voices Of Thula", en Tursa, mientras Algiz, que también dan una importancia sublime a las cuerdas clásicas, cuenta con otro disco llamado "Claire -Voie", igualmente en el sello de Wakeford. Seguimos con voces de mujeres y los americanos The Soil Bleeds Black, que han publicado su cuarto disco, llamado "Alchemie", con World Serpent; "Solutio Perfecta" es un tema en su estilo medieval, aunque en un modo mucho más refinado y perfeccionista que, por ejemplo, en sus dos primeros trabajos. Más mujeres, aunque dentro de una carácter musical absolutamente diferente nos encontramos con Leutha, de la que se comenta un disco en este mismo número. Es otro tema exclusivo, "Wind", donde practica su particular ambiente electrónico bastante meditativo con su suave voz al frente. Volviendo al folk tenemos una versión remezclada del tema "The Devil´s Plaything", sacado del último álbum hasta la fecha de Backworld, junto a un tema inédito de los alemanes Darkwood, "Posten Vor Tag", una composición que no es espectacular, pero que es al menos interesante, guitarras acústicas punteadas, golpes de tambor y una voz oscura en alemán; habrá que escuchar su nuevo y segundo álbum que acaba de salir con el título de "Heimat & Jugend". Nobody trae "Maybe One Day" en directo, sin mucha espectacularidad. Ozymandias nos regala el sonido más meditativo del disco con "Contre Le Temps", de su trabajo, publicado por World Serpent, "Ahara", su segunda obra, la última antes de crear su propio sello. Seguimos en un ambiente de atmósferas tenues, incluso oscuras, con "My Weakness", tema inédito Tor Lundvall, mientras los franceses Dawn & Dusk Entwined, ver comentario de su segundo disco en estas páginas, aportan "A Torch In A Dark Field", un aire de batalla semi-oculto que luego se transforma en una pieza muy ambiental con el acompañamiento de extensas melodías y una voz recitadora, para aparecer el veredicto final a redoble de tambor, más interesante, en general, que buena parte de su nuevo disco. Otra perla del recopilatorio está en "Aroma Lola", del ya agotado y muy limitado trabajo de presentación del proyecto Novy Svet, su capacidad para componer letras en español hace aún más extravagante y alegre este tema con un danzante órgano, momentos de distensión y olor a club de reunión. Terminando con este repaso dejamos a Bryin Dall, esta vez utilizando su propio nombre y dejando a un lado sus múltiples proyectos y estilos habituales, su tema es una lenta y perezosa balada acústica, con voz cansina, sin nada especial para mi gusto. Otras aportaciones son Pantaleimon, y los desconocidos Cyclobe. Con estas últimas aportaciones finalizamos recomendando MM por varias de las razones expuestas. F. Paco González

DRONE RECORDS

DRONE RECORDS
REUTOFF "ReuTRaum IV" 7", 2.000
BRUME "Vs/M 3-44-65" 7", 2.000
VIR "Strika / Solaris" 7", 2.000
REYNOLS "10.000 Chickens Symphony" 7", 2.000
DRONAEMENT "Wassermond" 7", 2.000
ULTRA MILKMAIDS "Jain Umpoulet" 7", 2.000 (reedición)
NOISE-MAKER'S FIFES "Intervisage" 7", 2.000 (reedición

DRONE Records es un sello muy particular entre los tantos otros dedicados a las músicas más experimentales y ambientales hoy en día, sobre todo por la filosofía y política del mismo. Fundado en 1.993 por uno de los ex-componentes de Maeror Tri, Stefan Knappe, (actualmente liderando Troum) se ha regido como sello editor única y exclusivamente de vinilos, en 7" y en formato EP, e inclinándose por los sonidos más experimentales y underground del ambient. Las presentaciones siempre han sido su fuerte, realizadas en exclusiva por lo mismos grupos de los que se publica su material. Su finalidad es eminentemente anticomercial y de hecho lo reconocen así: "nosotros luchamos contra la industria capitalista de los Cds y contra la producción en masa, somos preservadores del formato vinilo". Con estas dos características se han ido creando una imagen propia, que además viene respaldada por un elenco de grupos de todo el mundo, desde Alemania, ciudad natal, hasta Inglaterra, USA, Japón, Rusia, Italia, Bélgica, Holanda, Suiza, Polonia, Portugal, Francia, Argentina, España,... Y entre sus filas aparecen destacadas formaciones encaminadas hacia estos estilos. De entre éstas nos encontramos con el proyecto francés BRUME y con un single que incluye dos temas: "Vs/M 3-44-65" y "Time out of joint parts 1, 2, 3", su tendencia siempre ha denotado una especial inclinación por las creaciones ambientales y experimentales, como también aquí se aprecia, pero además acercándonos a momentos rituales muy bien desarrollados, con una música muy estática y aleatoria. Un single recomendadísimo, para disfrutar de dos piezas únicas en la carrera de BRUME.Un importante descubrimiento del sello ha sido la formación rusa REUTOFF, que aquí hacía su debut, para luego lanzarse al exterior a través del net-zine ruso Achtung Baby!, en su recopilatorio "Ten Years of Madness". Este trío recrea una mezcla entre sonidos ambient y rítmicos, consiguiendo una personalidad musical elegante y llamativa. Dos cortes encontramos en este single: "Wailed", con coros sampleados y voces,y "Veiled"



entremezclando lo ritual con lo rítmico (industrial). Un interesante propuesta desde un país del que nadie esperaría encontrar un grupo así. El grupo VIR, afincado en Chicago, después de sus aportaciones bajo otro nombre para el sello Projekt Records, nos acerca a una nueva visión de lo que puede dar de sí el estilo ambiental, mezclado con voces susurrantes femeninas, y con cascadas de sonidos etéreos distorsionados levemente. "Strika" y "Solaris" son los dos únicos temas compuestos para este single de lanzamiento hacia la escena europea. De Argentina, Drone Records nos descubre una banda ambiental y experimental-industrial, prácticamente nueva, denominada REYNOLS, todo una sorpresa,que demuestra el impulso que estas músicas está adquiriendo en latinoamérica. Para nosotros un logro verdaderamente importante, ya que en España son escasas este tipo de propuestas sonoras. "10.000 Chickens Symphony" es el título del 7" donde se orienta al oyente sobre los recursos utilizados para componer los dos temas, samples de numerosas aves, que pasadas por una distorsión recrean un ambiente caótico, dentro de lo puramente experimental. Se podría decir que es el mismo caso que ocurre en el single de DRONAEMENT, "Wassermond", donde, a través de diferentes samples obtenidos de los sonidos del agua, se hace una especie de homenaje a este elemento de la naturaleza. "Wassermond" y "Wassertank", música ambiental y experimentación sobre samples de muestras reales. Siguiendo una línea musical basada sobre todo en lo experimental, encontramos la reedición de un single de NOISE-MAKER'S FIFES, de Bélgica, en el que se adjuntan dos partes de una única composición "Intervisage", sumando otros elementos que hacen mucho más rico este estilo, recreaciones ambientales y etéreas, que exigen una escucha muy atenta y concentrada.
La última reedición de DRONE RECORDS ha sido la del proyecto francés ULTRA MILKMAIDS, y de su single "Jain Umpoulet", publicado anteriormente en este mismo sello en 1.996 y que ahora ve la luz nuevamente con los dos temas que aparecieron en la edición anterior: "The chickens in the kitchen" y "Lover time", creaciones ambientales e hipnóticas, siguiendo la técnica, ya pulida, de esta mítica formación. Todas estas producciones son verdaderas joyas de coleccionismo, ya que en su mayoría recogen trabajos inéditos de cada grupo, y que sólo han aparecido en este sello, aunque también cabe reconocer que son excesivamente cortas, en el caso de los grupos nuevos, dos únicos temas para saborear nuevas sensaciones. Aparte de las bandas citadas en este comentario, han pasado por Drone Records otras grandes e importantes como son: Maeror Tri, Bee Queen, Contrastate, Tesendalo, Small Cruel Party, Inade, Yen Pox, Aube, Bad Sector, Francisco López (único representante español), Delphium, Alio Die, Cranioclast,... Una labor encomiable y una de las pocas propuestas de la escena llevada a cabo por hobby y por amor al arte. (Kill Faktor)

7 PULGADAS

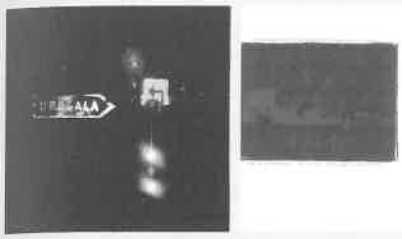
C/ Condal, nº5
08002 Barcelona
Telf: 93 301 36 73
Fax: 93 412 55 76

AH CAMA SOTZ / Mantra - 10" / CD
BABY DEE / Little Window - CD
DER BLUTHARSCH / 1st album - CD
CON-DOM / The Color Of Man - LP + 7"
COPHNIA / Holy War - MCD
COIL / Horse Rotorvator (Reed.) - CD
COIL / Love's Secret Domain (Reed.) - CD
COIL / Scatology (Reed.) - CD
CURRENT 93 / Imperium (Reed.) - CD
CURRENT 93 / The Great In The Small - LP Limited / CD
DEATH IN JUNE / All Pigs Must Die - LP Limited / CD
DIE FORM / Archives And Documents (Reed.+ bonus) - 2CD
DIE FORM / Poupée Mécanique (Reed.+ bonus) - CD
FOLKSTORM / Noisient - 10"
FAITH AND THE MUSE / Vera Causa - CD
FAD GADGET / The Best Of... - 2CD
GOETHES ERBEN / Der Eissturm - MCD
HEKATE / Tempeltänze - CD
MATT HOWDEN / Redroom Compilation - CD
IKON / On The Edge Forever - CD
MONOLITH / Labyrinth - CD
NOVY SVET / Chappaqua - CD
NOVY SVET + CIRCUS JOY / Roma Total - 10"
NURSE WITH WOUND + CURRENT 93 / Bright Yellow Moon - CD
ORDO ROSARIUS EQUILIBRIO / Make Love And War Part 1 - CD
ORDO ROSARIUS EQUILIBRIO / Make Love And War Part 2 - CD
ORDO ROSARIUS EQUILIBRIO / Make Love And War Part 1 + 2 - LP
OF THE WAND AND THE MOON / Emptiness, Emptiness - CD / LIMITED 7"
BOYD RICE AND FRIENS (ALBIN JULIUS + DOUGLAS P.) / Wolf Pack - CD
SOL INVICTUS / Brugge - CD Limited
SOPHIA / Herbstwerk - CD + 3"CDS
SYNAPSCAPE / Positive Pop (Box Set) - CD + 3X10"
VON THRONSTAHL / E Pluribus Unum - CD
WINTERKÄLTE / Greenwar - 10" 7 CD
WUMPSCUT / Wreath Of Barbs - LP / CD

WWW.7PULGADAS.COM
email: 7inch@7pulgadas.com

VARIOS SELLOS

DES ESSEINTES "Uppsala" 7", 2000 FIN DE SIÈCLE MEDIA
DES ESSEINTES/NEGRU VODA "Split" 10", 2001 FIN DE SIÈCLE MEDIA



Fin de Siècle Media es la nuevo propuesta de Magnus Sundström, alias THE PROTAGONIST, un sello propio para divulgar las últimas tendencias musicales gestadas en su país natal, Suecia. Para estrenarlo qué mejor que su nuevo proyecto, DES ESSEINTES, su frustación vital metamorfoseada en música, debutando con el single "Uppsala", en el que se incluyen dos cortes únicamente "Muse" y "Succubus". En ellos no se aprecia prácticamente ningún rastro de su grupo principal, sino una inclinación hacia la vertiente más rítmica de lo que es la música industrial, y dentro de ésta, la tendencia más oscura. No estamos hablando de rhythm noise, sino de un estilo mucho más apocalíptico, con ritmos torturadores y ambientes opresivos que generan un caos inquietante y perturbador, tanto en "Muse" como en "Succubus", sin dar pie en ningún momento al clasicismo habitual de The Protagonist. Y sorprende bastante, es como si volviera a retomar la esencia de su antiguo proyecto Third Eye, pero con una estética y concepto totalmente renovado, y dejándose llevar por los actuales sonidos industriales.
Este concepto se va perfilando aún más en el 10" compartido con Negru Voda. Aporta dos temas "King of the Jungle" y "Fragments", el primero con percusiones mucho más contundentes que sobresalen por doquier, transformando el ritmo y los sampleos del 'swedish tiger' en lo más perceptible. En "Fragments" los tonos se vuelven más oscuros, y las percusiones más lentas intentando recrear piezas apocalípticas industriales, aunque un tanto repetitivas. En cuanto a las aportaciones de Negru Voda (alias Peter Nyström), vienen a significar sus más recientes composiciones, tras su anterior trabajo "Dark Territory" y tras la desaparición de Megaptera. Éstas son: "The Mine Shaft" y "The Drill", dos piezas de larga duración, ambientales y oscuras, la primera incluso con sinuosas voces de fondo, y la segunda con potentes y marcadas percusiones, que aunque parecen bastante destacadas, no terminan de despejar cierto anquilosamiento en el proceso creativo de Peter Nyström. Tal vez habrá que esperar una próxima oportunidad. No obstante esperamos grandes acontecimientos en este nuevo sello, ya que últimamente la escena sueca se está convirtiendo en un referente obligado, ya no sólo en lo concerniente al sonido 'dark ambient', sino también al 'power electronics' y a otros híbridos como los que nos presentan aquí Des Esseintes y Negru Voda. (Kill Faktor)

WALDTEUFEL "Berghoch am Walde" 7", 2.000, "Heimliches Deutschland" CD, 2.001 ULTRA!

Si hay que definir a algunos grupos como puro folk en todos los sentidos, uno de ellos es Waldteufel, proyecto principal del alemán afincado en EE.UU. Markus Wolff, ex-miembro del grupo Crash Worship y percusionista en directo de Blood Axis. Markus se ve acompañado por la inestimable colaboración, prácticamente como miembro fijo, de Annabel Lee, que es igualmente componente de Blood Axis, además de poseer su proyecto personal, Alraune. En este single limitado a 500 copias, A. Lee acompaña al percusionista con varios instrumentos como forma absolutamente enriquecedora de la enraizada música, nos encontramos, además del habitual violín, la viola, el acordeón, junto a bajo, guitarra y sintetizador. Igualmente un tercer miembro, al menos para el single en cuestión, el chelista finlandés Carl Eino Annala, completa el conjunto instrumental, que es coronado por la voz del miembro principal. "Berghoch am Walde" es el segundo single de Waldteufel, que además ha participado en varios recopilatorios con destacadísimos temas, editados como adelanto de lo que va a ser uno de los trabajos más esperados de la escena Neofolk en los últimos tiempos, un álbum que va a llevar el título de "Heimliches Deutschland", homenaje a sus raíces y al folk germano, que esperamos con verdadera impaciencia. De momento, estos dos temas son una fiel prueba de lo que es su sonido, encabezando el vinilo el tema "Berghoch am Walde (Lichtkranzweihe)", que es una versión de una pieza compuesta en su totalidad en los años veinte por el holandés experto en la tradición nórdica Herman Wirth, un místico, historiador e investigador, que llegó a ser uno de los fundadores del Ahnenerbe. El tema que titula el single es un himno nórdico solar totalmente arraigado en el folk tradicional centroeuropeo. Básicamente, las percusiones juegan un papel fundamental, instrumentos que maneja a la perfección Wolff, aportando su voz con un talante sobrio que marca la pauta y la parsimonia señalada en cada instante por el tambor. Algunos redobles van adornando la pieza, mientras los instrumentos de cuerda, también con marcada templanza, van recorriendo el tema en su totalidad. Si nos atenemos a la portada, el tema puede ser un fiel reflejo de aquella, una especie de celebración y conmemoración, de agradecimiento a la tierra y, particularmente, a la cosecha. En la cara B se encuentra una nueva versión, remezclada por la propia Annabel Lee, del tema instrumental "Perchtentanz", composición que ya había aparecido, en su también excelente versión original, en el recopilatorio "The Nitha Fields", también editado por Ultra! No sabría con cuál de las dos versiones quedarme: ambas son maravillosas, con sus ágiles y bien combinadas percusiones, y el temblor del violín que acompaña con algún efecto que completa la pieza. Un single imprescindible, que debes conseguir sin dudar, entre otras cosas porque, una vez agotadas las 500 piezas, no volverá a reeditarse. "Heimliches Deutschland" será, si vez la luz durante el 2.001, uno de los mejores discos del año. La mejor música folk y tradicional posible, con la maestría y el conocimiento de unos grandes músicos, sazonada siempre con la evidencia de los tiempos que corren.
Como ves, y como continuación al comentario del single, sí se ha publicado el álbum durante este 2.001, en concreto en el mes de agosto. Nuestras muy positivas esperanzas, llegadas de cada una de las anteriores grabaciones de Waldteufel, se han cumplido plenamente. Este disco es una obra maestra, produciéndome risa muchas cosas que nos venden por ahí como "Neo" o "Dark Folk", según el caso. Sin duda, este álbum es una de las mejores obras del nuevo folk que hemos disfrutado durante los últimos años. Markus ha logrado un disco perfecto, tanto en el manejo de la variada instrumentación, como en la elaboración e interpretación de los coros y voces, estos últimos realizados todos por él, así como en el plano de la composición, los arreglos, y la interpretación de piezas propias y antiguas. De igual forma, ha acertado de pleno con la incorporación permanente de Annabel Lee, además de con la elección de músicos adicionales que han realizado un papel sobradamente brillante. En total, nos encontramos con diez composiciones, a cuál mejor, del más sentido folk de raíces, siempre vinculadas al folclore y tradiciones germanas, como homenaje a la procedencia del músico principal. Pero Wolff, Lee, y acompañantes, saben imprimir a cada instante la necesaria vivacidad individual, la suficiente dosis de cosecha propia, y lo que yo creo le falta a muchos grupos de música tradicional en general, unas profundas bases que grupos como Waldteufel saben evidenciar, mostrando variados aspectos de lo tradicional, incluyendo lo misterioso, lo oculto, y lo oscuro. Sí, porque, a pesar de la brillantez y luminosidad de cada pieza, "Heimliches Deutschland" es un disco oscuro, comprometido y con una fuerza muy propia, abarcando muchos aspectos, cosa que muy pocos saben o han podido lograr. Colaboran en las labores instrumentales gente tan importante como Michael Moynihan y Aaron Garland, de Blood Axis, B'eirth de In Gowan Ring, y otros, dentro de los que destaca Carl Eino Annala, que ya colaborase en el single de adelanto, además de nombres totalmente desconocidos para mí hasta la fecha. La habilidad y la variedad en la utilización de las percusiones es una virtud que hace de la música de Waldteufel algo rico, ágil, distinto, y bien elaborado. Entre los instrumentos clásicos que utiliza, las cuerdas tienen una importancia destacada, sobre todo el violín, que ya sabemos cómo maneja Annabel Lee. La viola y el chelo son frecuentes acompañantes, así como otros instrumentos que iremos desvelando a medida que hablemos de los temas. Los textos son totalmente en alemán, como no podía ser de otra manera. Imaginaba que se iban a incluir algunos de los temas que habían aparecido previamente, pero lo han hecho realizando nuevas versiones que son tan valiosas como las originales. Son grabaciones totalmente nuevas del tema de la cara A del single, aquí con el nombre de "Lichtkreuzweihe", del "Von Staat und Ernte", originalmente aparecido en el "Lichtauffe I", y de "Wolfsstund", cuya primera grabación pertenece al también recopilatorio "The Pact" en su segunda entrega. Desde el comienzo, "Neun Welten All", ya se nota el interés por dar su justa importancia a las variadas percusiones entrelazadas para moldear así las composiciones y tocar de lleno las raíces del folk europeo. En esta primera belleza aparecen la viola de A. Lee y la flauta de B'eirth, que nos transportan a los espesos bosques, trayéndonos su reconfortante aire puro. Esa imagen de pureza se desprende de este tema, y de todos, dirigidos por la mano y voz maestras de Wolff. Su voz es seria, sobria, y la que mejor podría acompañar a tal instrumentación. "Lichtkreuzweihe" es la segunda, que suena igual de bella, pero parece más espesa y parsimoniosa que su original. Le sigue una instrumental de la talla de "Von Staat und Ernte" más refinada y contundente que la original, y con una intervención distinta del Bodhran de Moynihan. Este es uno de mis temas preferidos de Waldteufel, que aquí completan con un nuevo instrumento que no aparecía en la versión del "Lichttaufe", la trompeta, que da aún más cuerpo, si cabe, a la intervención de las cuerdas, viola, violín y chelo, dentro del propio corazón de la pieza, mientras el "estribillo" retorna a unas más animosas notas. Sublime esta danza compuesta por Lee con aires tradicionales muy bien logrados en su estricto sentido. Decía que una de las características del trabajo es la utilización de las voces. Digo voces en plural aunque sea una sola garganta la protagonista. Wolff hace las principales y los coros modulando la voz para cada ocasión. Esto que digo tienes la mejor ocasión de escucharlo en "Wille", donde recita por medio de formas diversas todo un poema al que Markus pone música. La mayor parte del tema presenta la desnudez de las mismas en varias tonalidades o polifonías de acompañamiento a la principal como únicos protagonistas, para sólo al final incorporar tambor, acordeón y chelo, en uno de los momentos más sentidos y originales del álbum. Pero seguimos con cosas absolutas, como "Irminsul", el árbol al que Wolff y Lee ponen solamente diversas percusiones, entre ellas, suena como principal el Bodhran, seguido por viola y violín. Es un claro ejemplo de cómo con poco se logra mucho cuando el talento está por medio, más sonido de raíces en otro poema pagano. Tenebrosos coros y graves voces en "Am Wodansmal", otro de los momentos en los que demuestran su fácil acceso a la originalidad atada a la tierra y al cielo. En este tema, las cuerdas se muestran aparentemente desafinadas, y toda la extraña composición está adornada por campanillas que hacen más original la situación, mientras, no han dejado de repetirse los coros y los mencionados instrumentos van adquiriendo una importancia mayor. Finalmente se atreve a manipular su voz y a añadir extraños efectos cuando cesa la composición central. Particularmente, considero "Wodans Wilde Jagd" uno de los más esenciales ejemplos de la música de Waldteufel, tanto en el fondo como en la forma. Es una composición de comienzos del siglo XIX que está presentada de forma elegante por el sonido orquestado de trompetas. Su principal valedor es la combinación de los coros y la recitación del denso texto. Las percusiones son marciales mientras pasan los primeros minutos, intensificándose con el aporte del acordeón de Moynihan, así como una habitual instrumentación más rica que nunca. "La caza salvaje de Odín" está culminada con la base de bajo y el sonido de un cuerno como complemento a esta pieza de inmejorables resultados, que logra ser más intensa en los segundos finales. Wolff y Lee ponen a un poema de 1.905 una de las músicas más bellas encontradas en este disco. Se trata de "Bergandacht", un acto de devoción a la montaña que quema en tus manos. Sólo los coros, la nueva intervención de la flauta de B' eirth, y el violín, con sus cuerdas tocadas manualmente, como si de un arpa pequeña o algo similar se tratase, regalan una de las composiciones más puras que he escuchado en mi vida. Luego viene la nueva versión de "Wolfsstund" en la que, con respecto a la primera del The Pact II, las voces son más lentas y se incorpora la distorsión típica del bajo de Aaron Garland, que le da menos sabor tradicional, explorando otros campos. Sin menospreciar a esta, más arriesgada, me quedo con la original. Acaba la obra con una instrumental llamada "Nachhall", no lejos de la instrumentación utilizada y la tónica emprendida durante el álbum, volviendo a hipnotizar con las cuerdas y la flauta, muy bella e igualmente original. Yo creo que poco tengo ya que decir con respecto a esta obra maestra, imprescindible en toda colección que se precie de sonidos folclóricos, paganos y libres de cualquier encadenamiento y encasillamiento de ningún tipo. Ultra! Recomendado. F. Paco González.

HEKATE "Sonnentanz" LP/CD, 2.000 WELL OF URD
HEKATE "Tempeltänze" CD, 2.001 WELL OF URD

La nueva escena folk europea sólo se puede enriquecer con grupos de la enorme calidad de Hekate. "Sonnetanz", que es su segundo álbum, marca un punto fundamental en el desarrollo de estas músicas y del propio grupo. En directo cada vez tocan mejor, desde aquella primera ocasión que tuvimos la oportunidad de verles en el festival de Leipzig en el '98, y un año más tarde acompañando a Hagalaz' Runedance, eclipsando la floja actuación principal. Por último, dos de sus miembros, acompañados por un tercero que también colabora con ellos en directo, respaldaron a la perfección a Kadmon en la

actuación de Allerseelen del Arcana Europea el pasado verano. Imagino que su evolución en directo continúa su línea ascendente, que incluye esa cada vez mayor compenetración como músicos, cosa complicada debido a la gran cantidad y variedad de percusiones que ejecutan, tanto sobre el escenario como en estudio.
Esa versatilidad percusiva es presentada en este nuevo trabajo, para mí una obra maestra que sin duda recomiendo. Pero antes repasemos su discografía: los dos primeros trabajos los compartieron con una banda amiga, Chorea Minor, con ellos editaron una maqueta llamada "Sanctuary", en 1.994, limitada a 200 copias, y posteriormente, dos años más tarde, un CD llamado "The 7th Sign", también en una edición corta, esa vez de 500 ejemplares. Ya sin la presencia del grupo mencionado, editaron en 1.998 su primer álbum, que sólo se publicó en formato LP en una tirada única de 350 copias. Un disco magnífico que se encontraba fijado a una placa de madera. En ese primer trabajo, que por cierto se llamaba "Hambach 1848", nos regalaban piezas y versiones de temas tradicionales, preciosas composiciones del folclore alemán que interpretaban con maestría. Pero yo creo que con "Sonnentanz", el que es su siguiente trabajo, se plantean y alcanzan nuevas metas, ya que logran fundir con mayor dominio todas las percusiones, que son la base musical, junto a instrumentos clásicos o tradicionales, aparte de idiomas como el francés, el inglés, el alemán moderno y antiguo, en este último caso, de textos, nuevamente, tradicionales. La clave reside en desarrollar y fundir tambores, timbales, gongs, y otras percusiones, obteniendo piezas vivamente rítmicas, muy marciales, sin perder su idiosincrasia folk, incluso acentuándola, ya que las percusiones son elemento fundamental de la misma. Dentro de los temas más vigorosos, casi formando verdaderos himnos, tenemos, por ejemplo, la apertura con "Der Nibelunge Nôt", luminoso y estructurado a partir de percusiones impetuosas y el encanto de un organillo giratorio que le da el toque campestre a la pieza. Sin duda ese último término es aplicable a buena parte del trabajo, lo que las imágenes del disco ayudan a complementar perfectamente. El tema descrito presenta un pequeño texto tradicional, como lo hacen otros, bien sea de fuentes conocidas o anónimas. Precisamente son los temas basados en los referidos textos los que tienen un aire más arraigado, como, por ejemplo, "Dos Kelbl", o el caso aún más ostensible de "Du mein einzig" o "Die Gedanken sind frei" (recogida también en el primer LP), ambas cantadas por Susanne Grosche, en parte la primera, totalmente la segunda, lo cual aporta un elemento más "hogareño", sobre todo a la última, aunque la mayoría de las piezas están cantadas por uno de los líderes del aquí octeto: Axel Menz. Otra característica que señalar son las bases electrónicas introducidas en determinados momentos, aportando un aire mucho más actual a las composiciones, que no pierden por ello, de ningún modo, su verdadera identidad, más aún, en algunos casos refuerzan el poder de las canciones. Eso es evidente en "In deinem Leben", la base pregrabada y las muestras de sonido se complementan muy bien con los redobles de tambores que luego se van añadiendo, mientras Axel vocaliza imprimiendo un aire altivo al conjunto. No sólo los temas más rítmicos en forma de marchas muy activas son destables, me encantan bellezas como "To Break A Heart", donde conjuntan un armónico comienzo con una especie de himno medio lento de retumbantes tambores de fondo, sin perder la esencia que dicta el texto. Otro de los momentos en los que la formación completa de percusionistas revela la identidad de sus intenciones más claramente es en "L' ivresse", cantada de nuevo por Susanne, sin olvidar melodías de piano o secuencias electrónicas para embellecer aún más el idioma utilizado. Combinando muy acertadamente estrofas inglesas y alemanas, consiguen, utilizando las voces de ambos cantantes, volver a ambientes y situaciones arraigadas, con dos partes bien diferenciadas que dotan a "Fatherland" de toda su identidad folk, uno de los mejores momentos del trabajo. Igualmente en el grupo de las más cuidadas estéticamente, es decir, dando como resultado tranquilas piezas, en este caso ,celebradas mediante guitarras acústicas, tenemos "Danse de l'obscurité" y, cerrando el disco, la propia "Sonnentanz", esta última es un epílogo perfecto a un álbum sorprendente, de lo mejor que he escuchado en el estilo en mucho tiempo. Hekate es un grupo que expone una serie de planteamientos y situaciones de variedad destacada, las composiciones son muy ricas, no hay altibajos entre temas, y mantienen al oyente encantado en cada uno de los cortes de este álbum. Si su identidad se prolonga y reafirma, tanto en estudio como en directo, como lo han venido haciendo hasta ahora, estamos ante uno de los mejores grupos de siempre.

Los megalitos eran monumentos históricos de variados fines, entre otros, los de servir como punto de referencia para diferentes tipos de celebraciones, esto en parte ha podido inspirar lo que es la última entrega de esta auténtica banda cada vez más aclamada y con más importancia en la escena folk actual. Al menos esto es lo que se aprecia en la preciosa portada de este su segundo CD, tercer álbum, donde logran reafirmar su estilo personal y avanzar en la conquista de unas composiciones cada vez mejor , siguiendo el camino de su característica principal: la influencia de la música y las canciones tradicionales en general, y la de los llamados "Wandervogel", en particular. Músicas de peregrinaje campestre, de ambiente hogareño, festivo o intimista, según el caso. Introducen nuevos aires celtas con el sonido del hurdy-gurdy, sin abandonar sus distintivas piezas con variedad de percusiones y tambores, y sin olvidar cierto toque vanguardista con adornos electrónicos bien introducidos. Treinta y seis minutos divididos en nueve cortes y ocho títulos, encabezados por la instrumental "Traumzeit", de motivos introductorios, seguida de "Tempeltanz I", como la perfecta canción folclórica que ellos modelan con facilidad absoluta, un comienzo de festejo solemne, con hudy-gurdy y flautas, además del reparto de las estrofas entre Axel y Susanne, combinación perfecta entre sobriedad y un ambiente hogareño. La modernidad da luz a "Melancholy", primando la significación del título, cuerdas y guitarras acústicas, que rodean principalmente la voz de la mujer, que nos acoge con su benevolencia y familiaridad. Si el segundo tema era uno de los mejores del trabajo, lo es de igual forma "Henry M.- A Wild Dream", que combina el particular sonido de la banda con un violinista invitado de excepción, el genial Matt Howden, que bordea a la perfección con su instrumento, bailando sobre la propuesta de la composición, que se completa con un aire tradicional muy bello. Uno de los temas más curiosos es el instrumental "Tempo di Lupi", una danza pagana muy enérgica, ritual, sólo compuesta de multitud de vivaces percusiones, un aire festivo y casi carnavalesco encarna la composición, muy curiosa en su acabado. Una de mis preferidas es "Ich hab die Nacht getraumet", un texto de hace un par de siglos, adornado con la riqueza sensitiva del arpa, entre otros aires tradicionales, y la acogedora voz casi maternal de la cantante, una auténtica belleza. De los ocho temas, dos ya habían aparecido con anterioridad en sendos samplers internacionales, uno era "Melancholy", en el recopilatorio "The Nature Of Mother Dance", y otro el que viene a continuación, "Mithras' Dance" en el disco "On". Este último retoma el gusto por los aires celtas, en una nueva danza pagana festiva, respaldada por tambores y redobles de aspecto perfeccionista, hurdy-gurdy y flauta vuelven a ganar buena parte del protagonismo en otro de los puntos más importantes del compacto. "Templetanz II" es el último tema acreditado, un instrumental de bases y secuencias electrónicas y un estado que contrasta con la natural concepción del resto del disco, melodías de teclado oscuras que, en teoría, cierran el trabajo, con la idea vanguardista del grupo. Un disco que se hace corto y que culmina con una novena canción oculta, un corto de dos minutos al que parece que Hekate ha puesto claramente música, pero cuyas voces deben de proceder de algún cantante invitado, una última pieza de arraigo tradicional muy bella. Un final importante para un nuevo disco recomendado de esta gran formación que esperemos siga llenando nuestro cuerpo y alma con bellezas como las que han logrado hasta la fecha. F. Paco González.

HAGALAZ RUNEDANCE "Volven" CD, 2.000 WELL OF URD.

El sol y la luna, la luz y la oscuridad, lo masculino y lo femenino,... Todos los contrarios encontraban la armonía para aquellos pueblos que vivían y entendían el universo en perfecta concordancia con la naturaleza. Odín, Freya, runas, eddas,... símbolos de antiguas culturas paganas que algunos intentan rescatar del pasado, como contraposición al "dios dinero" y a la felicidad superficial que impera en nuestros días.
Andrea Negel Haugen (claramente influenciada por "la madre del cordero", o lo que es lo mismo, Death in June, Current 93 y Sol Invictus, entre otros) y su proyecto Hagalaz Runedance, es una de las personas que luchan en este empeño. Durante los últimos años, ha dedicado todos su esfuerzos a dar a conocer al resto, este peculiar modo de vida y lo ha hecho a través de la escritura de numerosos artículos al respecto, de la publicación de un libro y, sobre todo, a través de su música.
Así, en el año 2000 a sacado a la luz lo que ha sido su tercer álbum "Volven". Se trata este disco de un verdadero canto a la naturaleza y cuenta con numerosos mensajes para el mundo moderno. Comienza con "The dawning", donde un tambor tribal nos anuncia ya que toda la obra está llena de sonidos ancestrales y evocadores de tiempos pretéritos. Sigue con "Seeker divine", dedicada al dios Odin y en la que destacan, aparte de los consabidos tambores, una deliciosa flauta y unos coros bastante elaborados. El tema digamos central, "Volven", es un homenaje a la bruja, la "mujer sabia", figura clave en la mitología de los pueblos del norte, mientras que "Alva" está dedicado a un pequeño y especial duende que ella dice conocer (¿?) y en la que una maravillosa lira lo envuelve todo. La siguiente canción, "Solstice past" es de tinte algo más medieval (gracias, entre otros, al sonido de la mandolina) y se trata de un lamento por el paso del verano y la llegada paulatina del invierno. Así, hasta 10 canciones que hablan de distintos mitos y leyendas procedentes de las culturas celta y germánica. Todas ellas llenas de bonitas melodías, a excepción de la última, una remezcla bailable del 6º tema, "On wings of rapture" y que desentona bastante con la atmósfera general del disco.
A la pregunta de si "Volven" cuenta con más elementos electrónicos que sus anteriores trabajos, responde Andrea que, desde su anterior disco, ha avanzado musicalmente desde el punto de vista técnico y ha aprendido mucho sobre varios instrumentos antiguos. En cuanto a su voz, no es de las que se pueden calificar como virtuosas, pero es cierto que tiene un timbre peculiar.
El libreto, por su parte, es una verdadera joya (más quizá aún que la propia música). Con dibujos y fotografías, cuenta además con las letras, las explicaciones pertinentes de cada canción e interesantes referencias a los instrumentos utilizados.
En resumen, un disco que sin "llenar", resulta agradable escuchar como música de fondo, si es que estás un poco ya saturado/a por la temática que trata. Si no es el caso, es probable que te encante. Chusa.

OF THE WAND AND THE MOON "Nighttime Nightrhymes" CD, EUPHONIOUS RECORDS
OF THE WAND AND THE MOON ":Emptiness: Emptiness: Emptiness:" CD, 2001 EUPHONIOUS RECORDS /VOICES OF WONDER

"Nighttime Nightrhymes" es un trabajo muy interesante tras el cual se esconde, bajo el nombre Of The Wand And The Moon, un danés llamado Kim Larsen, miembro también de otra formación llamada Saturnus, en una onda Doom/Gothic Metal, con los que ha publicado al menos tres discos. Este es su proyecto en solitario, totalmente arraigado en el dark folk y que, a diferencia de mediocres copias y formaciones igualmente flojas que empiezan a circular en la escena referida, nos acerca un primer álbum repleto de buenas composiciones, interesantes letras, un diseño de disco bien logrado, eso sí, todo ello sumergido totalmente en mitos y símbolos nórdicos. Las guitarras acústicas, a pesar de la evidencia, están bien tocadas y no resultan insulsas como suele ocurrir en los referidos casos, juntamente con una amplia gama de construcciones melódicas y algunos ritmos de acompañamiento, así como diversos instrumentos clásicos en momentos puntuales y escogidos. La voz se limita, prácticamente siempre, a intervenir de forma susurrante, evocando letras de alto contenido. Se me hace complicado destacar temas, así que lo haré de forma bastante subjetiva ya que el disco es realmente lineal y compacto, en el mejor sentido de la palabra. De los temas acústicos, me quedo con la sombría "I Crave For You", secundada por un órgano, "Lion Serpent Sun", misteriosa y tranquilizante, las más vivaces "In The Colours Of The Night" y, sobre todo, "Raven Chant", mientras, entre las más oscuras destaca holgadamente "Wintry Mantle", donde consigue presentar una de las piezas más originales del disco, sublime. También es capaz de variar el estilo genérico del álbum y ofrecer bellezas de la talla de "Sól Ek Sá", uno de sus temas más conocidos por aparecer en su primer single y en el recopilatorio "Lichttaufe", ambos discos también comentados en este número, esta versión está desprovista de guitarras y basada en un chelo y violín que marcan el transcurso de esta eminente composición. Dentro de las piezas más folk, con aire muy tradicional, fundamentada en el violín y los tambores como destacados protagonistas, encontramos a "VargQld", donde Larsen no abandona el evocador susurro como forma expresiva. Finalmente, no debo olvidar el tema que titula el trabajo, otra maravillosa ráfaga de aire frío de los más apacibles bosques de la zona, lenta y bien cuidada. Para que todo sea completo, no debes obviar

las letras que bien merecen el escenario que elige el autor para cada ocasión; un álbum que quizá no sorprenda a la primera, pero ante el que uno termina por rendirse poco a poco, ya que presenta una en principio no aparente variedad, y una indudable belleza, además de una dosis relativa de creatividad, tan escasa en este estilo en los tiempos que corren, siempre exceptuando honorables y heroicas excepciones que averiguarás sólo con leer los comentarios de estas páginas. Los otros dos discos editados por Of The Wand And The Moon, hasta el momento de realizar este comentario, ambos vinilos, se han publicado en Hau RucK! y Eis+Licht. Después de su álbum de debut, este destacado y ya reconocido proyecto danés publicó un single limitado en Hau RucK!, incluyendo una versión acústica de uno de los mejores temas del nombrado primer trabajo, Sól Ek Sá (MIIX), otra composición de dicho primer álbum, "Lion Serpent Sun", y un tema inédito llamado "My Blackflamed Sun". Para el tema que lo titula nos ofrece una versión mucho más folk que la encontrada en el álbum, eliminando las cuerdas de instrumentos clásicos para convertirla en una interesante pieza oscura muy en línea con lo ofrecido en el referido primer trabajo. Siguiendo con el canto al astro rey tenemos "Lion Serpent Sun", magnífica pieza en idéntica versión a la incluida en "Nighttime Nightrhymes". El inédito es un extenso tema que ocupa toda una de las caras del vinilo, y que conserva el aroma a misterio de todas las obras de Of The Wand And The Moon. "My Blackflamed Sun" remarca su lado más oscuro y ritualista, exhibiendo extraños pasajes ambientales que se van combinando con variados sonidos mientras fluye la pieza lentamente. Haciendo honor al título, este lado del vinilo es mucho más introspectivo, si cabe, que la mayoría de las composiciones presentadas hasta la fecha por este más que recomendado proyecto.
Ya tenemos el segundo álbum de OTWATM en nuestras manos, después de las esperanzas proyectadas con el primero, y con sus dos posteriores vinilos, llega un disco que sorprende menos de lo que yo, al menos personalmente, esperaba. No deja, sin embargo, de agradar esta nueva entrega del proyecto danés, que sigue basando su música en atmósferas tranquilas, cuidadas, reflexivas, entroncadas en el más clásico Dark Folk y la simbología nórdica. Debo decir que los temas encontrados aquí, nueve, están muy bien realizados, de forma profesional, elegante, sublime e intimista, pero no deja de resultar más de lo mismo que, desgraciadamente, circula por la escena con demasiada frecuencia últimamente. No quiero por esta apreciación quitar importancia a este disco, de muy agradable escucha: desde la oscura introducción que da pie al primer tema, "Lost In Emptiness", que se convierte enseguida en una bonita composición folk de suaves guitarras, con la habitual timidez y facultad sombría de la voz, y exquisitos órganos y adornos melódicos de gran belleza. Pero para órgano destacado el que contiene y da entrada a "My Devotion Will Never Fade". Este título es un claro ejemplo de lo que decía en las primeras líneas del comentario: puede resultar más de lo ya escuchado en el estilo, pero está tan bien hecha, compuesta con tanta sutileza, que se hace preciosa. Dicho tema está compuesto, además de por el instrumento señalado y la habitual guitarra, por una sencilla pero eficaz percusión, muy acorde con la situación, y algunos complementos que la coronan como de lo mejor que ha compuesto el danés, y una de las piezas Dark Folk mejor acabadas que he escuchado en los últimos tiempos.
Como ocurría en el primer disco, Larsen se rodea de varios músicos para completar la instrumentación clásica y, como pasaba también en el debut, con ellos compone cosas como el tercer pasaje, "In A Robe Of Fire", en el que, sin abandonar la cuidada y ambiental propuesta, crea una situación diferente, con la aportación de las cuerdas y el poder hipnotizador del sonido del fuego, utilizado como elemento base. Para proseguir en una línea distinta al característico sonido de guitarras acústicas, propone un cuarto corte llamado "Algir Naudir Wunjo", de doce minutos y medio, imponiendo una percusión entre ritual y marcial, combinada con diversas atmósferas extensas y oscuras, la típica voz susurrante, y varios aportes sonoros que completan situación. Se hace larga, casi obsesiva y envolvente, aunque quizá sea de lo más original del álbum, frente a las típicas piezas de evidente estilo. "Silver Rain" no ofrece más que una oscura, tranquila, y habitual pieza de Dark Folk bien hecha, cosa que quizá sea mucho en comparación con ciertas cosas por ahí elevadas a un inmerecido pedestal. Ocurre algo similar con "Gal Anda", más ágil y luminosa, utilizando elementos similares a cosas antes descritas pero, igualmente, muy bien hecha, con un tramo final precioso debido a la intervención de una magnífica flauta que enardece el poder seductor del órgano. La tristeza insondable que invade el disco, mucho más incluso que en el anterior, se ve reflejada en la desesperanzada propuesta de "Here's To Misery (A Toast)", otro de los destacados momentos del trabajo. Se vuelve a un tono mucho más evocador en los últimos minutos del CD, con bellezas como "Can I Erase The Demon?", de lo mejor del álbum por su sosegado ambiente, de nuevo con el seductor susurro, todo bien rematado con la percusión que, de media pieza en adelante, acompaña engrandeciendo el poder mágico que retorna sigiloso en este final de disco. Se termina todo con la extensa "Reficul", compuesta junto a un habitual colaborador, Hansen, del proyecto Unveiled, cosa que se nota en este tema de cierre. Y se aprecia por las formas de "Lucifer", perdón, "Reficul": largas, misteriosas, de ambiente cargado y muy nebuloso, quietud inquietante y voz oculta y sumergida en las formas que poco a poco avanzan y se arrastran, reiterando situaciones de manera ritual, durante los más de diecisiete minutos que dura este logro final. Sólo el paso del tiempo podrá dar un más exacto veredicto para este buen trabajo, porque creo que sólo tras algunos años, quizá no tanto tiempo, podremos valorar y comparar en su justa medida este disco, así, sabremos si la gran oleada de grupos Dark o Neo Folk que nos invade, cuenta entre sus más destacados representantes a Of The Wand And The Moon y este su segundo álbum. De momento, esperemos nuevas obras que, igualmente, puedan darnos más pistas y aportarnos tan agradables composiciones como las aquí encontradas, aunque, como palabra final, debo decir que "Emptiness Emptiness Emptiness." debería figurar en toda colección que se precie de sonidos folk oscuros actuales. Además, durante las mismas sesiones de este segundo trabajo, ha grabado temas para un tercer álbum, que se llamará "Lucifer", y que verá la luz a mediados o finales de año. Por último, para terminar de hablar de la intensa actividad discográfica que espera a este proyecto para el 2.001, ha editado un LP limitado a 300 copias, compartido con Sol Invictus, Matt Howden, y Unveiled (proyecto con el que colabora, ver comentario de su último disco en este mismo número), este vinilo se publicó con motivo de un concierto del Trio Noir que tuvo lugar el 10 de Febrero 2.001 en Copenhague. F. Paco González

ALLERSEELEN "Neuschwabenland" CD, 2.000. Nornar Nagli 7", 2000 AORTA
ALLERSEELEN "Venezia", 2.001 AORTA

Quinto trabajo en compacto de Kadmon y su proyecto, tan admirado por los que hacemos SDC. Estas nuevas catorce canciones fueron en su momento anunciadas como "canciones pop militares para un fin de siglo", una forma muy particular de ver y enfocar estas nuevas composiciones. Parece ser que Kadmon empieza a cuidar más las melodías, sus recitaciones permanecen casi escondidas entre el sonido, el concepto es menos industrial y abrupto que en el pasado, pero eso no significa que sea más sencillo, por eso la definición "pop" es bastante curiosa y hasta irónica. Como siempre, sigue cuidando los detalles, casi de forma meticulosa, porque la riqueza en los ambientes y matices sigue siendo enorme. Simplemente, da una mayor ligereza rítmica a un par de

temas, piezas en cierto modo bailables que, sin embargo a medida que se van desarrollando, vuelven a aportar esa riqueza de la que hablábamos. Da también mucha más importancia a formas de influencia clásica en temas muy apacibles, así como retorna a la aspereza del pasado por momentos. A veces ofrece composiciones inclasificables, de esas que sólo puedes encontrar, por suerte, en un proyecto con la sobrada dosis de originalidad que tiene Allerseelen. Los conceptos siguen siendo muchos y variados, las alusiones importantes, todo se ve proyectado en algún momento, transformado y camuflado, en forma de ritmo, melodía, sampler, o en las letras. Antes de este álbum editó un single limitado, precioso por su diseño, un vinilo de color gris que incluía dos temas, ambos aparecidos en el CD: "Nornar Nagli" Y "Panzergarten". Además, encontrarás dos composiciones, "Hartung" y "Julmond", máximas y casi únicas representantes del sonido pasado de Allerseelen, nuevas versiones de las incluidas para cerrar y abrir el trabajo "Gotos Calanda", respectivamente. Las piezas que hacen mayor énfasis en el orden musical que intenta implantar en este disco son, bajo mi punto de vista, las intensas "Gläserne Kugel" y "König", de cuidados ambientes y sosegados ritmos, o la curiosa y misteriosa "Isländische Umarmungen", sin obviar uno de los mejores momentos del disco, la pieza título, cantada por su habitual vocalista femenina, Sabine. Los temas del single proponen, quizás una evasión momentánea, con rasgos del pasado entremezclados con formas del presente disco. Entre temas ligeros y bailables, dos representantes: "Mit Fester Hand" y "Wiederkehr", más completa y elaborada la primera. Por último, destacando los cortes con inclinaciones folk muy fugaces y sonido clásico, tenemos perlas como la corta apertura "Einstieg", la preciosa "Cordon Dorado", igualmente breve pero plena en importancia, y una de las más destacadas, la "embriagadora" "Blonder Wein", muy bien lograda su idea y tan calmada su ejecución, entre reflexivos susurros e hipnotizantes y repetitivos arreglos. El concepto básico de temas lentos con estructuras reiterativas lo logra alcanzar perfectamente, consiguiendo el disco más reflexivo y hechizante de cuantos ha editado. Una perla.
Parece que Venecia ha sido, y debe seguir siéndolo, fuente de inspiración para muchos artistas. Friedrich Nietzsche, por ejemplo, obtuvo en diversas ciudades italianas, entre ellas Venecia, el impulso necesario para escribir algunas de sus más memorables obras. Además del genio filósofo alemán, otros escritores han influenciado a Kadmon a la hora de concebir este trabajo basado e inspirado en la ciudad italiana: Ezra Pound, Rainer Maria Rilke, Jean Cocteau. Algunos de los temas están basados en poemas de dichos escritores y la música vuelve a tomar un nuevo giro, aunque hay evidencias del genial "Neuschwabenland". La música de Allerseelen se ha vuelto menos industrial, estridente y abrupta, para llegar a ser más melódica, bella incluso, cuidando igualmente los detalles, pero dando otro talante y obteniendo sublimes resultados. Siguen siendo piezas repetitivas, simbólicas e hipnotizantes. No encuentro por ahí demasiada repercusión de los trabajos de Allerseelen, y menos aún a los últimos, pero a mí me siguen pareciendo geniales y la evolución muy coherente y lógica. Además, Kadmon es un tío que vale la mucho pena (permítaseme el lujo de subjetivizar tanto). Cuida cada vez más los detalles y los temas se siguen describiendo a sí mismos, más aún últimamente, como indefinibles por excelencia y con la marca de la casa como denominación de origen ("denominazione di origine controllata", reza en la contraportada). El viajero Kadmon parece recoger la esencia de sus viajes para reflejarla en sus artículos y en su música, un corazón aventurero, como se denomina uno de los temas de "Venezia" y como se llamará su siguiente disco. Sigue Salt ayudándole a confeccionar preciosos libretos como el diseño y color de este nuevo CD, en el que encontramos más temas de corte bailable, con orientación electro-industrial, con ritmos muy marcados pero con un talante tan especial y una riqueza tan importante, que me parecen igualmente encantadores. Ya este tipo de composiciones se dieron cita en el anterior CD, pero aquí toman aún más cuerpo e identidad, decorándolos el músico con genial sutileza y cuidado, sin abandonar belleza alguna en ellos. Un misterioso viaje, según lo define él mismo, a la ciudad protagonista inspiró cada composición del álbum. Empecemos por el principio, la "Dolce Vita", ágil y marcadamente rítmica, sin llegar a la facilidad de movimiento que en posteriores piezas desarrolla, secuencias semi-industriales, muestras de sonidos reiteradas, y el tímido recitar que se repite tantas veces en la música de Allerseelen, "un poeta bebe vida, al igual que otros beben vino" (Ezra Pound). Recuerdo "Tanz Die Orange" en su actuación de Segóbriga, bajo el sol cayendo y con las percusiones lentas, aquí un medio tiempo, como en muchos momentos del trabajo, se ve acompañado de bajos melódicos o distorsionados, junto a elementos decorativos inteligentemente añadidos que se incluyen en esta pieza de repetitivo aspecto e hipnotizante resultado. "Tanz Die Orange", la jugosa danza lenta que se intensifica con el paso de los segundos. "Horusknaben" está inspirada en el tema "On Wings Of Rapture" de Hagalaz' Runedance, y es de las más flojas a mi entender, ritmos candentes con diversos añadidos de acompañamiento interesantes, cosa que la hace más atractiva, porque Kadmon sabe dotar incluso sus piezas menos efectivas de poder seductor con la elección de muestras sonoras. Genial el comienzo y final de "Musa", y precioso el pequeño texto de Pound: "cuando sus párpados se hunden en el sueño, el poeta se encuentra ante nuevos trabajos". Digo genial el principio y el fin por lo curioso del sonido, pero, volviendo al "medio tiempo", suena una guitarra acústica, un piano, y una preciosa y seductora melodía, que bastan por su sencillez y tremenda eficacia para cautivar y arrastrar al oyente: magnífica. Con comienzo de bonitas cuerdas inicia su periplo "Cuore Aventuroso", un recorrido por nuevos sonidos y escenarios, con imágenes que se repiten representadas por su secuencia de base. Condimentan el tema unos esporádicos y reiterados toques de piano que hacen más curiosa aún esta instrumental. Sigue la plena poesía en "Bist du die Nacht", belleza que florece de entre las escasas palabras de Rilke, y de la colaboración de una voz recitando muy acertadamente. Sigue cuidando aquí los detalles, como el que se queda con todos los instantes de un largo y fructuoso viaje. Llegamos al meridiano, al centro neurálgico, con "Venedig", Venecia en alemán. Decía Nietzsche en su libro Ecce Homo, especie de análisis de su propia obra y persona, una frase que Kadmon recoge para la parte trasera del libreto: "Cuando busco otra palabra para definir el vocablo "música" no encuentro más que la palabra Venecia", y luego, el filósofo y poeta alemán, ya ausente del libreto, escribía: "Yo no puedo establecer diferencia alguna entre las lágrimas y la música. Conozco la inmensa felicidad de reconocer el mediodía en un estremecimiento de horror". Luego llega un bello poema que es el texto de la

composición, una muy rítmica pieza aderezada con intrigantes sonidos, la precisión de la definición del poema se ve reflejada en el tema, como bellas son las palabras de Nietzsche en la cita apuntada. Otra genialidad me parece "Spiegel sind Türen", los espejos que atraviesan, entrando y saliendo, los dioses, percusiones precisas y la habitual riqueza con los detalles. Llega la maravillosa "Riflessioni", incluida en versión más corta en el recopilatorio "The Pact II", potente base para sonidos de cuerdas clásicas que se repiten continuamente mezclando elegancia y belleza, hechizando con cada instante de su lento recorrido. Una de las típicas estampas de Venecia son sus góndolas, homenajeadas en "Gondelwerkstatt", la lentitud media vuelve a presenciar una elaborada melodía y el tan identificativo susurro, siete minutos de embriagador recorrido por las aguas tranquilas, cesando la rítmica para reposar con meditabundas melodías de oscuro final. Recuerdo algún tema más antiguo cuando escucho "From Her To Eternity", otro texto de Kadmon, para otro ejemplo de eficacia en las moldeadas formas de sonidos intrigantes y mistéricos. Por si fuera poco, para terminar tenemos una genialidad llamada "Toteninsel", inteligentemente abstracta e igual de intrigante que la anterior, pero con un talante muy minimalista en las formas de expresión. Bueno, acabaré recomendando este disco, que a pesar de su engañosa apariencia puede resultar algo difícil de asimilar. A mí me encanta y doy la enhorabuena a Kadmon por toda su trayectoria y por desmarcarse tanto de atadura estilística alguna de cualquier tipo para parir estos dos últimos discos. Una brillante trayectoria, sin duda. F. Paco González.

LES JOYAUX DE LA PRINCESSE "Croix De Bois/Crois De Feu", Suscripción 5" Flexi Disc+ 10" LP / 10" Picture Disc 2.000/2.001 "Il Disait La Vérité, Ils L'ont Tué...", 2ª edición, 8" Flexi Disc, 2.000

Siempre he pensado que sólo unos pocos proyectos merecen pasar a los anales de la historia musical por su incalculable valor artístico, pero son menos todavía los que, además, presentan la posibilidad de conservarse como auténticos documentos históricos, tesoros para el enriquecimiento cultural y espiritual de quienes poseen tales objetos de colección. Un proyecto que cada vez que edita nuevo material produce una especie de evento de interés, suscitado por esa absoluta dedicación a cada una de sus obras, tanto en contenido como en diseño artístico, es Les Joyaux De La Princesse. Y es que Eric Konofal es una de esas personas de las que quedan pocas en este mundo falto de espíritu, un mundo que adolece cada vez más de valores de los que enorgullecerse. El francés hace las cosas por simple amor al arte, por simple respeto a sí mismo, a sus ideales y a los convencimientos que parecen afectar a cada vez menos gente, y como no, por amor a muchos de los momentos históricos imprescindibles para comprender la tradición de su patria. Para conseguir esta nueva edición de LJDLP, había que suscribirse a ella con antelación. Cada uno de los suscriptores recibía, tiempo después, una especie de cupón, válido para obtener luego el disco en formato 10", centro de la obra en sí. Pero aquel no era un cupón cualquiera: se trataba de una doble carpeta de cartón gris, cerrada con una banda tricolor en tela, y rematada con un sello lacrado, conteniendo el documento numerado y diseñado con exquisitez absoluta. En un lado del mismo, venía numerado el cupón, en una edición de 900 copias, presentando Croix de Bois - Croix de Feu como la décimocuarta edición de la "Federación Nacional de mutilados y víctimas de guerra y antiguos combatientes", mientras, en el otro lado de la carpeta, aparecía un flexi disc transparente, tamaño cinco pulgadas, conteniendo dos temas, uno por cada una de sus caras. Esta tan particular edición de presentación del proyecto "Crois de Bois - Crois de Feu" trataba de unir a los 900 suscriptores bajo una misma mística, suponiendo un primer fonograma de esa misma XIVª edición de LJDLP. Unos meses más tarde llegaba el gran acontecimiento, la edición del vinilo. Los suscriptores del 1 al 300 recibían uno de color azul, los que habían conseguido uno de los números del 301 al 600, un vinilo blanco, y por último, los que adquirieron uno de los cupones del 601 al 900, un disco de color rojo. Es obvia la correspondencia de cada uno de esos colores. Pero el vinilo no se presentaba sin más, venía insertado en una carpeta apaisada con la bandera francesa y el logo de la asociación a la que está dedicada la obra en su centro. Esta carpeta contiene textos, documentos históricos y fotografías de la época, todo relacionado con la temática central del trabajo, compuesto y diseñado de una forma tan elegante como exquisita. ¡Una maravilla! Una pena no saber francés para poder comprender al cien por cien el contenido de estos documentos. Posteriormente, y para los que llegaron tarde a la suscripción, se publicó una edición en picture disc a 700 copias, conteniendo sólo los temas del 10", y que es igualmente una maravilla artística con una distinción en las formas también muy considerable. El picture se compone de los motivos principales del 10" en su parte central, y está envuelto en un papel vegetal desplegable con parte de la documentación fotográfica de la edición original. Centrémonos en la época histórica, 1.919-1.939, y observemos a un grupo de veteranos excombatientes de la Gran Guerra unidos por un fin idílico: tratar de recrear en cierta forma los valores, el espíritu, la camaradería y la fraternidad que les unía en el frente de combate. Las cruces de madera (crois de bois) representando el fin del sacrificio por una causa, una causa común que les unía y les devolvió a su tierra, y una mística que les unió a los que sobrevivieron, como cruz de fuego (crois de feu) y edificaron dicha organización. Eric aplica a sus creaciones una firmeza de convicción y un rigor dignos de admirar, no se trata, como parece que ya copian algunos, de montar estructuras musicales basándose en discursos, ambientes de guerra, himnos y canciones de la época, sino de desarrollar una idea en favor del enriquecimiento histórico y cultural, con un talento que sólo una persona como la que está detrás de este proyecto posee. El flexi en cinco pulgadas presenta los temas más ambientales y pausados, con esos teclados tan característicos de LJDLP, que adquiere un sonido y una atmósfera entre rígida y melancólica. Ya aparecen declaraciones en relación con la asociación homenajeada, aunque se presenta un tema más bélico y crudo. El diez pulgadas parece querer aunar y resumir muchos de los aspectos y vertientes que LJDLP ha practicado a lo largo de su ya dilatada trayectoria. Se nos ofrecen temas de carácter introductorio, otros con ambientes opresivos, bases marciales, entremezclados con intervenciones radiofónicas, sonidos de ambiente de discursos, las declaraciones en sí mismas, canciones de época, etc., etc. También repara en el sonido más industrial y ruidoso, mucho más recargado y sucio; es decir, hay de todo, de todo de lo que únicamente LJDLP ha sido capaz de hacer durante todos estos años. Hay varios discursos de los líderes del movimiento Crois de Feu, que hacen enriquecer y complementar el ambiente histórico, lo que indica que Eric ha realizado, por enésima vez, una labor de investigación admirable para conseguir dichos documentos. Parece que toda la seriedad y la gravedad de los tiempos representados están reflejados en cada un de las notas tocadas: el sufrimiento, el valor, la admiración... El primer tema es un largo pasaje rodeado de cierto aire místico, cargado a la vez de sentimiento y rigidez; la percepción se traduce en cierta penuria y melancolía, remarcada con la fuerza y el misterio que se manifiestan en el fondo rodante. Todo se transforma en las primeras visiones de batallas, la suciedad de los uniformes, el barro, las trincheras, el agua, el frío, para conectar este sonido de campo con un pasaje corto, canción, imagino, en relación con el movimiento central del trabajo. El órgano preponderante se ve acompañado luego de las redobladas formas de apoyo, mucho más obvias que antes; esta es ya la tercera parte de la primera cara del vinilo. Una última y cuarta entrega da paso a un nuevo canto apasionado, mientras el disco parece detenerse repetidamente. Más discursos y el ambiente mezclado de los cantos de época, la rudeza de una base ambiental en entonación industrial y el carismático teclado. Termina esta primera parte del trabajo coincidiendo con el fin de la cara primera del vinilo, entre tanto, ha aparecido un documento que incluye al Coronel De La Rocque, uno de los líderes más importantes que tuvo el movimiento. En la cara opuesta es donde se practica un industrial más sucio, ruidoso y cargado, sin perder el aura de misticismo y añoranza que prevalece como una losa en todo el disco. Discursos extraídos de vinilos antiguos complementan la situación, salpicados de la euforia de los asistentes a aquellos eventos. Se trata de temas de una fuerza memorable, sin perder en ningún momento la esencia que predomina en la obra. Pero en esta segunda entrega hay tiempo también para la reflexión y los pensamientos ahogados, en la preciosa segunda composición, mientras que la última revuelve los cimientos recurriendo a nuevos discursos y a un órgano de exquisitez absoluta, además de adecuar el final para las sucias escenas industriales. Este disco es una obra maestra absoluta, uno de los trabajos más completos en todos los sentidos de LJDLP. Después de la caja dedicada a la Exposición Universal de París de 1.937, ver comentario en SDC 10, el señor Konofal ha vuelto a dar en el clavo, y es que las cosas, o se hacen bien o, simplemente, no se hacen. Termino con dos cuestiones, conseguidas gracias a la fantástica y documentada revisión de este disco realizada por Nathalie F. para el web zine "Heimdallr", se trata del lema y un texto o declaración de la asociación. Ese lema forma parte central del disco original y del picture disc en una de sus caras: "Patria, Familia, Trabajo" en oposición a "Odio, Desorden y Fraude". Y esta declaración, que está extraída de un manifiesto de la Croix de Feu ("asociación de combatientes del frente y heridos de guerra", mencionados por su valor en "Le Flambeau", nº1, 1º de noviembre de 1929) y dice así: "Si ser fascista significa estar a favor de crear una serie de energías y un deseo de defender el honor y la prosperidad de nuestra amada nación, somos fascistas; si ser fascista significa ser un verdadero y buen francés, en oposición a los locos y traidores que apuñalan al país de forma abierta y cobarde, somos fascistas; si ser fascista significa estar a favor del orden, de la disciplina consentida libremente, de ser enemigos de los problemas y de las agitaciones inútiles que benefician a todos aquellos que predican en aguas turbias, somos fascistas, pero si ser fascistas significa estar a favor de la represión brutal, del poder al servicio de los intereses individuales, de la persecución de opiniones, de la estrechez mental, de la regimentación y de la perpetua militarización de la nación, entonces, no somos fascistas". Como idea general del espíritu de la "cruz de fuego" he expuesto estos dos detalles, reflejo del sentimiento de una gente, mucha de la cual sobrevivió a los horrores de la Primera Guerra Mundial, mientras muchos otros sólo pudieron obtener la cruz de madera en vez de la quizás ansiada de otro material. Eric se encarga de una encomiable labor: exponer hechos históricos sin por ello tener que relacionársele plenamente con los mismos.

Eric decidió reeditar por su cuenta el flexi publicado por Thaglasz e incluido en el libro recopilatorio de la asociación alemana comentado en estas mismas páginas. En este caso, la segunda edición se limitó a 300 copias numeradas, cambiando el color negro del flexi por el trasparente, aunque conservando los dos mismos temas grabados por una sola cara. Está presentado en un cartón con el fondo de una imagen de un ejemplar del periódico "Résistance", en una edición de 1.945, y viene decorado con un sello de correos, de forma similar a como lo ha hecho con otras de sus más conseguidas producciones. Es algo destacable que en ninguna de las dos ediciones aparece el nombre de LJDLP por ninguna parte, y el disco viene presentado con el lema "La Voix Des Nôtres", quizá primeramente ideado como un proyecto aparte. Otra maravilla para coleccionistas. F. Paco González.

MARIA ZERFALL "Kopfkrieg 1.985-1.995" 2CD, 2000 MEMBRUM DEBILE PROPAGANDA

Esta es una de las tomas retrospectivas de MARIA ZERFALL, un ambicioso y ya legendario proyecto surgido en Düsseldorf, a principios de los '80, y liderado por un único componente femenino (Christine Weyrether). Su trayectoria musical se remonta a la década efusiva del punk en Alemania, 1.982, cuando Maria Zerfall llegó a formar parte de algunas bandas locales que practicaban esta música. Pero sus primeros contactos, durante esta época, con la escena industrial despertaron en ella otro modo de ver y entender las cosas, una nueva inquietud musical totalmente referenciada por la mítica banda industrial Throbbing Gristle. A partir de entonces empezó una carrera imparable que la llevó a publicar diferentes trabajos en formato cassette desde 1.985. Pero hasta 1.998 no llega su gran oportunidad: darse a conocer a un público más amplio interesado por su proyecto; ésta se concretó con la publicación de su primer LP "Als wäre nichts gewesen" (tirada de edición limitada a 500 copias), a través de la alianza de dos relevantes sellos en este tipo de sonidos: Membrum Debile Propaganda y L.O.K.I. Foundation. Entre ambos consiguieron que Maria Zerfall hiciera una selección de sus mejores composiciones del período 1.985 - 1.991 y quedaran plasmadas en su primer y más espectacular álbum. La buena acogida que tuvo esta publicación, consolidó los lazos amistosos entre la cantante y el sello Membrum Debile Propaganda, con el que se compromete para posteriores ediciones: Maria Zerfall in Phase Pervers (proyecto paralelo) "Ich Katastrophe" CD, 1.999 y "Zarah Zerfall" MLP, 2000, además de lo que es, hasta el momento, su último trabajo: "Kopfkrieg 1.985-1.995" doble CD. Para entender mejor lo que ha representado esta banda, desde el punto de vista musical, habría que remontarse en el tiempo e irnos a los orígenes más recónditos de la primera oleada de grupos industriales, así nos daríamos cuenta de que su sonido bebe de las primeras fuentes sobre todo; es una música industrial muy underground y primigenia, rudimentaria

en su concepto artístico, ya que se basa en el uso de un cuatro pistas con grabaciones en cassetes y guitarras camufladas con diferentes efectos. El resultado es verdaderamente sorprendente: primitivismo industrial, minimalismo electrónico y expresionismo alemán (si me lo permiten, y para entendernos, un estilo a caballo entre Throbbing Gristle y Einsturzende Neubauten, siempre manteniendo las distancias y la personalidad de cada uno, claro), sin olvidar en ningún momento, una de las piezas claves de este puzzle, la deslumbrante voz femenina de su vocalista, una de las mejores que hay actualmente en la escena industrial, fría, detonante y agresiva a la vez. Retomando nuevamente una selección de sus mejores momentos entre 1.985 y 1.995, Maria Zerfall nos presenta un doble recopilatorio, donde se puede disfrutar de algunos temas de su primer y segundo trabajo en vinilo y de otros sólo incluidos en sus primeras maquetas (rarezas prácticamente). Predominan, de entre las 31 piezas de los dos CDs, las piezas cortas, donde se entremezclan pasajes oscuros y grises, ruidistas, inquietantes, percusivos, electrónicos, atmosféricos,... entre los que están presentes también las recurrentes grabaciones históricas que aportan un peculiar matiz añejo y un carisma único, convirtiendo este doble álbum en una perfecta enciclopedia de lo que ha dado de sí María Zerfall en los últimos diez años. Su recomendación es obvia, además este formato digital ofrece tres temas extras con respecto a su versión en vinilo. (Kill Faktor)

SRP "Götzen gegen Thule" LP, 2.000 MEMBRUM DEBILE PROPAGANDA

De apasionante se podría calificar el concepto en el que está fundamentado este primer LP de una formación que, poco a poco, va adquiriendo nuestro respeto y admiración. SRP han participado con temas inéditos en, al menos, dos recopilatorios, ambos comentados en este mismo número de la revista, sus nombres: Saturn Gnosis y Za Dom Spremni. En ambos casos lo han hecho consiguiendo brillantes aportaciones, además de adaptarse perfectamente a la temática que sugerían las dos compilaciones. Como todo lo que se refiere a los misterios del Tercer Reich, y a sus variadas y múltiples interpretaciones y estudios, muchos de ellos inencontrables en los libros habituales de historia, y la mayoría alejados de las versiones "oficiales", que no les suelen dar mucho crédito, éstos suelen tener diversas fuentes y caminos de las que uno se puede alimentar o a los que uno se puede dirigir, respectivamente. El caso de los supuestos artilugios voladores en forma de platillos que los nazis se suponían estaban diseñando para un posible uso en la guerra, casi como salida de emergencia cuando se aproximaba su derrota final, y que no se llevó a cabo, induce a la investigación y al estudio minucioso, a la vez que emocionante. En esto se basa "Götzen gegen Thule", que además se inclina por el aspecto ocultista y mitológico en relación directa con el tema en cuestión. Yo creo que SRP hacen una clara división temática en dos partes, que corresponden a cada una de las caras del vinilo. Primero encontramos las referencias o raíces llamemos míticas, para luego basar la segunda cara en referencias o evidencias históricas o, digamos, tangibles. Muchas tradiciones o mitos recurren dentro de su saber a la posibilidad de la existencia de un mundo intraterrestre donde supuestamente mora el rey del mundo y donde, se supone, se encontraba una raza similar a dioses, con saberes y una evolución en todos los sentidos muy por encima de la raza humana. Se trata de un mundo subterráneo que se suele apuntar justo debajo de la cordillera del Himalaya. De ahí las conocidas expediciones de los nazis a la zona, así como a otras partes del planeta, tema del que hablaremos más adelante. Las elucubraciones de los mencionados les llevaron a pensar que dicho mundo situado en el interior de la tierra era el verdadero origen de la raza aria. Dicho mundo se denominaba Agartha, aunque, según las mitologías, este nombre suele variar. La supuesta capital de Agartha se llama Shambhala, y precisamente ese es el nombre del primer tema del disco. El LP se acompaña de un libreto ilustrativo que se me antoja fundamental para la comprensión del disco, correspondiendo sus primeras ocho páginas, respectivamente, a cada uno de otros tantos temas. En la primera página del libreto interior aparece un lama tibetano flotando sobre un fondo que adivino como la cordillera del Himalaya o montes del Tibet, sentado sobre un cuadro donde se aprecian diferentes símbolos, entre ellos la esvástica, cuyo origen está, como se sabe de sobra, unido a referencias, entre otras, orientales. "Shambala", el tema, abre una primera puerta y es un primer ejemplo de lo que circula por el interior de los ocho cortes del disco. Antes de pasar a explicar un poco de lo que va cada uno de los temas del álbum, hago un paréntesis para señalar que SRP practican una música ante todo ambiental, generando varias concepciones que acogen, según el fondo que es su razón de ser, distintas manifestaciones de sonidos y ensamblajes industriales, electrónicos, minimalistas, oscuros, etc., siempre manteniendo una tonalidad atmosférica que es la característica fundamental de su música. Esas atmósferas suelen tener un abanico de oscilación bastante grande, así logran adaptar a cada caso cada una de sus composiciones. Pero habíamos empezado a hablar del primer tema, repito, llamado "Shambhala". Si la referencia del nombre seguida de la correspondiente investigación que estoy sugiriendo son suficientemente intrigantes, lo es igualmente la forma de este inicio del disco, secuencias de mínimo ruido industrial se reiteran como oscilaciones de onda, mientras misteriosos sonidos están salpicados a lo largo y ancho del tema. Se repite un sampler de voz manipulada que ya me gustaría saber lo que dice. Ya tenemos con "Shambala" una primera aproximación, poniendo unas bases evidentes, tanto en el apartado temático como en el musical. Después, llega el tema que titula la obra, "Götzen gegen Thule", que traducido viene a ser algo así como "Ídolos contra Thule", no sé si el título debe sugerir algo claro que pasa por mi cabeza y que no voy a señalar, ya que nunca me ha gustado dar interpretaciones demasiado personales de títulos o letras de canciones. Prefiero mostrar, a veces, evidencias, para que cada uno investigue e interprete a su manera. Después de todo, fomentar al individuo es uno de los propósitos de muchas de estas músicas y, precisamente, no voy a actuar ahora de "predicador", me basta con predicar sobre mí mismo. Volviendo al tema que da nombre al LP, diremos que presenta un enfoque bien distinto al del tema precedente. Siguen utilizando la reiteración de bases sonoras, aunque siempre son capaces de adornarlas con ingredientes que parecen provenir de un trabajo minucioso de elaboración y transformación. En el corte en cuestión, SRP se embarca en una nueva aventura, teniendo esa vaga referencia, vaga para este caso, de la sociedad Thule, que tanto influyó a muchos dirigentes nazis, el sentido de la propia Thule, como isla o centro del mundo. El tema se torna más industrial a medida que avanza, mediante percusiones o secuencias del tipo, terminando con otro relato en alemán que se ve respaldado por una especie de melodía muy corta sampleada. La ilustración del libreto sobre este tema parece de lo más enigmática: sobre una especie de tablero de ajedrez, una mano coloca pirámides, sobre las que se aprecia a su vez un ojo dentro de un triángulo. El tercer ojo, que es capaz de ver lo que los otros dos sólo aprecian por medio de la percepción material de la vista. Debajo, una ilustración en color donde se logra apreciar varios personajes referidos a la reseña "Friend To Friend", con una frase que es imposible leer. Dejo a la libre elección del curioso su interpretación aunque debo decir que, en cuanto a la última ilustración referida, estoy algo perdido. Uno de los mejores temas del disco, además de básicos, es el tercero, que se llama "Frequenzen aus Neuschwabenland II". Ignoro si realmente existen una primera o más versiones de esta composición, lo cierto es que la referencia a las expediciones que el gobierno nazi llevó a cabo a la Antártida, concretamente entre 1.938 y 1.939, son claras. Estas frecuencias se representan mediante sonidos grabados desde comunicaciones por medio de onda corta, o eso es, al menos, lo que parecen, secuencias de bases electrónico industriales, fragmentos de diálogos en alemán referidos a dichas expediciones, fondos de percusiones y orquestaciones oscuras tremendamente intrigantes, etc. Los diálogos referidos deben ser documentos de gran interés histórico y conforman una perfecta elección como complemento al concepto y al sonido del tema. El libreto refleja un mapa de la Antártida en el que se aprecia el logotipo de la expedición, llevada a cabo por la Kriegsmarine y capitaneada por un tal Ritscher durante los años señalados, además de contener ilustraciones de otros mapas o gráficos de la zona, producto, o parte, imagino, de dichas investigaciones. La parte baja se completa con una foto en la que se ve un platillo volante tras una masa de hielo flotante. Diversos autores se preguntan si el mencionado Ritscher, cuya expedición llegó a establecer bases científicas en la Antártida, penetró en la llamada Tierra Interior por una supuesta abertura existente en la Antártida. Se llegó a decir que los Nazis entraron en contacto con los intraterrestres, y una prueba de esa hipótesis, que puede parecer absurda, serían los cuadernos de bitácora de algunos submarinos alemanes. Incluso, se habla de que Hitler llegó a construir en 1.938 una ciudad ultra secreta, especie de refugio subterráneo a más de 30 metros de profundidad. Para concluir esta primera parte nos encontramos con "Unternehmen Akakor", misteriosa composición de inquietante e intrigante melodía, acompañada de más relatos por medio de voces, y percusiones que tienen que ver esta vez mucho más con lo ritual y lo mágico. Creo que la traducción más exacta de este tema es la de "Empresa Akakor", especie de investigación sobre otro de los nombres que se le atribuyen a una de esas ciudades subterráneas supuestamente conectadas entre sí. Akakor, durante el reinado de los "antiguos maestros", fue rodeada por una pujante civilización compuesta por 26 ciudades y 3 recintos religiosos sagrados, que eran las residencias terrestres de dichos maestros. El nombre de Akakor se origina en una serie de leyendas de la Amazonia que hablan de la referida existencia de largas conexiones que unirían muchas ciudades subterráneas, entre ellas, la propia Akakor. Las inquietantes expediciones submarinas alemanas, norteamericanas y soviéticas, así como las realizadas a los Polos Sur y Norte por distintos exploradores, han ido indicando claves y puertas de este mundo enigmático, tanto bajo tierra como bajo agua, en mundos subterráneos y subacuáticos, ¿existe una comunidad de seres intraterrestres en permanente comunicación con los Maestros extraterrestres?. Se apuntó la posibilidad de que unos 2.000 alemanes entraron en contacto con Agharta, penetrando en el pueblo subterráneo andino de Akakor. ¡Altamente interesante, ¿no?!. Pero pasemos a más cosas que nos vamos encontrando ya en la cara B del disco. Se inicia con el tema "A9/A10", referencias correspondientes a modelos de aparatos voladores diseñados en la época, aunque al contrario de aquellas centro temático de disco, estos no eran platillos sino naves verticales. Continúan ofreciendo la mezcla vanguardista de electrónica industrial, que tiene su esencia conectada con la época en cuestión. Esta es una de las claves del disco, consiguen aquí un sonido futurista anclado en la idea de mitad de siglo y unido a los diferentes temas de los que trata la obra. Más documentos sonoros avalan "A9/A10", sería interesante que un experto en lengua alemana nos enviase la transcripción de los mismos. Las ilustraciones del tema posterior, "Griff nach den Sternen", muestran textos y dibujos altamente interesantes y curiosos de platillos y aparatos volantes, algunos adornados con alguna insignia identificativa. El tema es uno de los más experimentales del vinilo, sonidos de sintonización de ondas radiofónicas, especie de discursos o comunicaciones entusiastas de posibles expediciones o investigaciones, y un talante de electrónica primitiva que me recuerda a Kraftwerk en su época del "Radioactivity". Puede que la comparación sea fácil, pero el fondo hay que tener en cuenta que es altamente diferente. Toda una muestra básica e imprescindible, en todos los sentidos, de lo que es el concepto genérico. "Das letzte U-Boot" ('el último submarino') hace referencia a estos artefactos tan importantes en la armada alemana de la época. Los submarinos también eran parte de las investigaciones mencionadas, los denominados lobos grises, en concreto el U-530 y el U-977, pertenecían a un convoy muy especial a la Antártida, aunque la alusión al último submarino mencionado en el título puede referirse a alguno de estos aparatos, al segundo concretamente, que pudo aguantar sumergido hasta transcurrido un tiempo después de la guerra, incluso se especuló que en el mismo pudo estar escondido el mismísimo Hitler. La ambientación del tema es acorde a su inclinación conceptual, atmósferas de quietud que parecen viajar entre un sonido de las aguas bien representado, junto a desarrollos de ambientaciones industriales. Termina el disco con el tema "DH v SS" de la que cualquier luz acerca de la referencia de las dos primeras letras sería de agradecer. Este paseo final muestra un concepto más pomposo, como de celebración de acontecimiento, matices de euforia, pero sin perder la compostura y la ambientación general del trabajo. Logradas orquestaciones representadas por himnos pregrabados y una base algo inquietante, sin perder de vista los documentos de voces, tan importantes en todo el disco. Ya en la penúltima página del libreto encontramos una referencia clave de la investigación. Se trata de una fotografía de Rudolf Schriever, antiguo ingeniero aeronáutico al servicio de la Luftwaffe, quien ya en la primavera de 1.941 había diseñado un curioso prototipo de peonza volante que realizó incluso un vuelo de ensayo en junio del siguiente año. Curiosamente, Schriever falleció poco después de realizar una serie de declaraciones a finales de la década de los cincuenta, en las quedo revelaba las investigaciones de la época, mostrándose convencido de que las oleadas de OVNIS de la postguerra no eran más que una prueba fehaciente de que las potencias vencedoras habían sido capaces de poner en práctica sus originales diseños. Muchas más cosas profundizan en una investigación, que incluye bolas de fuego o foo fighters y una serie de artefactos extraños que parecen fueron vistos en la época. Los misterios del Tercer Reich son inagotables, la construcción y experimentación de esas aeronaves con forma de platillo volante constituyó el arma definitiva de la aviación germana en la Segunda Guerra Mundial. El término del mayor conflicto bélico de la historia impidió su empleo en misiones de guerra.

F. Paco González

SLOGUN "...Kill to Forget" CD, 2000 JINX
SLOGUN "Written in Blood" CD, 2000 FORCE MAJEURE
SLOGUN "Chronicle of Serial Murder" CD, 2000 MEMBRUM DEBILE PROPAGANDA

John Balistreri, alias SLOGUN, nació y creció en Brooklyn, Nueva York, ciudad natal de un desbordado número de descerebrados asesinos en serie. Pero afortunadamente, la suerte le sonrió convirtiéndolo en una persona 'aparentemente' normal, aunque con una infancia poco agraciada, más bien, desconsolada y por momentos, cruel, que no fue capaz de asimilar su entorno social. Fortuna o Destino quisieron que no fuese uno más

de ellos, de ese grupo de personas inestables psicológicamente que ansían la sangre y el dolor por encima de otros placeres. Si hubiese sido así, tal vez no estaríamos ahora disfrutando de su música, a lo mejor lo conoceríamos por ser otro de los tantos que se encaminan hacia el corredor de la muerte. Ante esta situación, no es de extrañar que las personas busquen una válvula de escape ante tanto odio, decadencia y ruina social, y sepan encausar lo negativo de forma positiva y en este caso, de forma artística. El arte como representación de una realidad/sociedad decadente e irrecuperable, que se afana en reincidir en sus propios errores una y otra vez (muchas veces con el gatillo de una pistola). Su lema favorito, de connotaciones punk-anarcas, derrotistas y tremendistas, siempre ha sido, y no podría ser menos: "fuck the world", como casi siempre reza en los créditos/portadas de sus discos, su particular rúbrica, su 'vade mecum', su 'leitmotiv',... acompañado de su singular denominación de origen: "true crime electronics". Desde que se propuso pasar a la acción de forma individual, tras su paso por INTRINSIC ACTION, su enfoque musical siempre ha estado salpicado de 'sangre' y 'sufrimiento', y más aún, el pasado año, en el que llegó a publicar tres trabajos casi al mismo tiempo en diferentes sellos: "Kill to forget", "Written in Blood" y "Chronicle of Serial Murder". El primero es una reedición de un álbum en vinilo de igual título, publicado en 1.999, en el mismo sello, limitado a 33 copias, que se agotó rápidamente. Por eso decidió, de común acuerdo con JINX, reeditarlo en CD con dos temas extras y un libreto que recogía todas las letras de los temas. Su título lo deja todo bastante claro: "matar para olvidar" ('yo mato para olvidar, para borrar mi pasado y crear mi futuro, mi nuevo futuro'), el tema que destapa la caja de pandora y de la que salen todas las demás desgracias bajo nombres como "Trust in me", "Once, then twice", "Freeway cleansing", "Die is cast", "Death comes high", "With knife in hand", "I have come",... sin dar tregua, ni un solo momento, para escapar al cataclismo sonoro chispeante y ensordecedor. Desde un punto de vista muy personal, considero que J. Balistreri puso bastante 'carne' (nunca mejor dicho) en el asador a la hora de crear este trabajo, su sonido es más nítido y a la vez, más cortante que en otras ocasiones, se retiene mejor y se disfruta más. El hecho de que nos brinde la oportunidad de deleitarnos con sus letras, hace sentir su música, en esta ocasión, bajo un estado mucho más vivo e intenso, igualmente más cercana y profunda. Aparte de los doce cortes pertenecientes al álbum oficial, encontramos 24 minutos extras, recogidos en cuatro temas finales, presentados en pares, "Trash/Aura Phase" y "Points meet/Buried", que ponen punto y final a esta sangrante sesión.
Cronológicamente (y 'necrológicamente') le sigue "Written in Blood", el testimonio escrito en sangre por John Balistreri, que abusando de la ética más ortodoxa, ha sido capaz de publicar un nuevo álbum/concepto, pero esta vez metiendo el dedo en la llaga: una caja negra conteniendo fotografías manchadas de sangre (humana), últimos mensajes de algunas víctimas y escritos de asesinos en serie, tras haber cometido sus asesinatos, últimos testamentos previos al suicidio,... Extremo como su propia música. El hedor de las fotos a veces te obliga a mantener la caja bien cerrada para no vomitar, pero la música se filtra y se propaga como el humo o como el gas que está a punto de estallar: "Kurten", "Give it to me", "Charmer", "Mirror me, abuse me", "Drink from me", "Hand of action", "Let me take you down", "The Grace of God",... temas que han recibido nombres de serial killers, de mensajes escritos, encontrados en las víctimas, o simplemente de pensamientos o retorcidas acciones ejecutadas por dementes.
Pero su misión prosigue, esta vez con la "crónica de un asesino en serie", su último trabajo hasta la fecha, donde se recrudecen las nuevas visiones terroríficas de John Balistreri. Más contundencia aún y mayor endurecimiento de la voz, ya resquebrajada y agonizante, que sigue narrando fatídicos y tortuosos momentos: "We slaughter", "Activate me", "Human Garbage", "4315 Charlotte St.", "Waste it", "Ken and Barbie",... Como novedad, la introducción de extractos de corta duración entre diferentes temas y la inclusión de "Trolling '98", remezcla de una de las composiciones aparecidas en su primera maqueta titulada "Sacrifice unto me" (Bloodlust, 1.996).
El año 2.000, el año de SLOGUN, más ediciones, debut por primera vez en concierto, y gira seguidamente por Europa y América. Constant elevation!!!!. (Kill Faktor)

IN GOWAN RING "Compendium 1994-2000" CD, 2.001 BLUE SANCT.

Para quedarse anonadado escuchándoles, soñar y soñar, y fijar la mirada en un punto por el que atraviesas hasta el infinito pasando antes por inacabables paisajes, situaciones, e imágenes. Folk purista con reminiscencias varias, de una sencillez y una belleza abrumadoras, aunque con una mayor complicación en ocasiones. Muchos, muchos instrumentos utilizan, B'eirth siempre se ha sabido acompañar de excelentes pasajeros, pero él es un genio, con esa voz representante de la inocencia que se diluye a través de cada una de sus palabras. Poesía y cantos a las cosas más simples y aparentemente insignificantes, y a las que nos vencen con su apabullante grandeza. Este disco es un recopilatorio, ideal para acercarte a ellos por primera vez si nunca los has escuchado. Contiene tres temas de cada uno de sus tres primeros trabajos: "Love Charms" de 1.994, "The Twin Trees" de 1.997 y "The Glinting Spade de 1.999, cinco de lo que va a ser su cuarto disco, "Mizpah & Miscellaneus", y seis del primero en solitario del cantante, que ya está en la calle: el CD "Pscikadilik Psyrkuz". De los pertenecientes a su próximo álbum hay una grabación en directo, otra para una emisora de radio, y cuatro en estudio, continuación de la senda de belleza marcada desde el inicio hace siete años. En cuanto a sus temas en solitario, representan una faceta diferente y en cierto modo teatral, sin perder ciertos momentos de su exquisito folk, una mezcla de diferentes estilos que agrada enormemente, pero que necesita una escucha completa. Cierta experimentación y locuras varias adornan este "Pscikadilik Psyrkuz" que es enormemente arriesgado, alejándose a veces de la armoniosa ambientación de In Gowan Ring. En su momento comentaremos ese nuevo y cuarto álbum de una de las formaciones más importantes del folk actual, alejados de posturas que se estancan y no evolucionan, ellos siempre han ido a lo suyo, y esto les ha convertido en uno de los grupos más respetados y admirados. Gracias por tanta buena música. F. Paco González.

"SALVATION BLOODLETTING" CD recopilatorio, 2.001 LIVE BAIT RECORDING FOUNDATION

Con un cierto retraso con respecto a la fecha prevista, se publicó este interesante álbum durante los primeros meses del presente año. Se trata de una colección de catorce temas, de otros tantos grupos, centrada básicamente en una temática que ha debido servir de inspiración a los proyectos participantes. Ese trasfondo está basado en el fanatismo religioso en general, y en sus consecuencias en particular: "...derriba los dogmas, piensa libremente...", esa es la frase que, extraída del libreto del compacto, mejor se adapta al propósito del disco. Nos encontramos ante un CD que reúne a proyectos que principalmente recrean su música dentro de las vertientes industriales más oscuras, desde el Dark Ambient Ritual, hasta el Death Industrial. Hay que señalar que el sello americano está llevado a cabo, y el disco concebido, por Stephen Petrus, ayudado por Scott Candey, este último del sello Crionic Mind. En el libreto se encuentran impresos diversos textos religiosos, así como ilustraciones fotográficas presentadas de forma sencilla, terminando con los mandamientos satánicos de Anton Lavey junto a los diez mandamientos cristianos, dispuéstos en las dos últimas páginas opuestas del mismo. El nivel general es bastante alto, y demuestra que en EE.UU. se hace muy buena música de este tipo, ya que la mitad de las participaciones proceden de aquel país. Aunque empieza con los italianos Amon, con "Fire Hollow", ilustrando la apertura de la compilación con un ambient sórdido entre tenso y oscuro, le sigue la formación BaaL, del responsable del sello, en una composición conjunta con el proyecto Berith, aportando "Checotah Blood Cult", que es una de las apariciones clave, este tema recrea un Death Industrial muy atractivo con multitud de matices que desbordan al oyente. A continuación nos encontramos con un grupo llamado "The Hollowing", puro ritual rítmico de concepción sacro ambiental en los fondos, y suciedad en las formas, una interesante y ensordecedora propuesta llamada "Gagging The Spirits". Seguidamente, también con un intenso gusto por lo ritual, llega No Festival Of Light, aunque ajustando su estilo al aspecto más reposado y ambiental del disco, se trata del tema "The Onomako Brush (1.V.12)". Origami Arktika, también desde los países del norte de Europa, como los anteriores, es una transformación del nombre de la formación Origami Galaktika, su tema recrea un ambient oscuro algo experimental, con leves toques rituales, bastante interesante. Totalmente desconocidos, como buena parte de los proyectos aquí presentados, son los alemanes Azoikum, ayudados por Rectal Surgery, en uno de los temas más tenebrosos y claustrofóbicos presentados, con un industrial oscuro de voces manipuladas. Sin duda alguna, cada una de las aportaciones de Nothvs Filivs Mortis se han intentado adaptar en lo posible a cada compilación en las que ha participado. "Portae Lvcis (Donvm Crvoris)" es uno de sus más destacadas obras hasta la fecha, deshaciendo sobre una poderosa base rito-ambiental auténticas ráfagas industriales que se van intensificando, de forma paulatina y obsesiva, a medida que transcurre el tema. Las bases también se embullen de una mayor suciedad industrial, mientras la selección de muestras de voces vuelve a ser magnífica, haciendo que la composición parezca desquiciante y claustrofóbica de manera y en proporción ascendente, genial. NFM han abierto brecha en el disco para dar paso a propuestas realmente atractivas, son los casos de varios grupos que han publicado, o han estado relacionados, con el sello Crionic Mind, como los italianos Deison, con "Cuore Nero", de industrial oscuro con recargadas y pesadas formas marcadas por un tortuoso paso, los americanos Slowvent, en el título "Beneath The Passage", y los propios responsables de ese sello mencionado, "Gruntsplatter", con un inédito llamado "I Saw It In The Blood". Son estos dos últimos casos los más claros ejemplos del dark ambient industrial de sucias formas, retorcidas y a la vez ennegrecidas sin abandonar el estilo genérico propuesto. En el caso de Gruntsplatter presentan un tema bastante retorcido y más potente que el de Slowvent, que trataba de ambientar más el conjunto. De los más vertiginosos abismos sale la música de In Death´s Throes, presentando un temazo llamado "Slay The Saviour", con una fuerza terrible que se desencadena en sostenidas e igualmente atmosféricas formas, sobrecogedor. Igual que los últimos seis proyectos del sello, Ravens Bane vienen de los EE.UU., también dispuestos a crear maneras atmosféricas bastante rígidas en su tema "The Nebulous Void". Había dejado atrás el noveno corte con Nothing, ya que "Self Spiller" se sale un poco de la línea final del recopilatorio, conectando más con las aportaciones rituales y rítmicas señaladas al principio y añadiendo algún matiz apocalíptico. El CD termina con "Dead End", de Lefthandeddecision, más próximo al power electronics que al ambiental conceptual del compacto, pero ofreciendo un destacado final para un disco muy recomendado para los amantes de estos estilos, o si realmente quieres empezar a adentrarte en ellos.
Buen trabajo del sello y de prácticamente todos los catorce grupos participantes. F. Paco González.

PANZAR "Inertia/Tensor" 7", AUTOPRODUCIDO

Peter Andersson vuelve a la carga, esta vez con otro proyecto nuevo (si eran pocos, ahora más), denominado PANZAR. El nombre elegido para esta ocasión deja patente que se trata de una declaración de guerra en toda regla, musicalmente hablando!!!. Después de deleitarnos con sus ambientaciones oscuras, su industrial extremo, su experimentaciones ambientales y electrónicas, ahora toma un nuevo rumbo que lo ha llevado a un estilo marcadamente industrial marcial. Dos únicos temas estampados en un bonito picture disk (con dos delicadas imágenes de la magnificente Lila, Lina Sagerlöv, la musa que le ha inspirado este trabajo), que recrean pasajes post-bélicos, piezas densas y oscuras, con hipnóticos y difuminados ritmos 'marciales', que se acompañan de samples recitados (en alemán) y que son la base vocal que marca cada composición ("Inertia" y "Tensor"). Creo que hasta ahora Peter no había hecho nada parecido a ésto y que esta nueva propuesta está tan bien lograda como la mayoría de las publicaciones de sus proyectos.
Aunque parece que ha sido un antojo de él mismo, por su autoproducción (descartando la edición a través de CMI o Yantra Atmosphere), espero que no quede sólo en un delicado aperitivo, sino que nos permita disfrutar de esta nueva faceta en futuros trabajos. Próximamente nos presentará una recopilación con un tema inédito de cada una de las formaciones creadas por Peter Andersson, posiblemente también aparezca Panzar, eso esperamos. Su título será: "Perception Multiplied".
(Kill Faktor)

BOYD RICE AND FIENDS (Douglas P. and Albin Julius) "Wolf Pact" CD 2.001 + "The Registered Three" MCD, 2.001 NEROZ

"Music Martinis & Misanthropy" representó un punto de referencia clave en la discografía de Boyd Rice, y, en general, en las colaboraciones de este músico con gente importante de la escena folk e industrial. En esa obra, que servía de paso de la década de los ochenta a la siguiente, intervenían, como principales colaboradores y amigos del músico americano, Douglas P. y Michael Moynihan, además dereducidas aportaciones de Rose Mc Dowall, Tony Wakeford, y Robert Ferbrache. Era el primer "Boyd Rice And Friends". A mediados de los noventa se publicó un álbum de un proyecto llamado Scorpion Wind, que fue, en principio, un intento de una segunda entrega de Boyd Rice y amigos. En Scorpion Wind intervenían, además del músico central, Douglas P., y el percusionista John Murphy, en un disco básicamente acústico llamado "Heaven Sent", muy interesante. Este álbum quizá resultó ser un proyecto en parte alejado del concepto y sonido de aquella primera entrega, con lo que prácticamente es considerado como una obra aparte. La verdadera continuación de aquel mítico álbum la encontramos en una nueva edición de Boyd Rice And Fiends (nótese el juego de palabras, ya no son "Friends", amigos, sino "Fiends", demonios), de título "Wolf Pact", grabado por Rice junto al fiel Douglas P. y a un "nuevo" colaborador, Albin Julius. La grabación del álbum tuvo lugar en Australia, en febrero de este año en curso, inmediatamente despues de la del "All Pigs Must Die" de Death In June. Vio la luz a finales de julio, presentado como "13 Days!, 13 Tracks!!, 13 Wishes!!!", y acompañado de un MCD de tres temas, uno perteneciente al álbum, y dos inéditos. Se va a publicar una versión en LP, que por problemas de impresión no ha salido junto a la grabación digital; el vinilo tenía prevista su edición para septiembre, e incluirá un tema que no aparece en el formato CD. "Wolf Pact" es un gran disco, de sobra recomendado para los admiradores de todos o alguno de los tres músicos que lo han concebido. Lo más importante es que, a raíz de las ideas y estilos de los tres compositores, se ha creado una tendencia que aúna las tres primitivas, pero que en realidad, y en general, no se inclina por ninguna de ellas, aunque es cierto también que hay temas que señalan más claramente las costumbres estilísticas de unos u otros, y que hay composiciones que casi podríamos decir son genuinamente del estilo "Boyd Rice y amigos". Está editado por la distribuidora australiana Neroz, con una presentación muy similar a las últimas ediciones y reediciones de DIJ. es decir, digipack con impresiones o relieves en colores metalizados, y libreto con papel brillante de alta calidad conteniendo las letras de Rice. La primero de los temas es "Watery Leviathan", la más próxima al estilo del "Music, Martinis & Misanthropy", con las típicas guitarras, leves tambores y bonitas melodías producto del señor Julius. Luego viene lo que es obvio considerar el centro neurálgico, en todos los sentidos, tanto conceptual como musicalmente, del brillante trabajo. Es "The Forgotten Father" y "Tomb Of The Forgotten Father", cortes dos y tres totalmente conectados. Algunas de las letras están relacionadas con interpretaciones o presentaciones de las mitologías o culturas primigenias, y Boyd se centra en ellas, y en lo que da a entender como un sueño, para exponer el largo texto recitado de ambos temas. La música es, como en gran parte del disco, producto de un estilo muy propio, mezclando un concepto amablemente melódico, tambores, y toda esa conjunción de sonidos que Albin sabe alcanzar y que tanta vida han dado a sus últimas colaboraciones. En este caso, repito, va incluso más lejos, explorando nuevos caminos, en muchos aspectos caminos exclusivos de este "Wolf Pact". Relata una historia con el propio Boyd de protagonista, historia que resumiré con el objetivo de despertar tu interés por el disco, ante un templo probablemente construido por una raza muy antigua, previa a toda la historia conocida. En este templo se encontraba una especie de secta, cuyos adeptos iban vestidos en trajes de camuflaje militar y que llevaban sus caras pintadas de la misma forma. No lejos, Boyd encontró a un hombre que hablaba inglés y que bebía vino blanco, este señor resultó ser Douglas, que solía visitar el templo cuando podía y que iba vestido de forma parecida al resto de los miembros de la extraña comunidad, aunque, explica Boyd, que cuando se acercó realmente a él, estaba completamente desnudo, lo que pasaba es que iba pintado de camuflaje de los pies a la cabeza. Douglas le explicó que todo lo que estaba presenciando no era un sueño, y que aquellos ritos constituían la más antigua doctrina conocida por el hombre, y eran la tradición desconocida de la cual derivaba todo lo conocido en el mundo. Esa gente adoraba al Dios oculto, y se exponían vestidos de aquella manera para ser como el Dios: "escondidos, no vistos, e invisibles". En "La Tumba Del Padre Olvidado", Boyd relata cómo el templo conducía escaleras abajo, descendiendo atrás en el tiempo y pasando por diferentes épocas históricas: el medievo, la antigua Roma, Fenicia, Sumeria, hasta llegar al principio de todo, donde se suponía se hallaba la tumba que debía pertenecer al Padre Olvidado, donde se encontraba, igualmente, el amanecer del tiempo. Curiosamente, como supuso, las escaleras de los pisos que conducían hacia arriba, lo hacían igualmente al futuro, y llevaban hasta una gran habitación vacía llena de niebla. Poco después, sin darse cuenta, se encontraba de nuevo en las profundidades de la tierra, de pie ante la misma tumba brillante. Cuando se dio la vuelta para volver, las escaleras que había ascendido ya no estaban. ¡Muy interesante!, ¿no?. Este final aparece con un significado claro, que por obvio omito. El cuarto es el tema "Wolf Pact", combinando la melodía de un piano y la suave guitarra eléctrica; el protagonismo vocal lo tiene aquí Albin, recitando como lo hace también Boyd en todo el trabajo. "Worlds Collide" y "Fire Shall Come" tienen relación clara, sobre todo la segunda, con los temas industriales de minimalistas formas compuestos por Non, con la voz susurrante en el primero, y de agresivas llamaradas vocales en el segundo. Luego el álbum posee formas compuestas para la recitación de la acogedora voz del letrista, acompañada de voces manipuladas o grabadas; se trata de composiciones ambientales, con pasajeras orquestaciones a veces, pero especialmente originales y extrañas, como lo son "Their Bad Blood", "The Reign Song", o "Joe Liked To Go (To The Cemetery)", otros cortes se apoyan en bases electrónicas, como la genial "Murder Bag". En todas estas logran lo que comentaba al principio, surtir al disco de originales manifestaciones musicales, híbrido de ideas de los tres músicos. Si antes mencioné dos temas relacionados con el trabajo de Rice en solitario, ahora "Rex Mundi" trae la típica pieza marcial cercana al estilo Der Blutharsch, aunque con claras inyecciones de sonidos propios para la ocasión. En "Rex Mundi" el texto vuelve a tener relación con la temática principal, está claro por lo del "Rey del Mundo", que habita en esa tierra secreta, esperando despertarse algún día de su eterno sueño para reclamar de nuevo el trono que le pertenece. Si todos estos temas están realmente bien y forman la base que conecta corte tras corte la obra con sus importantes diferencias, creo que los mencionados "The Forgotten Father" y "Tomb Of The Forgotten Father", junto al penúltimo "The Orchid And The Death's Head", son los más destacados e intrigantes en forma y sobre todo en contenido. El último aludido es una pieza ambiental muy oscura, de proporciones inquietantes, voces grabadas, y sobrecogedoras vocalizaciones, donde se mezclan las palabras de Douglas y Albin. Creo que el sentido es más indescifrable, pero el sonido resulta altamente efectivo. Genial. El final llega con "For Their Whole Lives Long", cuyo contenido esperamos entender una vez tengamos el vinilo, a causa de sus voces invertidas. Resta decir que en el CD hay un tema exclusivo, "Their Bad Blood", que no va a aparecer en el LP, y éste, en su edición limitada a 1.500 copias en vinilo de color, contendrá el inédito "We Shall Purge". Junto al álbum se publicó el MCD mencionado, limitado a su vez a otras 1.000 copias, que contiene "The Forgotten Father", y los inéditos "People Change", con la típica suave guitarra y el recitar vocal, en la ya clásica línea de los Boyd Rice And F(r)iends", y la extraña ambiental "The Registered Three". El MCD viene firmado por Douglas P.. Resumiendo, una obra básica en tu discografía si eres amante de la música de uno, dos, o tres de sus creadores. Altamente recomendado. ¿Quién ha dudado acerca de la inspiración de estos señores en algún momento?. F. Paco González.

DEATH IN JUNE: "Heilige!" CD, 2.000. "The World That Summer" CD (reedición), 2.001. "Brown Book" CD (reedición), 2.001 NER/NEROZ

Siempre pensé que DIJ necesitaba un verdadero álbum oficial en directo, me refiero a un disco con la instrumentación completa, que representase la fuerza que alcanzan en vivo, difícilmente descriptible con palabras, y muy lejos a veces, en ese sentido, de las grabaciones en estudio. Un disco que fuera fiel representante de la espontaneidad que suelen tener siempre las actuaciones en directo de cualquier grupo. Con "Heilige!" pensé que por fin había llegado ese momento, pero, a pesar de ser un buen directo, ni el sonido, que no es perfecto en ocasiones, ni la falta del componente visual ni, obviamente, la fuerza que supone escuchar un concierto a todo volumen, consiguen recrear apenas lo que se siente al estar bajo el escenario frente a Douglas y compañía. El disco posee el subtítulo de "El último concierto del siglo XX", grabado en Melbourne, Australia, el 9 de Julio de 1.999. Aparte de que el siglo acabó en el 2.000, año en que DIJ siguió dando conciertos, éste aquí presentado cerraba la gira que les trajo por Europa, llegando a visitar España en dos inolvidables actuaciones en Madrid y Barcelona. Si asististe a esos conciertos, observarás que el listado de temas es prácticamente un calco: un inicio contundente con los temas más percusivos y marciales, con recreaciones magníficas de "Bring In The Night", "Only Europa Knows", etc, la muy lograda en este directo "Despair", y otros temas pertenecientes al "Take Care And Control" como "Smashed To Bits", imperfecta, en este caso, para abrir, o "The Bunker". Luego llegan las acústicas, muy completas con las percusiones, programaciones y teclados, entre las que tenemos muchas perlas de su discografía, habituales en muchos conciertos, y temas más recientes, además de clásicos antiguos que no suelen faltar como "Heaven Street", "Death Of The West", o el final con "Leper Lord", "Fall Apart", "Fields Of Rape" y "C'est Un Rêve", es curioso el acompañamiento de "Ku Ku Ku". Repito, el concierto es bueno, pero no de los más destacados, y el sonido, mejorable. Acompañaban a Douglas P., aunque sobre decirlo, el percusionista John Murphy y Albin Julius, éste a las voces, teclados, cintas, percusiones y coros. Si, por un lado, Tesco ha reeditado parte del material y del catálogo anterior de DIJ(ver apartado dedicado a ese sello), la distribuidora australiana Neroz ha realizado las correspondientes revisiones de "The World That Summer" y "Brown Book". Indudablemente, son las dos nuevas ediciones en CD con más sentido y valor, ya que eran los dos únicos discos que no se habían editado en formato digital, aunque sí parte de ellos con los temas esparcidos en los recopilatorios complementarios "The Corn Years" y "The Cathedral Of Tears". Al igual que las realizadas por Tesco, las aquí comentadas tienen una belleza en su maquetación y presentación únicas y están a la altura que exige un proyecto como DIJ. Se presentan ambos discos también en digi-pack, con libretos de papel brillante de alta calidad, las letras al completo, y fotografías muy suculentas que complementan a la perfección el trabajo. "The World That Summer", con las imperecederas rosas grabadas en la cubierta, y el "Brown Book", con la Totenkopf 6 y el título y canciones en relieve de color cobre. Precioso. En cuanto al contenido, siempre he tenido una especial e inexplicable atracción por "The World That Summer", lo había conseguido en vinilo original y en mi propia ciudad, cosa que fue un sueño (perdón por este comentario tan personal), y tras haber oído el "Nada!" con las correspondientes opiniones sobre que era uno de los mejores discos, pensé que me encontraba ante un trabajo aún más envolvente y enigmático. Estoy de acuerdo con que los "reprise" instrumentales están un poco de relleno, como para completar la segunda cara del segundo vinilo en el formato original, pero el resto es, simplemente, sublime. Además, creo que, el hecho de que sea el primer disco de Douglas en solitario, y en el que se aprecia la total integración de Tibet, tiene un valor y sentido muy propios. La acústica está muy bien lograda, aunando fuerza y belleza mejor que nunca ("Torture By Roses"), elegancia en su mayor grado ("Come Before Christ And Murder Love", "Break The Black Ice"), mística envolvente e intrigante ("Blood Of Winter", Hidden Among The Leaves", "Love Murder") y la electrónica ritual que genera una fuerza que no se encuentra en el álbum previo ("Blood Victory"). Y qué decir de "Death Of A Man", ese precursor de los más exquisitos y retorcidos collages... Perfecto, simplemente perfecto. Pero pasemos al siguiente disco, "Brown Book", quizás el más enigmático en la obra de Douglas P. En esta nueva edición se añaden tres instrumentales no aparecidos en la versión original, son los correspondientes a "Hail! The White Grain" (muy poco interesante, además de vacía), "To Drown A Rose" (curiosa, sólo por escuchar la desnuda trompeta con el teclado de fondo), y "Runes And Men" (la más interesante, debido a su estructura y, sobre todo, a que se puede escuchar el fragmento del discurso de Adolf Wagner con total claridad). Precisamente es "Runes And Men", con todo el rico contenido de su lírica, y su extrema delicadeza en la voz y la plenitud acústica, una de las más destacadas. Las más imponentes, como "Touch Defiles", o esotéricas en títulos, como "Hail! The White Grain", están también entre las mejores. Los sueños están impresos en las notas místicas y nebulosas de "Red Dog-Black Dog", encontramos reminiscencias electrónicas entrelazadas con una guitarra a la española en la cantada magistralmente por Tibet, "Punishment Initation" y, de similar inclinación y con la misma voz, la preciosa "Burn Again", en uno de los textos más magistrales del álbum. Y qué decir del tema título, que revuelve los cimientos, que retumba en los huecos de la historia, que agrada y desagrada a la vez,... En fin, y en general, un disco único. Se completa el libreto de letras con un texto que parece ser sólo iba como acompañamiento en las primeras copias del disco que se enviaron a Francia para su impresión. Ambos compactos, de sobra recomendados. F. Paco González.

ARGINE: "Roma" LP, 2.000. "Memorie" MCD, 2.001. "Luctamina In Rebus" CD, 2.001. OKTAGON RECORDS/MISTY CIRCLES/WOLF AGE

Después de un primer álbum en 1.997 (ver comentario en SDC 9), y un single un año más tarde, limitado a 1.500 copias y llamado "Marisa Allasio", (además de algunas aportaciones a recopilatorios, la más destacada la realizaron al "Eisteddfod" con el interesante tema inédito "Mosaico") vuelve esta formación italiana con un disco en directo que corresponde a una grabación del año 1.999, que no fue publicada hasta el año pasado. Se trata de un vinilo limitado a 500 copias, de las cuales las 100 primeras están numeradas y autografiadas por los componentes del grupo. De los siete miembros que aparecían acreditados en ese primer trabajo, "Mundana Humana Instrumentalis", son sólo tres los que se mantienen, formando el núcleo principal de la formación: Marco Consorte (voz y guitarra acústica), Corrado Videtta (voz, guitarra eléctrica y percusiones) y Alfredo Notarloberti (violín), uniéndose a ellos tres músicos más: Danilo Borghesio (percusiones), Carmen D'Onofrio (voz) y, por último, Ferruccio Milanesi (bajo y teclados), miembro éste último del proyecto Anima In Fiamme. El neo folk que practican, que en ese primer disco se encontraba influenciado por tintes clásicos e incluso inclinado a músicas antiguas, fundamentalmente medievales, tiene aquí una fuerza que a veces no se encontraba en dicho álbum, debido al añadido de percusiones con una mayor importancia y al ímpetu que imprimen en la interpretación de las composiciones mayormente pertenecientes a ese CD de debut que, por cierto, esta programado para ser reeditado por el mismo sello que lo publicó en su momento, Energeia. De los once cortes incluidos sólo cuatro son inéditos hasta el momento de esta grabación, empezando por dos introducciones instrumentales que abren el concierto. Tanto "Introitus I" como "Introitus II" se encargan de poner en situación al oyente con un sonido intrigante de puesta en escena el primero, y el segundo con redobles que sirven para ir dando paso a la instrumentación y voces que van espontáneamente preparándose para el concierto, éste último con cánticos que acompañan la estructura difusa de la pieza, incluso añadiendo rítmica de inclinación electrónica, antes de entrar en el primer tema propiamente dicho. Ese es otro inédito, y se llama "Vene d'acero", probablemente uno de los temas más importantes del directo, poniendo en evidencia un énfasis en una marcialidad en aumento, la cálida aportación del idioma italiano y del violín, instrumento que tiene importancia a lo largo de todo el disco. En general, es fácil apreciar, además del estilo básico que practican, un cierto aire dark wave mucho más acentuado en este directo. Aparecen títulos de su primera obra, en los nombres de "Corpo Ed Anima", uno de los ya clásicos de la banda, unido a otra interesante pieza del referido disco, la pasional "Miraggio". Así se completa la primera cara del vinilo, mientras en la segunda tenemos más composiciones del único álbum, "Le Rose", a veces imperfecta, "La Pietra Del Desiderio", muy enraizada en el más típico dark folk, o más momentos interesantes como "Distacco", vivaz como ninguna, o "Mundana Humana Instrumentalis", otra de sus piezas emblemáticas. La cuarta inédita que he mencionado se llama "Eterno Occidente", y ocupa el penúltimo lugar en el vinilo, y pasa de sosegados momentos a dos voces, a una mayor vehemencia cuando se reúne la instrumentación al completo. El concierto queda cerrado con la preciosa "Como Un Servo Da Mantice", en la que nuevamente las inclinaciones clásicas resultan patentes por medio de un destacado protagonismo del violín, conservando tranquilos toques de guitarra y la pasional recitación. Un disco interesante en directo, con las irregularidades propias de estas grabaciones, aunque con un sonido muy aceptable, que puede dar paso a un segundo álbum donde espero se asienten las virtudes mostradas en el referido primer disco, que a veces no terminaban de cuajar del todo; sin duda, "Roma" puede iluminar el camino de un futuro brillante.

Antes de lo que es ya su segundo álbum, "Luctamina In Rebus", publicaron un adelanto para calmar la espera. Se trata de un MCD de cuatro cortes, limitado a 555 copias, que empieza con una versión en estudio de "Introitus", la segunda parte concretamente, incluida en el directo, además de dos versiones de "Memorie" y una remezcla de "Corpo Ed Anima". Sorprende bastante el segundo plano al que pasan los instrumentos acústicos para dedicarse a una electrónica ligera, sencilla, incluso bailable, con una rítmica muy marcada, pero que, a veces, sorprendentemente no desentona. Sin embargo, espero que su música a partir de ahora no se vea reducida a lo que encontramos en este maxi. "Memorie" (remix), es el más típico ejemplo de lo que estoy comentando, sólo conservando los particulares cantos en italiano, para obtener como resultado una pieza minimizada a ritmos y secuencias electrónicas y alguna ligera melodía. Sin embargo, "Memorie" (single version), vuelve a estar orientada al sonido típico del grupo con la guitarra acústica como principal razón de ser, aunque conservando un estribillo bastante comercial que vuelve a exponer la línea electrónica antes referida. A pesar de volver a su estilo conocido, resulta un tema más en su discografía, sin gran interés y poco novedoso, sólo con un leve toque melancólico en la voz principal y en el concepto general. La remezcla presentada para "Corpo Ed Anima" nos ofrece de nuevo una electrónica como base principal, aunque durante casi todo el tema es ejecutada de forma lenta, conservando en cierto modo el espíritu original. Un maxi que espero no sea una pista de lo que ya está en la calle como su segundo trabajo, aunque no deja de ser una propuesta al menos arriesgada, si olvidamos, sobre todo, el incompresible final de tiene "Corpo Ed Anima".

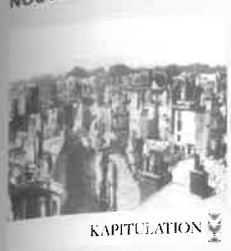
Publicado, por fin, el segundo álbum de los italianos Argine, casi cuatro años después de su debut en Energeia. Las expectativas planteadas desde ese disco, durante este tiempo, y tras el directo "Roma", se cumplen, en mi opinión, sólo en parte, aunque la colmación de esos deseos de encontrarnos con un gran disco pueda alcanzar un nivel considerable, siempre dependiendo de la persona que decida analizar el trabajo, claro está. Sigo pensando que lo pueden hacer mejor, y eso que les falta para completar un disco excelente pueden conseguirlo con el paso del tiempo; quizás el tercero sea su obra definitiva, veremos. Continúan utilizando el italiano como única fuente linguística para sus textos, cosa encantadora e interesante; han aumentado la intervención de voces femeninas, coros o líderes, que toman un protagonismo creciente con un miembro fijo presente ya en el directo: Carmen D' Onofrio. La mujer tiene una voz que me emociona a medias; sin estar mal del todo, sólo a veces alcanza unos niveles de alta consideración según mi punto de vista. En el resto de ocasiones, su intervención resulta simple y llanamente agradable, complementándose bien con las voces masculinas, susurrantes o recitantes la mayoría de las veces. Prácticamente los mismos músicos apuntados para "Roma" forman un quinteto en este "Luctamina In Rebus", junto a colaboradores algunos de ellos participantes en el primer disco, otros nuevos, entre los que destaca la intervención en un tema de Elena Previdi de Camerata Mediolanenese. Definiremos nuevamente la música de Argine como nuevo folk, con elementos neoclásicos pinceladas de música antigua, reminiscencias medievales algo difusas, y elementos de percusión marcial a veces. Precisamente son las percusiones una de las cosas que no terminan de cuajar, me parecen un poco rígidas en algunas ocasiones y algo plásticas en otras, cosa que pueden moldear en el futuro. La intervención de los instrumentos clásicos, básicamente cuerdas y vientos, es sobresaliente, lo que quizá pone al disco a una gran altura. El violinista Alfredo Notarloberti juega un papel decisivo en general, y en particular, en ejemplos de solos como los aparecidos en temas tan importantes como el final de "Immoto Nel Vento", o a lo largo de la animosa "L'Incognito Dell'Essere", por ofrecer únicamente dos muestras. A veces mezclan muy bien cierto aire wave rock, con la intervención de guitarras eléctricas, percusiones y bajos, con la parte clásica; son interesantes en este sentido "Urla (Frammenti D'Infinito)", "Arm", o dos de las inéditas de directo, que aquí aparecen por primera vez en estudio: "Vene d'Acero" y "Eterno Occidente", con elementos marciales y sin perder la esencia folk y clásica. Incluyen dos versiones, una de ellas instrumental, de uno de los mejores temas que han compuesto en toda su carrera: "Mosaico". Este tema apareció por primera vez, en una versión ligeramente distinta, en el imprescindible recopilatorio "Eisteddfod" del sello Cynfeirdd: una pulida joya de folk de intenso aroma desprendido de la suave guitarra acústica completado con el apasionado recitar y el llanto del violín, además de una sección de viento ejecutada por flauta y fagot, genial. La versión instrumental hay que tenerla igualmente muy en cuenta. Además de "Mosaico", los mejores momentos del CD están en los nombres de "Gelsemio", donde mejor otorgan un protagonismo a la percusión de tambor, lo que hace que se imponga mucho mejor el espíritu folk; el tema que titula el álbum, que exhala un espíritu bélico y se aprecia una muy interesante letra, además de una parsimonia considerablemente atractiva en la recitación, acompañamiento coral e instrumental, y un estribillo reluciente. Incluyen el single "Memorie" en una tercera y nueva versión que es la mejor grabación de esta pieza de Dark Folk, engalanada y alargada aquí por una exquisita instrumentación que reitera el interés que ya poseía. En ella tenemos la participación de Elena Previdi con un bello solo final de un instrumento de sonido similar al de un acordeón (fisarmónica), quedando muy enriquecida además con el precioso dúo guitarra acústica-violín, volviendo así a hacer las delicias del oyente. Hay un par de cortos instrumentales encantadores como son "De Versa Rosa" y "Rovine" dando importancia sublime de nuevo a las facultades violinísticas del grupo. Un trabajo notable al que le falta algo para llegar a la máxima nota, elegante y atractivo, sobre todo a partir de casi la mitad del disco en adelante, concretamente desde la toma instrumental de "Mosaico", donde hay composiciones muy buenas, algunas magníficas. Muy recomendado para amantes de los estilos referidos, presentado en un bonito digipack desplegable en el que destaca la selección de pinturas para el libreto de letras.

F. Paco González.

GAE BOLG AND THE CHURCH "Tintagel" LP, 2.001 LE CLURICAUN

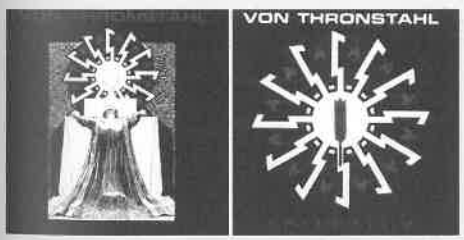
A veces los artistas tratan de "regalar" a sus incondicionales más fervientes determinadas ediciones que se convierten en joyas de coleccionismo, que adquieren desorbitados precios en la reventa a los pocos días de agotarse. A mediados del 2.000, Eric Roger propuso a sus seguidores una subscripción para lo se ha convertido en su segundo álbum. Simplemente había que enviar una tarjeta, con tus datos y el dinero, tarjeta que el propio músico repartía o que se encontraba en la trilogía "Oran Môr", en las entregas donde participaba el miembro de Sol Invictus. El vinilo se iba a limitar tan sólo a la cantidad de copias que le reclamasen los suscriptores. Sorprendentemente, sólo 77 fuimos los interesados en esta nueva obra del francés aunque tengo entendido que al final se fabricaron 100 vinilos, los sobrantes a esos 77 fueron destinados a amigos y colaboradores muy cercanos. Imagino que debido a esa corta tirada inicial, el músico ha querido dar un poco más de alcance a su segunda obra completa, y ha realizado una segunda edición, eso sí, esta vez en vinilo negro corriente aunque no muy larga tampoco, a 296 copias que al momento de confeccionar este comentario, comienzos de agosto, debe estar, si no lo está ya, a punto de agotarse. La edición a 77 es un picture disc donde Eric Roger hace nuevamente gala de su buen humor y su alto grado de ironía, mostrando una época histórica desde un punto de vista jocoso y alejado de la seriedad con la que se la suele tratar. El castillo Tintagel, donde parece ser que, lejos de connotaciones mágicas, todo puede ser posible, a tenor de la visión con que se dibujan e ilustran una serie de personajes relacionados con la época. Debo decir que, a pesar de lo interesante que puede, a priori, ser una edición de estas características, este disco, en mi opinión, esta por debajo de su interesante primer álbum. No hay grandes diferencias ni avances con respecto al estilo practicado en esa primera obra. "Tintagel" tiene cosas buenas, pero en pocas ocasiones llega realmente a entusiasmar, es más de lo mismo, sin tampoco querer dar un tono realmente negativo a esta apreciación. El disco está bien y contiene buenas composiciones, donde recalca su inclinación por las marchas sinfónico medievales, con diferentes instrumentos acústicos y no acústicos, en este último caso algo rígidos. Aparte de los himnos, encontramos temas más oscuros donde el recogimiento toma el poder, todo realzado por los característicos coros de diferente ejecución, sirviéndose de esa tan característica voz, en voces, en falsete. Los temas están sin titular y nos encontramos en la primera cara cinco cortes de los que el segundo, tercero, y quinto son los más destacados. El segundo es uno de los mejores temas compuestos por el proyecto, una marcha con elementos marciales y voces operísticas altivas que dan sensación de comienzo de un gran evento. Tambores y trompetas toman el poder de un tema tremendamente positivo en su enérgica envergadura. Los otros dos cortes que he nombrado poseen un interés y una elaboración similar al nivel encontrado en "John Barleycorn Must Die", de pomposas propuestas o burlescas posturas, según el caso y el enfoque instrumental. Al comenzar la segunda cara encontramos un tema muy visual y fílmico, casi en forma de historia ligada al fondo que propone, con trompetas alegres que celebran su particular regocijo con las habituales voces corales y formas burlescas. Las recitaciones son la característica esencial de la siguiente, en animosas vocalizaciones y esperpénticas formas instrumentales, sin olvidar las decorosas trompetas de grandiosas proporciones dando un protagonismo muy importante a este instrumento. Antes del final, un penúltimo corte, oscuro, del que se apodera el recogimiento y los rezos acompañados de otro viento, el de la flauta, mucho más sigilosa que la descarada trompeta. Es lento el caminar y los coros se apoderan de uno de los momentos más sobrios y serios (?) del LP. Los cantos cuasi gregorianos se funden con un epílogo igual que la apertura, campanitas irónicas que cierran una obra sólo interesante para coleccionistas. Un disco que propone un paréntesis hasta una tercera obra, espero, más brillante. F. Paco González.

NOCTURNE "Kapitulation" CD, 2.000 STATE ART



Recordarás los dos primeros 10" publicados por este proyecto francés, de los que realizamos sendos comentarios en el anterior número. Tras esos prometedores discos de presentación, aquí tenemos un primer álbum que me ha dejado absolutamente desconcertado. No porque lo considere de una calidad desbordante, sino porque, contrariamente, no logro, de ninguna manera, conectar con la intención del compositor, e incluso, en muchas de las ocasiones, aprecio que la calidad de las creaciones es nula por lo simplista y vacía. Si das un repaso a los comentarios de este número de SDC verás que, en los últimos años, ha surgido una pequeña ola de grupos franceses que apoyan sus creaciones en momentos históricos del reciente pasado siglo, realizando una música entre marcial y ambiental, con variadas inclinaciones según el caso. Ya hablamos en el pasado número de la confusión que hubo debido a la equívoca relación entre Nocturne, y los, permítaseme la expresión, abanderados de este "movimiento" (y para mí los únicos realmente y totalmente válidos) el proyecto Les Joyaux De La Princesse. Pues bien, sin tratar de meterlos en el mismo saco, por las grandes diferencias con el sublime proyecto mencionado, podemos encontrar a gente como Dawn & Dusk Entwined, Dernière Volonté, y los propios Nocturne. Repito, estos proyectos, y quizás algún otro que se me escapa ahora mismo, están a años luz de la institución creada por Eric Konofal. Dejando a un lado intentos de similares características, tanto en fondo, como en forma, centrémonos ya en "Kapitulation", que se presenta con un diseño, aunque algo obvio, muy elegante y acorde con la intención del compositor. Digamos, para empezar, que el CD se compone de seis cortes instrumentales bastante largos, combinando canciones y discursos de época, con una música electro-industrial de carácter ambiental y de extensas proporciones. Ya desde "Overture", con su curiosa canción, se ve el mal ensamblaje de estos temas con la música original de Nocturne, interminables loops que tratan de crear no sé qué ambiente, la única propuesta de este primer tema con leve interés es la intervención de un teclado al más puro estilo de la institución nombrada, salvando muchas distancias. Si espesa se presenta la apertura, el bello título de "Avant Garde Marche" no se ve reflejado en la composición, tratando nuevamente aburridos loops que se repiten, en este caso con un intento más industrial, oscuro, y obsesivo, durante alrededor de diez minutos, sólo con esporádicos añadidos que quizá complementen un poco la pobreza general. Con sonidos diferentes, pero con una intención similar, se presenta "Hommage Et Trahison", tras la que sigo sin obtener resultados ni conclusiones de ningún tipo, la frialdad por la casi nula capacidad para transmitir y emocionar, ya sea produciendo o no cualquier tipo de reacción, es evidente. Uno se queda casi indiferente a medida que pasan los largos minutos, y cuando incluye los discursos mencionados, la cosa desencadena en un ejercicio muy poco original. Parece que, por fin, y siempre dentro de las estériles composiciones, el cuarto tema, "Le Sacre De La Milice", logra conseguir, quizá por su menor duración, sólo cinco minutos, un mayor agrado en el oyente: la intensidad de las extensas propuestas instrumentales aumenta ligeramente, siendo el habitual estilo de industrial ambiental el predominante, con ciertos sonidos de teclado al final que resultan hasta curiosos. Igual pasa con otra de las más destacadas, "Je Ne Regrette Rien", una de las más intensas del álbum, volviendo al soso estado de cosas con el cierre, "Fermeture". Repito, sigo sin entender la intención del compositor, que tras dos más que interesantes vinilos en una onda industrial más ruidista, llegando incluso al Power Electronics, ofrece un disco muy pobre del que no soy capaz de sacar más jugo. Sólo el momento histórico que relata el libreto y sus textos e imágenes pueden proyectar un interés inicial, pero la forma dada a las intenciones son muy, pero que muy simplistas y de poco valor artístico para mi gusto. Una pena. F. Paco González

VON THRONSTAHL "Imperium Internum" CD, 2.000. "E Pluribus Unum" CD, 2.001 COLD SPRING RECORDS



Recordarás que en el pasado número presentamos a esta formación con lo que fue su primer trabajo, una especie de E.P., llamado "Sturmzeit", en edición limitada y formato 10" publicado por Eis+Licht. Ya ese disco, y sus diferentes participaciones en recopilatorios, nos dejaban una cierta huella o pista por la que debíamos seguir a esta formación alemana, tan controvertida para muchos, o mejor, para todos aquellos que no saben ver más allá de unos símbolos, intenciones o declaraciones, estancándose en ellos y poniéndose una venda en los ojos que les impide ver y escuchar el arte que propagan determinados grupos. Este es el primer trabajo completo de la banda de Josef K., antiguo miembro de Forthcoming Fire, acompañado de otro componente principal, Raymond P., y tres personas más que se les han unido y completan un quinteto que han logrado uno de los discos más considerados del año 2.000. Sin duda lo es, aunque quiero matizar que, bajo mi punto de vista, el álbum no llega a ser todo en lo que potencialmente pudo convertirse mediante las formas instrumentales utilizadas, los estilos, los textos y las alusiones a determinadas fuentes culturales, literarias, e históricas. No sé si me explico, pero me queda una sensación incompleta cuando escucho el disco en algunos momentos puntuales, aunque esta apreciación es bastante personal, por lo que voy a empezar por recomendar el CD, a pesar de ese punto de vista. Han convertido su música en algo mucho más majestuoso que en grabaciones precedentes, sin llegar a lo pomposo, pero al mismo tiempo sin completar, a veces, temas que podrían ser perfectos; le han dado mayor importancia a las orquestaciones, las ambientaciones están mucho más cuidadas, y han hecho hincapié en innumerables formas para completar cada situación o descripción, junto a esporádicas utilizaciones de guitarras acústicas. "Imperium Internum" es un título más que elocuente de lo que en el interior del álbum podemos encontrar, temas imperiales por definición y construcción, y temas que invitan a la mayor reflexión por su sosegada estructura, aunque abundan los matices marciales a partir de percusiones o distintas muestras de sonido. Todo un imperio interno, toda una invitación al dominio del ser que cada uno lleva dentro y a la construcción de nuestro propio mundo fabricado de ideas propias, erigido sobre bases impuestas desde dentro, y alejado de conceptos estandarizados y globalizantes que tratan de someternos. Al menos esta es mi visión acerca del contenido, imágenes y sonido del trabajo de Von Thronstahl, un disco que supone, en conjunto, lo más fructífero que han realizado hasta la fecha. El ímpetu de buena parte de las composiciones está conducido por medio de secuencias, adornos orquestales u órganos, completando la escena firmes percusiones y muestras vocales ("Imperium Internum"), además de redobles y melodías que no llegan a la grandilocuencia, formando piezas de estructura repetitiva ("Vorwarts, die Raben der Endzeit"). Melodías más diluidas y apaciguadas al principio y en el desarrollo de "Schwarz, Weiss, Rot", sin dejar apartados los aportes vocales recitando, proyectando en conjunto imágenes de belleza más interior que evocadora como en los temas previos. Hay temas que pueden pasar por himnos por la prestancia de tambores, la orquestación calmada y el protagonismo de un piano que marca la pauta de la composición, así como redobles que impulsan la escena creada en determinados momentos, hablo de "The Majestic Return". Algo similar ocurre en "Kristall / Kristur", donde las bases de percusión tienen un mayor empuje y desarrollo, y voces en alemán ayudan a dar un ambiente marchante y triunfalista. En casi todos los temas donde utilizan voces reales, éstas están tratadas de alguna forma, como pasa en "Under The Mask Of Humanity", con bases semi-industriales marcando rígido paso y una profunda melodía muy bien trabajada. Llegamos al centro del compacto con una nueva versión del tema que daba título a su disco de debut, "Sturmzeit", una especie de resumen de la original, ya que es mucho más corta, marcando muy bien el paso sobre llameantes flashes de orquestaciones, que la interrumpen, unidas a cánticos enardecidos. Del triunfalismo guerrero se pasa a "Heimaterde, Mutterboden, Vaterland", a la belleza de una guitarra folk y unas preciosas melodías que seducen al oyente, como la llamada de la propia tierra madre, una maravilla. "Noch Blüht Im Geist Verborgen" comienza a destilar su melodía sobre una encantadora tormenta, esa melodía dota al tema de una grandiosidad controlada y un bello recitar la ilumina, es la voz del cantante de Orplid, Uwe Nolte, que ofrece su voz, también tratada en ocasiones, para uno de los puntos más sobresalientes del álbum. El sonido imperial vuelve a resurgir del remanso anterior con "Atlantisches Tief", que se va completando con ambientes post industriales, y samples de un tema a ritmo punk (me imagino que una especie de extracto de lo que fue la banda de estas características que tenían en los ochenta), el fervor vuelve de nuevo a cerrar esta elegante composición. "Turn The Centuries"-version, es una nueva toma del tema del mismo nombre incluido en su primer E.P y que precede al descubrimiento del nuevo imperio, "Das Neue Reich", no escatiman en pomposidad y grandilocuencia en otra de las claves del disco, un tema muy potente, de una fuerza aplastante, pero que posee también remansos más pacíficos con oscuras voces amenazantes, para resurgir de nuevo con vivacidad y orgullo, genial, ya que es uno de los cortes más completos del disco. "Drei Tropfen Blutes Farben Den Schnee" rememora un extracto del Parzival de forma magnífica, esa magnificencia se refleja en melodías, tambores y orquestaciones de enorme belleza, que dan como resultado otro de los temas más agraciados. La obra se cierra con "Pontifex Solis", en ese título se hermanan de forma encantadora guitarra y piano, mientras arengas en alemán o voces recitadoras acompañan este final, rematado con nuevos ejemplos de ejecución marcial. Un disco interesante, un grupo con futuro si saben perfilar y personalizar mejor su música en el futuro, así que no me hagas mucho caso, ya que ese poso de imperfección que me queda cuando escucho el disco es algo muy subjetivo, podría ser mejor, pero ya quisiéramos que algunos trabajos de debut que por ahí pululan fueran como este.

"E Pluribus Unum" es el segundo CD de los alemanes objeto de controversia. Un segundo disco en compacto, que no álbum, ya que se trata de una colección de temas que el proyecto ha cedido para diversas compilaciones internacionales, recogiendo también algunos de los cortes de su primer y único vinilo de debut, además de algún inédito. Sinceramente, a pesar de que hay un par de nuevas versiones, encuentro muy poco que extraer de este disco si posees los referidos recopilatorios y el 10" que les dio a conocer, el llamado "Sturmzeit", editado en el sello Eis+Licht, ya que poco es lo nuevo a saborear y, a no ser que quieras hacer un primer acercamiento a esta formación, la recomendación no es nada eufórica, ya que la calidad general está por debajo de su primer álbum, comentado igualmente en estas páginas. Se encuentran sus contribuciones a los ya conocidos recopilatorios: "Riefenstahl" (Vaws), del que incluyen uno de los dos temas que cedieron al mismo, "Mitternachtsberg", que fue su primera aparición como Von Thronstahl, "Cavalcare La Tigre" (Eis+Licht) en el que aportaron "Inthronisation", una nueva versión del tema "Fahnenträger" de la compilación "Thorak" (Vaws), "Turn The Centuries", en una grabación diferente a la encontrada en el vinilo debut y que apareció en una reunión de grupos publicada por un sello ruso, además de su participación en el "Za Dom Spremni" (ver comentario en este número). Para colmo, incluso, incluyen dos temas cedidos a un tributo a la Guardia de Hierro rumana, y a su fundador Corneliu Codreanu, que todavía no ha sido publicado, aunque dicen que uno de los aquí incluidos difiere muy ligeramente del original. Y yo me pregunto, ¿qué valor les queda entonces a todos esos temas inéditos?. Por cierto, "Hail You Captain and Thy Guard" y "Path Of St. Michael" son las dos creaciones como homenaje al rumano, que siguen ofreciendo más de lo mismo en su sonido orquestal marcial con intentos de aires místicos. Tenemos dos versiones del tema "Victoria" aparecido en el ya referido vinilo del que ya casi nada queda por reeditar o refreír. Por cierto, el disco se había abierto con una versión del tema "Hell's Bells", de AC/DC, del que ellos utilizan su riff principal para realizar una sosa apertura que llaman simplemente "Bells", y que también aparecerá en un recopilatorio, en este caso, del sello polaco Fluttering Dragon (no entiendo nada). En uno del fanzine inglés Judas Kiss aparecerá el tema "Lawrence Of Arabia", aquí también ligeramente retocada. Sólo los cortes doce y catorce son nuevos, o no van a parecer, de momento, en ningún otro lugar. El primero de ellos es "Under The Mask Of Humanity", y es una especie de grabación que rememora la censura que sufrió el grupo en Leipzig 2.000, con una guitarra grabada en esa performance-protesta que dieron en el festival, además de elementos de uno de sus temas, sólo encuentro interesante el sampler que se va repitiendo: "Occupied Germany". El que cierra el CD se llama "This Is Europe Not L.A." otra paranoia sin sentido donde, como ellos mismos dicen, "malusan" un tema de la Electric Light Orchestra, acabando luego con himnos militares de diverso tipo. En resumen, muy poco o nada nuevo, entre otras cosas porque casi todos los temas, además de no ser novedad, son bastante mediocres. Demasiada parafernalia, ideas pro-europeas, mística de postal y pose, pero muy, muy poca sustancia musical. Una pena, pero creo que Raymond P. y Josef K. han perdido los papeles. F. Paco González.

MILITIA "The Black Flag Hoisted" 2CD-BOX, 2000 TACTICAL RECORDINGS

"The Black Flag Hoisted" es la tercera parte de una trilogía presentada por el grupo belga MILITIA y que comenzó con su impresionante primer trabajo titulado "New European Order". En esta ocasión han optado por una presentación de lujo: doble CD en una caja tamaño cuartilla, con una bandera negra (más logo del grupo) y un póster desplegable, que contiene algunas de las letras del disco, así como algunos manifiestos/citas y la relación de colaboradores y músicos invitados. El eje central de esta última parte de la trilogía se basa en una estética y convicciones muy afines al movimiento anarquista-obrero y a sus más relevantes precursores del s.XIX: Bakunnin, Kropotkin, Proudhon,.. recreando sus ideales nihilistas y liberadores de todo poder impositivo; de hecho, la mayoría de los temas incluidos responden a emblemas o ideas del mencionado

movimiento, encontrándonos incluso con una foto de la portada de un periódico anarquista español (El Combate). La búsqueda de un nuevo orden sin ataduras sociales ni políticas se estructura y materializa en un frente de liberación que va desde lo humano a lo animal, desde lo animado a lo inanimado. Musicalmente se puede disfrutar de una amplia gama de tendencias sonoras en este álbum, debido, sobre todo, al enorme número de cortes (25 en total), intentando hacer un recorrido por lo que ha supuesto el estilo musical de MILITIA durante estos últimos años. Música ritual, marcial, experimental, ambiental, industrial,... todo cabe, aunque matizando que las partes percusivas predominan por encima de todo, y que, acorde con las ideas contenidas, se hacen habituales también los samples de voces en ruso. Su filosía les mueve a recurrir a sonidos extraidos de fuentes 'naturales', en oposición al uso frecuente de samples y parafernalia digital y electrónica, una instrumentación centrada en bidones, piezas de hierro, instrumentos de viento,... Particularmente, creo que los músicos invitados también han sabido adaptarse de forma sobresaliente, al concepto musical y estético de MILITIA en este trabajo, destacando las colaboraciones de Mike Dando (de Con-Dom), Bastard Noise e IDPA, entre otros, creando unas muy logradas ambientaciones de fondo. Hay que tener en cuenta que la singularidad de MILITIA muchas veces radica en crear repetitivos y obsesivos momentos que despiertan un interés y una atención inusitada, y que rompen con muchos arquetipos preconcebidos, apartándose de las habituales y clásicas tendencias, para dar paso a una notoria originalidad. (Kill Faktor)

THOROFON "Littleton" 7"EP, 1.999 STATE ART
THOROFON "We kicked the audience" CASSETTE, 2001 RITALIN AKTIF/UMB

De unos años para acá, han ido surgiendo numerosos proyectos dentro del 'power electronics', pero aunque han sido muchos, se podrían contar, sin problemas, los pocos que verdaderamente han sabido ofrecer ideas claras y un estilo personal. Uno de entre todos ellos siempre ha sobresalido de forma relevante y especial: THOROFON, que a pesar de haber estado vinculado al sello State Art (padrino de algunos), se ha ido curtiendo poco a poco, individualmente y con una estrategia y producción propia y única. Ha sabido también desvincularse de muchos otros grupos, marcando la diferencia por su nitidez y transparencia en cuanto a estética, música e ideas conceptuales (o por lo menos, al que está haciendo este comentario, le ha parecido así). Su incursión en la música se remonta a principios de la década de los noventa, cuando empezó componiendo bajo otros nombres hasta 1.995, año que funda THOROFON. Con sólo un primer single compartido, un LP ("Maximum Punishment Solutions") y este EP y cassette, ya se puede considerar uno de los grandes. En el EP "Littleton" nos hacía partícipes de una crítica directa a los acontecimientos sucedidos en ese pueblo americano, donde un grupo de estudiantes fueron víctimas de una masacre a manos de un desalmado con pistola, que sin motivo alguno arremetió contra ellos. Sus cuatro cortes "Littleton Ouverture", "Drilled to Kill", "Trenchcoat mafia" y "Americalends" consiguen acercarnos a un 'power electronics' muy bien elaborado y de ricos matices. no es un todo caótico sino que cada sonido, ritmo, efecto, voz ha sido colocada de forma precisa y cuidada. Anton Knilpert con su proyecto ha pasado desapercibido para una escena más aferrada a los clásicos de esta tendencia, pero ello no le supuesto ningún handicap sino todo lo contrario.
Su última producción es una cassette que recopila los mejores momentos de varias actuaciones localizadas en Alemania: Meiningen (1.996), Berlin (1.999) y Leipzig (2.000), recopilando temas inéditos de su discografía interpretados en directo (algunos aparecidos en su primer LP y EP como "Your masked god", "Waste Species", "Americalends", "Drilled to Kill",) con un sonido portentoso, 'power electronics' que desprende calidad por todos lados. Para estos conciertos ha contado con la inestimable colaboración de músicos adicionales como M. Koch (State Art/IDPA), T.A. (Homicide Society), y de sus asiduos compañeros de batalla: J. Gospodard, Mr. Mmishii y G. Pasquier. Además se adjunta una versión de estudio del tema "Americalends" versioneada por su habitual colaboradora Genevieve Pasquier, dándole un toque todavía más personal. THOROFON es un grupo de directo, desde sus comienzos siempre han procurado presentar su música como algo vivo y palpable entre el público, no tan plastificado. "We kicked the audience" es un acierto en todos los sentidos, incluso como primera publicación de su sello Ritalin Aktif (en colaboración con UMB). Posiblemente su nuevo álbum ya estará a punto de ser editado, su título previsto será "Final Movement" y posiblemente será una nueva edición de la colaboración entre los dos sellos mencionados. Atentos!!!! (Kill Faktor)

WO DIE WILDEN KERLE WOHNEN 7" recopilatorio, 2.000 Rauhnacht

Rauhnacht es un nuevo y desconocido sello que edita, en esta su primera referencia, un single en edición limitada del que existen dos versiones: vinilo en color crema y vinilo negro. El interesante disco reúne a cuatro formaciones austríacas que aportan una composición cada una. Aunque, en un principio, la edición se había anunciado como doble single, ésta se queda en una sola pieza para coleccionistas. No aparecen nombres de temas por ningún lado, y es que interviene, como era de suponer, Der Blutharsch, acompañado por Allerseelen, Novy Svet y Allgrena. El proyecto de Kadmon aporta el tema que da nombre a su último CD, "Neuschwabenland", en idéntica versión, donde se ve representado fielmente el estilo implantado en ese disco por el prestigioso músico e investigador. Seguidamente aparece Allgrena, proyecto de uno de los miembros del grupo Rosengracht; su contribución es una rara composición de corte muy ritualista por las formas y sonido de sus percusiones, que se van mezclando y casi confundiendo con una experimentación electrónica de sonidos presentado al revés y ambientes de cierto misterio, curioso, pero no admirable. Siempre hemos dicho que si algo tiene Der Blutharsch, y su principal miembro por supuesto, desde los años con su anterior proyecto, es la capacidad para crear cosas inclasificables. Su aportación puede que sea el tema más alejado de toda clasificación posible, incluso, esta vez, de su propio estilo, una rítmica ligera adornada con efectos y un animoso órgano, mientras perdidos coros titulan el vinilo, como lo hacía Allerseelen, una saludable capacidad para no caer en el tedio que el músico austríaco lleva logrando desde hace tiempo, y esto se aleja mucho de cualquier concepto de fácil etiquetado, al igual que casi todo lo inédito de Der Blutharsch, imprescindible. Como es habitual, Novy Svet presenta el lado más encantador y rebuscado de su propia creación. Es un tema con cierto aire apesadumbrado, relativamente conectado con su trabajo en su tercer álbum, alcanzando de nuevo un aire a local húmedo y viciado, dónde interpretaría esa pieza, sentado en una silla y recitando con ojos cerrados, esta vez un texto en inglés. Alma arrastrada por la lenta procesión secuencial del tema en cuestión, Novy Svet, un proyecto difícil y único, que cierra esta peculiar y dispar recopilación, dispar por lo inconexo de los temas y proyectos entre sí en cada tema aportado, y alejado de conceptos manidos y poco espontáneos. Muy, muy especial. Por cierto, tengo dos copias de la versión en vinilo de color crema, los interesados, contacten con nosotros.
F. Paco González.

|||She Divine And Existence Libertine|||

Saludos lectores de SDC:
SHE DIVINE AND EXISTENCE LIBERTINE es una puerta abierta a la difusión de todo tipo de fanzines y revistas musicales.
SHE DIVINE es el homenaje que siempre se merece la impresionante y desinteresada labor de los fanzines y revistas que enriquecen nuestro conocimiento musical.
Si te apasiona todo esto tanto como al que esto escribe manda tus datos a:

Y recibirás un catálogo exclusivamente dedicado a la distribución de fanzines y revistas musicales: nacionales e internacionales; de los estilos tratados en SDC y de muchos otros...
SHE DIVINE tiene esas publicaciones tan difíciles de conseguir en otros sitios y también aquellas que ni siquiera conoces (hay muchas más de las que piensas...).
P.D.: pregunta también por la publicación SHE DIVINE (compilación de críticas de todos los estilos musicales posibles).

SHE DIVINE AND EXISTENCE LIBERTINE, Héctor Noble Fernández, Apdo. de correos 4233, 35080 Las Palmas de G.C. (España), email: shedivine@hotmail.com

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN "Silence is sexy" CD, 2.000 ROUGH TRADE

Han pasado cuatro años desde "Ende Neu", un álbum que como su nombre indica, supuso el final y un nuevo comienzo para una de las bandas germanas más innovadoras e influyentes de las últimas dos décadas, al convertirse el grupo en un trío con la marcha de Mark Chung y posteriormente FM Einheit, lo que supuso el regreso a la formación original: N.U.Unruh, Alexander Hacke y por supuesto Blixa Bargeld, un auténtico personaje de culto, especialmente en Berlín, su ciudad natal. A lo largo de los años los E.N. han ido perdiendo fuerza bruta y ganando complejidad en sus canciones, cada vez más arregladas y melódicas. "Silence is sexy" es sin lugar a dudas el álbum más lento de toda su carrera. En él intervienen por primera vez los dos nuevos fichajes, dos músicos del grupo "Die Haut". En este último trabajo discográfico los textos de su líder Blixa Bargeld siguen poseyendo esa especie de asociación libre, de poesía moderna recitada con una increíble expresividad. Aunque la voz en sí a veces no llega a la altura de las composiciones, que con la incorporación de instrumentos clásicos parecen requerir algunas clases más de conservatorio. En cuanto a los sonidos, tal y como sucede en todos y cada uno de sus trabajos, es de agradecer la no utilización de samplers ajenos, sino la creación de sus propios ruidos, hechos muchas veces con sus propios instrumentos. De "Sabrina", la canción que abre el álbum también existe un video-clip, que se puede ver en los principales canales musicales de TV. La edición limitada contiene además otro CD con el tema "Pelikanol": 18 minutos de percusión repetitiva, también lenta, pero no por ello aburrida, y esa es quizás la característica más admirable de todo el álbum. e.mind

HEID "Arktogäa" CD, 2.000 MALIGNANT RECORDS

Estamos ante uno de los mejores trabajos publicados últimamente en lo que concierne, muy genéricamente hablando, al Dark Ambient. Desde Suecia nos encontramos con este proyecto tras el cual se esconde un sólo miembro. Todas las composiciones corren a cargo de Kristian Olson que, tras un primer MCD de siete temas (editado en 1.997 en el sello Bastet Recordings en formato CDR), se aventura con un más que recomendable trabajo que no nos permite ceñirnos únicamente a la definición arriba apuntada. Es cierto que las nueve composiciones sin título que se reúnen en Arktogäa vagan por senderos inhóspitos, de una enigmática ambientación, unas veces, de una experimental mezcla de variedad tonal, otras, por medio de construcciones de sonidos transformados y adaptados de mil formas para adornar cada instante; pero, precisamente por todo ello, este CD es difícil para el oyente y está muy bien trabajado como para convertirse en algo tan simple como tal definición ya expuesta. Suele concebir temas desprovistos de rítmica, desolados y a la vez ricos en matices; cuando esa rítmica aparece lo hace por medio de sonidos creados para tal fin a través de percusiones de aspecto metálico, o construcciones sampleadas con el mismo propósito, como es el caso del tercer corte, en el cual encontramos un aire opresivo que se va reforzando a medida que se acerca su final. Hay temas, como el segundo, que invitan a la inmersión, al hundimiento en tu propia mente, arrastrando el pensamiento producto del clima cargado que logra. Aunque la variedad es significativa, creo que la intención del músico es la de crear un estado anímico que empiece con la primera composición y acabe con la última, como si fuese un todo compacto incapaz de dejar extraer sus piezas por separado. La tensión es evidente en las casi estridentes propuestas del inicio del corte cuarto, que torna a convertirse en un árido campo de sonido que va siendo posteriormente sometido a diferentes incursiones basadas en cánticos ahogados, golpes, o diferentes adornos igualmente oscuros. Casi ritual en apariencia y con un pequeño resquicio melódico de cierta amabilidad encontramos el número cinco. En él hallamos estructuras conseguidas por una rítmica industrial que vuelve a diluirse en otro claustrofóbico ambiente. Pisamos de nuevo terreno moribundo con un sexto tema de fuertes bases dark-industrial y una sórdida melodía que lo hace aún más tétrico, concluyendo con unos últimos instantes necesariamente provistos de un zumbido sordo e igualmente oscuro que se convierte en un lento palpitar en su fin. Genial. Afiladas secuencias, en el estricto sentido de la palabra, abren paso al séptimo y último, de nuevo con laudables ambientes lóbregos que hacen de este fin de disco algo supremo y casi apocalíptico. Podríamos decir que sólamente el primer tema proponía una "fácil" escucha aunque, si bien tiene cierta estructura rítmica, inducía a sumergirse en sus infinitas formas. Este disco requiere ser oído a alto volumen, lo cual te permitirá recibir bajo su máxima expresión todo lo que ofrece y que yo, de forma bastante somera, he tratado de describir. Hay discos que tienen una riqueza tan enorme que sería casi ridículo adentrarse en ellos, excepto de una forma mental y concentrada, meditando cada sonido, con los ojos bien cerrados. A mí me ha encantado el trabajo de este señor que, además, tiene otro proyecto de carácter industrial llamado Survival Unit. Creo que es fácil deducir que Arktogäa es un disco sublime, que primero te entrará por los ojos, ya que su cuidada presentación atrae muchísimo. La caja plástica que contiene el CD está introducida en una funda de cartón, y el libreto interior no es tal, sino que se compone de tres hojas sueltas en papel vegetal, con los grabados y la información correspondiente. Un trabajo que aúna lo material y lo espiritual en sus formas y en las sensaciones que transmite. Gracias a uno de los miembros de Inade por la recomendación. F. Paco González

GRUNSPLATTER "The Death Fires" CD, 2.000 CROWD CONTROL ACTIVITIES

La escena americana posee muchas formaciones ambientales de carácter eminentemente oscuro muy destacadas. No sólo en Europa se hacen cosas a tener en cuenta en esta vertiente musical, y Gruntsplatter es un buen ejemplo de lo que comento. Pero creo que es conveniente y enriquecedor hacer un poco de historia repasando el camino recorrido hasta llegar a este primer CD oficial. Gruntsplatter nació a comienzos del año 1.995 como la criatura de un señor llamado Scott D. Candey que posee además una especie de sello, con página web propia, llamado Crionic Mind, donde han publicado gente como Umbra, Wilt, Deison, Lefthandeddecision, etc. Las primeras manifestaciones del proyecto se recogían en cassettes, compactos, o CDR, todos compartidos con otras formaciones y en ediciones bastante limitadas. Como referencia las nombraré por si eres afortunado y te encuentras con alguno de esos objetos. A finales del año de la fundación publicó, como primera referencia de su sello, una CS compartida con el grupo Torture Chamber, aportando nuestro proyecto protagonista ocho temas a una tirada de 100 copias que llevaba el nombre genérico de "Bisect". Hubo que esperar hasta 1.998 para encontrar seis nuevos temas en un CD editado por un sello llamado Glass Throat Recordings, y compartido con la formación Ruhr Hunter, esto fue limitado a 1.000. De nuevo en Crionic Mind y casi terminando ese mismo año, se publican 500 copias de otro CD con cinco nuevos temas compartiendo espacio esta vez con Slowvent. El año siguiente iba a ser bastante productivo para Gruntsplatter, editando dos nuevas referencias en agosto. La primera es un CDR compartido con otros dos grupos llamado "Ertragen: 3 way Split" en el sello Special Circumstances, donde aporta un sólo tema llamado "Neblig", mientras que la segunda es una CS donde aparecen cinco nuevos temas compartiendo cartel con el proyecto Armenia. En Octubre da el siguiente paso, en el que, por fin, Gruntsplatter publica su primer disco en solitario, es un single de dos temas llamado "Pest Meiden" en el sello Troniks limitado a 250, cuyas primeras 50 copias incluían además un cassette con tres composiciones añadidas. El single en su cara A trae un tema llamado "All Fall Down", que es el más claro ejemplo de la música del proyecto, ambiental oscuro muy recargado con reminiscencias industriales y una fuerza inaudita. No se queda atrás "The Watchman, The Visited & The Under Section", con una estructura más variable pero igualmente aplastante en su fuerza contenida. Pero pasemos al álbum que es para lo que estamos ahora mismo. Sinceramente recomiendo escucharlo a elevado volumen, para apreciar matices y diferencias sutiles que difícilmente llegan al oído a volumen normal. Es lo que me ocurrió, cuando escuchaba el disco a un volumen "decente", me daba la sensación que los esquemas se repetían y que perdía cierto interés pasado la mitad del mismo. Pero la muy engañosa homogeneidad en este caso no es una pega, sino una virtud, ya que la capacidad y la furia que se encuentran en las dilatadas composiciones son muy destacadas. Son temas instrumentales, con la definición de Dark Industrial por bandera, transformando el supuesto ruido industrial en pesados mantos de sonido, combinado con ambientes sobrecargados tremendamente oscuros. Hay incluso alguna escapada al Death Industrial en cortes como "Access The Blood" con estridentes ruidos bien alimentados por el respaldo de lo infinitamente oscuro. Hay temas más ruidosos como "Against The Dying Of The Light", siempre dando un escape limitado a las estridencias, pero a la vez conservando una fuerza que otros sólo saben conseguir por medio del ruido. Yo creo que sabe mantener un talante muy especial combinando la elegancia de lo ambientalmente abismal, con lo más visceral de lo industrial. Entre más subes el volumen más vibra el suelo de tu estancia, ya que las bases son de una auténtica marea destructiva que arrasa cuanto encuentra en el camino. Yo creo que es un proyecto ideal para aquellos que les molesta el noise de los grupos más extremos, y para los que el Dark Ambient puede resultarles demasiado etéreo y monótono. Pero ¡cuidado!, que hay que oír cosas como la tremenda "Waiting On The Body", una de la más industriales volviendo a conservar, menos que en otras ocasiones, el concepto atmosférico; digamos que propone los ambientes de que carecen otras manifestaciones musicales, pero, a la vez, conservando una fuerza inaudita y proyectando unas escenas crudas, inhumanas, y tremendamente desérticas. La vibrante "Struggling TO Breath" es una de mis preferidas volviendo a dar un nuevo y digno ejemplo de lo que es capaz de crear con absoluta solvencia y mayor originalidad. Casi una hora de tortura, bendita tortura, en aterradoras propuestas, que ahogan al oyente, lo inundan con su dimensión, y aplastan con su extrema seducción, es por ejemplo, "...And So In Death". "Below The Stones" es otra de mis preferidas, un tema que va incrementando su presencia en tu mente de forma sigilosa, te tiene atrapado casi sin darte cuenta, y retuerce el ruido en favor del fulgurante campo de sonido que lo lidera, incluso encuentro ligeras reminiscencias de un power electronics muy al gusto del compositor. Sin duda un álbum muy recomendado, ya que son pocos los grupos que tan sabiamente combinan los elementos que Gruntsplatter maneja con tanta creatividad. Incluso, después de una sangrante escucha a todo volumen, puedes quedarte con el mismo pitido en tus cavidades auditivas que si hubieses escuchando un grupo noise extremo, lo que pasa es que éste te entra con una lentitud admirable. Gruntsplatter tiene varios proyectos en el tintero, más discos compartidos, otros conteniendo grabaciones en vivo, incluso algunos, todavía, en formatos como el cassette y el CDR, pero cuando tengamos cosas más concretas las mencionaremos. También puedes investigar por ahí, si quieres tener ejemplos aislados y encontrar en recopilatorios temas sueltos, además de tener previsto aparecer en este tipo de ediciones en breve. F. Paco González

ENDVRA "Elder Signs" 2CD, RED STREAM RECORDS

A la espera de lo que va a ser el nuevo trabajo de Endvra, "Contra Mvndvm", previsto para ser editado en Cold Spring records en diciembre de 1.999, y todavía sin aparecer, nos conformamos con rememorar sus dos extraordinarios primeros trabajos, además del generoso añadido de diez temas, inéditos o rarezas, que han ido apareciendo durante la carrera del dúo tanto en recopilatorios como en formatos limitados y poco accesibles. "Elder Signs" reúne completas esas dos primeras obras, "Dreams Of Dark Waters" (disco grabado en 1.994, y editado en edición de 500 copias por Nature and Art), y "The Dark Is Light Enough" (registrado entre 1.994 y 1.995, publicado en dos ediciones con diseño diferente por Allegoria Rec.), además del mencionado material raro. Ambos discos han sido remasterizados y puestos a disposición, sobre todo, de aquellos que no consiguieron la edición original limitada del primero de ellos, con una única diferencia, los dos compactos originalmente habían sido concebidos de forma continua, es decir, todos los temas estaban unidos y no había vacío entre ellos, para dar la correcta continuidad a los mismos; sin embargo, en esta nueva reedición se han hecho cortes y pequeños espacios entre cada tema, lo que elimina ese concepto de continuidad. Imagino que la razón es darle todavía valor a esas primeras ediciones. Por supuesto que esto no es óbice para que los que no poseen dichos discos y quieran adentrarse en el fantástico mundo de Endvra los adquieran. En su momento dedicaremos un merecido especial a esta genial formación, donde profundizaremos en ambos trabajos, en los que destacan por su obsesión por las profundidades, los ambientes cargados y oscuros, elementos rituales y pasajes incluso con reminiscencias étnicas, invocaciones, aclamaciones y, sobre todo, un resultado en conjunto único y original. Pero como referencia, parémonos en las rarezas e inéditos que se disponen al final de cada uno de los CD's correspondientes respectivamente a cada álbum. En el primer disco tenemos cuatro: "Biomechanical Soul Journey", que daba título y se incluía en un 10" de dos temas limitado a 400 copias y publicado por Power And Steel (ver comentario en SDC 10), tema que data de 1.993, año en el que apareció por primera vez en el recopilatorio "Luxuria Volume 1" del sello propio En Comm, "Total Control", originalmente incluido en la recopilación en cassette "Pornography" (1.994, BV Tapes), "The Last Pylon", también en una compilación en el mismo formato de nombre "Territories Sonores" (1.995, Art Concret), y la cuarta y última, "The Call Of The First

Aethyr", en otra colección de grupos llamada "L' Order Et Le Chaos" CD (1.995, Actus Dei, originalmente también en cassette). Con respecto al segundo CD, son seis los temas extra: "The Fall Of Amor", cedido en 1.995 para el recopilatorio en cassette "Under The Ravens Banner" (Raven Chants), y posteriormente aparecido también en "Onore Alle Arti" CD, un año después (My Castle), los geniales "The Sun Behind The Sun" y "The Bull & The East Wind Blowing", incluidos en el mítico "Mysteria Mithrae" CD en 1.996 (Athanor), "Child Of Fire", que formaba parte de un álbum de seis temas muy raro en formato maqueta, que publicaron en 1.995 llamado "Dark Projections Of An Ancient Nature" (Psychotic), quedando los restantes cinco sin aparecer en otro formato, "Back In Black", para "The Dark Ages" 2CD (1.997, Arbolon Music), acabando con un tema totalmente nuevo no editado con anterioridad, "Stay Not The Tides". Lo admirable reside en la capacidad que tienen para dar autonomía a cada uno de esos temas inéditos o rarezas, ya que en ellos exploran ciertos caminos que a veces no se encuentran en sus álbumes. Es decir, normalmente conciben un disco con una cierta linealidad y sentido conceptual, por supuesto siempre explorando diversos senderos y con estimables diferencias entre cada álbum; mientras, la mayoría de las veces, para temas como los diez extra aquí incluidos, así como para algunos que todavía siguen en la sombra, logran proyectar ciertas e ideas en el estilo y ejecución ciertamente interesantes e innovadoras con respecto a sí mismos. En otros, siguiendo ciertas bases, llegan a alcanzar diferentes resultados. Sin detenernos en ninguno de los diez regalos, te recomendamos este doble álbum, si tu caso es el del que se quiere aventurar con esta inigualable formación, o siendo ya un fiel seguidor, por tener juntas esas rarezas, la mayor parte de ellas difícil de obtener por separado, sobre todo las aparecidas en compilaciones en ese formato tan poco agraciado y valorado estos días, el cassette. F. Paco González.

L.C. "Ahnenschein" CD, 2.000 DER ANGRIFF

Descubrí a esta extraña y desconocida formación, cuyas iniciales corresponden al nombre Lucisferrato Catatonia, cuando publicó un vinilo a comienzos del 2.001 en el sello Hau RucK!. Poco después, adquirí este CD que es, nada más y nada menos, el cuarto álbum en su carrera. Es necesario señalar que, aunque sea el cuarto disco de esta formación rusa, es el primero en formato CD, digamos, "oficial", ya que los tres anteriores fueron publicados en CDRom. Pero demos el necesario repaso a su obra previa antes de adentrarnos en este disco. No he tenido la oportunidad de escuchar esos trabajos pero, al menos, quiero señalarlos como referencia: el primero se llamó "Weltanschauung", el segundo no tenía título, mientras que el tercero se publicó con el nombre "Thoroughhhhate"; todos ellos estuvieron limitados a sólo 100 copias en el formato mencionado, y editados por un sello de aquel país llamado Black Dead Rabbit. Como quinto trabajo, encontrarás comentado el vinilo mencionado al principio, y publicado en Hau RucK!. Me sorprende realmente el concepto y la dirección que los grupos rusos que conozco dan a su música. Lo cierto es que tratan de enfocarla, en la mayoría de los casos, desde un punto de vista realmente extraño, a la vez que original. El caso más obvio de lo que digo es L.C. Este álbum, limitado a 450 copias en un elegante formato por este sello llamado Der Angriff, es una muestra muy obvia del enfoque que quieren dar a sus manifestaciones musicales. Se trata de un sólo corte de 35 minutos y medio de duración, dividido en varias partes que poca relación tienen a veces entre sí. Podríamos definir su música como una manifestación experimental de muchas visiones, mezclando lo real con lo imaginario y lo serio con lo que yo considero hasta humorístico. Es un trabajo realmente difícil de afrontar para su comentario, e igualmente complicado de escuchar. Con medios electrónicos consiguen combinar una gran cantidad de sonidos que están emparentados con lo emocionalmente frío, con lo apocalíptico, lo inhumano, lo oscuro, lo retorcido, etc. Quizá los sueños y lo imaginario jueguen un papel importante, junto a la visión velada de la realidad, o a la mismísima crudeza de esta. En este disco una primera estructura combina extrañas formas de percusión que parecen distintas campanas o lo que podríamos imaginar como tales, que transforman su sonido, acompañadas de un ambiente algo cargado; luego se diluye este estado inicial para convertirse todo en algo más plano y extenso, definido como industrial oscuro y ambiental, conceptualizando estos adjetivos a su manera, ya que obtienen un estado muy especial y atractivo. Nuevamente se crea un nuevo y tercer pasaje, donde lo extremadamente extraño se da cita por primera vez; el ambiente se recarga en extremo, fundiéndose imágenes tensas y voces ininteligibles, una pesadilla de difícil interpretación que pone en tensión al oyente, más incluso si se aumenta el volumen. Podríamos denominar a esta parte como "Extreme Ambient", de una crudeza que invade el mismo aire que respiras mientras comienzan a sonar, entre tal amalgama de objetos, himnos militares, además del Horst Wessel Lied, que empieza a notarse con más evidencia cuando se rebaja la fuerte presencia ambiental. Se genera así un cuarto supuesto, en el que el mencionado himno se desvela aún más, para luego comenzar a sonar una continua guitarra acústica cuyas notas se revelan sobre una base muy experimental. Es en esta nueva estructura donde la experimentación llega a su estado más acentuado, ya comienzan a trabajar con voces ahogadas que son una característica de su música y una razón de ser básica de su único vinilo hasta la fecha. Se arrastran los sonidos debajo de esa jauría de voces que casi no tienen espacio para manifestarse, hasta disolverse éstas para renacer la presencia de la guitarra acústica. Un nuevo escenario empezamos a recorrer cuando se revela nuevamente la marcialidad de otro himno, mezclándose pronto con retorcidas formas de lo ambiental. Aquí comienzan a jugar de nuevo con la transformación de voces que, esta vez parecen alargar su agonía, extendiéndose ante el extenso espacio dispuesto para ellas. Ese espacio es una atmósfera cuya dimensión se hace más eterna que nunca. Parece que cierta calma vuelve, tornándose todo más apacible, incluso encontramos reminiscencias del principio del CD en breves toques. Se trata de una estructura que invita más que nunca a cierta meditación, una vez apaciguada la tensión previa. Precisamente, desde esta calma como premisa comienzan a darse cita nuevas grabaciones de voces más insanas que nunca, alguien que habla en un tono estúpido mientras enseguida parecen retornar las almas en pena transformadas en nuevas voces. Es esta última parte la que tiene relación con el 12" "Weltanschauliche Mission", se trata del tramo final de la larga composición, donde esas voces flotantes y lastimeras son sólo un preámbulo o primera puesta en escena de lo que viene en el vinilo que puedes buscar en la sección del sello Hau RucK!. Incluso, su final resulta de lo más retorcido, empleando cánticos de raíz árabe que no sé dónde situarlos en relación con todo lo antes escuchado.

Muy recomendado para los amantes de lo difícil y de las situaciones extremas. Ya podemos empezar la caza de los tres anteriores trabajos. Geniales.

F. Paco González.

ESPLENDOR GEOMÉTRICO "Eg-1+" CD, 2000. "El Acero del Partido/Héroe del Trabajo" CD, 2000 GEOMETRIK RECORDS

Nadie se lo podía imaginar, pero finalmente se ha hecho realidad: ESPLENDOR GEOMÉTRICO, uno de los grupos pioneros de la música industrial en todo el mundo (incluida España) ha reeditado sus primerísimos trabajos en formato CD y con un sonido remasterizado digitalmente. Increíble, pero cierto, y eso que estamos hablando de un material de hace 20 años, de cuando casi todo se publicaba únicamente en cassette o en algún vinilo, y todavía más, cuando hablamos del grupo español industrial más importante de cara al exterior y de todos los tiempos, el que más influencias ha marcado en estas músicas, el más idolatrado por los foráneos y el más desapercibido en España (por desgracia). "Eg-1" fue la primera maqueta oficial de ESPLENDOR GEOMÉTRICO, grabada después de su primer single "Necrosis en la poya" y editada en Septiembre del 81 a través de su sello E.G (en tirada limitada a 300 copias), cuando la formación aún estaba constituida como trío: Arturo Lanz, Gabriel Riaza y Juan Carlos Sastre. Precisamente después de su publicación, este último miembro abandonó el grupo. En esta nueva reedición, la cuarta (si no me fallan las cuentas, las anteriores en formato cassette), se han añadido también algunas destacadas rarezas: "Moscú está helado", "Horno Fundidor" y "Unidad de Control" (estas dos últimas confundidas de orden según los créditos, corte 13 y 14 respectivamente), tres de las cuatro míticas creaciones compuestas para su primera demo promocional con la que fueron seleccionados para participar en el recopilatorio "Fix Planet" (Ata Tak/Düsseldorf, 1.981). A través de ellas E.G. nos muestra su sonido primigenio y añorado, industrial, minimalista y reivindicativo (por sus letras), con cajas de ritmos de antaño y secuencias analógicas rítmicas, piezas sonoras irrepetibles, como también lo son las otras dos inéditas (de 1.981) que se incluyen en el CD, "El Sentido es el uso" y "Edad del Hierro". Prácticamente todos estos temas del principio de la formación, eran cantados, con letras muy futuristas relacionadas con la Revolución Industrial y los manifiestos de Marinetti, que posteriormente se fueron perdiendo para dar paso a temas instrumentales básicamente o con algún sampleo añadido, como se presentan en su siguiente trabajo: "El Acero del Partido/Héroe del Trabajo" (LP, 1.982 - Tic Tac). Este se convirtió en un disco mítico dentro de la escena industrial y en uno de los mejores de E.G., sonidos y ruidos de máquinas, de factorías, de cadenas de producción, con percusiones repetitivas y ambientes demacrados y decadentes. En su reedición digital se acompaña del primer single "Necrosis en la poya" (7", Marzo'81 - Tic Tac) con sus tres cortes: "Necrosis en la poya" (convulsivo y aplastante), "Paedophile Information Exchange" y "Negros hambrientos" (con una letra muy ácida y polémica), clásicos también de la discografía de E.G. En cuanto a la parte estética, se han mantenido las portadas originales de ambos trabajos, aunque omitiendo todo tipo de información y créditos de sus primeras ediciones (sólo figura la datación de los temas). Una oportunidad para que España despierte de una vez a los sonidos industriales de siempre y todo un detalle por parte de Andrés Noarbe (Geometrik Records/Rotor) para con todos los seguidores de este ya legendario grupo español. (Kill Faktor)

LADY MORPHIA "Recitals To Renewal" CD, 2.000

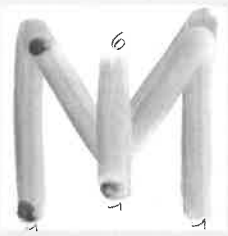
Este es el primer álbum de esta formación británica después de publicar un disco de debut, exactamente un mini-CD de cinco temas llamado "Pangea", del que las referencias que tengo están bastante alejadas del concepto que he ido creando tras escuchar "Recitals To Renewal" repetidas veces. Parece ser que el salto, positivamente hablando, de un disco a otro es considerable. También debo decir, para no faltar a la verdad, que mis primeras impresiones tras unas cuantas escuchas no eran del todo positivas con respecto a este disco. Un aire a Death In June, o mejor dicho, valga la expresión, una fuerte ventisca de formas y posturas estilísticas procedentes de la mencionada y alabada institución musical, hacen perder cierto interés a este, a pesar de eso, buen disco. Las composiciones son buenas, las letras también, las ideas proyectadas en buena parte de los temas suenan interesantes, así como la temática que gira alrededor del disco y, finalmente, la voz de su cantante y la ejecución instrumental, destacada. Por lo dicho, encuentro esta primera obra de Lady Morphia, incluso pensando que algunos temas no desencajarían del todo en el "Rose Clouds Of Holocaust", algo suficientemente interesante para recomendarlo a los amantes del nuevo folk europeo, eso sí, repito, el disco a las primeras escuchas no hace las delicias del oyente demasiado exigente, sobre todo del exigente por descubrir obras altamente originales; aunque, por otro lado, hay igualmente que decir que contiene temas considerablemente interesantes y personales. Esas muy buenas ideas encontradas en bastantes momentos del trabajo dejan una puerta abierta, y hacen pensar que el desarrollo posterior del dúo puede ir en una dirección centrada en lo que vamos a destacar a continuación como más sobresaliente de "Recitals To Renewal". El diseño del disco me gusta bastante, y es que, como el álbum al completo, está dedicado al escritor alemán Ernst Jünger, cosa que se ve reflejada también en las composiciones, en la inclusión de textos y ensayos del escritor, e incluso aparece su propia voz sampleada en alguna ocasión. Dicho esto, son varios los temas que más se acercan al grupo y, a veces, al disco mencionado, en títulos como "Sun Spirits", más claramente aún en "Heimat", sin olvidar también, por ejemplo, "Commonwealth", aunque es posible abstraerse de ello por la particular voz de Nick Nedzynski, las buenas melodías, de piano o teclados, los samples, y las ágiles percusiones marciales o los mismos tambores. Por otra parte, hay cortes como "Wings Of Survival", con vivaces guitarras acústicas, la genial "Brothers", uno de los mejores temas del trabajo, clara referencia a Sobre los acantilados de mármol, uno de los más reconocidos libros de Jünger, o la también brillante "Feral Eyes", en las cuales, sin desligarse del más puro Dark Folk, consiguen ser mucho más originales, logrando muy buenos temas donde la riqueza instrumental, por su buena utilización y composición, se hace muy destacada. Luego presentan su cara original en piezas más abstractas, oscuras, con toques a veces orquestales, rituales o marciales: son títulos como "Prologue: Hope And Despair", entre cánticos, sirenas de guerra, fugaz orquestación y base ritual, la ambiental "The Mirror Of Shame", la extraña "Beauty's Decay", basada en la recitación, un continuo bajo eléctrico y el apoyo de gongs incesantes, encontrándose, a partir del tema nueve, "Palingenesis", y en esa misma línea, lo más destacado del trabajo. "Palingenesis" es una pieza evocativa de tres minutos donde incluyen una

grabación de la voz del propio Ernst Jünger leyendo uno de sus ensayos, Das Sanduhrbuch; el ambiente no puede ser más apropiado para el texto y, en general, para la literatura del escritor. Después de la interesante y ya mencionada "Feral Eyes", nos aproximamos a la recta final de "Recitals To Renewal" con "Over Ruins", experimental-ritual repleta de entramados ambientes logrados por la perfecta conjunción de samples e instrumentos, la genial "The Retreat Into The Forest", para mí uno de los mejores temas del álbum, iniciada por apacibles sonidos clásicos, desarrollados posteriormente de forma bella sobre percusiones y gongs de aspecto marcial, las melodías se tornan dominantes bajo el recitar de un texto, del mismo título, del escritor homenajeado por parte de un Nick Nedzynski en una de sus mejores propuestas. Igualmente lo es "Parhelia At The Precipice", probablemente el mejor tema folk del álbum, con pausadas guitarras y una importante ejecución de percusiones acústicas, tanto la intervención de la guitarra como toda la parte melódica que la secunda, conforman un logro cumbre en la obra. Para finalizar, "Epilogue: Spero-De-Spero", muy acorde con un final que se ha ido alzando mediante las últimas composiciones del disco. Mis dudas en cuanto a la importancia del debut de Lady Morphia se han ido disipando gracias a repetidas escuchas, y por el alto valor de los temas que he tratado de destacar. No deben ser, por tanto, obstáculo las influencias demasiado claras, en ocasiones evidentes, de algunos pocos temas, ya que lo más importante del disco lo es también dentro del panorama folk europeo actual. Ya era hora de que desde el Reino Unido nos llegase un nuevo grupo de estas características y con esta calidad. No todo es Alemania en este aspecto. F. Paco González.

DERNIÈRE VOLONTÉ "Commandements" 7", 2.000 DICTATVRE

También limitado, como el single que publicó para Hau RucK!, e igualmente aparecido antes de la edición de su primer álbum, DV dio luz a otro siete pulgadas en el desconocido sello arriba anotado. Enfocando el vinilo desde el punto de vista de un trabajo editado antes del álbum, diremos que los dos temas incluidos son dos claros ejemplos de la correcta evolución de la formación en ese momento de su carrera, y pueden estar a la altura del otro vinilo. Igualmente, se puede afirmar que algunos temas del "La Feu Sacré", que pueden resultar de relleno, pudieron haber sido sustituidos por algunas de las composiciones de los 7", si estos no hubiesen sido editados anteriormente. En fin, "Commandements" nos trae el tema título y un segundo, instrumental en este caso, llamado "La Mort Notre Alliée", en ambos desarrollan las virtudes del proyecto con temas de entusiasta avance, mezcla de optimismo y pesar que se intuyen en algunas formas y se funden entre sí continuamente. Un entramado de sensaciones que prosperan en dos temas bien hechos, destacando el protagonismo de la bella melodía en el primero y la ausencia de optimismo en el segundo, por la ausencia de este tipo de composición y la crudeza representada por las diversas percusiones, que ofrecen verdaderas marchas marciales de continuos redobles. Aconsejo escuchar los dos singles antes de hacerse con el álbum, para entender mejor éste y valorar más aquellos. F. Paco González.

LONSAI MAIKOV "Barddwedi" CDR, + "The Confessions Of The Rose 7" + Booklet, 2.000 CAUDA DRACONIS



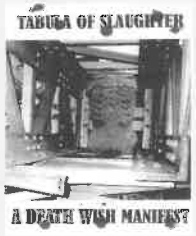
Después de más de cuatro años, en lo que a nuevas grabaciones se refiere, sin saber nada de este proyecto francés al que dedicamos un artículo, junto a una extensa entrevista, en nuestro número nueve, llega para su principal responsable un momento de reflexión, tras una década de actividad musical. Diez años que se cumplieron en 1.998 y que recientemente ha celebrado con la edición de los objetos arriba mencionados. Esto era sólo posible conseguirlo a través de una subscripción, ya que las ediciones tanto del CD, como del single, y el libreto, eran ultra limitadas. Imagino que la razón debe de ser acercar este material solamente a las personas realmente próximas e interesadas por el trabajo de Lonsai Maikov. Como prueba de ello, diremos que el CD "Barddweddi" está limitado a 30 copias, el single "The Confessions Of The Rose" a 81, y el libreto explicativo a una mínima tirada de 18 ejemplares. Al escuchar, por ejemplo, el compacto, encontramos razones para que el autor le diese una tirada tan corta. Son temas compuestos entre 1.988 y 1.998, que no han tenido cabida en ninguno de sus tres anteriores trabajos oficiales. Lo cierto es que la instrumentación es mínima, demasiado introspectiva, personal, lineal y sobria, a lo largo de los 18 cortes. Todo ello se trasmite desde la primera escucha, y sólo algunos de los temas se salen de ese concepto tan concreto que se aprecia en cada una de las composiciones. Hay que decir que, aunque la trayectoria de LM comience en 1.988, no se encuentra ningún tema de ese año en este recopilatorio de material inédito, ya que el autor considera que no hay nada de interés en las grabaciones de ese año inicial. Las composiciones, en la mayoría de los casos, se limitan a la triste voz de Thierry Jolif, a una básica guitarra acústica, y el acompañamiento de algunos efectos de ambiente, para, en las más arriesgadas, añadir percusiones, acústicas la mayor parte de las veces, y algún instrumento aislado que forma parte de algún que otro tema en particular. Los conocedores del folk oscuro que practica pueden hacerse una idea del contenido; tenemos, así, canciones básicas como las dos versiones de "The Supreme Game", que son las grabaciones más antiguas fechadas en 1.989. De cada uno de los años sucesivos van apareciendo ejemplos hasta 1.996, de los que destacaré los temas más significativos: en primer lugar, "The Ruins Of Honour", que es un claro ejemplo del primitivismo de las composiciones, una seca percusión de tambor, la clásica guitarra acústica, algún simple efecto, y la voz del cantante. Consigue enseguida crear un ambiente diferente dentro de la marea monótona en la que están sumergidos los temas, por ejemplo, en "La Conduite", simplemente con cambiar el enfoque de la guitarra, con sencillos toques melódicos y la mejor entonación al cantar en francés, junto a simples pero intrigantes y efectivas bases. De las cuatro primeras canciones, todas pertenecientes a 1.991, señalaría como la mejor y más elaborada a "Brilliant Woods", pues aunque sigue de forma similar la estela de todo el disco, parece que la percusión juega un papel distinto. La idea de la lucha solitaria siguiendo unos cánones muy individuales y unos valores determinados se percibe al escuchar todas las composiciones, la idea de soledad, enfocada desde un punto de vista positivo y de perfeccionamiento personal, es obvia en la música aquí incluida, un concepto que parece persistir en su forma más pura y primigenia en estas grabaciones. Como pieza también significativa señalaré a "Dreaming Is A Lonely Thing", ejemplo del trasfondo que acabo de mencionar. Cuando enriquece las canciones, simplemente con una elaboración ligeramente mayor, como en "To Win The War", consigue mejores resultados. Este último es el único tema que se había publicado con anterioridad, y fue en un recopilatorio en cassette que tuvo una pequeña distribución.

Aunque la idea del minimalismo esta ligada a la que comentaba antes, en este tema, aunque de forma limitada, da mayor rienda suelta a su voz, entonando y modificándola ligeramente. Este último corte es el único que pertenece al año 1.993, junto a los dos siguientes. De esa época es también el tema "A Burned Village", que se divide en dos partes, respectivamente encontradas en los dos cortes sucesivos. Aquí hace uso de una percusión programada, bajo eléctrico, y melodías de teclado, sin variar la tonalidad de la voz, así, lo conseguido es bien diferente. Uno de los temas más importantes, que podría haberse incluido en alguno de sus discos, es "Hamingja", muy cercano al estilo del tercer álbum. Precisamente a las sesiones de ese tercer disco, "Fire", pertenecen los dos últimos cortes, ya que, según su autor, no tuvieron cabida en dicho álbum. Yo creo que son las dos mejores obras de esta colección, las más completas y trabajadas, teniendo en cuenta que podríamos decir que los demás son temas, digamos, maqueta. Sus nombres son "Iron Flowers", con una enriquecedora melodía, y la mejor, "Mountains Of Ice", cambiando la guitarra rascada por un sencillo punteo, pero con la idea folk mejor lograda. "Mountains Of Ice" posee un espíritu que no logro encontrar en ningún otro tema. El punteo inicial se transforma en una guitarra rítmica, después de una introducción que contenía tambor y flauta como sus más preciados protagonistas, y donde el citado instrumento de viento tenía un bello tono de primitivismo muy bien logrado. El tema vuelve a su estado inicial en su adorable final, después de encontrar una vocalización algo más enérgica. Pasemos ahora al segundo objeto, el 7", llamado genéricamente "The Confessions Of The Rose", que viene contenido en una carpeta pintada a mano, incluyendo cuatro temas que pertenecen al primer volumen de una serie que se llama "Old European Songs Of Hope Series". Pensaba que era una grabación más reciente, pero fueron registrados en 1.996, al igual que el tercer álbum "Fire", aunque mezclados y masterizados entre 1.999 y 2.000. Ciertamente, las cosas no varían demasiado con respecto a lo señalado para el recopilatorio, ni en general para lo que siempre ha compuesto LM. Sinceramente, los temas resultan verdaderamente aburridos, a pesar de que el fondo, la Rosa como símbolo, a la que están dedicados todos los títulos, puede ser interesante. De la supuesta primera cara, es mejor "Self Sacrifice Of The Rose", en línea con lo descrito para el CDR, mientras "The Confessions Of The Rose" permite acoger el mencionado adjetivo de aburrimiento total; son temas muy personales, demasiado, a mi entender. La cara opuesta es más interesante y contiene "Hail The Rose", continuando con la veneración al símbolo y arriesgando más en cuanto a la construcción del tema a través de distintos ingredientes, para concluir con "Third Confession", el mejor de los cuatro. En este último la primera mitad presenta una especie de introducción con una repetida secuencia de reminiscencias industriales reiterando continuamente una voz grabada que evoca el término "Revolución"; luego se transforma en la típica balada acústica. El single se completa con una cartulina interior donde se presentan los créditos y el concepto. Terminamos con la corta edición del libreto con portada en cartulina negra pintada a mano con motivo rúnico. Consta de 18 páginas en las que se explica el concepto de la colección "Barddwedi", e incluye diferentes textos significativos para el trasfondo de LM, además de extractos de entrevistas y la relación completa de años de cada uno de los temas del CDR. "Ten years of war". The lonely fight of Lonsai Maikov". Eso reza al inicio del booklet, la lucha y la caza solitaria sí que la consigue. Muy difícil veo la comprensión de esa lucha, reflejada en las creaciones musicales, por parte de los oyentes, entre los que me incluyo, obviamente. Esto es muy personal, demasiado, de ahí la escasa tirada de los tres objetos. F. Paco González.

NOVY SVET "Aspiral III" 10", 2.000 WHITE LABEL

No me deja de sorprender esta formación. Son geniales, y sus composiciones están muy poco a poco, cada vez, más elaboradas, ofreciendo, en este nuevo disco, esperpénticas piezas que vagan, tambaleantes, entre momentos depresivos, relacionados con su álbum "Cuori Di Petrolio", y más animosos instantes con una peculiar forma de manifestar la música industrial, la danza lenta y embriagadora, el folk, por llamarlo de alguna manera, mejor arrastrado hacia sus intereses que se puede encontrar por ahí, y tantas otras inclinaciones que hacen cada disco mejor que el anterior. Al igual que el mencionado álbum, este 10", limitado a sólo 200 copias numeradas, se retrasó bastante, ya que fue grabado en 1.999 y no se publicó hasta pasada la mitad del año que nos precede. Se compone este vinilo blanco de cinco temas, cuatro más cortos en la primera cara, y uno extenso en la segunda. Empieza con la depresiva y reiterativa, en castellano, "Origen", de mágico aspecto enclaustrado de forma evidente e invisible en la música de infinita espiral, la espiral del centro de vinilo que puedes observar interminable mientras lo escuchas, como especie de obsesiva meditación. "Re delle cose" ahonda en original estructura que sencillamente construyen para conseguir, por contra, un rebuscado estilo que va saltando hasta el final. "Pánika" posee ese talento que les hace únicos confeccionado un mundo tan abstracto como brillante, así como con un poder muy grande de seducción que igualmente contiene oscuros presagios. Cuanto más los escucho, más me cuesta comentar su música, y eso será porque son geniales, digo yo. Creo que hay que tener un talante especial para comprenderlos, y no esperar nada de ellos, porque como pienses en cualquier cosa, incluido en algo parecido a lo que hay por ahí, musicalmente hablando, puedes darte de bruces contra su música. Lo mejor que puedo aconsejarte es que, simple y llanamente, sepas dejarte arrastrar. "Rituale ~" es una nueva danza, (¿danza?), desquiciante por momentos, dada la desesperación de la voz de J. Weber. Es reiterativa, bellamente reiterativa, pero uno de los temas en el aspecto instrumental más completos del vinilo, mientras que en el vocal siguen encantando con la utilización de raras letras en castellano. "Novyol Quimati" ocupa todo el otro lado, pero ten en cuenta que tienes que poner tu aguja del tocadiscos al final, ya que el tema está grabado al revés: del centro de la espiral hacia a fuera, al contrario que en el otro lado, para así complementarla. Vuelven a estrujar y a hacer añicos todos los conceptos con una composición que, tan larga, o más, que las cuatro anteriores juntas, se compone de un ritmo que da idea de giro hasta la saciedad infinita, que se repite de principio a fin con secuencias igualmente giratorias, mientras parece que la voz se arrastra en unas frases que cuesta entender, y más interpretar. La textura y los relieves de la carpeta hacen de este disco una pieza de coleccionista pura y dura, tanto por su envoltorio como por su contenido. Como datos complementarios hay que decir que el trío, o dúo, según el caso, se hace acompañar de un miembro de un grupo también del mismo país: Quartiere Nouvo. Además, la extrañeza se extiende en los créditos, ya que informan de que el disco ha sido grabado en vivo y en estudio, sin especificar, y sin poder deducir cuáles de los cinco temas están recogidos de una u otra forma. Y mientras termino la reseña a este gran disco, sigue sonando "Noyol Quimati", una paranoia que parece felizmente no terminar, ¡que siga, que siga!. Cuando termine, si es que termina, la voy a poner otra vez. Ya han sacado su cuarto álbum, si da tiempo y espacio también lo encontrarás en estas páginas. Se me olvidaba decir que... (Ya ha terminado el tema, lo voy a pinchar de nuevo, ¡qué maravilloso es el vinilo!, y cuando está hecho con tanta elegancia, gusto, originalidad, y el contenido es tan bueno, los enemigos de este formato se tienen que aguantar una vez más). F. Paco González.

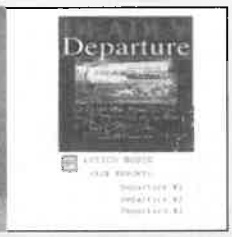
TABULA RASA CENTRO DE RUIDO
V.V.A.A. "Tabula Rasa - Centro de Ruido" CDR
VICTIMS FROM TABULA "The Victims" CDR
V.V.A.A. "Tabula of Slaughter - A Death Wish Manifest" CDR (TABULA RASA+SLAUGHTER PRODUCTIONS)
LYTICO-BODIG "Air Report" CDR
LYTICO-BODIG "Identificaciones Antropométricas" CDR



Parece que la escena industrial en España cada día va a más y a mejor. Quizá no despierta un interés masivo como puede suceder con otros estilos más accesibles, pero su calidad y cantidad se van superando con el paso del tiempo, gracias al apoyo de unos pocos interesados y al espíritu inquieto y constructivo de otros. Uno de estos casos es el sello TABULA RASA CENTRO DE RUIDO, que tras su nueva reestructuración, lleva ya un par de años sacando al mercado una serie de propuestas arriesgadas y muy limitadas, pero de lo más interesante y exclusivo. Su tarjeta de presentación en esta iniciada y renovada etapa ha sido un recopilatorio enfocado hacia un sonido industrial extremo sobre todo, que cuenta con diferentes contribuciones por parte de nuevas y no tan nuevas, formaciones españolas únicamente, en su mayoría, propuestas musicales llevadas a cabo por los mismos miembros del sello y amigos asiduos de su centro neurálgico (Tabula Rasa). Por él desfilan los más devastadores sonidos de grupos como KHÂN-GUIL ("La soledad de los muertos"), EL HOMBRE ARBORESCENTE ("Automático"), DISTURBIOS ("Cara quemada"), SÍNDROME DE OTA BENGA ("Progresión del hombre-dios"), VICTIMS FROM TABULA ("Aniquilando"), entre los más destacados desde mi punto de vista, aparte de ser formaciones que ya llevan tiempo dedicados al ruido extremo. Sus aportaciones van desde temas extraídos de algunos trabajos anteriores, hasta temas creados exclusivamente para este "Tabula Rasa - Centro de Ruido", sin tener contemplaciones a la hora de medir las formas y mantener el tipo. Música industrial y noise pura y dura.

Uno de los mencionados grupos, VICTIMS FROM TABULA, ha aprovechado también para editar un primer álbum en su mismo sello, dedicado de forma monográfica a los 'serial killers'. Liderado por Toni y Javi V.F.T. recrean ocho temas con nombres de distinguidos 'serial killers', cuyas atrocidades han cautivado la atención de ambos músicos, para luego plasmarlas bajo estructuras ruidosas de lo más extremas. Un trabajo de resultados estremecedores, que nada tiene porqué envidiar a grupos foráneos. A la cita acuden entre otros, "Kenneth Ockendon", "Martyn Duffey", "Malcolm Barlow", "Graham Alam", "Stephen Sinclair",... que dejan su huella en cada ruido, en cada nota, sobrecogiendo y torturando al oyente continuadamente. Este CDR se acompaña de una original presentación, una caja de CD envuelta en una fina lámina metálica, con una cortante hojilla de afeitar incrustada en el reverso y un mensaje directo: 'Cut your veins'. ¡No apto para todos los públicos!.

Pero una de las últimas propuestas más acertadas de Tabula Rasa ha sido la publicación del recopilatorio "Tabula of Slaughter - A Death Wish Manifest": una esperadísima colaboración entre Marco Corbelli (Slaughter Productions/Atrax Morgue) y Tabula Rasa centro de Ruido, que después de un largo período de preparación por fin se ha hecho realidad. Con el currículum de ambos sellos era de esperar una impresionante obra, y así ha sido. CD en edición limitada a 100 copias, con una presentación en formato A4 en color, con un dossier fotográfico (en b/n) espeluznante y retorcidamente morboso, con diferentes láminas que recogen imágenes de personas mutiladas, descuartizadas, accidentadas, suicidas, quemadas,... cada una de ellas con una dedicatoria para los grupos participantes. Italia y España se confraternizan, presentando lo mejor del industrial y death industrial de cada país/sello. De Slaughter Productions/Italia participan ATRAX MORGUE con sus proyectos paralelos MÖRDER MACHINE, TODAY I'M DEAD, MURDER CORPORATION, MEGAPTERA, SUBKLINIK y DIKTAT, y en lo que respecta a España, figuran: VICTIMS FROM TABULA, DISTURBIOS, LYTICO BODIG, EHA vs VFT, WHITEMOUSE y NOISE FACTOR. Cada uno ha aportado su visión musical más desequilibrada para adaptarse así a la esencia de esta compilación: Marco Corbelli presenta sus tres caras, Atrax Morgue ("Electrodeath excitement", en la línea de su último álbum "Paranoia"), Mörder Machine ("Closed to everything", grabado en directo en el festival Noise Transmission) y Today I'm dead ("Impraise of my Paranoia"), tres maneras de entender el industrial, y el death industrial, desde lo extremo a lo más mortuorio y decrépito. Murder Corporation colabora con "Asphyxia", con una sonido mucho más potente que lo que viene haciendo últimamente (más ambiental). Megaptera aparece con "Godfear", rescatado de su anterior etapa, no tan electrónico como su CD "Electronic Underground", antes de poner el RIP a su grupo. Subklinik, otra de las nuevas promesas del dark/death ambient, acentúa los ambientes mórbidos y oscuros con "Catatonia". Diktat pone también una nota agresiva con su estilo 'power electronics', "Scapegoat", tal vez un poco corto para disfrutar del mismo. Y llegamos así a la representación española que ocupa los últimos cortes del disco, demostrando su especial talento para crear noise extremo y de calidad: Victims From Tabula ("Desestructuración", tema un poco más ambiental con una duración de 15 minutos), Disturbios ("Aichmophilia"), Lytico Bodig ("N°6"), El Hombre Arborescente versus Victims From Tabula ("Dying foro industry"), Whitemouse ("A Tribute to H", onda y homenaje a Whitehouse) y para cerrar, Noise Factor, con un corte de cierre denominado "Concepto n°2". En conjunto una colaboración que dará mucho que hablar y que sigue las mismas pautas de los clásicos "Death Odors" (volumen I y II) de Slaughter Productions, pero ahora además poniendo el listón de grupos industriales españoles bastante alto. (Mi más sincera enhorabuena para los dos).

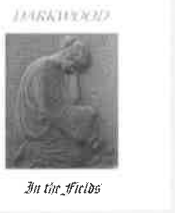


El último fichaje de este Centro de Ruido ha sido LYTICO BODIG, uno de los miembros del escindido EL HOMBRE ARBORESCENTE, que ahora bajo un nuevo nombre y concepto ha publicado sus dos primeras referencias: "Air Report", una especie de mini CD con tres versiones de un mismo tema "Departure 1, 2 y 3" y "Indentificaciones Antropométricas", como álbum de debut. Su estilo es básicamente noise, aunque por momentos se aproxima a las bases del 'power electronics', con estructuras a veces abstractas, a veces muy bien conjuntadas y combinadas con diferentes voces masculinas y femeninas extraídas de samples, de forma muy inteligente y creativa. Frente al primer mini CD, donde se repite un mismo tema en tres versiones muy parecidas entre sí, su segundo trabajo está mejor logrado y acabado, y al mismo tiempo ofrece más variedad y riqueza de sonidos-ruidos en seis piezas que no aparecen tituladas en los créditos del mismo. Otro importante acontecimiento musical para la escena española que sigue nutriéndose de emprendedores músicos, amantes de lo decadente y extremo. El gran salto del Tabula Rasa Centro de Ruido al exterior ya se ha producido, algunas distribuidoras europeas ya han incluido en sus catálogos las referencias de este sello español. Esperamos que se empiecen a sentir sus efectos y aunque sea en otros países, siempre será un logro para la música industrial hecha aquí. Mucha suerte. (Kill Faktor)

INSTITUTION D.O.L. "(Cultural) Death by Consumism/Die Macht" CD, 2000 TORM ENT.

Respaldado por el nuevo sello austriaco TORM ENT., INSTITUTION D.O.L. nos presenta su primer trabajo en formato CD, con un título muy sugerente, que, en parte, deja entrever su temática y estilo. "Anti-Social Industrial Mouzak" es su estandarte, su único miembro, Y. M. Y., así lo manifiesta. Su música se encamina hacia ideas e influencias tomadas de diferentes ámbitos de la cultura y de la historia europea, ofreciendo estructuras experimentales, oscuras, noise, engalanadas con una cuidada mezcla de sadismo y melancolía al mismo tiempo. Como elemento clave y conductor de esta obra, encontramos a uno de los grandes hitos del s.XX, P. P. Pasolini, una de las fuentes de inspiración más importantes para INSTITUTION D.O.L., con una de sus grandes producciones, "Salo, The 120 Days of Sodom", y con su libro "Freibeuterschriften". Negatividad y cinismo pululan a lo largo de los diez cortes recogidos en este álbum, donde también figura la colaboración e inspiración de Genesis P. Orridge (Psychic TV) para "Do you know what you eat?", protesta y reivindicación dentro de la decadencia mundial. Samples de grabaciones históricas (que reviven espíritus del pasado) son utilizadas en algunos temas ("Intro", "Memories in a japanese Nighclub", "Outro/Dancing Soldiers",...), ambientados con fondos oscuros e industriales, en contraposición a creaciones más ruidosas como "Whatsoever is...", "Höllenkreis des Blutes", "Die Zerfetzung durch Hund",... entre otras más experimentales ("Do you know what you eat?", "Regress is the only hope",...). Objetivamente se podría hablar de un debut poco pulido todavía, ya que a veces los sonidos son algo pobres y las composiciones muy monótonas, aunque sin duda el CD contiene temas muy prometedores, como son los dos más destacados del mismo: "I guess I am right" y "Amusement". Una joven promesa con un futuro que determinará su destino, no sólo para INSTITUTION D.O.L., sino también para su sello editor TORM ENT. con esta publicación como primera referencia. (Kill Faktor)

DARKWOOD "In The Fields" CD, 2.000. "Heimat und Jugend" CD + "Talons" 7", 2.001 HV.



Desde Leipzig nos llega esta propuesta enmarcada en un dark folk al más puro estilo tradicional. Darkwood (o lo que es lo mismo, Henry Vogel) realmente no han descubierto nada novedosos e irremediablemente este álbum de debut, nos evoca, entre otros, a grupos tales como Fire & Ice, Blood Axis, a algún disco de Current 93 y cómo no, al maestro Douglas.

Prescindiendo de este punto, "In the fields" cuenta con 18 temas en los que se combinan deliciosas composiciones dignas del más dulce de los trovadores ("Frost", "Falling", "The dusk" o "The dusk drowns near") con otras de carácter más experimental ("Auf den heimweg" o la especialmente oscura y extraña "Mist"). También hay lugar para los sonidos marcadamente marciales como "March" (con pasos de tropas incluidos) o la breve "Night".

La guitarra acústica, como no podía ser de otra manera, reina prácticamente en todas las canciones aunque también se hace acompañar del chelo, la flauta, la batería, los sonidos sintetizados e incluso en "Moss" se puede escuchar la terrible sirena de guerra. El disco comienza, termina y cuenta con algunos instrumentales, pero el resto de los temas son interpretados por la discreta y seria voz de Vogel, siendo acompañado por su colaboradora Nadja Stahbaum en "Frost" y en "The hidden stone". Llama la atención que tan sólo un par de ellos están cantados en alemán y el resto en inglés. "In the fields" habla del amor, la guerra, la melancolía de gloriosos pasados, el honor, las runas. Aunque sobre todo trata, según Vogel, de "expresar el amor natural hacia la tierra donde hemos nacido" y de una reflexión acerca de la naturaleza tanto desde el punto de vista de su belleza, como de sus leyes, que tanto transgredimos. Vogel además, con este disco intenta hacer una fusión entre la tradición y la vanguardia, cosa que se refleja también en el artwork (del hermoso relieve de la portada a las fotos de los edificios derruidos del interior). Lo dicho. Puro dark folk. Chusa.

"Heimat und Jugend" es el segundo trabajo de este proyecto con el que su autor se arriesga a explorar nuevos caminos en su música, alejándose totalmente del estilo acústico, de determinadas apreciaciones neoclásicas y medievales, y de la idea general de su primer álbum. El concepto que plantea es muy interesante, pero el resultado, en general, pobre. Según se explica en el digipack, el disco trata de representar una recreación con tintes apocalípticos ideada mientras realizaba un largo viaje, "la idea era expresar diferentes experiencias en varios países extranjeros, relacionadas con su fondo cultural e histórico, así como incorporar crecientes recuerdos de "patria y juventud" en aquellos tiempos". La idea es buena, pero el resultado se aleja mucho de lo que cabe esperar. La música está dirigida a unas composiciones donde no aparece ningún

instrumento acústico, todo está realizado a partir de samplers, orquestaciones, percusiones o imitaciones de tambores, etc., etc. Sin ánimo de comparar, y salvando las enormes distancias, trata, en cierto modo, de realizar temas instrumentales en la onda de Der Blutharsch, en cuanto fondo, que no tanto en la forma, ya que resulta un acabado bastante plástico y soso. Se respira el aroma de esa melancolía y ese viajar y vivir en el pasado, así como esa trágica realidad histórica que ha inundado a Europa en la primera mitad del recientemente pasado siglo, época y lugar donde claramente deben de estar enraizadas las composiciones. Hay ruinas, marcialidad, orquestación, planas y tristes melodías, y todo eso, aunque sólo en escasos momentos, logra su propósito. Eso ocurre en las mejores, como "Nemesis", una de las más trágicas y de orquestación más atrayente, o en "Nachtgewitter" que, aunque obvia, está mejor conceptualizada y destaca por el intento de ofrecer una imagen agónica del recuerdo; "Peace For A Moment" es también de las más destacadas, en esa intención de fundir la desgracia y la melancolía, sí como la oscura y triste "Vivo", la cuarta y última que soy capaz de apuntar. En el resto del trabajo, la rigidez de la instrumentación y su sonido plástico, poco moldeado y poco natural, desvela unas carencias bastante grandes. Este es el problema que suele plantearse cuando se tienen ideas pero no se logra hacerlas llegar desde el cerebro y el alma hasta las composiciones. El autor ha aceptado un riesgo alejándose del sonido tan manido de su primer disco (aunque había temas muy buenos en el debut), y el intento le ha salido mal. Después, ha editado un vinilo en 7" con dos temas, llamado genéricamente "Talons", y limitado a 299 copias. Una cifra corta, pero quizá suficiente para el interés que debe despertar el proyecto. "Ferocity" recupera esa mejor propuesta con pinceladas clásicas, donde se hace acompañar de una interesante voz femenina, máxima protagonista. El talante es simple, una base de percusión y principalmente un piano y una melodía, para dejar a la parte vocal todo el protagonismo. La otra cara se llama "Fatherland" y trae dos cortes, un tema instrumental en una onda wave-clásica, sin más importancia, similar a algunos de aquellos que servían para rellenar algunos espacios del primer CD. La otra parte refleja lo mejor del vinilo, una solitaria voz femenina interpreta un canto de poca duración, espiritual y bello. Sólo un tercer disco podrá desvelar si estamos ante un proyecto capaz de encontrar su propio sitio, o de quedarse en los pocos y muy buenos temas de su primer trabajo. F. Paco González.

DEATH IN JUNE "The March Of The Lonely" 7" (Pirata)

Este single es una auténtica rareza que contiene tres temas grabados en directo, como dice el subtítulo del disco, "Recorded Live Somewhere In Europe", y que deducimos pertenece a alguna grabación cercana al '97, ya que Douglas se hace acompañar de Richard Leviathan y Timothy Jenn, antes Strength Through Joy, ahora Ostara. Existen en total nada menos que 7 ediciones diferentes tanto por el color de los vinilos como por los de la carpeta desplegable: vinilo rojo y portada de color curry limitado a sólo 18 copias, vinilo blanco y portada del mismo color en edición de 77 ejemplares, vinilo gris y portada igualmente gris a 93 copias, vinilo transparente y portada blanca en 99 copias, 101 en vinilo picture y portada gris, 200 copias en vinilo negro con cobertura gris, y una especie de edición de prueba en 12 copias también en vinilo negro. Todas las ediciones tienen un adorno o ribete que rodea la carpeta, también en varios colores según la edición. Los temas incluidos en esta grabación pirata son "Death Of A Man", "Bring In The Night" y "C'est Un Rêve", que, como es de suponer por los títulos, representan el lado más marcial y percusivo de Death In June, el sonido es decente y el resultado de los temas, el habitual. Sólo para fanáticos. Por cierto, la información de las distintas ediciones la he extraído del libro sobre Death In June publicado por la asociación Thaglasz, comentado en este mismo número.
F. Paco González.

DER BLUTHARSCH "Kinder geniesst den Krieg..." 10", BOOTLEG
DER BLUTHARSCH "El Diablo" 7", 2.001 BOOTLEG (Semi-oficial)

En Portugal suelen hacer las cosas muy bien, y este pirata es muestra de ello. Un concierto dado por Der Blutharsch en ese país se convierte en un elegante objeto de colección. En principio era un bootleg en toda regla, pero el propio Albin localizó al responsable de la edición, alguien que incluso conocía, y él mismo distribuyó una pequeña parte de las copias. Existen tres ediciones, respectivamente en picture disc, vinilo de color blanco, y vinilo de color gris oscuro, todas en formato diez pulgadas, e igualmente todas numeradas y limitadas a 111 copias. El diseño contiene, tanto en el círculo central de los vinilos, como en las carpetas y el propio picture, fotos de diversas actividades o presentaciones de las juventudes hitlerianas. Tipografía bien cuidada y frases escogidas en alemán o inglés, entre ellas, la que se ha convertido en su título como forma de identificarlo. La grabación del concierto es muy aceptable para una edición no oficial y, curiosamente, posee un sonido mucho mejor que el directo oficial "The Long Way Home" que, a pesar de su también bello diseño, deja bastante que desear. Los temas son prácticamente los mismos que en el referido oficial, es decir, casi todas sus grandes canciones de esa importante gira, en buenas interpretaciones, que llevó a Der Blutharsch por varias ciudades Europeas durante 1.999 y 2.000. Se incluyen, entre ellas, el tema inédito del "The Long Way Home", aparecido únicamente en estudio en el recopilatorio "The Pact", y los momentos más conocidos de sus discos "Der Sieg des..." y "The Pleasures Recieved...", así como los dos clásicos de TMLHBAC, etc. Piezas de coleccionismo en sublimes ediciones, para tener una copia de cada una de las tres tiradas. ¡Ah!, se me olvidaba, al final los autores del pirateo incluyen un himno militar, para poner el broche y que todo quede como si fuese original y marca de la casa. Lo ha sido en realidad.
"El Diablo" es un club de la República Checa donde se celebró, el 29 de diciembre del año 2.000, un importante concierto de Les Joyaux De La Princesse, y en el que además presentó su obra "Croix de Bois-Croix de Feu". Casi por sorpresa actuó Der Blutharsch, antes del acto principal, en un pequeño concierto que se recoge íntegro en este 7" limitado a 200 copias. El single era sólo posible conseguirlo en un concierto que Der Blutharsch dio el 23 de Marzo de 2.001 en la ciudad checa de Karlsbad, editado y vendido por los propios organizadores y autorizado por el propio grupo. No, no estuvimos en el concierto, ni Albin ofertó en su venta por correo el objeto de colección, pero nos las arreglamos para conseguirlo y así tenemos la posibilidad de comentarlo en SDC. Lo importante del disco, musicalmente hablando, además de ser una rareza, como todo vinilo que recoge obras del proyecto austríaco, es la participación de la nueva componente, al menos para el directo en las voces de apoyo, colaboradora, además, en el nuevo disco que se editará en octubre próximo, Marthynna. La chica no lo hace mal sin tener una voz sublime, aunque un mejor acople le falta, cosa que puede adquirir con el rodaje, tampoco el sonido pirata ayuda demasiado, pero puede ser un perfecto apoyo para el futuro, al menos se le ven ímpetu y ganas, así que no adelantemos más valoraciones. Ya han aparecido las alusiones al pasado y comparaciones, al menos físicas, a la anterior y mítica señora, pero no vamos a entrar en estupideces de ese tipo, entre otras cosas porque todo es diferente, y en el pasado ya no crece la hierba. Son sólo cuatro temas los que contiene el concierto, dos por cada cara: uno de TMLHBAC (uno de

DISKPOL
MUSICAS DE VANGUARDIA
UNA TIENDA DE DISCOS LLENA DE
Gótico, Tecno, Industrial, Experimental
Música Ambiental, Electrónica, Etnica,
Electroacústica, Contemporánea,
Prog., Nuevo Jazz...
¡NO COMPRES A SORDAS!
Recibe catálogo con + de 9.000 ref.
enviándonos 300 ptas. en sellos
JESUS DEL VALLE, 8 28004-MADRID (METRO NOVICIADO)
TELF./FAX: 91 522 63 90 / E-MAIL: diskpol@eresmas.net

los dos habituales), el inédito de "The Pact", el tema exclusivo del single compartido con Novy Svet, que es un gran tema y que suena realmente bien en directo, una pena que las voces no se aprecien mejor en determinados momentos, no sólo en este tema, para acabar con el quinto corte del "The Track Of The Hunted". Esta segunda cara, con los dos últimos temas nombrados, está realmente bien, el segundo, por ejemplo, tiene una fuerza especial, agrandada por el apoyo vocal femenino. Veremos qué ocurre con esta nueva componente, al menos este single me parece un documento importante en la carrera del proyecto de Albin Julius, y una joya para coleccionistas, con un diseño sencillo y eficaz a la vez, con copias numeradas e incluyendo una foto suelta en el interior del concierto donde se aprecian, entre la oscuridad, ambas siluetas de los cantantes portando antorchas. Por cierto, las percusiones las tocaba Erik K. de LJDLP, otra razón más para su importancia. F. Paco González

"BRINGING LIGHT AND DARKNESS" LP recopilatorio, 2.001 BRAGAGILD

Con motivo de un concierto celebrado en Dinamarca, se editó este vinilo compartido por Sol Invictus, Of The Wand And The Moon, Matt Howden y Unveiled. Un sello nuevo edita una primera referencia, interesante mucho más por su contenido que por el pobre y simplista diseño. Un LP limitado que se abre con dos aportaciones de Sol Invictus, una excelente interpretación en un directo en Lisboa de uno de sus grandes temas, "Believe Me", y una versión instrumental de "The Street Of Many Murders", composición original incluida en su último trabajo. Por parte de Of The Wand And The Moon, y tras dos interesantes y aclamados primeros discos, se nos proponen tres nuevos cortes. El primero es el único inédito y se llama "A Toast", una muy típica balada dark folk, bonita, eso sí, pero escasamente original, con acordes que podría haber compuesto, por ejemplo, el grupo precedente. Más sustancia extraemos de las nuevas versiones de los temas "In a Robe Of Fire" y de "She With Whom Compar'd The Alpes Are Vallies", original y respectivamente incluidos en su segundo y primer disco. La inicialmente nombrada añade guitarra acústica a la desnudez de la sección de cuerda, para embellecer aún más un perfecto tema del estilo, con susurros femeninos que se combinan en el texto con la voz del responsable del proyecto, y la habitual elegancia marca de la casa, una maravilla. A la otra pieza le ocurre lo contrario, lo que se le añade, y que no poseía la versión del álbum, son cuerdas clásicas que logran dar un aire más folclórico y puro, además de más vivaz, comparado con la rudeza de la original. Pasamos a la otra cara y encontramos cuatro muestras de lo que va a ser el tercer álbum en solitario de Matt Howden. Se va a llamar "Voyager", y deduzco fácilmente, por su nombre y por los títulos de los temas, que va a ser un viaje por el universo y los diferentes planetas. Ya tendremos más datos del concepto con el disco en mano. De momento estos extractos, como se presentan en este vinilo, son cortas muestras de un nuevo paso en la trayectoria del prolífico y versátil músico británico. En "Ganymede (from Jupiter)" hace uso de la mezcla clásica y su calidez, con la frialdad vanguardista de su utilización de la electrónica, fundiendo magistralmente ambos aspectos, y siempre dando muestras de su habilidad con el violín. Más inclinado aparece a la belleza y fundición de cuerdas en "Secrets Of Callisto (from Jupiter)", y en esa extraña capacidad para con un sólo instrumento construir maravillas de la envergadura de "Dione And Mimas", extrayendo la máxima capacidad a su violín y a su ingenio. "Small Dark Spot (from Neptuno)" es una mínima pieza en cuanto a su duración que pone las bases ambientales para el cuarto y último proyecto del LP. Admiramos a este músico del que estas muestras son una nueva esperanza para un tercer disco tan espléndido como los anteriores. Ese cierre lo pone Unveiled, que entrega un tema muy largo llamado "Shatterer", inédito, no aparecido en su primer trabajo. Me da la sensación, aunque es un dato que no tengo confirmado, de que tanto Matt Howden, con una sutil utilización del violín, como Kim Larsen, del otro proyecto danés, con la aportación de su voz susurrante, contribuyen, aunque no voy a poner la mano en el fuego. Se trata de una composición ambiental algo alejada de su disco de debut, con extensas y cambiantes estructuras. Meditabundas formas de quietud al principio, donde se incluye el violín y la otra aportación, el susurro, que ponen el contrapunto al resto de la pieza, mucho más abstracta en su ejecución. Interesante cierre electro ambient, de insistente base lenta, de este proyecto muy prometedor, que completa un atractivo disco compartido, sobre todo por las aportaciones de los grupos daneses y el adelanto al nuevo disco del violinista, mientras resulta menos novedosa la aportación de Sol Invictus. F. Paco González.

SOLARIS COLLABORATION CD, 2.000 POLYMORPH RECORDS

El sello Polymorph fue creado por Ingo Lindmeier, del proyecto Polygon, surgido tras la edición de un primer álbum del dúo Mortal Constraint, una formación importante de la que por desgracia no se ha sabido más, excepto que sus dos miembros crearon sus respectivos proyectos, el mencionado Polygon, y Loss Of Center, este último con menos trayectoria y repercusión. Polygon ha publicado hasta la fecha dos álbumes y un single en formato vinilo, y esta es la tercera referencia de su sello propio, un proyecto muy interesante y una idea que da a conocer a determinadas formaciones desconocidas, y a otras que ya tienen creado un estatus importante. Los nombres que contribuyen al recopilatorio son: Apoptose, Ambit, Mist y Polygon, aportando un tema cada uno, y además realizando cada uno de los tres primeros un tema en colaboración con el último. En total, pues, siete composiciones que genéricamente podríamos encuadrar como electro ambient, con toques industriales también en su vertiente más atmosférica. Pero cada grupo tiene su autonomía, así que empezaré comentando los temas que en solitario, y que se alternan con las mencionadas colaboraciones. En primer lugar, tenemos la participación de Apoptose, que después de su debut en forma de obra maestra con el álbum "Nordland", (ver comentario en este mismo número), aportan el corte primero del CD, "Zwei Sonne". Aquí Apoptose explora y elabora su lado más ambiental y electrónico, dando un énfasis importante a sus inclinaciones industriales, que también están imbuidas de la tonalidad oscura y tranquila de la composición. Deja, por tanto, a un lado su vertiente más marcial y ritualista, para mostrarnos un tema bien estructurado, que no cansa a pesar de su larga duración, con facetas dedicadas a sonido de puro ambient, que rememora sus temas del estilo en su mencionado primer trabajo, añadiendo diferentes partes que se van sucediendo con una importante variedad. Así, encontramos teclados lentos y sombríos que dictan una melodía apacible, mientras los fondos son alargados y oscuros. Bajos programados que hacen muy característico su sonido y muestras de fuerza industrial algo estridente, pero sin salirse de la situación calmada que ofrece la totalidad de la pieza. Un gran tema que da a entender que estamos ante un magnífico proyecto que tiene en su interior grandes cosas que ofrecernos. La segunda de las formaciones es Ambit, con un tema de nombre "As Man Can". Meditativas estructuras de reposados paisajes que van avanzando paso a paso, marcado éste por reiterativas secuencias que hacen las veces de base, la melodía principal la crea una especie de sonido similar al de una campana, que da idea de una intención minimalista a la hora de componer. Diluido es el fondo mientras se suceden los también más de diez minutos de meditativos pasajes. Más tarde, ya atravesado el meridiano, se dedica a añadir una rítmica lenta y original que encuentra en una bella melodía y en samplers diversos sus fieles acompañantes. Interesante y relajante propuesta que nos lleva a acercarnos a la formación Mist, quizás la menos destacada del recopilatorio. Su tema, con la curiosa denominación de "Para", es el único que no sobrepasa los diez minutos de duración en todo el compacto. Probablemente, y aunque corro el riesgo de equivocarme, es el proyecto más dirigido a la rítmica electrónica con toques orientados al baile lento e hipnotizante. A pesar de eso, su contribución no desencaja del todo con la intención genérica del disco. Elementos de ritmo medio con ambientes escasos, pero eficaces, en un concepto de repetición que se prolonga en toda su duración, con la progresiva adición de elementos de ritmo y acompañamiento. Llegamos al turno de Polygon, cuyo tema en solitario, "Kommunikation", cierra el CD. Encontramos una nueva forma de interpretar un sonido ambiental de maneras inquietantes y desérticas. Creo que, aunque no tiene que ver en general con Apoptose, ambos forman dos ejemplos de la infinidad de cosas que se pueden hacer en el estilo sin reiterar posturas conocidas. El de Polygon es un tema duro y de ambientación inorgánica, falta de vida en las secuencias sucedidas con frecuencia constante. Duro de percibir, ya que no hay espacio para melodía que recobre la vida entre las formas inanimadas que desprende, con inclinaciones flotantes y espaciales. Pasemos ahora a las tres colaboraciones, empezando por "Brainchild" de Apoptose/Polygon. Un híbrido que ambas formaciones han fundido para mezclar los paisajes frondosos de los primeros con los espacios más claustrofóbicos de los segundos. Nueva muestra de casi once minutos de relativa calma, si en principio hay lugar para desalentadoras formas, todo se acerca a la belleza con las teclas de Apoptose, que imprimen vida en el desierto y el remanso tomados como base. Sin estorbarse se suceden las ideas de ambos músicos, turnándose y mezclándose maneras de entender el ambient, de reminiscencias industriales, incluye originales ruidos producto del trabajo y la manipulación de muestras de sonido, una primera colaboración genial. Después, se encuentra la unión Ambit/Polygon con "Resignation", y nuevas opciones y planteamientos sónico-ambientales, utilizando nuevos artefactos para allanar el camino que se manifiesta igualmente duro y sin vida. La reiteración de sonidos que se repiten progresivamente, y un paisaje de fondo de tortuosas formas, se completan con toques que rememoran el trabajo electrónico meditativo del protagonista principal de la recopilación. Llegamos al último tema por comentar, la colaboración Mist/Polygon, donde no se aprecian las maneras rítmico-electrónicas de los primeros, y sí su lado más intimista, mezclado con la habitual maestría de los segundos para componer piezas de intrigantes formas. Se trata del título "Deformed Formes", que roza el ambient extremo que se resume en una elaboración de sonidos mínimos y extrañamente manipulados para formar planicies extendidas a lo largo de, nuevamente, más de diez minutos de difícil escucha. Sólo cobra vida una vez pasada la mitad de la composición, pero con secuencias electrónicas, que se pasean sin estorbar por la tranquila atmósfera de base. Hemos visto cómo estos cuatro proyectos, por separado o en colaboración, son capaces de fabricar originalmente composiciones que, aunque genéricamente definidas, tienden particularidades inmensas que uno puede desmenuzar por medio de atentas y concentradas escuchas. Un proyecto muy interesante, muy bien ideado, mejor logrado y ejecutado, acompañado de una carpeta desplegable de fino cartón, donde se mantiene el CD, además de una hoja de papel vegetal diseñada, al igual que el resto, de forma minimalista, sugerente y sobria, así como que eficaz. Esto está limitado a 535 copias, y es uno de nuestros discos recomendados en este número. F. Paco González.

IMMORTAL LEGENDS 2CD recopilatorio, 2.000 ARBOLON MUSIC/DARK VINYL

Nuevo recopilatorio a cargo del sello Arbolon Music, o lo que es lo mismo, realizado por Thomas Wacker, del magazine alemán Black, tras aquellas interesantes dos entregas en doble CD y CD sencillo respectivamente, llamadas "The Dark Ages". La presentación, a primera vista, es muy similar: la carpeta que contiene los compactos se convierte en un extenso libreto de formato A5, donde cada grupo dispone de una página para ofrecer su información y presentar la dedicatoria de su composición. En este caso, el tema central sugerido para la compilación son "Leyendas Inmortales", es decir, cada grupo ha tratado de homenajear a personajes concretos históricos o ficticios, reales, mitológicos o imaginarios, y a otros más genéricos o abstractos, que les pudiesen inspirar a la hora de concebir las composiciones incluidas. Como todo recopilatorio, posee cosas mejores, aceptables, y otras que pasan desapercibidas, encontrándonos con unos grupos en su mayoría reconocidos por su trayectoria o aparecidos en otras reuniones de este tipo. En un primer vistazo general, y para empezar a poner las bases de este comentario, tenemos un primer disco donde predominan grupos inclinados hacia un sonido ambiental oscuro, con matices rituales, y un segundo compacto en el que tenemos formaciones más apoyadas en un estilo más clásico, a veces, pasando por una dark wave tranquila, poética, aunque, repito, esa es la generalidad, no la regla. Empecemos por la primera parte: allí descubrimos, por orden de importancia, y según mi criterio, la aportación de Dream Into Dust, un grupo que sorprende con cada uno de los nuevos temas que han ido cediendo a recopilatorios editados después de su excelente primer álbum "The World We Have Lost". Su dedicatoria está dirigida a un personaje mitológico que da nombre a su tema: "Morpheus". El sonido del proyecto americano tiende en los últimos tiempos hacia una inclinación más atmósferica, bastante cargada y continuadora del carácter apocalíptico sobre el que ha basado buena parte de su creación. En este tema también adopta posturas con matices industriales y una poderosa recitación posterior, respaldada por la fuerza ambiental que le caracteriza. También, entre los temas más significativos, tenemos a formaciones como This Morn Omina, con la inestimable colaboración vocal de Yasnaia (ex-Hybryds), un temazo de dirección muy tribal que la voz intensifica enormemente. En una onda dark ambient, con toques rituales e industriales, hay temas como los aportados por el proyecto Axom Neurom / Vagwa, con "Eternal Light", un homenaje, como se explica en el libreto, al dios nórdico Balder, misteriosos ambientes oscuros y reverberantes; White, con "Zeit Der Götter" en otra aportación mística que mezclan reiteración y mantos de sonido. Lovecraft se ve homenajeado por Profane Grace, otro de los máximos exponentes del dark ambient actual aquí en una línea muy ritual, con el tema "The Night Gaunts", ahondando más en el espíritu mágico, oscuro y en turbias situaciones, hallamos a Psychonaut, con "Concerning The Rites Of Infernal Necromancy", un tema intensísimo, de lo más

destacado del recopilatorio, un ritual en el más estricto sentido. Esto, figura entre lo más llamativo del primer disco, donde también encontramos otras cosas interesantes, como el neo folk de Darkwood y su refinado y melancólico tema "Flammen", dedicado al escritor alemán Hermann Hesse, el mundo siempre especial de 4th Sign Of The Apocalypse, con una composición llamada "Quite A Chore", y sus excentricidades al mando de una música indefinible; por último, en formas más etéreas, la extensa "Rayi" de Unquiet Void. Para finalizar esta primera entrega, tenemos cosas como Ildfrost y "Chronos", That Summer & Rainer Lericolais con la abstracta e imaginativa "Bluebeard's Blue", el caos, a veces sin sentido, de The Sword Volcano Complex y "Hercules", Pilori, y un tema llamado "Imperator Carolus Magnus", en la línea y concepto histórico previsibles, pero con flojas y algo plásticas instrumentaciones; y el grupo menos significativo y que cierra el CD, Remora, con una sosa composición acústica de desangelada voz. Pasamos a la segunda, parte en la que aparecen igualmente exquisiteces de la talla de la aportada por Nothvs Filivs Mortis, con una creación presentada como homenaje a Isidore Ducasse, Conde de Lautréamont, y a su obra "Los Cantos De Maldoror". Resulta ser uno de los mejores aportes al recopilatorio, una composición de sobrados visos poéticos, con una instrumentación mayormente clásica, de piano y chelo, en cuyo recitado comienzo se dan cita dos voces que se entrecruzan, pero donde la voz femenina, de marcada vocalización, es la primera protagonista sobre versos en español. En el meridiano del tema, un hiriente chelo marca la entrada de una segunda parte, en donde las fuerzas se desatan, las voces son más incisivas, la calma se torna espeluznante, intervienen tambores mientras la recitación se convierte en desahogo,... una gran composición, quizá alejada, en parte, de lo que esta formación nos ha ofrecido hasta la fecha, pero increíblemente sorprendente. Hay dos temas que encajan muy bien con el primer disco, también excelentes momentos de estas "leyendas inmortales", son los de Heid, y Ah Cama Sotz. El proyecto sueco nos acerca de nuevo a su mundo de abisales dimensiones en el inédito "Urgrund", mientras el belga nos trae un tema que prosigue la línea que ha ido marcando últimamente, temas con más cuerpo, muy oscuros y, en este caso, con muchos matices orquestales y decadentes, dos joyas de este recopilatorio. También muy interesante "That Passed Away... So May This", de los agradables Orchis, otro tema inédito en su línea reciente, cada vez más perfeccionista. Importante igualmente resulta la formación francesa Hollenfurt con "Down The Mist", voces femeninas a cargo de la recitación y los cánticos sobre tambores, e incisivos ambientes. Los italianos Anima In Fiamme, grupo de Ferruccio Milanesi, recientemente miembro de Argine, nos ofrece una dedicatoria al poeta de su país Giacomo Leopardi inspirador de la pieza "Il Dolore", una interesante proposición que, como en pasadas aportaciones a recopilatorios, combina desolados ambientes e instrumentos electrónicos junto a instrumentación clásica de cuerda, en este caso ofreciendo una poética y dolorosa interpretación. La literatura sigue teniendo cabida en este segundo disco, esta vez en los siempre atrayentes Bleeding Like Mine y su habitual ofrecimiento de piezas lentas, románticas, y tan sencillas como profundas, "Lady, Come From The Nest Of Death..." está basada en "Romeo y Julieta" de Shakespeare, la voz líder la aporta Frank López, del grupo Opera Multi Steel, voz que precede a la siempre angelical de Holly Emmer. Desde Francia, Dawn & Dusk Entwined nos regalan "One Land, One King", con ciertas reminiscencias medievales, unidas a su habitual estilo ambiental con toques marciales. The Soil Bleeds Black nos traen una versión de la tradicional "March Of Brian Boru", llevada a cabo por flautas y suaves guitarras que rememoran al personaje irlandés. Con su habitual caracterización de temas tan etéreos como inconsistentes llega Stay Frightened, asimismo, y para terminar este repaso, lo más flojo de todo el doble álbum: la dark wave con pinceladas góticas de In Winter Bleeding y de The Machine In The Garden, temas sobradamente prescindibles. En resumen, una compilación de 26 grupos que te recomiendo por los temas inéditos y de sobrada calidad que aparecen en un alto porcentaje. F. Paco González.

THE POWER OF A NEW AEON (Musical Impressions Of The Tarot) 2CD recopilatorio, 2.000 PALACE OF WORMS

Una idea de Thomas Wacker (Black Magazine) que se había concebido hace tiempo ha resultado en el presente recopilatorio editado por el sello italiano, con la colaboración de Michael Riddick (The Soil Bleeds Black) en el diseño, y Curt Emmer (Bleeding Like Mine) en la dirección y masterización. Con un cierto retraso, ya que su salida estaba prevista desde hacía bastante tiempo, a mediados del pasado 2.000, vieron la luz las interpretaciones personales de 22 formaciones sobre cada una de las cartas del Tarot que cada grupo tenía asignada. No voy a entrar en si efectivamente cada formación ha acertado plenamente en dichas interpretaciones, porque no soy un profundo experto en el tema, pero tengo la impresión de que sólo algunos lo han logrado, o realmente elaboraron su composición pensando en ello. En líneas generales, y musicalmente hablando, la compilación me parece algo floja, los grupos de siempre son los que más destacan, y, también los de siempre, pasan bastante desapercibidos. El trabajo se divide en dos partes, comprendidas respectivamente en cada compacto, avaladas por un extenso y bien cuidado libreto diseñado para representar cada una de las cartas. Si comenzamos por la primera parte, observamos rápidamente que tres grupos se llevan nuestro mayor elogio: Ah Cama Sotz, Dream Into Dust y Arcana. Los primeros siguen sorprendiéndonos con una nueva faceta en la que gustan de considerar imprescindibles conceptos impregnados por completo de un estilo apocalíptico, realmente grandioso, con inclinaciones brutalmente oscuras y sublimes orquestaciones. Los segundos prosiguen con su brillante trayectoria, ya avalados por varios trabajos y sus siempre emotivas aportaciones a recopilatorios, en un concepto similar al de Ah Cama Sotz, pero con una forma sustancialmente distinta, su tema es absolutamente brillante. El dúo sueco también nos regala un tema exquisito, "Hymn Of The Absolute Deceit", aunque incluido en su último CD "... The Last Embrace". Cosas interesantes, pero en una línea habitual y fiel a sus respectivos estilos, encontramos en los nombres de The Soil Bleeds Black, Stay Frightened o 4TH Sign Of The Apocalypse. Ese último proyecto es uno de los muchos de Bryin Dall, que con su principal formación, Loretta´s Doll, nos acerca a un tema diferente a lo poco que hemos escuchado del mismo, más acorde con la recopilación, con cierto concepto dark wave de elementos orquestales, muy atractivo. El resto de esta primera parte se completa con las discretas aportaciones de Opera Multi Steel, Conscientia Peccati, Pilori, y lo peor del doble disco, In Winter Bleeding, muy flojo y peor cantado. El segundo compacto nos trae también algunas cosas realmente llamativas, siendo superior, en general, y a mi entender, que el primero. Encontramos dos nuevos títulos, uno de Endura, y otro del proyecto paralelo de S. Pennick, Ontario Blue, que anunciaron desde hace mucho tiempo sus respectivos trabajos que debían estar ya publicados, según la información que facilitaron en su momento, desde hace ya al menos año y medio. Parece ser que a mediados de abril del 2.001 ha aparecido el nuevo trabajo de Ontario Blue; en cambio, nos toca todavía esperar algo a los seguidores de la formación principal. Mientras tanto, estas respectivas aportaciones nos traen en ambos casos una música mucho más etérea, volátil, también oscura, pero en ese sentido marcada por otro talante. En el caso del proyecto paralelo, Stephen aporta, además, su voz, que se envuelve en una marea de sonidos flotantes mediante una interesante y relajante composición llamada "Turning Of Time". Por su parte, el tema de Endura es mayormente instrumental, si exceptuamos unos leves susurros, basado en la descripción antes facilitada, sin las profundidades a las que nos tenían acostumbrados, con ciertos toques étnicos, como era habitual, pero con una atmósfera que parece adaptarse a nuevos caminos dentro de la discografía del admirable dúo. Extraña y rebuscada la aportación de Psychonaut, dentro de un dark ambient ritual, pero marcando distancias y acercándose a la carta correspondiente, La Luna, en el título "Phase 1-3". Psychonaut presenta una faceta más abierta a sonidos concretos que a densos ambientes, y resulta una de las mejores propuestas del recopilatorio. Como igualmente lo es un nuevo tema de Nothvs Filivs Mortis, "In voragino Fulgoris... (Le Judgment, The Aeon)". Se trata de una composición muy rica en matices y de cuidadas formas, combinando aspectos rituales, ambientales, sutiles orquestaciones, susurros e invocaciones, uno de los temas más completos, con más intención, y mejor trabajados del doble disco. Dentro de sus habituales e interesantes estilos hay cosas como las aportadas por el proyecto Athanor, rebuscadas experimentaciones combinando elementos acústicos y electrónicos de carácter reposado y abstracto, Bleeding Like Mine, ofreciendo, como lo hicieron para el recopilatorio "Immortal Legends", una bella pieza, en este caso mucho más densa y oscura de cuidadas y frágiles voces, y Arcanta, en "Song For The Sun", una emocional y bella ofrenda al astro invocado. Me queda nombrar solamente a dos desconocidas formaciones, al menos para mí, que, a pesar de no rebosar en originalidad, completan y dan mucho más sentido de continuidad a la propuesta que el primer disco. Son Chants For The Fallen, toques medievales acompañados de delicadas voces femeninas, y el cierre con una tranquila y meditativa pieza instrumental a base guitarras acústicas principalmente, a cargo de Dead Leaves Rising. Completan esta segunda parte, con más pena que gloria, Autumn Tears y Vehemence Realized. En conclusión, un trabajo para los coleccionistas de algunos temas inéditos y de este tipo de producciones temáticas que a veces no llegan a cuajar del todo. De todas formas, hay cosas lo suficientemente importantes como para adquirirlo: Ah Cama Sotz, Dream Into Dust, Ontario Blue, Endura, Psychonaut y Nothvs Filivs Mortis son seis de las razones para ello. F. Paco González

LICHTTAUFE - DER FOLKLORE LIEDSCHATZ CD recopilatorio, 2.000 PROPHECY PRODUCTIONS

Si poco tuvo de bueno el festival WGT de Leipzig en la edición del 2.000, eso fue este recopilatorio que reúne lo más selecto del neofolk actual, recogiendo algunas formaciones que ya han tocado en el festival o están, quizá, por hacerlo aún. La verdad es que el nivel de la reunión de grupos es realmente bueno y constituye un ejemplo importante de lo que se practica, sobre todo en Europa, en dicho campo estilístico. Empiezo con lo que considero más destacado del disco, que coincide con mi admiración por los mejores proyectos del estilo. Orplid hacen gala de su exquisitez cada vez más lograda con la inédita balada de título "Stille", belleza por doquier en la cuidada selección de instrumentos que se fundamenta en la profesional ejecución de los mismos y la elegante proyección de voces y coros, magnífica e intimista propuesta, que se manifiesta en aparentes formas sobrias de, al mismo tiempo, singular belleza. Los fascinantes Scivias invitan a escuchar uno de sus mejores temas, "Momotaro". También las suaves y finas guitarras son elementales en la proyección de instrumentación clásica y voz femenina que ahonda en el espíritu; este tema se incluye en su primer álbum, en una versión algo distinta y con el nombre cambiado. Arraigadas las notas impresas como huellas a lo largo de la lenta danza regalada por Waldteufel, una pieza de folk intenso, de formas balanceantes adquiridas a través de viola, violín, acordeón, chelo, tambor y bohdran. Como has supuesto, Wolff se ve asistido por M. Moynihan y A. Lee. Todas las muestras aparecidas en recopilatorios y en sus dos singles han sido excelentes, de lo mejor del estilo, aunque quiero resaltar que Waldteufel van por un camino único e individual, basado sobre todo en instrumentales, donde se fundamentan unas composiciones alejadas de toda comparación. Entre los más importantes destacamos, como no, la participación de Forseti con "Jenzig II", el aire tradicional se respira por los cuatro costados de esta limpia composición que se incluye en una primera grabación diferente en su 10" con el mismo título genérico. Aires puros que inundan cada instante de una gran pieza inmejorable de la formación alemana. Creo, en una opinión subjetiva, como todas, que estos son los cuatro mejores proyectos del estilo, con una particularidad en sus propias e inigualables formas musicales que hace, al mismo tiempo, que sea imposible encasillarlos. También tienen su importancia las participaciones de magníficos nombres como Hekate, aunque, desgraciadamente, no ofertan nada nuevo, ya que se trata del tema L'ivresse de su disco "Sonnentanz". Igualmente en la cumbre de las mejores propuestas de la compilación se hayan los finlandeses Tenhi, con una genialidad llamada "Niin Auer Hiljaa Vie". Desgraciadamente, no he tenido ocasión de escuchar ninguno de sus dos compactos hasta la fecha, uno de ellos un mini-álbum, pero lo que sí puedo afirmar es que el título aquí encontrado es una de las más perfectas piezas acústicas que jamás he escuchado. Una instrumentación mínima hace que florezca la belleza monótona en sus más de siete minutos de cuidada instrumentación, con voz casi imperceptible que imbuye la música de la más serena y acogedora paz. Vamos con otras cosas realmente interesantes: en primer lugar, otra importante composición, obra de Empyrium, en la onda de su tercer álbum, la ya conocida "Die Schwane im Schilf" del recopilatorio "On The Brink Of Infinity", comentado en el anterior número, muy buena, pero poco novedosa. Hagalaz' Runedance contribuye con "The Dawning", basada en rituales percusiones y cánticos invocadores, el chamanismo como forma de expresión musical en su estricto sentido. En tierras escandinavas seguimos habitando con Of The Wand And The Moon, y una tercera versión de "Sol ek Sá", distinta a las incluidas en el single del mismo nombre y a la presentada en su primer álbum, muy buena también. Dies Natalis, al igual que Hekate y Empirium, no dan pie a temas novedosos, ya que vuelven a ofrecer "Ein Wanderer also an Ende seiner Reise", aparecida en el recopilatorio "Das graue Corps". Debido a la disponibilidad limitada de dicho vinilo, parece acertada su inclusión, además de ser uno de sus mejores temas en su neofolk melódico y agradable. Acabo con una formación que no me termina de convencer, los italianos Spiritual Front. No está mal su trabajo "Songs For The Will", al que, sin embargo, le falta originalidad y enganche. El título que aportan es la inédita "We Could Fail Again", que está mejor lograda que la línea media alcanzada con ese mini-álbum. Spiritual Front enriquecen la instrumentación de las habituales guitarras acústicas con la particularidad de una muy oscura voz, algo desgarrada, que hace curiosas, al menos, las composiciones, sin mucho más que comentar al respecto. Como he dicho, aquí se encuentran los mejores

ejemplos de los nuevos grupos folk europeos, presente, y futuro de un gran cúmulo de formaciones que se ven ejemplarizadas por la mayoría de los cortes aquí incluidos. Una compra imprescindible por los inéditos, y una muestra muy válida para los que no se quieran limitar a grandes nombres como Death In June, Sol Invictus o Blood Axis, por poner, simplemente, tres claros ejemplos. F. Paco González.

TEN YEARS OF MADNESS (BEHIND THE IRON CURTAIN) 2CD recopilatorio, 2.000 ACHTUNG BABY! / INDIESTATE

Recordarás, asiduo lector, que en el pasado número te presentábamos la primera edición de este recopilatorio que originalmente se publicó en formato doble cassette. Pues bien, en el último tercio del pasado 2.000 vio la luz una versión mucho más profesional y perfeccionada en tirada limitada a 1.000 copias en formato digital, también doble. Hay que decir que la primera versión, aunque con medios más limitados, no dejaba por ello de ser cuidada y de buen gusto. Para refrescar la memoria, diremos que Achtung Baby! es una organización rusa que lleva funcionando desde 1.988 y que, para conmemorar su décimo aniversario, editó el mencionado doble cassette que ahora, dos años después, ve su contrapartida en doble compacto. Como decíamos en su momento, es más que elogiable la labor de Igor Vaganov, principal persona tras Achtung Baby!, desde la lejana nación rusa. Uno siente, además de admiración, una enorme complicidad con proyectos como éste, ya que observa reflejadas las ganas y pasión por hacer bien las cosas desde una parte de Europa alejada de los centros neurálgicos habituales. Parece que cuanto uno más alejado esté de los mismos, más siente la necesidad de realizar un trabajo concienzudo y laborioso, para combatir el desierto cultural que le rodea. Varias han sido las actividades de esta asociación desde sus orígenes en aquel frío país, desde apariciones semanales en programas tanto de radio como de televisión difundiendo este tipo de estilos, hasta otras realizaciones siempre en favor de las músicas que apasionan a la persona en cuestión. En los últimos años, y tras la aparición de Internet, Achtung Baby! se ha convertido en una auténtica enciclopedia de la escena, expresada a través de esa red mundial, enciclopedia como ya, antes de su aparición informatizada, la definiese algún medio de su país. En la web de Achtung Baby! podrás encontrar entrevistas, análisis, comentarios, y todo tipo de manifestación que reflejen el interés por la difusión de todos estos estilos, constituyendo, sin duda alguna, una de las más apasionadas y mejor enfocadas páginas de todo el mundo dentro de la escena musical que nos interesa. Incluso el grupo Der Blutharsch tiene su página oficiosa, llamémosla así, dentro de los dominios de Achtung Baby!. Pero pasemos al contenido de la doble recopilación, fiel reflejo de los intereses musicales de Igor a lo largo de sus ya doce años de trayectoria. En total nos encontramos con 27 grupos, de los cuales, ocho repiten con respecto a la primera versión en cassette. De esos ocho, cinco reiteran el mismo tema (Reptilicus, con "National Holiday 1.998, Four In The Morning", Sanctum, con "In Two Minds (Fingus Version)", Dissecting Table, en su tema "In The Subconciousness"", Marieburg Jugend, de nuevo con "Licht Der Welt", e Inade en "Genius Loci pt. III"), mientras los otros tres (Hybrids, Stahlwerk 9 y Blood Axis) aportan diferentes composiciones. Podemos decir, en líneas generales, que el primer disco concentra grupos que están inclinados más por un sonido industrial en una onda ambiental oscura, experimental, y a veces ritual, mientras, el segundo compacto, refleja el interés por el Neo Dark Folk, aunque encontramos referencias semejantes en concepción a las del disco primero. Pero nombremos a los grupos que no participaron en la primera edición. Entre ellos tenemos a tres formaciones rusas: Reutoff, Solar Salt y Cyclotimia. Los primeros vienen avalados por un tema muy interesante y sugestivo llamado "Arcane Of The Book Of Nations", que combina formas extrañas de manera ambiental oscura, con predominio de ritmos de un ritualismo intrigante de inclinación electrónica bastante original, escarceos industriales, y hasta esperpénticas grabaciones que acogen pasajes con reminiscencias medievales, extraño ¿no?. Desconozco si el grupo Sal Solaris es una nueva reencarnación de Solar Salt, es muy probable, lo cierto es que con la primera denominación están a punto de editar un primer CD en el sello Hau RucK!. Como Solar Salt, que por el contacto se adivina como un proyecto del propio Igor Vaganov, presentan "Fields Of Deads", puro Dark Ambient Ritual de paisajes intensos, obsesivos, y desolados. Mientras, el caso de Cyclotimia con "Nordlicht", presenta un estilo atmosférico menos denso, con manipulación de sonidos de resultado electrónico y un destacado gusto por la experimentación, para lograr un tema bastante extraño. Es curioso el concepto que desarrollan cada una de estas formaciones del país, creo que poseen una idiosincrasia y una forma de combinar elementos o estilos más habituales en Centroeuropa o América, dándole su propia visión a través de una perspectiva que resulta original, a la vez que algo difícil de asimilar. Siguiendo en el este de Europa, nos encontramos con los checos Skrol en su obra "Fall A Prey", casi el único grupo con formas orquestales apocalípticas combinando voces oscuras masculinas y tensas voces de mujer. En el otro lado del mundo tenemos a 4th Sign Of The Apocalipse en "A Talent For Evil", donde nuevamente Bryin Dall desarrolla su personal interpretación de la música creada por el placer de experimentar, siempre con el habitual gusto por lo oscuro y, por lo que adivino, mostrando representaciones de extraños sueños, combinando pasajes de música clásica, voces sampleadas, ritmos que acompañan con la intención de hacer más raras las situaciones, es decir, un concepto tan curioso como difícil de interpretar y asimilar. Terminamos el repaso al primer CD en Alemania, con dos caras de una misma moneda, los proyectos, tras los que se esconden miembros comunes, First Law y Turbund Stumrwerk. Los primeros presentan "HallWay VIII- Ambient Sounds From A Dream". Si antes hablamos de representar sueños en música, da la casualidad de que este tema de First Law es precisamente eso. Según se comenta en los créditos, es una representación de sueños que tiene el compositor desde sus primeros días de su juventud, donde ve, en algo que parece ser una interminable casa, y que se presenta atestada de gente, cometer constantemente actos de violencia y destrucción. El autor no considera este sueño como una pesadilla, ya que le divierte todo acto de violencia y hasta se une a ellos con placer en el mencionado sueño. Ya tenemos, después de este relato, a los políticamente correctos detestando este tipo de manifestaciones, a la vez que se compran y escuchan este doble disco. Les recomiendo que pasen entonces el tema siete del CD 1, y que sean menos hipócritas de lo que lo son habitualmente. Yo me limito a exponer y a comentar lo que me parece el tema, donde pienso que el compositor ha logrado representar lo descrito en un ambiente cargado, con gran cantidad de elementos representativos del mismo, sonidos industriales que, antes de suponerlos estridentes, digamos que representan actos de violencia donde el autor de los mismos se recrea en ellos hurgando en el daño que comente. Inteligentemente añade las risas de una mujer que parece disfrutar con sus actos, una genialidad. Turbund Sturmwerk regalan, al igual que el proyecto precedente, un inédito, "Arcanum". Proponen un tema bastante original, algo alejado de sus habituales estilos, introduciendo música ritual oscura de la que es protagonista, en dos tramos determinados, una voz inquietante que parece proceder de alguien insano. Su desarrollo se encuentra representado por un profundo golpe de percusión y diversos ambientes que crean una mayor extrañeza al oyente. Pasemos al segundo CD, que se abre con Anima In Fiamme, formación que acaba de editar su primer álbum "Sub Occasum Solis". Los italianos vienen con la tradicional "Michael", que en su momento versioneó Ian Read para Sol Invictus y luego para Fire & Ice. Sin ser una interpretación sobresaliente, conserva su espíritu eclesiástico junto a una voz apasionada. Pero volvamos a los restos de ambiental oscuro que quedan para este segundo disco. Empecemos por los americanos Feverdreams y su tema sin título, dentro de la onda, se decantan por un sonido etéreo, abstracto y con mínimos recursos, sin dejar de ser interesante pero sin apasionar a este que escribe, seguimos con Troum y su "Navis", tema que propone igualmente una onda voluble, pero mucho más interesante y con un enfoque diferente al tema anterior. Una composición mucho más elaborada que invita a la quietud y la reflexión, alcanzando una latitud flotante que regala momentos placenteros a la vez que abstractos, muy interesante. Desde Canadá llegan The Infant Cycle y su tema "Walls Creep Outward", de reiteradas bases oscuras que no llegan a crear un ambiente que rebose inquietud, ni mucho menos. Pero hablar de gente como Dream Into Dust son ya palabras mayores, desde el '99 no editan material nuevo en formato álbum, pero sus participaciones desde entonces en diversos recopilatorios han sido muy brillantes, varias muestras las encontrarás en diversos comentarios de este número. Nos centramos aquí en el inédito aportado, "Ghost Of Impotent Dreams". Si los tres grupos anteriores muestran destellos pasajeros que pueden clasificarse como brillantes, pero no llegan a una calificación alta ni se les puede denominar como imprescindibles, cuando se trata de temas como el del proyecto de Derek Rush las cosas cambian, y mucho. Quizá no sea de sus temas más destacados, pero logra crear un mundo bastante peculiar, combinando varias opciones como el ambient más oscuro y decadente, el ritual más extraño, cierto gusto por la experimentación, y determinadas incursiones en lo apocalíptico y decadente, sin llegar a ser realmente ninguna de esas cosas. Un tema árido y cortante por sus formas y su cuidado y lento avance. Stahlwerk 9 era uno de los grupos que repetían con respecto a la primera edición, pero con el interés de aportar un tema distinto. Es "A La Memoire de Notres Pauvres Petits Martyrs", una pieza de ambiental desolador algo apocalíptico que crea un panorama desesperanzador, muy bueno. Un problema de este tipo de reuniones de grupos es cuando no presentan tema o versión nueva alguna. Son los casos de Ostara con "Operation Valkkrie", que es un tema muy bueno, indudablemente, pero que no aporta nada nuevo, cuya grabación, encima, está mal hecha, imagino que por problemas con la grabación original del DAT que el amigo ruso no grabó a la correcta velocidad, el mismo problema existe con el tema de Argine, "Mosaico", en versión instrumental que se incluiría meses después en su último álbum, con un mínimo efecto de diferenciación para esta versión. Otros que no ofrecen grandes novedades son Ataraxia con "Post Nuclear Obitus", un tema que, al menos, sólo apareció por única vez en otro recopilatorio en 1.997, se trataba de un disco publicado por el sello Apollyon, presentando a unos italianos más electrónicos y menos acústicos y apasionantes. Blood Axis nos ofrece una nueva versión de "The March Of Brian Boru". La primera nos la encontramos en el semi directo "Blot Sacrifice In Sweeden", la más folk de las tres, la segunda en el single compartido con Allerseelen (que se ha reeditado en dos versiones en vinilo limitado en dos colores), y esta tercera aquí incluida presentando algunas novedades. Se le añade la guitarra de Robert Ferbrache, y la percusión de Markus Wolf, lo que supone completar una formación de lujo. Evidentemente, esta versión tiene otro aire por los añadidos, que se completa con una recitación de Moynihan al inicio que tampoco contenían las versiones previas. Otro de los motivos principales para la compra de este recopilatorio, además de las muchas cosas buenas ya mencionadas, es una nueva inédita de Der Blutharsch. Se trata de una marcha militar en evidente conexión con su disco "The Pleasures Recieved In Pain", resulta que tanto este tema como el del recopilatorio "MM" de World Serpent, se echan en falta en ese álbum, ya que ambos son realmente buenos. El aquí incluido es una animada composición de visible entusiasmo. Los siempre sorprendentes Novy Svet, bañados en alcohol y pena, con una aparentemente alegre composición que hasta cambia de velocidad durante su desarrollo, "Dedicado a nuestro amigo Igor Vaganov", al que brindan, con Vodka, "Sola Esperanza". Geniales, para no variar. Si lo grotesco, en el mejor sentido de la palabra, se da cita con Novy Svet, no menos extraños son Ain Soph en este tema de un rock tan peculiar. Es una grabación en directo en 1.998 que proponen con un saber las cosas de forma muy especial, los acostumbrados a su faceta ritual pura o industrial quedarán sorprendidos. Los desgraciadamente desaparecidos y maravillosos Hybryds nos entregan "Launch Virus", grabado en directo en Estocolmo en 1.998, buen detalle, ya que este tema se encuentra en su directo "Virtual Impact" pero perteneciente al concierto de Leipzig 97. Una forma muy particular de interpretar la música industrial. Termino el repaso a este interesante doble disco con una aportación de lujo: Les Joyaux De La Princesse intervienen con un tema en directo totalmente desconocido e inédito en su discografía llamado "Fonderie d'Acier", en su línea más industrial, no tanto inclinada hacia su estilo ruidista, a veces practicado, sino hacia uno más ambiental, combinado con percusiones acústicas, una curiosidad que vale mucho la pena tener. Sin duda el esfuerzo y la dedicación de Igor Vaganov, por y para estas músicas, son dignos de elogio, visita su página en drugie.here.ru/achtung, allí encontrarás a alguien con el que nos sentimos identificados por muchas razones. Para terminar, queda mencionar que el formato presentado es una carpeta de color negro con gráfica en gris plateado, formato A5, y muy bien cuidado, donde se presentan los créditos y diseños de cada uno de los grupos, además de un texto, especie de reflexión del propio Vaganov, junto a, en su segunda página, una descripción de las actividades y el significado de la organización en líneas generales. F. Paco González.

V.V.A.A. "Reconstruct the Caos" CDR , 2000 AUDIO INTRUDER PAIN RECORDS

CORNUCOPIA/JOSHUA NORTON CABAL "Una bomba más" CDR, 2000 AUDIO INTRUDER PAIN RECORDS

Audio Intruder Pain Records se presenta como un nuevo sello español especializado en sonidos industriales y noise con una proyección principalmente internacional. Sus actividades no sólo se centran estrictamente en las publicaciones como sello, sino que además desarrolla otras afines, como sesiones musicales puntuales (industrial, noise, power electronics, experimental), con proyecciones visuales siempre acordes con su particular estética, publicación de un magazine independiente llamado "Inciter-Pain" (del que próximamente sacarán su primer número). Con sus originales propuestas y una notable constancia van haciendo que poco a poco las cosas salgan adelante, contando con el apoyo no sólo de fanáticos de estas músicas, sino también con la colaboración de grupos de fuera de nuestras fronteras. Un reto muy difícil, como lo son en sí mismas estas tendencias artísticas, pero cuando hay voluntad y buena predisposición, se alcanzan grandes metas. Una de las primeras y más destacadas publicaciones de este sello ha sido el recopilatorio "Reconstruct the Caos" (del que ya ha editado una segunda parte), una compilación internacional que cuenta con la participación de renombrados grupos ya

consolidados dentro de la escena industrial. En esta segunda edición participan: 2000 MANIACS, AUBE, WHOREBUTCHER, SLOGUN, CORNUCOPIA, SICKNESS, SOME ASIAN FEMALES BODYBUILDERS, DEATH SQUAD, ÂMES SANGLANTES, PRURIENT, SKIN CRIME, FACIALMESS y HALF MUTE, en su mayoría formaciones veteranas y curtidas, procedentes de países tan dispares como Japón, Puerto Rico, Estados Unidos, España,... que se esmeran en excitarnos con caóticos momentos de 'harsh noise', 'experimental', 'power electronics', de manera sorprendente. La representación española nos deja en muy buen lugar, gracias a S.A.F.B. y HALF MUTE (que últimamente parecen inclinarse más hacia un sonido experimental e industrial) marcándose dos singulares temas de ruido extremo, y también 2000 MANIACS (con una intro muy paranoide, de puro 'country-noise'). La formación puertoriquense CORNUCOPIA, opta por su habitual estilo experimental industrial de minuciosos detalles con un tema de título muy simple "Ñ". La destrucción total 'harsh extreme noise' se reserva para los especialistas en la materia: Slogun, Sickness, Death Squad, Âmes Sanglantes, Prurient, Skin Crime y Facialmess, dejando un hueco para un sonido más 'power electronics' de la mano de Whorebutcher y para el sonido experimental-industrial del japonés AUBE. Todo este caos sonoro viene acompañado de un despliegue gráfico muy meticuloso y cuidado, ofreciendo una terapia de auténtico shock para nuestros oidos y vista, e inspirado en un famoso periódico español llamado "El Caso", especializado en sucesos ocurridos en España y en el resto del mundo (asesinatos, suicidios, accidentes de tráfico, atracos, extraños fenómenos, desapariciones,...). Audio Intruder Pain Records ha conseguido también importantes colaboraciones y contactos con otros sellos especializados en músicas 'noise' como Hospital Productions (USA) y Eco Discos (Puerto Rico) con los que ha trabajado para futuras producciones conjuntas.

La quinta referencia del sello español la encontramos en el CD compartido por CORNUCOPIA y JOSHUA NORTON CABAL (de Inglaterra) "Una bomba más", donde la experimentación y el ruidismo se dan la mano para deleite de los oyentes. CORNUCOPIA se atreve con cuatro temas sin título, dando lo mejor de sí, música industrial ruidista de estructuras inteligentes y complejas, repetitivas e hipnóticas a veces, demoladoras en otros casos, demostrando que los hispanos parlantes también tenemos mucho que decir en este terreno musical. Por su parte JOSHUA NORTON CABAL presenta tres composiciones largas, donde juegan diferentes sonidos industriales, percusivos y ambientales, rompiendo las armonías convencionales, y degenerando abstracciones muy variadas e interesantes. Una bomba más en el arsenal de esta productora española, que ya prepara nuevos lanzamientos: WHOREBUTCHER "Libertine" CDR, en colaboración con Hospital Productions, CDR compartido entre FACIALMESS y SICKNESS, otro recopilatorio denominado "Sounds for Heads" con temas exclusivos de TAINT, BASTARD NOISE, OMEI (proyecto paralelo de Chris/Sickness), MACROPRURIENT (Macronympha & Prurient sexy collaboration!), JOSHUA NORTON CABAL, ÂMES SANGLANTES, SICKNESS, THE SKORPIORISING (sorpresa asegurada), WHOREBUTCHER, PABLO RECHE, KOJI ASANO, ZENSOKU GRIND y YITUEY. BASTARD NOISE y OUTERMOST, CDR compartido también. Su dirección: AUDIO INTRUDER PAIN RECORDS, Alonso Urbanos, C/Mstro Miguel Chicote, 9/3ª, 28500, Arganda, Madrid (S'PAIN), funguss69@yahoo.es, www.audiointruderpain.com muy pronto... (Kill Faktor)

ZA DOM SPREMNI DLP BOX recopilatorio, 2.001 THAGLASZ

Este es un nuevo y ambicioso proyecto llegado desde esta asociación croata con sede en Alemania. Después del libro recopilatorio, aquí tenemos una nueva entrega de dicha organización. Digo ambiciosa por su diseño, ya que la edición es realmente de aproximadamente de quince pulgadas de diámetro, y varios centímetros de grosor, de color gris, y que contiene el recopilatorio en formato doble LP, junto a una camiseta y un folio con un texto alusivo al motivo central. Se puede considerar un homenaje a Croacia, con ejemplos fotográficos de varias unidades militares del país, y un lema como título del que ignoro su significado, aunque es el utilizado por la HOS (Hrvatske Obranbene Snage) o Fuerzas Croatas Defensivas. La camiseta es de color negro y contiene el logotipo del "Servicio de Trabajo Croata" o DRS, además del lema mencionado. Las 100 copias están divididas en tres tiradas o ediciones, una a 20 copias en formato picture disc (tengo entendido que estas copias no estaban a la venta, y sí iban destinadas a cada uno de los grupos participantes, aunque estos son 22 en lugar de 20 (?)), y otras dos, limitadas a 40 cada una, respectivamente en vinilos gris claro jaspeado en negro o blanco jaspeado en azul. Como ves, una cuidada y valiosa edición. Pero pasemos al contenido musical, donde nos encontramos con seis formaciones que se repiten con respecto al Taglasz 6, y que, junto a las otras 16, mayormente se centran en el industrial y el folk, añadiendo cosas más ambientales oscuras y a la vez industriales, algo de ritual, e incluso, E.B.M. La primera formación pertenece al responsable máximo de la organización, S. Rukavina, que con su proyecto con referencias históricas a su país, Bleiburg, se hace acompañar en los arreglos de, nada más y nada menos, Les Joyaux De La Princesse. Se trata de un tema llamado "By The Grace Of God And The Deeds Of Heroes", que podríamos calificar como un collage de aspecto algo ruidoso, industrial y caótico, con samplers de discursos, marchas, canciones, o himnos militares, etc. Me imagino que ya habrás pensado en DIJ, pues sí, aunque el enfoque es desde otro punto de vista, no deja de tener una inclinación por ese tipo de temas que dicha formación presentó en el pasado. A pesar de eso, resulta interesante y no tan obvia como puede parecer, aunque, eso sí, resulta larga y tortuosa. Luego vienen los belgas This Morn Omina, con un sonido que oscila entre su habitual forma de concepto tribal medio rítmica, con ambientaciones y motivos oscuros, interesante, pero no es lo mejor que de ellos he escuchado, el corte se llama "The Great Day". Le siguen los eufóricos e imperialistas Von Thronstahl con una versión de su tema "Das Neue Reich", de su primer trabajo. Termina la primera cara con Gregorio Bardini, centrado aquí en un sonido con aires orientales, de balanceante hipnotismo, impregnado por instrumentos de viento y una percusión lenta de fondo, con el nombre de "Arx". Pasamos a la segunda cara, después de una primera interesante pero no sorprendente en demasía. Empieza con dos formaciones inclinadas a la electrónica oscura, muy poco originales, y fuera de tiempo y lugar, a pesar de sus títulos adaptados a las circunstancias, son Clockwork Death y Strategy, respectivamente con "Kommt Der Krieg" y "War", más oscuros los primeros, más melódicos, rítmicos y dedicados a la E.B.M., los segundos, poco interés, pues. Posteriormente se pasa a tres formaciones en una línea ambiental oscura con reminiscencias industriales y apoyos marciales en el contenido. Se trata de Osvit, con el tema del mismo nombre, Natural Faith Project, con "Lost Childhood", y los mejores de este primer vinilo, la formación S.R.P., de la que hemos comentado su primer álbum en este número, con un tema llamado "Europa". Osvit crean intrigantes atmósferas con un aire de destrucción post batalla en el ambiente, mientras Natural Faith Project avalan su tema por medio de una corta pieza que encaja con la propuesta anterior, inspiración en las batallas para escenificar imágenes ruinosas, en este caso más intensas que en el precedente. Para completar este trío de grupos, como lo más intenso del primer LP, tenemos a los geniales S.R.P., que regalan un tema de extendidas e intrigantes melodías rígidas, aportaciones de voces en discurso, motivo central del tema, además de una riqueza de matices que hacen de esta prometedora formación una de las propuestas más atractivas de la escena ambiental, aunque debo decir que tienen mejores cosas que la aquí aportada. La primera reseña puramente Dark Folk llega con los italianos Spirutal Front, que parece que cada vez logran composiciones más elaboradas, a pesar de las evidentes inclinaciones en percusión y guitarras, añadiendo su habitual voz rasgada y oscura a un tema, simplemente, bien hecho. Como "Bonus", y en un segundo surco, nos encontramos para cerrar el vinilo, una canción folclórica croata de la cual Death In June tomó extractos sampleados para su tema "We Said Destroy", incluido en el single compartido con Fire + Ice. Una curiosidad. El segundo vinilo empieza con una participación sorprendente, la de Leather Strip, con una versión de su tema "Croatia", ideal pues, que originalmente se encontraba en su disco "Solitary Confinement"; la diferencia es clara con respecto a los grupos de electrónica antes mencionados, el talento es un grado. Uno de los mejores temas del primer disco de Lady Morphia es "Brothers", cedido aquí sin novedad alguna. Más dark folk básico, muy básico, con los franceses Oraison y "Within Our Hearts", los alemanes Werkraum con "Heilige Krieg" y Sturmkind en "Frühling", algo más intensos los segundos con el empleo de su idioma en los textos y una voz más curiosa. Una especie de electrónica marcial poco entusiasta nos trae Socrates Wounded, al igual que Leger Des Heils para cerrar la cara con "Precatio", de su primer disco del mismo nombre. El lado cuatro empieza con el proyecto Stalingrad, de la gente de Kirlian Camera, y un nuevo tema llamado "Slavonija" donde se notan las construcciones electrónicas de su proyecto principal, sazonadas con ingredientes de inclinación tradicionalista en las formas vocales y selectas melodías. Creo que deberían enfocar este proyecto más alejado del principal, aunque hay detalles muy interesantes que lo separan del mismo, pero solamente en parte. Velebitski Vukovi es un proyecto del que desconocemos absolutamente todo, como ocurre en otros casos de la compilación, el nombre delata su procedencia, y "Occidentem Sapello", un tema en la onda de Bleiburg, resulta mucho más caótico incluso. Otra formación interesante es Axon Neuron/Vagwa, conocida por su participación en varios recopilatorios, aportan aquí el tema que da nombre al doble disco, siguiendo la línea de esta última cara, la más ligada por sus formas al concepto general. El tema Za Dom Spremni aproxima al oyente a una nueva escena de la guerra con extendidas construcciones, voces entrelazadas que se reiteran, y cierto apoyo en matices industriales dentro de un concepto oscuro poco estridente. La Reine Noir con "A Frightful Friend (Hrvatska 1.991)", nos inspira con su repetida melodía, la voz femenina melancólica, y toques lentos de teclado, cierta desolación y recuerdo; el paréntesis es suficientemente significativo, aunque la buena marcha final con el paso marcial, se ve dañada por unas bases de percusión que están fuera de toda onda frente al resto de la composición. A Werewolf Castle les corresponde la tarea de cerrar su tema se denomina "Vukovar", idea de encarnizadas batallas en un tema ambiental obsesivo con mucha carga en su interior. Za Dom Spremni es una pieza de coleccionismo, con un nivel general medio, algunas cosas muy interesantes, otras menos, y algunas mediocres. Podría haber estado mejor, pero la juventud de la gran mayoría de las bandas hace concebir, al menos, muchas esperanzas. Espero que la organización Thaglasz siga ofreciendo estos objetos que, aunque ultra limitados, poseen un alto contenido conceptual, estético, y espero que próximamente el interés musical esté al mismo nivel que los otros conceptos y que crezca. De momento, tienen preparados más recopilatorios temáticos con gran proyección que piensan editar en un futuro cercano. F. Paco González.

THAGLASZ BOOK + CD recopilatorio + Les Joyaux De La Princesse "Il Disait La Vérité, Ils L'ont Tué..." 8" Flexi disc, 2.000 THAGLASZ

La organización Thaglasz está considerada como una especie de círculo de amigos y seguidores de Death In June, no creo que sea, por ello, un simple y absurdo club de fans, ya que sus actividades van más allá, aunque dicho grupo sea parte central de algunas de sus actividades. En primer lugar, Thaglasz es un fanzine, llevado a cabo por S. Rukavina, un croata afincado en Alemania. Este libro que aquí te presentamos es una especie de recopilatorio de los mejores contenidos de los primeros cinco números de la publicación. Cinco números que fueron publicados en ediciones muy limitadas, con portadas en colores diferentes y algunos objetos interesantes añadidos. Por ejemplo, el número tres incluía un single del proyecto Bleiburg, formación del propio Rukavina, y el número cinco era una compilación en LP llamada "From Nowhere To Nothing", en el que aparecían bandas de la talla de Forseti, In My Rosary, Ostara, Kirlian Camera, etc. Este libro reproduce los más destacados artículos y entrevistas a grupos como, aparte de Death In June: Sol Invictus, Sixth Comm, Current 93 y Les Joyaux De La Princesse, junto a artículos sobre temas relacionados con ellos. Con respecto a DIJ, se encuentra una detalladísima discografía, que incluye significaciones obsesivas, listado de giras, comentarios de conciertos, etc., aparte de entrevistas, por supuesto, casi todas en alemán, como la mayoría de las aparecidas en el libro, y pertenecientes a los mencionados grupos, aunque se puede encontrar, en el caso de DIJ, una en inglés. En cuanto a Sol Invictus, Current 93 y Sixth Comm/Mother Destruction, también aparecen entrevistas o artículos con discografía en la mayoría de los casos, para terminar el libro con una entrevista, en francés, a Les Joyaux De La Princesse, incluyendo su producción discográfica completa. En general, el libro está bien presentado, con interesantes fotos que acompañan el diseño, cuidadosa y elaborada información que denota una dedicación ferviente a cada grupo. El libro se editó en tres ediciones limitadas con portada de color diferente: gris, roja o azul, estando sólo a la venta las dos últimas ediciones. Incluye además un recopilatorio en CD, y un vinilo flexi en formato ocho pulgadas de LJDLP con un tema inédito. Si quieres más detalles acerca de esta edición y otras actividades, visita la página http://www.deathinjune.de. Hay que decir, además, que Thaglasz fue responsable del fallido festival que iba a tener lugar en Kassel, Alemania, incluyendo formaciones como Ostara, Kirlian Camera, Forseti, Les Joyaux De La

Princesse, etc., junto a la invitación especial a Douglas P. Como imagino sabes, el evento se canceló debido a la presión de la censura intolerante y la caza de brujas de finales de siglo, tocando los grupos en improvisados sets delante de la ya reducida audiencia en la escalera de incendios de un hotel y dentro del mismo. Pero pasemos tanto al recopilatorio como al flexi incluidos en el libro. El CD, llamado simplemente "Thaglasz :6.", recoge quince formaciones que genéricamente podemos encuadrar dentro del folk y el industrial, la mayoría bandas jóvenes desconocidas con una muy corta trayectoria. A pesar de la juventud, la huella de las formaciones es leve y pasajera, ya que no nos encontramos con muy relevantes composiciones, si exceptuamos algunas cosas interesantes. Dentro del Neo-Folk, podemos señalar cosas como "Aurum Nostrum", con "Wedlock", un tema no aparecido en su primer LP "Whip Of Mind", en un dark folk sin más, de simples y agradables sensaciones, cuerdas y típicas guitarras, acompañadas de discretas voces; Anima In Fiamme, de los que esperamos mucho más que una poco vistosa versión con talante medieval del "Little Black Angel" de Death In June, que es lo que aportan. Pero hay muy buenas cosas, como una encantadora versión de "Ewigkeit", en directo, de los admirados Forseti, o una gran composición de Dies Natalis, que parecen especializarse en temas sueltos que resultan luminosos frente a la menos atrayente fuerza de otros; su regalo se llama "Der Stein weit im Korn", entre coros sobre teclados melosos y percusión marcial que se adentra sigilosamente, como lo hace la guitarra casi imperceptible irrumpiendo en la belleza final con el alargue melódico, muy buena aportación. Aparte de Anima In Fiamme, los aires medievales los entona Gregorio Bardini en "Pico", muy arraigado en la época, o el folk-medieval de Werkraum, interesante. De esa forma, sin gran espectacularidad, se desarrolla el resto del recopilatorio, entre el industrial de regulares experimentos como Werewolf Castle, y la rítmica parcial del tema de Sektion Einheit, con determinadas incursiones ambientales y vocales. También encontramos el ambient-ritual del proyecto Axon Neuron / Vagwa con el tema "Solstice", más acertados en otras ocasiones, o los curiosos "Leger Des Heils", de los que hacemos un comentario de su diez pulgadas en Eis & Licht en este mismo número; su tema se llama "Vita Amoris Mors", y, curiosamente, resulta incluso más atractivo que dicho disco. Bleiburg es el proyecto del máximo responsable de este libro con CD que comentamos, con un título largo por su nombre y duración se presenta con una música de tintes electroambientales, con coros sampleados, marcado estilo ritual por sus percusiones, un extraño experimento poco definible. Tenemos además la presencia de los veteranos Kirlian Camera con la sugerente "After Winter (AB version)", y su electrónica personal y variablemente interesante. Igualmente participan, con más pena que gloria, gente como Cadaverous Condition, Fear, y Order And Progress. Para acabar, la gran sorpresa del libro: un flexi disc de color negro en formato ocho pulgadas de los franceses Les Joyaux De La Princesse, que parece presentado como si fuera un proyecto paralelo. Se trata de un nuevo tema, inédito, que supone otro capítulo dentro de la fecunda historia de este ya mítico y excelso proyecto. Digamos que el tema en cuestión propone nuevamente a unos LJDLP ambientales, con ese sonido tan propio que les caracteriza a la hora de poner tonalidades a capítulos históricos, representados por determinados samplers de voces que se van esparciendo a lo largo de la composición. Al principio con calma para ir completándose progresivamente, utilizan un pasaje o muestra de los tempranos Death In June, hasta tomar fuerza suficiente, tornándose casi industriales, interrumpiéndose luego para presentar un pasaje igualmente ambiental, más melancólico y extraño que el anterior. Acaba el single con otro tema, un himno de época muy en la línea en la que nos tienen acostumbrados, genial. Gran single de una sola cara, que el responsable del proyecto ha publicado también por separado, cosa que encontrarás comentada también en alguna otra parte de este número. F. Paco González.

THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD "Book Of Lyrics", 2.000 ARTHUR´S ROUND TABLE

Hoy es diecinueve de agosto de 2.001, hasta aquí he llegado preguntándome, por muchas razones, si valía la pena comentar el libro de letras de uno de mis grupos predilectos de todos los tiempos. Lo he dejado para el final, este es uno de los últimos comentarios que hago para SDC11, repito, por muchas causas. Desgraciadamente, y muy a mi pesar, como pesará sobre los que en su día siguieron a esta formación y todavía la admiran musicalmente, la magia y el bien logrado hermetismo que rodeaban a TMLHBAC han quedado casi hecho añicos, y sólo es un maravilloso sueño que de vez en cuando podemos recordar escuchando todas sus obras, todas perfectas, inmejorables e insuperables. Ya en 1.998, cuando se produjo la separación, únicamente por disparidades mayormente personales de los dos miembros, aunque había también otras diferencias, se comenzó a fraguar esa destrucción de todo lo que ellos mismos crearon, y que se consideraba como aura que indestructiblemente rodeaba al grupo. Me gustaban mucho más, en el plano no musical, cuando no se sabía nada de ellos, ni siquiera quiénes estaban detrás del proyecto, aunque todo se fue desvelando de forma paulatina e inteligente. Todo iba de maravilla, hasta esa rotura que fue el principio del fin, de todo lo que posteriormente se ha producido de forma muy desafortunada. La edición del libro ya estaba prevista en vida del grupo, pero se fue retrasando hasta que Alzbeth decidió su edición, digamos, en solitario. Estaba en su derecho, las letras son suyas, y las que no lo son fueron trabajadas y adaptadas por ella a la música que Albin construía con maestría. El libro viene forrado en tela, con el logo del grupo impreso en la portada y el nombre de la formación, también en relieve, en el lomo, ambos en un material curioso que parece goma. El borde de las hojas fue pintado a mano, en color gris, una a una por la letrista. El libro va introducido en una funda de cartón fino de color gris, con el logotipo impreso en su portada, también con realce, y uno de los símbolos del grupo, la mesa redonda de Arturo, en el reverso. La presentación está bien, pero me esperaba algo más de esta última entrega del proyecto austríaco, quizá falte la mano, y las ideas, del propio Albin, no lo sé. Es una edición, así se anunció, limitada a 777 copias, y estaba previsto que fuera publicada en 1.999, sufriendo un retraso y no viendo la luz hasta un año después. Antes de pasar al contenido y disposición de las letras, digamos que Alzbeth lo ha enfocado, enraizada su visión con el romanticismo de la idea de la mesa redonda de Arturo, como la 12ª edición de TMLHBAC. Efectivamente lo es, la número 12, el último asiento. Pero si es así, casualmente, debemos recordar que como referencia de A.R.T. no puede serlo, en realidad ese número doce es sólo simbólico, no aparece esa referencia en el libro, no puede, ya que como A.R.T. es la número 13, no la 12. Recordemos que la novena edición fue el primer álbum de Der Blutharsch, eso significa que hay un número por medio que no encaja. ¿Por qué explico todo esto con tanto detalle?. Muy sencillo, porque este libro es la edición 13ª de A.R.T., es decir, el número arriesgado, el asiento peligroso de la mesa. Lo quiera o no, Alzbeth ha publicado el 13, no el 12, y realmente las cosas han ido de mal en peor desde entonces. Y es que los riesgos hay que afrontarlos con todas sus consecuencias, y el nerviosismo ha invadido a la cantante desde entonces, hasta el punto de tratar realmente mal, a veces, a sus seguidores. No lo merecían. Parece que inconscientemente todo lo que ha rodeado al fin de TMLHBAC le ha afectado de muchas formas. Casi desde la separación lleva anunciando su proyecto en solitario, comentando en varias ocasiones que estaba a punto de editar material, pero esto no se ha producido, dando sólo pasajeras pistas en algunas entrevistas. Lo que pasa es que a estas alturas nadie traga ya con el misticismo y hermetismo de poca monta que ella a tratado de mantener. Lo del número 13, es algo así como: ¿No querías misticismo?, ¡pues ahí lo tienes!. Además, parece que le sienta muy mal que a Albin le vayan tan bien las cosas con Der Blutharsch. Todo esto son opiniones personales, pero basadas en hechos y apreciaciones más que evidentes, de las que después daré unos ejemplos. A pesar de lo dicho, y aunque a nivel personal las cosas han defraudado bastante, no dejo de admirar a esta señora por su valía como letrista y cantante, artista, en una palabra. De eso no hay la menor duda. Todo se ha confirmado una vez más en este libro de 313 páginas (otra vez el trece). En él se disponen por orden de aparición cada una de las letras de todas las ediciones del dúo, presentando sus portadas y los grabados relacionados. Las letras en sí se imprimen con una tipografía gótica muy acorde, pero, si ellas en sí mismas son ya importantes, Alzbeth recoge además toda una rica bibliografía sobre ellas que es todo un ejercicio histórico. Uno puede disfrutar de una lectura complementaria, sacar conclusiones, y valorar aún más la importancia de las letras y su procedencia, en las tradicionales, o entender mejor sus fuentes de inspiración, en las restantes. La verdad es que esa idea y el trabajo logrado a raíz de ella es importantísimo y está altamente conseguido. Explica, en la mayoría de las ocasiones textos históricos, o los expone para su mejor comprensión. Lo cierto es que la lectura es una gozada, el seguimiento de las letras, acompañándolos de la escucha de todos los discos. Debo decir que se incluyen también las letras de todos los temas aparecidos en recopilatorios, y el inédito del "Rest On Your Arms Reversed." Todo lo expuesto significa que no estamos ante un simple libro de letras, ya que podemos utilizarlo como una válida referencia para muchos fines. Interpretar los textos o estudiarlos nos llevaría a un comentario interminable, y no estamos para eso. Otro dato importante y admirable es que, debido a la variedad de idiomas utilizado, Alzbeth ha decidido acertadamente incluir las traducciones al inglés de los textos en otros idiomas, lo cual enriquece y facilita aún más la labor del lector. Para terminar de referirnos al libro, digamos que Alzbeth da una introducción en forma de preludio y termina con una sección, "A Light Breeze...", donde, enfocándolas desde un punto de vista biográfico, reproduce preguntas de diversas entrevistas y sus correspondientes respuestas. Aparecen varias imágenes de conciertos, la única foto promocional oficial del dúo, además de una imagen muy valiosa tomada en los primeros tiempos del proyecto. Se da una completa discografía, además de detallarse otros objetos relacionados como camisetas, postales, posters, etc., terminando con una bibliografía de los libros consultados. La historia termina aquí, ya sólo nos queda lo que nadie nos va a robar y que tendremos para siempre, la música y las letras de TMLHBAC, con todo lo que ello conlleva; eso no nos lo va a quitar nadie. Como post-historia señalemos tres breves apuntes, todos bastante desafortunados, volviendo al enfoque que trataba de explicar al principio. Esa destrucción casi total de lo que rodeaba, y era indefinible, a TMLHBAC. Eso tan especial que uno no sabría explicar y que muy pocos grupos poseen. Primero, Albin anunció en diciembre del 2.000 un posible nuevo disco de TMLHBAC, que iba a editarse como referencia 14 de A.R.T., vía WKN, con el título "... what you ever thought about...", incluyendo doce nuevas canciones, y que se había anunciado para ser editado en julio del 2.001. Por suerte esta grabación como tal no se ha producido y el nuevo disco de Der Blutharsch, que se editará en octubre, será lo que realmente vea la luz, se llamará "When All Else Fails", y aparecerá en formato CD y doble 10". Luego llegó la supuesta página web oficial de TMLHBAC llevada a cabo por Alzbeth y utilizada en buena parte para sacar a relucir los trapos sucios de la separación, y no dejar títere con cabeza, atacando a los amigos de Albin, Douglas P. y Boyd Rice, así como a gente tan respetable como Eric Konofal de LJDLP, insultándolos de una forma humillante. Una manera muy sucia y baja de utilizar el mítico nombre. Infórmate de lo que digo en www.totem-records.com/art, aunque me da verdadero asco leer muchas de las cosas ahí aparecidas. Para terminar, el último y desafortunado capítulo que afecta al dúo es una reedición, en estos momentos no se sabe quién la ha llevado a cabo, con lo que se supone pirata, del material que el grupo grabó antes de editar sus discos oficiales, cuando les acompañaba un guitarrista como tercer miembro. Se trata de un doble CD limitado a 500 copias llamado "Mass For The Dead". No lo he visto ni escuchado, pero diversos comentarios hablan de una horrible edición en lo estético y peor en lo musical, donde sólo es reconocible la voz de Alzbeth. Si tenemos la ocasión de adquirirlo, cosa que tampoco nos quita el sueño, ya lo comentaremos en estas páginas. Lo que sí esta claro, ¡qué alivio!, es que ni Albin ni Alzbeth tienen nada que ver con su edición. Como ves, unas historias bastante desagradables. Como conclusión, diré que, personalmente, ni me voy a decantar por darle la razón a uno ni a otro miembro en cuanto a sus ya públicas diferencias y sus respectivas acciones tras la separación. Que cada uno emita su propio juicio, ya que las evidencias y actuaciones son variadas. Esta historia, que fue bella e idílica en todos los sentidos en el pasado, ha terminado mal, muy mal. Espero que sepan entender esta actualización de noticias en lo que en principio iba a ser sólo un comentario del libro. Pero es que a uno le llegan muy, muy adentro, las cosas que afectan a sus grupos más admirados, aquellos que han significado tanto en una época importante de nuestras vidas. F. Paco González.

ÚLTIMAS PUBLICACIONES

CON-DOM "Color of a Man's Skin" 2LP+7", 2.001 TESCO/CONTROL DOMINATION

Para algunos de los seguidores de la música industrial, este grupo les podría parecer nuevo, pero a estas alturas ya estaría fuera de lugar, explicar que es uno de los proyectos más convulsivos, musicalmente, surgidos a principios de los 80', y que está liderado por un único componente, Mike Dando (que vendrá a tocar a España, ¡alucinante!). Su trayectoria viene marcada por una serie ilimitada de publicaciones realizadas en cassettes y vinilos, sobre todo en la década de los 80' y principios de los 90', hasta llegar a sus últimas ediciones, ya en formato CD, y algunas reediciones en formato vinilo aun. Precisamente estos últimos han sido re-grabaciones de esos trabajos previos, como el sorprendente "Get right with God" LP (Membrum Debile Propaganda), que contiene la cassette de 1.987 titulada "Have Faith", del sello Broken Flag, y que retoma las sangrantes piezas compuestas por CON-DOM en su prolongada 'guerra' contra los imperialismos religiosos, sobre todo el cristiano. Crítica despiada y sin cortapisas. Su lema no es otro sino el que se esconde detrás de las

iniciales de su nombre: CONtrol - DOMination, es decir, ataque frontal a todas aquellas formas de control y dominación sobre la raza humana, ya sea bajo apariencia política o religiosa. Con ello queda claro, aunque para algunos todavía no tanto, que su objetivo principal es la crítica social, por encima de cualquier ideología, y en el caso de que hubiese alguna, ésta estaría más inclinada hacia un anarquismo, nihilismo, más que a otras posiciones extremas, ya para extremismo está su música. Siguiendo este criterio, a lo largo de su dilatada carrera, han sido variados los 'problemas mundanos' que Mike ha puesto en su punto de mira, el más frecuente quizá haya sido la religión, pero para su último álbum, "Color of a Man's Skin", ha preferido sacar a la luz uno de los más actuales: el racismo, uno de los principales males que afecta a todos los países desarrollados y subdesarrollados, civilizados e incivilizados, humanizados y deshumanizados, tratando este tema desde dos puntos de vista, racismo blanco y racismo negro. Intenta reflejar y criticar que en este tipo de actitudes, ambas partes pecan de incívicas, tanto una como otra, las dos partes enzarzadas en acciones violentas confluyen en el mismo fanatismo, en una misma decadencia que no les conduce a nada (homo homini lupus). Estas dos posturas confrontadas son las que le han dado pie a Mike Dando para presentar su nuevo álbum dividido en dos vinilos, uno de color blanco y otro de color negro, pero además incluyendo como extra un single, donde propone una postura intermedia, una reflexión sobre un mundo en el que tenemos que convivir con nuestros semejantes a pesar del color de su piel: "People are diferent, there is black and there is white, we learn to live, we lear to live despite each other, in order to survive; to saty alive, Ebony and Ivory, side by side, together apart, perfect". Esta reflexión debe primar sobre los ideales xenófobos de diferentes sectores que se recopilan en los dos vinilos y que Con-Dom critica mostrándolos de forma directa y encarnecida. Mensajes que hoy por hoy resultan de lo más hiriente para una sociedad estrenada en el siglo XXI. Pasemos a la parte musical, como Mike ve todo ese desenfreno social y humano y lo plasma en su música para provocar reacciones en cadena sobre el oyente. Y es imposible obviar esos mensajes, nosotros los vivimos muy de cerca también, pero quizá no seamos lo suficientemente conscientes de que hay que ponerles freno y ser más tolerantes. Para ello Con-Dom opta por un nuevo sonido más suavizado con respecto a sus anteriores trabajos, aunque sin perder la contundencia, en algunos temas, que siempre le ha caracterizado. Podríamos decir que de un estilo mucho más noise, más abrumador, como el anteriormente ofrecido, ha evolucionado hacia una tendencia más 'power electronics', con fondos y cascadas de sonidos torturantes más definidos y comedidos, si cabe, destacando cortes como: "Control Resistance",, "2525", "Bounty Bar", "Noi", "White Christmas",... entre los 16 incluidos en los dos vinilos (15 más exactamente, uno se quedó atrás en el proceso de grabación por error). Hacía tiempo que CON-DOM no sacaba material nuevo, últimamente estaba más centrado en reediciones y recopilatorios, pero yo creo que ha valido la pena esperar por este álbum, no sólo por su nuevo concepto artístico, sino también por su temática tan arraigada en la contaminada sociedad actual. Si finalmente se lleva a cabo su mencionado concierto, será todo un acontecimiento en nuestro país. Esperaremos ese momento. Congratulations Mike!!!! (Kill Faktor)

COPH NIA "Holy War E.P." MCD; 2.001 COLD MEAT INDUSTRY

Después de un aplaudido primer trabajo, y como se había anunciado, llega nuevo material de Coph Nia. La referencia 93 había sido reservada, desde hace tiempo, por razones mágicas al señor Satorial, en la que nos presenta este mini álbum que acaba de editarse hace escasas semanas. Se trata de una curiosa edición de 3.000 copias, dentro de las cuales, y de forma totalmente aleatoria, se encuentran exactamente 93 que contienen dos temas extra. Estos 93 discos no se pueden ni encargar con antelación, ni en ninguna parte de los mismos se encuentra referencia alguna a esos dos cortes añadidos. Es decir, hay que pedir el disco, y esperar que la suerte acompañe. En cuanto a la música incluida, y como estaba previsto, presenta una cara más agresiva y directa que en su anterior álbum, un disco donde aparecía la segunda parte del "Holy War", completándose así la trilogía con las entregas primera y tercera. El E.P. se abre con "Briefing", pequeña introducción de un tembloroso y retumbante ambient que ya empieza a remover los cimientos. Le sigue "Holy War [pt. 1 - enter]", donde ya se demuestra lo anteriormente referido como generalidad del compacto. Se trata de un corte de invocación basado en percusiones animosas y sonidos que aclaman enervando al oyente; las vociferaciones son esenciales, y tratan de infundir un ánimo a la batalla que cada uno tiene que empezar en su interior. "La idea de la culpa y el pecado que ha estado golpeando a la humanidad durante los últimos 2.000 años, debe ser eliminada de forma permanente. Este es el canto de guerra para esa batalla". Ya me gustaría ver interpretar este tema en directo con varias percusiones acústicas, además de añadirle sonidos de trompetas y cuernos, junto a esa base industrial demoledora que ya en sí posee; por último, los coros en vivo deben ser sobrecogedores. Se vuelve, tras la referida batalla, a la lógica calma con "The Binah/Satharyal Complex", un tranquilo remanso que va, sin embargo, cogiendo intensidad poco a poco. Susurros de mujer lo empiezan ya a hacer algo inquietante, mientras la belleza más etérea se va fundiendo con la progresiva fuerza añadida. Esta fuerza da la bienvenida a tensos ambientes en una nueva estructura que nada tiene que ver con la anterior, un nuevo orden de cosas al cobijo del ambient más inquietante, de voces disueltas entre la marea negra que se propaga, para recurrir, al final, a golpes de percusión que van incrementando su potencia hasta un término atronador. "Holy War [pt. 3- remobilize]" cierra el ciclo con una pieza ambient-ritual, debido al continuo empleo de varias percusiones entremezcladas, entre ellas bongoes, que dan la sensación de una invocación final de insistentes ritmos. En resumen, un disco muy interesante que da pie a pensar en un segundo álbum altamente atractivo, con un concepto del dark ambient que cada vez va cogiendo más forma propia. De momento, a tentar la suerte y ver si nos toca una de las ocultas 93. F. Paco González.

PERCEPTION MULTIPLIED, MULTIPLICITY UNIFIED Recopilatorio (Peter Andersson) CD, 2.001 COLD MEAT INDUSTRY

Uno de los trabajos más esperados de Peter Andersson, que por fin ha salido a la luz: su gran biografía musical encarnada bajo un recopilatorio que recoge todos los proyectos desarrollados por este músico desde hace ya unos cuantos años y que tantos elogios le han supuesto. Y es que no es para menos, ya que estamos hablando del más prolífico creador vinculado al sello CMI, que además le ha brindado su referencia nº 90 para tan solemne obra.

Desde hacía ya algún tiempo Peter A. venía planeando esta publicación, de hecho lanzó

una propuesta, desde su página web, para que sus seguidores le sugirieran un título para este trabajo, y tras recibir numerosas ideas, finalmente optó por "Perception multiplied, Multiplicity unified".

Para un acontecimiento tan importante, se ha elegido una presentación acorde, despliegue de imaginación, creatividad y buen gusto, habituales características en las obras de Peter: formato digipack (denominadoDiscBox) con apertura lateral extensible y libreto biográfico (de papel brillante y fotos de lujo) de todos sus proyectos: STRATVM TERROR, RAISON D'ETRE, ATOMINE ELEKTRINE, CATACLYST, PANZAR, NECROPHORUS, BOCKSHOLM, SVASTI AYANAM y GRISMANNEN.

Cada una de las composiciones contenidas han sido elaboradas cuidadosamente durante el año 2.000 y 2.001, ofreciendo lo último y más reciente de cada uno de ellos, incluso presentando por primera vez, una de sus colaboraciones más esperadas, Peter Andersson (de Raison D'etre) y Peter Andersson (alias Lina B. Doll, de Deutsch Nepal, juntos en BOCKSHOLM (casualidades de la vida, los dos se llaman igual, aún no siendo hermanos).

Si empezamos a adentrarnos en este fascinante mundo musical, nos encontramos de entrada con la nueva faceta de STRATVM TERROR en el tema "Killing Me", Tobias Larsson y Peter al más puro estilo 'power electronics', con las voces más tratadas que antes y la música mucho más estridente. "The Mournful Wounds" (RAISON D'ETRE) vuelve a las ambientaciones oscuras y sublimes de siempre, excelente combinación de oscuridad y majestuosidad musical. Una de las mejores piezas compuestas como ATOMINE ELEKTRINE, está presente en este CD, su título "Plasmoid Detection", electrónica ambiental y cósmica que recrea una atmósfera nunca vista antes en este proyecto. ¡Una de las grandes sorpresas: CATACLYST!, Peter Andersson acompañado por Johanna Rosenqvist (de Institut), donde esta última aporta las voces, consiguiendo un sonido espectacular que conjuga elementos oscuros, folk (por momentos), ritual, misticismo, algo inesperado. Aunque esta colaboración sólo dio un CDR de varios temas, no publicado en ningún sello, y supuestamente ya había concluido, sus dos responsables han querido que figurase como un testimonio más, componiendo este tema de forma exclusiva. Con PANZAR y su aportación "Industrielles Massenmord", vuelve a recrear las sonoridades más oscuras y ambientales que se ocultan en el 'power electronics', prosiguiendocon la labor iniciada en su anterior single. NECROPHORUS ("Arcane Angelicum") continua evolucionando en su ascendente estilo 'dark ambient', meditativo. En BOCKSHOL ("Bi-Rath, The beast of the forge"), los dos 'Peters' nos descubren las múltiples facetas a las que puede llegar el sonido industrial fusionado con samples, formas originales y estructuras muy ligadas a las personalidades de ambos músicos y a su forma de entender estas músicas. Este es un adelanto de lo que será un próximo CD de este nuevo proceso creativo de dos amigos, que ya han colaborado juntos previamente en diferentes ámbitos, y que en Bocksholm, ambientan reflexiones inspiradas en su ciudad natal, donde convivieron durante su infancia, marcándolos a los dos de forma diferente y particular.

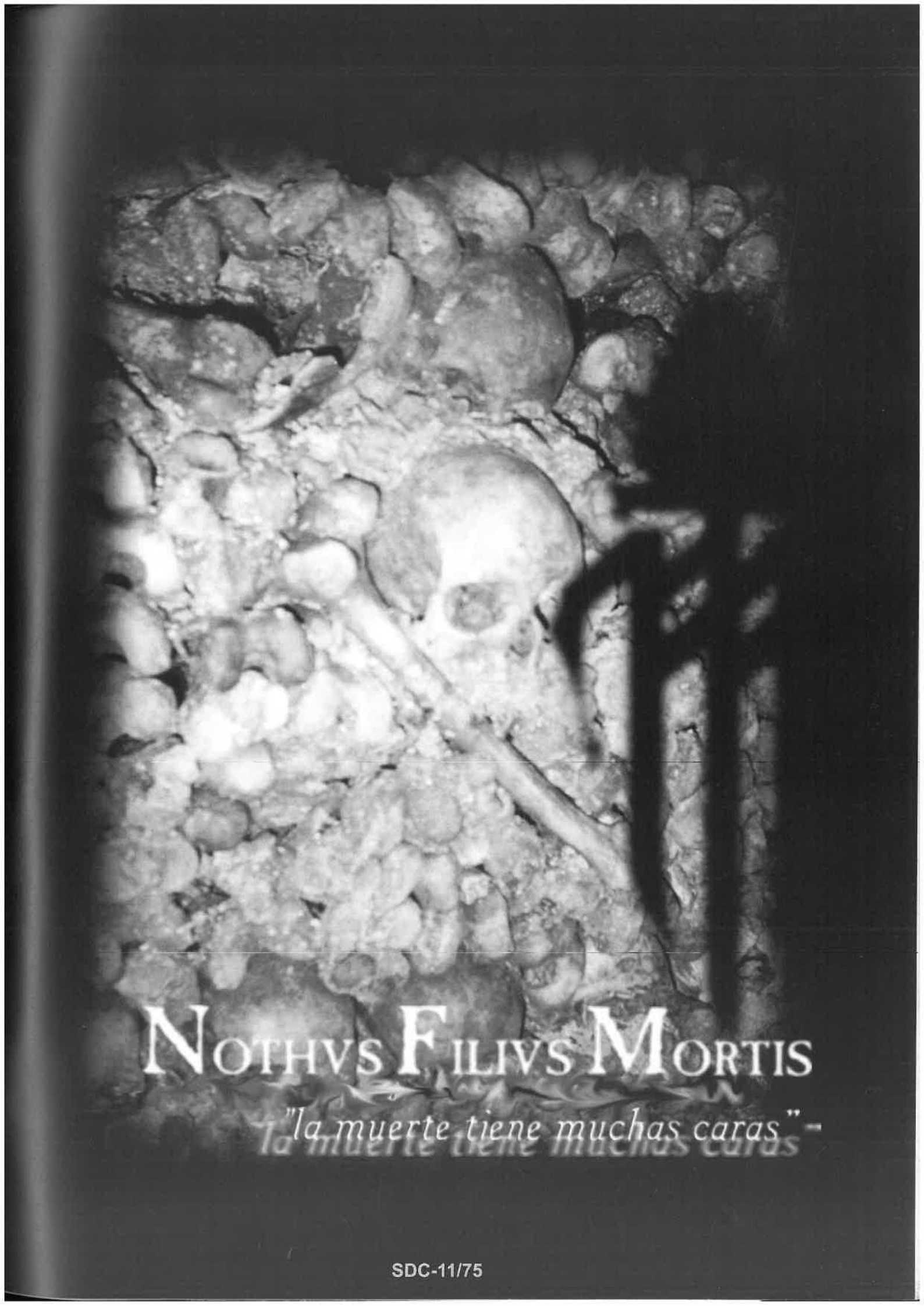
SVASTI-AYANAM resucita temporalmente para tener su representación bajo un tema étnico y ritual "Chendezig", en la línea de sus anteriores composiciones. La biografía se cierra con GRISMANNEN, el proyecto más alternativo de Peter, y el que lo vio nacer como músico, mezclando la experimentación con la excentricidad más personal. En conjunto, un testimonio que refleja la valía de un músico profesional y polifacético como pocos se ven dentro de la escena industrial y oscura. Particularmente creo que era su lógico paso siguiente, un trabajo en el que se recogieran todas esas manifestaciones sensoriales de una persona inquieta y en continua evolución, su dedicación, su, nunca mejor dicho, razón de ser, la música, en una palabra. Un disco recomendadísimo. Felicidades Peter!!. Siempre seguiré preguntándome cómo una persona puede llegar a ser tan creativa, y en tan variadas facetas al mismo tiempo.

Por supuesto, felicidades también a Roger Karmanik, por hacernos disfrutar una vez más de uno de esos excelsos recopilatorios a los que nos viene acostumbrando desde sus inicios, seguro que en el próximo nos volverá a sorprender. ¡Que se apuestan! (Kill Faktor)

L.E.A.K. "The Old Teahouse" CD, 2.001 COLD MEAT INDUSTRY

L.E.A.K. es el último descubrimiento de CMI, un proyecto paralelo creado por algunos de los miembros de HEID (aparte de Survival Unit), que se adentran en un nuevo concepto de lo que es la música industrial, y que rompe, en cierto modo, con la trayectoria marcada por el sello sueco hasta la fecha. Sin duda un nuevo campo de cultivo que en el futuro dará mucho que hablar, como lo fue en su día, el despertar del sonido 'industrial-power-electronics' hecho en Suecia. Aquí las afinidades e influencias musicales toman otros caminos y rumbos, diferentes a los habituales dentro de estos estilos. LEAK se decanta por una música que entronca directamente con el sonido electro-acústico más refinado de todos los tiempos, y de las primeras escuelas creadas en los 70'. Pero no se quedan ahí, sino que fusionándolo con ambientaciones más oscuras, consiguen dar una nueva apariencia de modernidad y vanguardismo. Este primer trabajo/álbum recoge nueve piezas largas, sin título alguno, donde lo que importa es la imaginación del oyente, y su capacidad para evadirse con cada una de ellas. Los recursos sonoros también encuentran ese referente en la instrumentación clasicista de los estudiosos del sonido electro-acústico de antaño, instrumentos analógicos, entre ellos el famoso 'mellotron', que tanto identificó a viejas glorias de esta tendencia. Lo experimental, lo industrial y lo aleatorio también tienen cabida entre los nueve cortes, en los que, aparte de la intervención directa de los tres músicos de LEAK, encontramos un amplio número de colaboradores. Quizá la influencia de HEID también se detecta en ocasiones, ya que a veces se tiende a la composición más ambiental, para marcar la pauta común entre los diferentes cortes. La variedad sonora se va desarrollando en las diferentes combinaciones que se hacen de sonidos y efectos, logrando momentos álgidos de ambientación ruidista incluso, o de experimentación muy oscura y nihilista, que busca la desorientación y el caos. Las piezas largas también se vuelven hipnóticas y envolventes, cuidando con precisión el uso de los sonidos analógicos, para que no recuerden ese pasado musical. Se trata, en definitiva, de una música totalmente diferente a lo que hasta ahora nos había ofrecido CMI, pero que no deja de ser interesante y amena como la gran mayoría de grupos afiliados al mismo. (Kill Faktor)

:DEATH IN JUNE:
Entrevista Biográfica
:Edición Especial SDC:
(Próximamente)
SDC-11/74



SDC-11/75

Siempre acogemos con un gran entusiasmo los buenos proyectos, pocos por lo general, que se fraguan en España. Es realmente complicado encontrar formaciones que posean una visión amplia y una proyección internacional en este país, son escasos actualmente, y desde siempre, y se podrían contar ahora mismo con los dedos de una sola mano. Un francés residente en España es el que ha dado vida, muerte, luz y oscuridad, a este proyecto que ya lleva varios años funcionando y que ya tiene un reconocimiento allende nuestras fronteras. Han sido numerosas sus participaciones en recopilatorios internacionales, y más que brillante su aportación para la trilogía editada en el sello francés Cynfeirdd. Su primer álbum, que tarde o temprano saldrá a la venta, es uno de los discos más esperados y se va a convertir en uno de los más elogiados para todos los amantes de los sonidos ambientales más oscuros, con elementos rituales y orquestales. Utilizar unos pocos adjetivos es limitar el concepto artístico de NFM, pero muchas pistas, tanto en fondo como en forma, y en todos los sentidos, se pueden encontrar en cada una de las apariciones del proyecto hasta la fecha. Siempre hemos creído que las sensaciones, percepciones, y manifestaciones más profundas se podían expresar de variadas maneras. Cuando uno lee la entrevista que tras esta introducción exponemos, y advierte una de las principales razones de ser de NFM, LA MUERTE en todas sus formas, puede caer y recurrir a los mismos tópicos de siempre, como lo han hecho innumerables proyectos musicales a lo largo de la historia de la música oscura en todas sus vertientes. Uno debe tener una clara idea y desarrollarla conforme a unos cánones propios de originalidad y amplitud, teniendo una clara idea igualmente que logre transformar esos conceptos en sonidos. Esa es la razón de porqué muchas formaciones en diferentes escenas, la gótica por poner el ejemplo más evidente, han caído en las mismas repeticiones, tanto en sonido como en concepto, de forma interminable, cuando trataban de exponer los sentimientos más oscuros. Durante la última década del pasado siglo, muchos proyectos han surgido tratando de exponer su arte a través de los más oscuros, monumentales y monótonos sonidos, trayendo a la llamada escena "Dark Ambient" y "Ritual" muchas nuevas ideas. Muchas formaciones han adquirido un importante estatus, y una que ya lo ha logrado y seguirá subiendo peldaños es NFM. Pero no limitemos, queremos reiterarlo, ni a NFM, ni ha ningún otro artista, a unos adjetivos que delimiten las fronteras de su creatividad, y sirvan los mismos únicamente para saber de lo que estamos hablando. Creo que NFM, aunque con una raíz quizá común que inspira gran parte de sus composiciones, logra manifestar sus ideas de manera rica, logrando que el oyente pueda interpretar esos sonidos a su libre deseo. NFM, aunque con un concepto principal, LA MUERTE, posee un sonido particular con variadas caras y facetas, expresando sus composiciones con una sutil y misteriosa habilidad para crear variadas creaciones. Desde oscuras y clamadas atmósferas, a profundas y abismales piezas de monumentales dimensiones, desde formas rituales con matices góticos en su vertiente más ambiental y orquestal, a formas clásicas que completan ciertas situaciones, con un contenido mágico y ritual, expresado a través de varias lenguas, modernas y antiguas, en forma de invocaciones de gran trascendencia y poder, hasta recurrir a elementos industriales en ocasiones. Ese uso de varias lenguas, como el Latín, Francés, Inglés, Español, etc., contribuye a embellecer las creaciones trayendo piezas con contenido poético igualmente interesantes. Uno debería preocuparse por encontrar cada una de esas contribuciones a compilaciones, y su aportación a la trilogía mencionada, para entender con mayor amplitud todo lo que se esconde y manifiesta a través de NFM. Quizá la conclusión más precisa se podrá alcanzar cuando editen el primer álbum, donde podrán expresar plenamente un concepto común que aúne con un mismo hilo conductor todas y cada una de las piezas que vayan a ser incluidas. Pero para saber más sobre NFM, lean de forma atenta la siguiente entrevista, realizada en tres partes durante casi el último año, desde el verano anterior hasta el presente, y así descubrir a este proyecto, que ha dejado ya suficientes pistas en sus hasta ahora varias creaciones aparecidas. Explorar su arte es amarlo, y todas las respuestas se hallan en cada sonido y en cada palabra. No nos engañemos, por desgracia dentro de nuestras fronteras NFM son únicos y los mínimos intentos de concebir algo con unas sólo pasajeras semejanzas han sido un total fracaso. Esperemos que en el futuro eso cambie, y muy pronto.

NOTHVS FILIVS MORTIS, ENTREVISTA

PARTE I

1. Consideras tus primeras grabaciones para NFM, como el tema Legio, y tu única actuación en directo hasta el momento, como una especie de catarsis, de liberación, en cierto modo, de tu pasado musical. Esa liberación, llamémosla así, ¿fue incluso, hasta cierto punto una liberación personal, sobre todo como persona en contacto con el mundo exterior?, ¿Fue efectivamente el final de un ciclo y el comienzo de otro, el comienzo del ciclo verdadero, hacia el que, tras muchas experiencias, positivas y negativas en relación con la música en muchos de sus aspectos en los que estuviste implicado, conseguiste encaminar tus ideas y tu trabajo musical, sin, casi, ninguna influencia externa sino tus propios deseos y necesidad de expresión?. ¿Nos puedes explicar porqué se frustró el primer intento en 1.997, creado en aquel momento como proyecto paralelo, de concebir a NFM, y no fue hasta finales de 1.998 cuando pudiste afrontar definitivamente tu trabajo?.

En un principio, en nombre de Nothvs Filivs Mortis, quería daros las gracias por vuestro interés y por vuestro excelente trabajo informativo entre estas páginas.
Siempre he considerado al Arte como la máxima expresión de purgación del ser humano, cualquiera que sea el nivel al que se efectúa esa catarsis. Por consiguiente, creo que es bastante obvio y lógico considerar y enfocar a Nothvs Filivs Mortis bajo esta perspectiva.
Creo que también es evidente, al menos para los que han mostrado cualquier interés por las actividades de Nothvs Filivs Mortis, que la instrumentación y la musicalidad de temas, como el anteriormente mencionado "Legio" o como los expuestos durante nuestra actuación con Blood Axis, rompe con el sonido que mantenía durante mi estancia en Ecodalia. El hecho de pasar de un sonido rock más o menos convencional a desarrollar un terreno sonoro más conceptual y difícil implica por supuesto un cambio por una parte, y una evolución la cual a su vez se emprende por otra.
Sin embargo, como bien apuntabais, Nothvs Filivs Mortis no implicó entonces una mera ruptura musical con el pasado: implicaba una ruptura absoluta y completa con lo que venía desarrollando como artista durante estos últimos años. Llegué a un extremo en el que, para desarrollarme como artista, lo que hacía no correspondía a mis inquietudes. Por decirlo de alguna manera, todo en lo que me veía involucrado se me hacía demasiado limitativo: poco motivante y poco arriesgado al nivel en el cual sentía que podía desarrollar mi "visión". La conclusión inevitable fue entonces romper: y eso implicaba romper drásticamente.
No puedo hablar en sí de una liberación ni de un ciclo verdadero tras uno falso, pues considero a esa etapa como una fase de aprendizaje. Durante ese período he sentido como iba creciendo en mí la necesidad de desarrollar un concepto musical y artístico que más tenía que mis propias inquietudes Y consideré que el "rock" que iba desarrollando no era el terreno musical más adecuado para poder afrontar ciertas ideas y ciertos conceptos que requieren un ambiente totalmente diferente. Y no digo que todos estos años hayan sido negativos, todo lo contrario. Gracias a estos años, he aprendido mucho sobre mí mismo y me han ayudado a apuntar hacia las virtudes que podía desarrollar, aún siendo mis pretensiones artísticas de entonces diferentes.
Gracias a estas conclusiones, tenía muy claro qué hacer con Nothvs Filivs Mortis: es decir, simplemente todo lo contrario de lo que había hecho. Y eso implicaba ir a contra corriente, hacer las cosas de una forma poco convencional... Además, ir a contra corriente, pues NUNCA he pertenecido a este país. Muchos no recuerdan ya mis orígenes, pero yo los tengo muy presentes: ni XIII ni Nothvs Filivs Mortis jamás han sido españoles, pues no soy de aquí. Nací fuera y mi educación es de fuera. En ese sentido, Nothvs Filivs Mortis es un proyecto artístico franco español (no madrileño o local, como últimamente lo anunciaba limitativamente cierta prensa nacional). Me ubico en Madrid, pero eso no implica que sea de aquí. Y quizás gracias a la educación que recibí en Francia, siempre tuve la necesidad de interesarme por otro tipo de músicas, ya que en Francia (como en el resto de Europa) las tendencias han evolucionado muy rápidamente: además, siempre he visto como Francia siempre ha sido un terreno muy propicio para las tendencias más vanguardistas y arriesgadas, y ese desde una temprana edad.
Por consiguiente, Nothvs Filivs Mortis era y sigue siendo la máxima expresión de mis deseos y de mis inquietudes, de mi Ser transfigurado en lo que algunos llaman Arte. Considero a Nothvs Filivs Mortis como Arte, ya que no es mera música: sin desmerecer el esfuerzo de algunos artistas, no pretendo hacer simples "canciones", sino aspirar a evocar algo más trascendental. N.F.M. aspira a evocar su ser en una multitud de aspectos conscientes e inconscientes, intelectuales y emocionales, alterando la percepción de los sentidos bajo el yugo de un extenso trabajo riguroso, ortodoxo y completo.
Pero, volviendo a parte de tu pregunta, el primer intento de desarrollar lo que hoy se conoce como Nothvs Filivs Mortis fue a principios de 1997. Y si no lo llegué a desarrollarlo hasta finales de 1998, fue simplemente porque todo proyecto artístico requiere un importante proceso de elaboración... Y Nothvs Filivs Mortis requería eso: elaboración, madurez y un compromiso absoluto. Y de todo este proceso pude por fin "dar a luz" a Nothvs Filivs Mortis, una noche de Otoño en un escenario junto a Blood Axis...

2. Hablas de "evocar algo más trascendental", aquí nos enfrentamos a un cierto problema. Pienso que hay una enorme diferencia entre escuchar y oír música, la mayoría de la gente (y hablo totalmente en general, no particularizo en esta "escena" concreta) hace lo segundo, simplemente oye música y no busca respuestas ni interpretaciones más allá de los sonidos digamos más aparentes o evidentes. ¿Qué aspectos son los que te gustaría que la gente que escucha a Nothvs Filivs Mortis, sacase en conclusión, por supuesto cada persona es un mundo, pero, ¿puede ser tu proyecto ser considerado como un vehículo para llegar a alguna parte?, o, al menos, ¿tratas tú mismo que así lo sea?

No creo que "evocar algo más trascendental" sea algún problema: más aún, me parece que suele ser un rasgo muy típico dentro de la propia condición humana... Algunos encuentran la religión para trascenderse, otros hacen de su propio arte y del arte en general su catarsis y su propia "elevación"...
Sin embargo, coincido con vosotros en el sentido que presenciar una arte desmesuradamente "trascendental" puede resultar ligeramente problemático, ya que muchos pueden no estar preparados culturalmente, psíquicamente y emocionalmente para afrontar diversos sonidos... En ese sentido, la mayoría prefiere dejarse llevar por "mensajes" fáciles de entender, ritmos llevaderos y temáticas recurrentes como el amor, el desamor, temáticas propias del ser humano pero que, llevando siglos cobrando matices diferentes y formas diferentes, siempre dicen lo mismo. Resulta mucho más fácil y cómodo oír a alguien que lo da todo mascado... Por supuesto, aceptamos ese estado aunque no lo compartamos... Cada uno busca lo que quiere en el arte, y más concretamente en la música (ya que ese es el dominio que nos ocupa ahora): por consiguiente, ahí afuera hay múltiples sonidos que pueden ilustrar o corresponderse con las necesidades de todos. Que cada uno elija el que más se asemeje a sus necesidades.
En nuestro caso, siempre hemos tendido a "escuchar" más que oír. Apreciamos la forma y el fondo en su máxima expresión, y pretendemos llegar donde nuestros sentidos y nuestros conocimientos nos lleven: quizás no encontremos nada, o quizás encontremos demasiado. Pero siempre encontramos algo nuevo con lo que poder aprender y evolucionar.
En el caso de Nothvs Filivs Mortis, no destacamos nada en concreto: nos limitamos a pensar que los oyentes lleguen a sentir algo con su labor musical, pero tampoco nos importa mucho el hecho que saquen conclusiones predefinidas. Cada cual saca sus propias conclusiones en función de sus necesidades: y dudo que nuestras necesidades se correspondan exactamente con las de nuestros oyentes. Ante todo, Nothvs Filivs Mortis es un vínculo más para nosotros, el cual usamos para llegar donde nuestra labor nos lleva y por supuesto para llegar más allá de nosotros mismos. Ante todo, lo enfocamos para nuestro propio desarrollo. Si los demás también pueden llegar donde llegamos nosotros, entonces también será un vehículo para ellos también, ¿no? Pero vuelvo a repetirlo: ante todo es un vehículo personal, no pensado para los demás ni desarrollado en función de ellos. Lo importante es que cada uno llegue donde tenga y quiera llegar: que lo consiga o no, ya es otro problema...

3. ¿Cómo te sentiste tras ese concierto y esos primeros temas que llegaste a grabar, qué hubo de positivo y de negativo en telonear a Blood Axis, qué nos faltó por ver en esa performance para que fuese un conjunto completo expresivo?, ¿qué impidió que las cosas se desarrollasen de la forma que deseabas, y cual fue la reacción, si la hubo, de Michael Moynihan respecto a la actuación que precedió a la suya?.

La verdad es que la situación en torno al concierto fue bastante difícil y muy agotadora (tanto físicamente como psíquicamente), pues fue un "mal necesario" para poder seguir adelante y evolucionar...
Lo positivo fue de cierto modo poder "renacer" en directo, cuando nadie se lo esperaba: entonces ni yo me lo esperaba, pues mis objetivos eran completamente diferentes... Cuando me puse realmente a trabajar en serio en Nothvs Filivs Mortis, mi primera intención era simplemente dedicarme a componer y trabajar en estudio, desarrollar mi música tranquilamente en privado... Pero surgió la oportunidad de telonear a Blood Axis y consideré que era una buena oportunidad de cerrar el círculo y uno necesitaba pasar por ese parto difícil para poder ejecutar esa purgación, esa catarsis...
Lo positivo residió en desvelar mi "secreto a la faz del mundo" en un escenario: por lo general, ese tipo de música no se presta muy bien al directo. Sin embargo, ese entorno me permitía presentarlo sin tener que sacar una demo: de esa forma, algunos pudieron apropiárselo durante unos minutos, pero todavía seguía siendo mío, ya que todos los participantes sólo se llevarían recuerdos y sensaciones: una especie de pesadilla (¿o sueño?) hecha realidad durante unos minutos de la cual sólo quedan unos fragmentos al despertar...
También muchos pensarán que telonear a un proyecto tan controvertido como el de Blood Axis implicaba cierto "posicionamiento": con eso quiero decir que no todos las bandas hubiesen querido telonear a un grupo con supuestas tendencias "fascistas", ya que de algún modo se verían comprometidos por ese mismo supuesto "rasgo" político... Lo cual en cuanto a nosotros nunca nos ha importado demasiado: Nothvs Filivs Mortis es un proyecto musical-artístico, no político. Creemos, apoyamos y luchamos por la libertad de expresión artística, sea ésta expresada de cualquier manera... En ese sentido, también era un reto positivo...
Lo negativo, básicamente surgió en la pésima organización de dicho concierto por la Asociación Los Cantos de Maldoror. Debido a su falta de profesionalidad tuvimos apenas 3 minutos para hacer nuestra prueba de sonido e incluso la "performance" que iba a ser presentado no pudo llevarse a cabo, ya que los organizadores no nos dieron ninguna serie de pautas de cómo poder disponer de espacio en un escenario que iba a ser compartido entre las dos bandas, y que tan sólo ofreció sitio para Blood Axis... Dos horas de prueba de sonido normalmente dan para mucho: y cuando Los Cantos de Maldoror trajeron deliberadamente al grupo una hora más tarde y cuando éste empieza otra hora más tarde, obviamente no le queda mucho tiempo al telonero para poder preparar nada... Por lo tanto, ni el resultado sonoro ni su consecuencia visual pudieron cumplir con nuestras expectativas debido a esa falta de información, de gestión y organización por parte de los organizadores, quienes hubiesen debido al menos haber explicado las características que conllevan cada grupo en un directo con su propia escenografía (o haberlo tenido claro ellos mismos, ya que no era el primer concierto que organizaban). No se pudieron proyectar los visuales detrás de nosotros sino a un lado, perdiendo así la fuerza que conlleva combinar sonido e imagen... En ese sentido, el público no pudo apreciar en su magnitud la esencia de

nuestro Arte: y consideramos esto como algo intolerable.
En cuanto a la reacción de Michael Moynihan, estoy muy contento pues fue muy sincera: le gusto únicamente el último tema "A Una Dama...", el más "medieval" de todos: tampoco me sorprendió, pues lo demás quizás no encajaba demasiado con sus recientes tendencias musicales más "tradicionales"... Tampoco es algo que me preocupe, ya que sé perfectamente que no se le puede gustar a todo el mundo: pero tampoco ese es el objetivo de Nothvs Filivs Mortis... Simplemente agradezco su sinceridad, nada más.

4. Para terminar de hablar de tu única actuación en directo: ¿Cómo surgió la oportunidad de telonear a Blood Axis, y porqué a pesar de toda esa mala organización, disposición inapropiada del escenario, casi ausencia de una adecuada prueba de sonido, etc., seguiste adelante con el concierto?

La oportunidad de telonear a Blood Axis surgió así, sin más... Alberto Monreal de Maldoror me comentó que se iba organizar dicho concierto y él sabía que yo estaba entonces trabajando en Nothvs Filivs Mortis: aún no habiendo escuchado nada del proyecto entonces, supongo que pensaría que yo era el único en poder desempeñar este papel... Vuelvo a repetirlo, quizás a un nivel nacional sólo mi proyecto podía "cuajar" con el sonido de Blood Axis, ya que entonces nadie aquí desarrollaba sonidos industriales neoclásicos, orquestales y rituales.
Durante la preparación de este concierto iban surgiendo detalles que no nos complacían, por supuesto... Entonces, ¿porqué seguir adelante? Creo que el motivo es bastante simple: se nos propuso una tarea y nos pareció interesante... Efectivamente, luego surgieron más problemas en el desarrollo pre-concierto con los cuales no estábamos conformes, seguimos adelante dada la seriedad con la que tratamos de llevar Nothvs Filivs Mortis en todas sus apariciones.

5. Hasta el momento preciso de esta primera parte de la entrevista, las apariciones de NFM se han limitado a tres temas en sendos recopilatorios, otras dos o tres aportaciones para otras tantas compilaciones están previstas para dentro de poco. Tu intención no ha sido la de tratar de distribuir tu trabajo, como hacen muchos grupos o proyectos, a una considerable masa de sellos, distribuidoras e incluso revistas musicales, sino, al contrario, como creo definirlo bien, en un acto de auto-respeto por tu trabajo, has tratado de seleccionar bien las apariciones de tu proyecto, de dar tiempo al tiempo, sin precipitarte ni tú mismo, ni hacer precipitar los acontecimientos, de dejar que todo crezca y se elabore a su justo tiempo, que las consecuencias de tu trabajo sean las naturales del desarrollo del mismo, en tiempo y espacio. ¿Es todo esto así, y si lo es, hasta que punto es NFM una necesidad para tu ser y desarrollo como persona?

Efectivamente, reconozco que mi forma de "mover" o "promover" a Nothvs Filivs Mortis ha sido hasta ahora peculiar y desde luego muy personal... Digamos que hasta ahora he llevado a Nothvs Filivs Mortis donde yo quería y al ritmo que estimaba oportuno... Siempre he premiado la calidad ante la cantidad: prefiero realizar un tema que responda ante todo a mis propias exigencias, tanto en su formato como en su producción. Y si esto implica "menos y mejor", estoy completamente satisfecho. Incluso, si de por mi hubiese sido, no hubiera ni tan siquiera publicado estos temas ya que la idea original era trabajar tranquilamente en mi primer disco... Pero resulta que los proyectos que me ofrecieron realmente me parecían interesantes, tanto en su forma como en su contenido... Con lo cual he ido dedicándome a ellas en cuerpo y alma como si de un larga duración se tratara, retrasando precisamente ese primer disco.
Reconozco que mis exigencias son tan imperativas hasta el punto que elijo con quien quiero trabajar y con quién no: no voy a vender mi alma al primer llegado. Por consiguiente, es imprescindible trabajar con alguien que respete tus exigencias, pero sobretodo que respete tu trabajo y de alguna forma "conecte" con lo que estás transmitiendo a través de esa obra, que aprecie la esencia hecha música del concepto... Las personas con las cuales he llegado a trabajar hasta ahora y con las cuales estoy trabajando actualmente corresponden a estas expectativas y estoy muy satisfecho de lo logrado hasta ahora. Baso mis relaciones "comerciales" asentándolas en un terreno de confianza y respeto, al final acabamos siendo buenos "camaradas"... Muchos pensarán que he ido "saltando de recopilatorio en recopilatorio" porque no salía nada más interesante: me he involucrado en estos proyectos, porque me parecían interesantes y porque correspondían al nivel de calidad que Nothvs Filivs Mortis exige. Y también he abordado estos proyectos como se lo merecían, nunca infravalorándolos.
Con todo esto creo que es evidente que Nothvs Filivs Mortis es algo "esencial" en mi vida: por consiguiente, actúo en consecuencia. Simplemente dejo que las cosas vayan a su ritmo en función de sus necesidades.

6. ¿Nos puedes comentar qué diferencia marcas a la hora de trabajar para un tema destinado a un recopilatorio y en tu trabajo actual dedicado a tu primer álbum?, ¿formará parte alguno de esos temas ya cedidos para recopilatorios del propio álbum?, ¿qué nos podremos encontrar en los vinilos compartidos con Gaë Bolg y Omne Datum Optimum que publicará el sello Cynfeirdd, tendrán un enfoque distinto?, ¿cuál?.

La diferencia es simple: en el caso de los recopilatorios, la temática está impuesta, mientras que en el desarrollo de los temas que compondrán el CD está estructurado y cohesionado linealmente, tanto temáticamente como musicalmente. No es una simple sucesión de temas, sino que está estructurado de una manera secuencial, como si de una narración se tratara...
No me gusta repetir temas entre varias publicaciones, sobre todo por respeto a la genuidad de cada recopilatorio... Sin embargo, habrá una única excepción: incluiremos "Legio" en el primer disco, ya que "Legio" es el momento más "simbólico" de ese primer disco y originalmente estaba pensado para ello... Sin embargo, se incluyó en "Storm The Palace" ya que también se ubicaba perfectamente dentro del contexto histórico y cultural del recopilatorio... Aún así, "Legio" se presentará bajo una forma diferente y se está grabando de nuevo para dicha ocasión.
En cuanto a la trilogía "Oran Môr" de vinilos que prepara Cynfeirdd (cuyo primer fascículo está ya a punto de editarse), Nothvs Filivs Mortis seguirá desarrollando su sonido sin perder su esencia... Llevaremos a Nothvs Filivs Mortis hacia otros terrenos sonoros... Menos ritual, más melancólicos, pero igual de densos: el enfoque será diferente, aunque el trasfondo será el mismo. Seguiremos investigando parte del concepto sonorificándolo como se merece.

7. Según he leído, escuchado y visto, NFM es un concepto completo: sonoro, literario, letrístico, visual, filosófico, cultural, mágico... Sé que esta pregunta es demasiado general y amplia pero, independientemente de que cada oyente pueda sacar sus propias conclusiones e interpretaciones de tu proyecto, ¿hacia qué rama/s de los conceptos arriba mencionados diriges tus creaciones, qué temáticas son la razón de ser de NFM?. Sé que la Muerte juega un papel preponderante en el concepto global, pero, ¿podrías particularizar en qué sentido/s "La mártir de la belleza" aporta su base para NFM?, ¿crees que la vida terrenal no es más que una mínima porción de una mayor, reducida, en la mayoría de las personas, a una utilización exclusiva de los cinco sentidos, a una concepción únicamente empírica y materialista de todo cuanto les rodea?. Es la vida sin duda la propia muerte, y el antes y el después de ésta la verdadera vida, ¿crees en la reencarnación?.
La belleza, como cualquier aspecto emocional y físico de lo que comúnmente llamamos "vida", está sujeta a esa gran verdad, quizás la única verdad absoluta tanto de forma relativa como concreta: la Muerte.
La temática de la Muerte es la base de Nothvs Filivs Mortis. Quizás pueda parecer obvia, más aún tomando en cuenta el estilo musical "obscuro" en el que nos movemos ya que muchos artistas visten con sudarios y paisajes mortíferos sus composiciones y sus obras artísticas... Sin embargo, Nothvs Filivs Mortis, en su cometido, aborda el "problema" (si es que esa temática puede resultar problemática o un problema en sí) no de forma superficial, sino de forma exhaustiva... La "raison d'être" de Nothvs Filivs Mortis es la esencia que reside en la Muerte...
Nosotros pretendemos ahondar ese "contrapunto" de la vida hasta su máxima expresión. Nothvs Filivs Mortis, en ese sentido, es el fruto y la manifestación de una apreciación aparentemente estética y artística: sin embargo, su base nace de un trabajo intelectual y una dedicación personal que llevamos desarrollando desde hace ya bastantes años...
Vemos a la Muerte como un fenómeno totalmente natural, como parte de un ciclo y de un orden natural de la vida y de la evolución: sin embargo, la cultura occidental (principalmente en su tradición religiosa judeocristiana) ha actuado de tal manera que a través de los siglos se ha ido "desnaturalizando" algo tan natural como la Muerte. De esa "desnaturalización" nace el miedo, ese temor a morir y ese pavor a no concebir nuestra "vida" de alguna otra forma que la física... En ese sentido, creemos que las diferentes sociedades y culturas occidentales han basado todos sus sistemas intelectuales, filosóficos y espirituales en base a ese temor...
Ante los escudos psicológicos y las barreras sociales que ese miedo representa, ahondamos la temática de la Muerte y nos impregnamos de ella con todos los sentidos, llevando a cabo nuestra tarea a muchos niveles. Antes mencionabas que nuestra labor es "completa": y es así. En un principio, Nothvs Filivs Mortis se manifiesta de una forma artística, principalmente sonora y visual: pero su fondo lleva una labor intelectual, psicológica, incluso a niveles espirituales y herméticos, ya que esa profundización del ser humano se establece primero al nivel personal, luego en relación con su entorno...
Por consiguiente, numerosas son las temáticas que abordamos desde nuestra perspectiva, pues esa labor está presente a todos los niveles de nuestra existencia como individuos que piensan y que sienten. En ese sentido, vivimos y sentimos con los seis sentidos... Pero son demasiado numerosas como para poder mencionarlas: incluso, las verdades y conclusiones a las que llegamos no deben tomarse como

verdades absolutas. En ese sentido, preferimos no desvelar nada en concreto, ya que no queremos condicionar a nadie con ningún dogma que podamos preestablecer nosotros mismos. Simplemente pretendemos que los que nos escuchen tomen conciencia de lo que son y de lo que representan. Cuando alguno de ellos llegue a ese estado de "conciencia" que representamos, pensamos que sabrá qué caminos tomar para su propio desarrollo y evolución: descubrirá las respuestas a las preguntas que irá buscando, tarde o temprano.
En cuanto a poder afirmar si la "verdadera vida" incluye un antes y un después dentro de lo que se conoce como vida material, prefiero no atreverme a contestar a esa pregunta, pues mi verdad no es la de los demás. Más aún ese tipo de temática implica algún tipo de razonamiento y demostración empírica que pocas veces se puede proporcionar en esos casos. Los únicos que tienen la respuesta a ese tema son los muertos: y me atrevería a decir que me encantaría que alguno de ellos vuelva a esta vida para contárnoslo (y de paso para corroborar o desmentir algunas conclusiones)...

8. Muchos grupos, proyectos musicales, medios en general dedicados a la escena oscura e industrial, etc., sienten una especial atracción y apego a la cultura, historia, tradiciones y mitologías europeas. ¿Cuál es tu posición al respecto?, ¿crees en el concepto de Europa como patria común de todos los que en ella habitamos, respetando, por supuesto, y en ello se encuentra la base de la construcción europea, las particularidades de cada pueblo?, ¿cómo interpretas este resurgimiento que para algunos grupos musicales y personas en particular es algo sincero y arraigado, y en otros, también proyectos musicales e individuos, no es más que una moda más a seguir?.

La atracción y el interés desarrollado por algunas bandas hacia la cultura, historia, tradiciones y mitologías europeas nacen de una constatación de pérdida de valores dentro de un contexto social, cultural y espiritual... La pérdida paulatina de los dogmas que nos han sido inculcados a lo largo de la tradición religiosa judeocristiana ha conducido en esa última mitad de sigio por una parte a un estado de ateismo, pero también por otra a un fenómeno de "búsqueda" espiritual, sin implicar de hecho una perdida total de esa necesidad del ser humano de transcenderse mediante algún sistema espiritual... Algunos han dejado el Dios Cristiano para meterse de nuevo en otros sistemas espirituales organizados, como puede ser cualquier otra religión monoteísta (islamismo, judaismo, budhismo), politeísta (mitologías grecorromanas, nórdicas, orientales y asiáticas), logias, sociedades secretas, y/ o sectas de índole ocultista y esotérica... Simplemente cada uno tiene una forma de llevar su espiritualidad, en función de sus valores y de sus propias necesidades, independientemente de la tradicional judeocristiana. Respetamos esas decisiones, pero en nuestro caso tampoco nos decantamos por ninguna de ellas en particular: pensamos que un dogma no es una verdad absoluta, cualquiera la forma o nombre que vista. En ese sentido, no queremos limitarnos a ningún dogma, pues consideramos que no hay ninguna verdad absoluta (salvo la Muerte). Sin embargo, nos interesan más la simbología y arquetipos que nacen de esas vertientes espirituales alternativas para nuestro enriquecimiento interior.
Desde la Segunda Guerra Mundial, se ha tratado de homogeneizar los diferentes pueblos europeos inundándolos con valores norteamericanos: el American Way Of Life, el éxito económico, el consumo de masas, el dinero, la cultura basura y la abnegación del individuo como ser individual... Frente a esa ausencia de identidad (un país con doscientos años de historia y sin patrimonio cultural propio, haciendo como suya un "pot pourri" mal asimilado de antiguas culturas europeas), creo que es lógico que algunas personas traten de reivindicar su propia cultura y su propia diferencia. Pero, por supuesto, eso también implica conocer y apreciar lo que nos enorgullece y no lo que nos esclaviza. Y en ese sentido, hay muchas formas de manifestar ese interés: la música se ha convertido poco a poco (gracias al consumo de masas) en una forma de comunicación universal, y me parece lógico que algunos grupos empleen este medio para profundizar ese interés y trascenderlo en Arte.
En ese sentido, personalmente creo en esa Europa, ese continente de donde toda nuestra cultura ha nacido, y por supuesto respetando y apreciando las particularidades culturales que nos diferencian... No creo que se pueda unir a los pueblos de Europa mediante bases económicas, como es el caso de la Unión Europea... Ha traído algunas ventajas, pero sigue sin realmente acentuar sus esfuerzos en lo que realmente importa dentro del objetivo de cimentar una "Europa de las Naciones" (como bien lo apunta Erik K. de Les Joyaux De La Princesse): sus bases socioculturales...
En mi caso particular, siempre me he sentido Europeo ya que mi propia educación siempre se ha ido desarrollando entre dos culturas (por una parte ibérica y por otra franca, lo cual de algún modo da lugar a una especie de conflicto entre las pasiones mediterráneas y la "frialdad" más gala)... En ese sentido, nunca me he planteado ser de un país únicamente (escapando de ese modo a cualquier sentimiento nacionalista) y sintiéndome más Europeo en conclusión. Y lo mismo le pasa a Askunnah, ya que su educación se trasladó en gran parte fuera de estas tierras... Siempre hemos sentido un apego particular hacia las culturas y las tradiciones Europeas, y creo que de algún modo lo demostramos en Nothvs Filivs Mortis mediante el uso de lenguajes propiamente Europeos...
En cuanto al "resurgir" general que mencionas, dudo que de algún modo estemos ante un resurgir sincero y coherente... El hecho de que en los últimos meses se hable más de ello y que el público potencial oiga más oír hablar de ello implica que esta componente dentro de las músicas "difíciles" esté más de moda, pero no por ello este resurgir es coherente... ¡Que cierta estética esté más de moda ni implica que se vendan más discos ni que estos grupos se conviertan en desmesurados famosos! La verdad es que es un tema bastante más complicado de lo que realmente parece... En cuanto al resurgir de los grupos, muchos de ellos llevan ya demasiado años activos como para que se les considere algo "nuevo"... Y es cierto que hay más grupos, pero no todos comparten el mismo nivel de calidad (ni la misma legitimidad en su intención). Aún así podemos sentirnos satisfechos de poder encontrar a muchos artistas brillantes. Y por supuesto supongo que habrá algunos que aparecerán dentro de ese ámbito y lo harán por moda: pero, dentro de lo que cabe, supongo que los entendidos sabrán darle importancia a quién la tiene y a quién demuestra seriedad y rigor en su trabajo... Las cosas hablan por sí mismas.
De todos modos, este resurgir "europeo" no sólo se percibe entre los sonidos más industriales, sino que también en gran parte se ha visto alimentado por el crecido interés que el Black Metal ha visto en su seno en los años 90 con grupos de la índole de Burzum: Burzum fue simplemente uno de los primeros en cambiar a la mitología satánica por la mitología nórdica, más propia de su entorno geográfico... En ese sentido, sí que podemos decir que en esa escena hubo un resurgir, pero no dentro de los sonidos industriales...
Para concluir, el interés siempre puede ser ambiguo: siempre habrá algunas personas que simplemente manifestarán un interés más "fashion" mientras algunos pocos lo llevarán dentro como algo más profundo y arraigado. Además hay muchas maneras de enfocar la cuestión, no es un tema simple, aunque sí interesante.

9. En relación directa con la pregunta anterior: ¿qué es lo que mancha, o hace mal interpretar la intención o resurgimiento antes indicado?, ¿hasta que extremo desde el punto de vista cultural, histórico y político, se puede llegar, según tu opinión, en esa lucha?., ¿vale la pena ese interés desde el punto de vista colectivo, o precisamente el colectivo no representa un interés suficiente para ti, y por el contrario, crees más en un fortalecimiento y crecimiento personal y espiritual basado en las mismas premisas?
Creo que te refieres, según lo estás exponiendo, a la rama aparentemente más "derechista" de algunas bandas.
Creo que es obvio que lo que hace mal interpretar esa intención es la mezcla con conceptos y simbología cuyo sentido hoy por hoy más tiene que ver con la política que con su verdadera propiedad espiritual prima... En ese sentido, una swastika siempre se relacionará con el IIIº Reich en vez de un símbolo solar indoeuropeo: no es de extrañar que la gente malinterprete a algunas de esas bandas, ya que el ser humano siempre ve lo que su herencia histórica le obliga a ver, y no lo que realmente puede significar en su origen. ¿De qué sirve tratar de explicar las cosas cuando tus oponentes tampoco están dispuestos a escuchar tus argumentos? Que se lo digan a Ostara con lo del festival de Nüremberg esta pasada semana santa... Sinceramente, me resulta bastante aburrido tener que entrar en ese tipo de consideraciones, ya que no aportan nada nuevo ni solucionan ningún tipo de problema. Que la gente crea lo que le venga en gana, no estamos aquí para dar explicaciones. Quién quiera aclaraciones y explicaciones acerca de ese "problema", que busque las respuestas e investigue: él mismo llegará a sus conclusiones pertinentes.
Creo que sí hay efectivamente una "lucha", cada uno la lleva de una forma peculiar y muy personal, no hay patrones que seguir... En el caso de Nothvs Filivs Mortis, hacemos Arte y no política: nos importa la cultura Europea porque es nuestro patrimonio y así pretendemos conservarlo y mantenerlo... Porque es una tremenda fuente de sapiencia, de sabiduría: porque sus símbolos y sus ritos desvelan verdades y secretos que se han perdido, y porque respetamos algunas tradiciones que nos parecen importantes y creemos que deberían mantenerse, porque ese es el legado de nuestras raíces. Sin embargo, también somos lo suficientemente cuerdos para tratar de conservar lo que nos parece importante y seguir evolucionando con nuestro tiempo: no hay que confundir tradición con tradicionalismo... El objetivo es evolucionar positivamente, y no de una forma retrógrada.
Pero cada uno emprende la lucha a su manera: no digo que uno lo haga bien y otro lo haga mal, simplemente son formas diferentes de abordar los temas. Con lo cual, no somos nadie para juzgar si las maneras de hacerlo son correctas o no: simplemente son formas. En cuanto a nuestra posición, vuelvo a repetirlo: apoyamos cualquier manifestación artística en el sentido en que la legitimidad de su intención es fehaciente. Además, en cuanto a nuestra posición como artistas, simplemente nos limitamos a emprender nuestra "lucha" a nuestra manera: y podemos asegurar que ante todo nuestra lucha es personal e individual, no colectiva... El colectivo a nosotros no nos interesa: Nothvs Filivs Mortis está motivado por ese crecimiento personal, intelectual, emocional y espiritual que antes mencionabas.

10. Volvamos a la música. Aunque pienso que no es necesario, porque no sería justo ni acertado, encuadrar a NFM musicalmente en un estilo, ya que pienso, está labrando el suyo propio desde el principio, cierto camino estilístico y conceptual puede relacionarte con otras formaciones. Por un lado, ¿cómo ves la escena actual dentro de los conceptos genéricos de Dark Ambient, Dark Industrial, Ritual, etc.? y, por otra parte bien distinta, ¿cómo encuentras el mejor modo de expresar tu arte?, me refiero desde el punto de vista técnico, qué fuentes e instrumentos utilizas (no quiero que nos descubras ningún secreto ni desveles nada, sino a partir de qué base empieza el proceso creativo, ya sea técnica o conceptual), cómo consigues llegar a un punto de inspiración para poder empezar a crear, y si letras y músicas surgen de la mano a la hora de componer. Es un proceso imagino duro pero, al mismo tiempo, creo que todo va surgiendo desde que siembras la primera semilla, ¿es así realmente?.

Encuadrar a Nothvs Filivs Mortis (ni a cualquier artista) dentro de un género definido o comparándolas a otras bandas no sería efectivamente justo. Porque supongo que cada artista (si es que realmente tiene arte, que pone a su disposición los elementos adecuados para hacerlo y que su intención es legítima) tiene su propia voz, su propio voto y ejerce su arte de una forma personal... Por supuesto, hay otro tipo de artistas que siempre dependerán demasiado de sus "influencias", ya que efectivamente las asimilan como tal: comportamientos e inspiraciones que condicionan de una forma demasiado pobre su propia labor... Pero bueno, siempre suele darse el caso en gente con un conocimiento demasiado pobre y limitado: por consiguiente, nos son ni tan siquiera capaces de transcender sus fuentes de inspiración, ya que no disponen de criterio amplio ni de cultura como para poder transcenderse a sí mismos.
En nuestro caso, me atrevo a pensar y decir que Nothvs Filivs Mortis no es un plagio de nadie: aunque por afinidades de sonidos se nos pueda relacionar con otras

bandas, nuestro camino es el nuestro y nuestra forma de emprender el arte es demasiado personal.
Nuestro proceso creativo es bastante duro, ya que implica una catarsis y una liberación emocionalmente fuerte y agotadora. Es muy libre, no hay pautas ni reglas a seguir. Las fuentes son amplias, realmente tampoco hay ninguna en particular... Y por supuesto trabajo con un sampler... En cuanto a la inspiración, no hay reglas: hay muchas formas de hacer las cosas, pero ninguna a la vez. El objetivo siempre es de no limitarse ni a nada ni con nada...

11. Háblanos de Askunnah. Digamos que su posición de "no-músico" le hace afrontar su trabajo en NFM de forma totalmente distinta a la tuya, de manera, digamos, más objetiva, como desde una perspectiva y una posición muy diferente. Es tu lado opuesto en ese sentido, y ¿en qué otros?, ¿cuál es su papel, y hasta que punto está involucrada en el proyecto?

XIII: Askunnah... Sí, efectivamente por decirlo de alguna manera es el lado opuesto de Nothvs Filivs Mortis... Aunque tampoco "tan opuesto"... Nos complementamos y nos compenetramos bastante bien en nuestra labor... Su punto de vista es totalmente objetivo hacia mi música, ya que ella no entra en ese tipo de consideraciones: pero tampoco eso supone que no tenga nada que decir al respecto. Obviamente, ella se compenetra más con los sonidos más acústicos y convencionales que se pueden encontrar en Nothvs Filivs Mortis y no suele identificarse mucho con los aspectos más "industriales" de mi música, pero tampoco los rechaza. Simplemente emite su juicio y yo tomo en cuenta sus consideraciones: cuando creo que son oportunas, actúo en consecuencia. Cuando no creo que ese sea el caso, también lo hago... Pero creo que hasta cierto punto, es mejor que ella hable de ella misma... A fin de cuentas, ella es su propia voz.
Askunnah: Obviamente como apunta XIII, careciendo de una formación y un conocimiento musical, prefiero mantenerme al margen de esa laboriosa composición. No obstante, como oyente y desde una postura, como bien apuntáis, objetiva, emito mis humildes "criterios" sobre los sonidos o estructuras creadas. Mi labor en N.F.M. se centra más en la oratoria y en la composición de textos, donde sí poseo una exhaustiva formación, por lo tanto, aún siendo una labor en común, es el terreno donde "piso fuerte" y llevo a cabo el pilar intelectual y filosófico de N.F.M. junto con XIII, permaneciendo "entre las líneas".

12. Volvamos al tema de los conciertos o performances en directo. Creo que les das una importancia muy grande, como parte vital y complementaria del proyecto. ¿Es realmente así?, ¿cuándo y dónde podremos tener noticias de un nuevo concierto de NFM?

El tema de las "performances" es un tema muy delicado, ya que, con el tipo de música que Nothvs Filivs Mortis realiza, es bastante difícil llevarlo a un estado de "directo"... Hay que ser realistas, la gente en general está acostumbrada a ver a grupos "tocar" en directo, y en el caso de los grupos industriales pocas veces se suele dar el caso (al menos que su música sea realmente improvisada)... En ese sentido, y tomando en cuenta que el trabajo musical de Nothvs Filivs Mortis es más bien "ambiental", suele ser bastante difícil mantener y captar la atención de un público en directo...
Por esos motivos tratamos de que nuestras performances sean lo más visuales posibles, es decir, someter al público, captar su atención y no soltarle hasta que la performance acabe... Y cuando se realizó la performance con Blood Axis, se hizo con ese propósito y se consiguió, a pesar de los problemas anteriormente mencionados.
Por supuesto el tema de la "performance" es importante: de hecho, Nothvs Filivs Mortis fue "dado a luz" en directo y eso dice mucho. Personalmente siempre he sido una persona de directo, nada suple al encanto del "tête-à tête", es decir, el contacto directo del artista con el público, no siendo esta bilateral. Y ya que de alguna manera hemos llevado a Nothvs Filivs Mortis en directo, lo preparamos, de acuerdo con las exigencias del proyecto, de tal manera para que pueda cumplir satisfactoriamente con nuestras necesidades artísticas: llevar el proyecto donde no llegan los sonidos (aún siendo mis sonidos y mis composiciones muy "visuales", muy "cinematográficas") con imágenes, expresión corporal, desgarro instintivo y agresividad natural, adrenalina del momento, rituales... Y a un volumen considerable, durante el cual alcanza su magnitud. Como bien antes mencionabas, Nothvs Filivs Mortis es un proyecto "completo" (al menos, trata de serlo) y prepara sus performances de acuerdo con las mismas exigencias que trabaja en su música y en sus visuales.
De momento no tenemos planes inmediatos de volver al escenario, aunque no se descarta la posibilidad... Pero reconozco que de momento estoy más preocupado por desarrollar mi arte en estudio que en directo... En cuanto a próximos performances, todo se sabrá a su debido momento.

PARTE II

13. Entre la primera y la segunda parte de esta entrevista se ha producido la edición de un nuevo recopilatorio: "Inmmortal Legends", publicado por la gente del interesante magazine alemán Black. Por un lado en él incluyes un tema sorprendente, tanto por su estilo como por su temática e interpretación. Es fácil llegar a la conclusión de que practicas una variedad de vertientes, marcadas por el personal sello de Nothvs Filivs Mortis, que hacen aún más interesante e intrigante tu proyecto. Para mí existen significativas diferencia entre temas como "Legio" y "Notre Dame Des Ronces", con respecto a composiciones como "Ewigkeit (in Perpetvvm... Intra Ignem)" y "Un Sablier Des Cendres", y al mismo tiempo entre todas esas creaciones nombradas y la aportación al mencionado último recopilatorio. ¿Qué nos puedes decir al respecto?

La Muerte tiene muchas caras, y así nos lo comunica a cada instante, en cada momento... Por consiguiente, nuestra forma musical de abordar las cosas no tiene límites y así pretendemos que siga siéndolo.
"La Bête dans le Verbe", incluido en "Immortal Legends", es un tema dedicado y escrito sobre Isidore Ducasse, más conocido como el Conde de Lautréamont gracias a su obra "Los Cantos de Maldoror"... Puestos a tener que elegir una leyenda inmortal, pensamos que Ducasse era la "leyenda" perfecta, ya que es un personaje del cual de cierto modo nos sentimos muy cercanos...
En este caso, el tema está arreglado simplemente de una forma más acústica y menos industrial (aunque también tiene elementos industriales más subyacentes), la interpretación vocal también es diferente de un "Sablier de Cendres" en el cual los sonidos son principalmente industriales y poco melódicos, y en el que apenas se puede distinguir las voces ya que están muy envueltas...
Aparentemente, puedo coincidir en el hecho de que los oyentes pueden percibir todos los temas de una forma muy variada, ya que ningún tema se parece al otro... Sin embargo, discrepo en el sentido que esa "variedad" sea asumida de una forma tan simple y obvia: creo que desde sus comienzos Nothvs Filivs Mortis ofrece una propuesta musical que navega entre lo melódico y lo ambiental, entre lo concreto y lo abstracto... Las diferencias no dejan de ser matices diferentes, pero que llevan siempre hacia un mismo camino. Los paisajes cambian, las palabras y los sentidos también, pero el camino sigue siendo el mismo...
Quizás de momento no sea algo que sea muy patente ya que cada recopilatorio conlleva una temática particular... Quizás podáis entenderlo cuando salga por fin el primer CD de Nothvs Filivs Mortis...

14. Volviendo al recopilatorio "Immortal Legends", ¿qué opinas de él?. Por mi parte quiero apuntar, como opinión muy personal, que es el más flojo entre los que has participado, aunque aparecen algunas formaciones contrastadas, ninguna, salvo honrosas excepciones, aportan composiciones demasiado interesantes.
La verdad es que el recopilatorio me sorprendió un poco, y no muy positivamente, ya no por su contenido musical sino por otros factores... En cuanto a menciones honorables, creo que cabe destacar los nombres de siempre como Dream Into Dust, Ah-Cama Sotz, 4th Sign Of The Apocalypse, Heid, Profane Grace y otros más...
El problema con los recopilatorios es que siempre se suele unir a un montón de artistas que realmente poco tienen que ver los unos con los otros, ya sea por los diferentes sonidos que practican o por otros motivos... Pero también influye el hecho de ponerlos uno tras otro para que el recopilatorio adquiera sentido y fuerza: en este caso de "Immortal Legends", no creo que se haya conseguido, cuando por ejemplo Derek Rush de Chthonic Streams lo logró a la perfección con "On The Brink Of Infinity"...
De todas formas, creemos que ya ha llegado el momento de llevar a Nothvs Filivs Mortis hacia otros horizontes y de dejar de lado un tiempo los recopilatorios para centrarnos más en nuestras propias producciones.

15. Al principio de esta entrevista nombrabas tus orígenes. Como francés de nacimiento y, al mismo tiempo, como residente en España desde hace unos años, ¿cómo encuentras desde que resides en Madrid el cambio cultural y de mentalidad entre dos países geográficamente vecinos, y más concretamente en lo que se refiere a la diferencia cultural musicalmente hablando?. Exactamente dentro de la cultural musical que nos gusta, no hay más que ver lo que hay en Francia (ya sean grupos, sellos, revistas y fanzines, distribuidoras, etc.) y lo que hay en España para darse cuenta, salvo muy escasas excepciones, lo patético que es el país en que vivimos. Incluso, sin irnos a Francia, y observando, también por cercanía geográfica y

aparentemente cultural, un país como Italia, vemos lo poco que es España en muchos aspectos dentro de la mencionada cultura. Coméntanos tu punto de vista sobre estas afirmaciones.
Todo tiene su lado positivo y su lado negativo, y en mi caso no creo que sea muy preciso tener que dar detalles sobre lo que opino personalmente.
Si, efectivamente hay una diferencia cultural, pero esa diferencia la marcan los individuos. Si quieren reducir esa diferencia no les queda más remedio que trabajar en ese sentido, si es que quieren o pretenden hacerlo.
En cuanto a una "mayor" escena en otros países... Creo que no hay que fiarse de las apariencias... La única diferencia es que en esos países hay discográficas y aquí no: si alguien aquí tuviese el arranque necesario para empezar a poner dinero para desarrollarlo, quizás sería diferente... O no. Tampoco me preocupa mucho el hecho de que aquí no haya ninguna discográfica... Hasta cierto punto, lo prefiero. Hasta ahora mis lazos "profesionales" aquí en España no han sido muy positivos, quizá por falta de seriedad y de "profesionalidad"...

16. Sigamos con el tema, y como última puntualización al respecto, y a pesar de los esfuerzos de unos pocos desde hace ya algunos años, ya sea a través de publicaciones de fanzines o revistas, programas de radio, organizaciones de conciertos, etc., nada parece cambiar en España. Seguimos en una situación similar a la de por ejemplo diez años, con la única salvedad del inexorable paso del tiempo, a pesar de las actividades que hemos llevado a cabo algunos y mencionadas en esta misma pregunta. No es una visión por mi parte absolutamente pesimista, poco se ha logrado, y todo lo conseguido es a niveles muy pequeños, tan pequeños como personales. ¿Vale la pena esforzarse por edificar algo en este país con respecto a esta cultura musical?

Creo que la "escena" española ha evolucionado tremendamente desde hace diez años... Lo que pasa es que en el fondo las cosas siguen siendo iguales: diferentes caras, diferentes sonidos, diferentes grupos... Pero nada cambia, todo permanece igual. Nuevos dioses, nuevas elites, nuevos discípulos, nuevos testigos... Pero todo sigue igual...
Cada cual debe saber si su esfuerzo y su labor son importantes: simplemente hay que definir para quién uno se esfuerza y para qué uno suda. Creo que sobre todo es una cuestión de tener los objetivos claros.
Y desde luego, no pienso elevarme en portavoz de esa edificación nacional... Lo que hacemos, lo hacemos para nosotros, no para que nadie se pueda enorgullecer de nuestro trabajo.

17. El sello Athanor va a publicar el primer álbum de Nothvs Filivs Mortis, ya nos comentaste algo del disco anteriormente, pero ¿podías contarnos cómo surgió la propuesta por parte del sello para grabar el disco y qué opinas de las publicaciones que ha efectuado Athanor hasta la fecha y su funcionamiento también como distribuidora y mail-order?, ¿cuándo crees que verá la luz el álbum?.

Efectivamente, si todo sigue como lo previsto, Athanor publicará el primer CD de Nothvs Filivs Mortis... La verdad es que en un principio planeaba sacarlo para este Otoño, pero debido a varios problemas estos últimos meses el proyecto se ha retrasado... Planeamos publicarlo en cuanto nos sea posible y no creo que esto sea posible hasta la próxima Primavera...
La propuesta de Athanor fue muy simple: ya llevaba algún tiempo en contacto con Stéphane Duval y ya me iba demostrando sus excelentes dotes profesionales con el Mail Order de Athanor... La verdad es que cuando le puse al tanto de Nothvs Filivs Mortis, también todo fue muy natural: escuchó Nothvs Filivs Mortis y me propuso publicar el disco con él ya que le gustó mucho... Me pareció una muy buena idea ya que Athanor es un sello excelente con publicaciones de calidad (los recopilatorios "Mysteria Mithrae" y "Lucifer Rising", el CD de Exotoendo y el de Tribe Of Circle así lo confirman) y sobretodo muy bien distribuido...
Pero sobretodo lo que más me incitó a trabajar con Stéphane es la confianza, la libertad y la comprensión que ha depositado en Nothvs Filivs Mortis. De algún modo, ha "conectado" con nuestra labor y con nuestro propósito. Y creo que ese es el factor más determinante.

PARTE III

18. Dos últimos recopilatorios han editado material de N.F.M. "The Power Of A New Aeon", especie de impresiones musicales sobre cada una de las cartas de Tarot, publicado por "Palace Of Worms", y el CD "Salvation Bloodletting" del sello americ ano Live Bait Recordings Foundation. Podrías explicar algo sobre el concepto de ambas compilaciones. ¿Musicalmente, cómo ha enfocado N.F.M. ambas participaciones?. ¿Estás satisfecho con las ediciones?

"The Power Of A New Aeon" nace de la idea de Thomas Wacker (director del excelente fanzine alemán BLACK) de "ilustrar" los arcanos mayores del Tarot: cada arcano está representado musicalmente por una banda y de ese modo el recopilatorio presenta los 22 arcanos y hay 22 grupos que presentan un tema inspirado por o basado en un arcano. El recopilatorio fue así ideado por Thomas Wacker, dirigido y masterizado por Curt Emmer de Bleeding Like Mine, diseñado por Michael Riddick de The Soil Bleeds Black y publicado por Guido Borghetti de Palace Of Worms... Nothvs Filivs Mortis contribuye en este recopilatorio con "In Voragine Fvlgoris (Le Jugement / The Aeon)" y está basado en el Arcano del Juicio, bajo la forma del "Jugement" en el tradicional tarot de Marsella y encontrando su semejante parte en "The Aeon", arcano utilizado por Aleister Crowley en su Tarot de Thoth y en el cual se basa el orden del recopilatorio. Este tema es más orquestral y sinfónico con claros matices rituales y de Dark Ambient y con un trabajo vocal en Latín, quizás este tema englobe más en su totalidad todos los sonidos que hemos abordado hasta ahora en NFM... En este caso el proceso de composición fue bastante intenso, pues me tuve que sumergir por completo dentro del Arcano.
El resultado final del recopilatorio no me dejó del todo satisfecho... A parte del retraso (el proyecto tardó en ver la luz del día 18 meses) y de las tediosas erratas que se hubieran podido remediar durante ese tiempo, el resultado global no me inspiró demasiado... Quizás mis expectativas eran demasiado exigentes... Luego la diferencia de sonido entre algunas bandas me resulta un tanto chocante, me atrevería a decir que algunas no tienen absolutamente nada que ver con otras... El mastering no es de mi gusto, aunque Curt hizo un gran trabajo masterizando nuestro tema. Una pena que el "Chariot" de Dream Into Dust no sonase como se lo merecía. Michael Riddick hizo un excelente trabajo de diseño con sus peculiares arcanos. Fue un proyecto interesante en el que colaborar y estamos muy agradecidos por ello.

En cuanto a "Salvation Bloodletting", Live Bait Recording Foundation hizo una gran labor... Es un excelente recopilatorio que ofrece una gran variedad de sonidos nuevos y frescos dentro de la Escena Industrial oscura, ofreciendo un gran surtido de vertientes sabiamente masterizado y organizado: hay Noise, Power Electronics, Dark Ambient, Death Industrial, Ritual Industrial, Experiemtnal, de todo... La temática principal reside en la sangre derramada por el Fanatismo religioso / espiritual, tanto en el caso de religiones organizadas y popularmente aceptadas como en el de sectas apocalípticas... "Salvation Bloodletting" es un canto a la libertad de opinión, de pensamiento y de creencias. En este caso, presenté bajo el nombre de Nothvs Filivs Mortis el tema "Portæ Lvcis (Donvm Crvoris)", un instrumental Dark Ambient Death Ritual Industrial con algunos matices de Noise (sí, me atreví incluso a meter algo de ruido chillón)... Y la verdad es que estoy particularmente satisfecho tanto con el tema como con el recopilatorio. Disfruté mucho (y me reí mucho también) buscando las muestras y retomándolas, trabajándolas hasta llegar con el resultado final. La intro es absolutamente deliciosa, hay mucho humor dentro del tema (aunque es humor muy negro y también hay mucha "mala leche"), aún siendo el tema bastante dramático y denso. Todo fue instintivo y por lo tanto rápido. Y por supuesto, el recopilatorio en sí me parece excelente. Todos los temas se combinan a la perfección y la emnorme mayoría de los temas también me encantan (el de The Hollowing y el de Gruntsplatter son sin duda mis favoritos, aunque no desmerezco los demás). Mi más sincera enhorabuena a Stephen Petrus por ese gran recopilatorio. Y miles de gracias a Scott de Gruntsplatter por haber pensado en mí...

19. SDC está muy gratamente sorprendido con tu participación en la trilogía Oran Môr, no sólo N.F.M. ha logrado un trabajo muy elaborado tanto en composición y diseño, sino que los otros dos grupos lo han conseguido igualmente. En principio, y trabajando por separado, y por supuesto teniendo en cuenta la autonomía que posee cada grupo, los tres han dado forma a otras tantas entregas que perfectamente pueden ser complementarias entre ellas. ¿Crees que esto ha sido realmente así?.
No sé si los trabajos respectivos de cada proyecto son realmente complementarios, pero sí que me atrevo a afirmar que el proyecto Oran Môr realmente ha superado nuestras expectativas... Estamos muy satisfechos todos con nuestros respectivos trabajos y con los demás, y creo que lo más importante es que esta trilogía realmente demuestra el buen hacer del sello Cynfeirdd, tanto en sus entregas musicales como en su cuidado a nivel de diseño. Esta trilogía es una buena ilustración de la identidad de Cynfeirdd, a través de los sonidos que los tres proyectos desarrollan.
En cualquier caso, cada proyecto ha aportado a esta trilogía su propia visión y esencia sin consultarla con los demás, por lo que no ha sido un trabajo en conjunto: Cynfeirdd tuvo simplemente la idea de unirnos a los tres, y a nosotros nos pareció interesante la idea de una trilogía de vinilos. Aún así, creo que cada proyecto se complementa de una forma bastante natural y armoniosa, sin perder su propia identidad dentro del contexto. La alquimia del proyecto ha sucedido naturalmente, lo que le da aún más fuerzas a este proyecto.

20. ¿Qué opinas de las aportaciones de Omne Datum Optimum y de Gaë Bolg And The Church Of Fand?. Además, "The Crvciform", puede ser considerada como tu primera obra completa y continuada, a diferencia de tus previas y ya mencionadas participaciones aisladas en recopilatorios. ¿Qué puedes comentar de su concepto, y sus diferentes cinco partes o libros?. Imagino que el nombre de la trilogía, como cada uno de los títulos de sus partes, tienen un origen celta, ¿puedes decir algo al respecto?

No tengo mucho que decir sobre las aportaciones de mis compañeros, ya que la calidad de dichas aportaciones hablan por sí mismas y son patentes. Los que ya han disfrutado del CD de Gaë Bolg y del 7" de Omne Datum Optimum sabrán de lo que estoy hablando.
Desde luego "The Crvciform" es un trabajo estructurado y se diferencia de cualquier proyecto anterior, ya que el soporte es complemente diferente. He compuesto "The Crvciform" como una pentalogía desarrollada entre un 10" y un 7": cinco partes en las que los sonidos se hacen más melancólicos y austeros, con estructuras clásicas, orquestales y ambientales. Acerca del concepto, prefiero no decir mucho: que cada uno lo interprete a su libre albedrío... Lo único que puedo decir es que no deja de ser otra faceta de nuestra investigación acerca de la Muerte. La música, los textos y los diseños hablan por sí mismos.
En cuanto al nombre de la trilogía, es efectivamente de origen celta. Pero me temo que tendréis que preguntarle a Alexandre de Cynfeirdd su exacto significado...

21. El sello Cynfeirdd editará un homenaje a Sol Invictus próximamente, versioneando sus temas. ¿Cómo va a ser la intervención de N.F.M.?. ¿Qué opinas

de esa institución musical veterana y qué significa para ti participar en un tributo a Sol Invictus?. ¿Será, por algún tiempo, o definitivamente, la última participación en este tipo de tu proyecto en recopilatorios?

Nothvs Filivs Mortis no interviene en dicho tributo, intervengo en solitario. Poco tiene que ver Sol Invictus o Tony Wakeford con la esencia de Nothvs Filivs Mortis, simplemente pertenecen a mis gustos personales. En ese sentido no quería involucrar a NFM y me pareció más justo hacerlo de esta manera.
He preparado una versión libre demoledora de "Black Easter", con lo cual estoy muy satisfecho. Lo único que puedo decir al respecto es que dura el doble de la original, contiene varias sorpresas y varios guiños. Es un homenaje al "Lex Talionis" de Sol Invictus, un disco muy interesante y estremecedor: este disco supuso un giro en mi vida (uno de tantos) en cuanto a evolución musical y en ese sentido fue lo que me motivó participar. También este tema es un homenaje a Jacques Tourneur, cuyos "samples" utilizados tanto en el tema original como en mi versión pertenecen a su película "Night Of The Demon" (también conocida como "Curse Of The Demon", e inmortalizada por Lustmord en su disco "The Monstrous Soul", una de sus obras maestras)...
Digamos que este tributo me ha permitido en un primer lugar llevar al sonido de Sol Invictus hacia un terreno completamente diferente del Folk Oscuro. También pretendía hacer algo bastante diferente de la original sin perder su esencia, precisamente como un buen contrapunto con otras bandas que seguirán en la misma línea que el grupo homenajeado. Aunque tengo entendido que también habrá varias sorpresas, promete ser un Tributo bastante atípico, lo cual me complace... No suelo ser amante de los tributos y hasta la fecha ninguno me ha parecido demasiado interesante, sino en algunas particulares excepciones de bandas que llevaban el tema original hacia un terreno completamente diferente. Nothvs Filivs Mortis no tiene pensado de momento participar en más recopilatorios. Estamos más preocupados en desarrollar conceptos más duraderos, como largas duraciones o como nuestra labor a través de la Trilogía Oran Môr. Aunque, por supuesto, si el proyecto es interesante y motivante, tampoco hay que descartarlo. Pero los recopilatorios ya están en un segundo plano.

22. Tenías planeado editar un 10" antes de la edición del primer álbum, pero los planes, creo, han cambiado. ¿Porqué has decidido dejar la edición de ese vinilo y dedicarte exclusivamente al primer disco, cómo va el proceso del primer álbum, y cuándo crees que se va a editar y qué enfoque va a tener con el cambio de planes?

Cosas del destino... Para aclararlo, digamos que el proyecto primer CD de NFM ha cambiado: apartamos el material preparado y primero publicamos "Scorpionis Ascendvs". Lo que iba a ser un mini album en 10" al final se convierte en un CD.
Estamos bastante satisfechos con lo realizado hasta ahora, aunque requiere mucho trabajo de composición y de edición... En cuanto a sonido, ese CD se adentrará en sonidos oscuros rituales y ambientales, dentro de una atmósfera tensa, densa y agresiva. Y con un gran trabajo vocal exclusivamente en lenguas arcaicas. Por decirlo de alguna forma, es ritual hasta la medula.
Quizás no sea representativo de todos los sonidos "made in NFM", pero si ilustra a la perfección su más pura esencia... No va a ser un disco muy fácil ni de escuchar ni de abordar en su fondo. Aún así, ese es el camino que debemos seguir. Como lo hemos explicado anteriormente, no hacemos las cosas para los demás, ni las hacemos más fáciles para que los demás puedan entender algo... Lo hacemos tal y como lo sentimos, tal y como lo dicta nuestro instinto.
Prefiero no hablar de fechas ahora, nuestros planes han sufrido demasiados retrasos. Quién quiera esperar, que espere: no le defraudaremos... Y para los malpensantes que creen que nunca saldrá el CD de Nothvs Filivs Mortis, pues... Nos encontraremos por el camino.

23. Tengo entendido que tienes un proyecto paralelo a N.F.M. ¿Nos podrías comentar algo al respecto?. ¿Cómo se llama?. ¿Tienes algo ya compuesto o publicado?. ¿Qué enfoque va a tener y qué encontraremos en ese proyecto que no va a tener, o no tiene, cabida de momento en tu proyecto principal?

Hablar de un proyecto paralelo a estas alturas me parece prematuro, pues de momento la prioridad es Nothvs Filivs Mortis. Pero sí que he hecho algunas cosas durante mi proceso de composición, las cuales no tienen cabida en Nothvs Filivs Mortis. Y lo he llamado The Skorpiorising...
No pienso dar más detalles sobre ello... Tampoco quiero que se le de más importancia de la que no tiene de momento. Simplemente puedo adelantar al respecto que saldrá un tema próximamente en un recopilatorio del sello industrial español Audio Intruder Pain.

24. Para terminar, ya que creo hemos hablado de casi todo, un último espacio para decir u opinar sobre algo que no se haya comentado en la entrevista y creas necesario decir. Gracias por tu tiempo y mucha suerte.
Media Vita In Mortem Svmvs...
Gracias por vuestra atención.

XIII, para Nothvs Filivs Mortis.

DISCOGRAFÍA:

**ORAN MÔR TRILOGY. CYNFEIRDD.*
- SECOND PART: GAË BOLG AND THE CHURCH OF FAND / NOTHVS FILIVS MORTIS "II. Môr Cylch .II" 10", 2.000.
- THIRD PART: NOTHVS FILIVS MORTIS / OMNE DATUM OPTIMUM "III. Moddion-O-Gair .III" 7", 2.001.

***APARICIONES EN RECOPILATORIOS:*
- "Storm The Palace" CD, 1.999 PALACE OF WORMS. Tema: "Legio".
- "Eisteddfod" CD; 1.999 CYNFEIRDD. Tema: "Notre Dame Des Ronces".
- "On The Brink Of Infinity" CD, 1.999 CHTHONIC STREAMS. Tema: "Un Sablier De Cendres (T.T.Y.A.O.).
- "Immortal Legends" DCD, 2.000 ARBOLON MUSIC. Tema: "La Bête Dans Le Verbe".
- "The Power Of A New Aeon, Music Impressions Of The Tarot" DCD, 2.000 PALACE OF WORMS. Tema: "In Voragino Fulgoris... (Le Judgment, The Aeon)".
- "Salvation Bloodletting" CD, 2.001 LIVE BAIT RECORDING FOUNDATION. Tema: "Portae Lvcis (Donvm Crvoris)".

Entrevista y textos, F. Paco González.

downfall

Durante los primeros meses del pasado año se publicó el primer álbum de esta desconocida formación francesa, un grupo que posee elementos suficientes para agradar a aquellos que se sienten inclinados hacia las vertientes musicales oscuras en general y, en particular, hacia formaciones que combinan elementos clásicos de cuerda, cierta dosis de un sonido de tendencia dark wave, un carácter, a grandes rasgos, intimista y profundo y, en forma, que no en fondo, dirigido hacia lo que ellos mismos se han vinculado, el dark folk. Pero lejos de etiquetas que lo único que hacen es limitar a unos artistas, queremos presentarte a esta formación que, a pesar de haber pasado algo más de un año desde la edición de su primer trabajo en CD, no han recibido aún un verdadero reconocimiento por parte de los interesados en los referidos estilos. Realizamos durante los últimos meses del 2.000 la entrevista que viene a continuación, donde su líder manifiesta las inquietudes y los múltiples proyectos de una persona que vive por y para la música. Quizá sea Downfall el único de los proyectos de Stéphane Vanstaen que se adapta a lo que tratamos de exponer y presentar a través de estas páginas, lo suficientemente interesante llamar nuestra atención, y ocupar, poco a poco, como lo ha hecho su "Meine Selbstzerstörung", un hueco en nuestro interés, ganado de forma lenta y progresiva.

1. Su música ha sido definida como "Dark Folk", pero yo pienso que está bastante lejos del concepto de la mayoría de las formaciones consideradas bajo ese término. Sólo el sonido y el empleo de tu guitarra acústica están orientados en una línea similar a dicho estilo. Creo que ustedes van por otro camino que puede ser, lejos de fáciles etiquetas, entendido de manera diferente. ¿Cómo puede ser descrita la música de Downfall según tu propia opinión, estás de acuerdo con ese concepto bastante genérico aplicado a su sonido?

- Es cierto que no estamos completamente dentro de ese movimiento musical... La realidad es que nuestras influencias y gustos musicales no son solamente Death In June o Sol Invictus, sino también Nick Cave, The Tindersticks, Faith & The Muse, My Dying Bride, Perry Blake, Dead Can Dance, Nick Drake, Enya, Bathory, Portishead, Loreena McKennitt... No somos gente de mente estrechas, y todos nosotros somos muy diferentes unos de los otros. A los dos nos gustan muchos tipos de música, desde PopRock a Death Metal. Simplemente decidí llamar a nuestro material Dark Folk debido al sonido acústico de nuestros instrumentos. Es difícil encontrar un nombre exacto para una música. No estoy metido en el europaganismo como las bandas del norte, no estoy, de hecho, dentro del paganismo en absoluto. Esa es la verdadera diferencia entre Downfall y las otras bandas de Dark Folk; sin embargo, adoro los discos folk de Death In June.

2. Publicaron tres maquetas antes del primer álbum, "Meine Selbstzerstörung", editado a comienzos del año 2.000. ¿Nos podrías contar algo acerca de la evolución del grupo durante esas demos, a qué estilos estaban orientadas?. ¿Ha aparecido en el álbum algún tema de las maquetas?. ¿Cuáles fueron sus títulos y cuál fue tu intención inicial a la hora de crear Downfall?

- La primera fue "Breathing Solitude" a principios de 1.995, dividida en dos caras diferentes, entre Metal y Gótico. Fui yo únicamente quien grabó todos los instrumentos, ayudado por unos pocos amigos. Realizamos la segunda demo, "Departures", en 1.996, después de la llegada de Chistèle al proyecto, mucho más folk esta vez, pero sin percusión ni chelo. Luego Antoine se unió al grupo, y un percusionista tras él. Grabamos juntos la tercera cinta, "Der Anfang Vom Ende", en 1.998, fue la primera grabación con las letras en alemán. Despedimos al percusionista antes de escribir material nuevo para nuestro álbum de debut. Este fue reemplazado por David, un viejo amigo mío a quien también despedimos hace pocas semanas debido a problemas personales. Mi intención inicial al crear Downfall fue la de componer e intentar compartir muchas emociones profundas a través de mis canciones y melodías con el oyente y el público. Creí tener muchas cosas que decir y hacer a través de la música.

3. Los cuatro miembros del grupo se han ido incorporando progresivamente a Downfall, ¿nos podrías decir algo sobre sus actividades musicales previas a Downfall?. ¿Nos podrías hacer también un pequeño comentario acerca de las nuevas ideas y conceptos que cada componente ha traído mientras se unían a la formación?

- No sé exactamente, antes de Downfall ya habíamos aprendido a tocar nuestros instrumentos sin una idea concreta sobre un grupo. Todos los conceptos proceden de mí. Crisétele y Antoine aprecian la música que realizamos juntos, cada uno de nosotros es una parte importante del resultado final. Ellos son también como mi hermana y mi hermano...

4. El cantante del grupo es una persona bastante activa en la escena musical. Por favor, coméntanos algo sobre sus proyectos aparte de Downfall; tengo entendido que tiene su propio estudio y que ha producido a varias bandas de distintos estilos. ¿Podrías darnos una visión general sobre tus variadas actividades musicales?

- Sí, soy yo. Estoy en el negocio musical desde hace mucho. Decidí entonces crear una organización que reuniese las energías de muchas bandas. Creé mi propio estudio en casa (Hell On Earth), un sello (Autumn Productions), un fanzine (Le Miroir D'encre), una página web... Estoy envuelto en muchas partes del negocio (diseño, producción, mezclas, promoción...). Produje algunas bandas de nuestra zona: Mesmerize (Gothic/Metal), Modern Funeral Art (Doom/Gothic), In Lupus Pacis (Dark Metal), Psychicold (Electro), Grimoria (Black Metal)... También toqué en varias bandas durante estos últimos años, fue guitarrista en Les Passants (canciones francesas), percusionista en Punish Yourself (Techno/Core)... Ahora, aparte de Downfall, pertenezco a [DISCARD] (Industrial/Metal), The Drowning (Doom/Death), Draema (Trip/Hop), Subwoofer (Grind/Core)...

5. Una de mis canciones favoritas del álbum es "Mein Schmerz", donde construyes una atmósfera bastante íntima con la brillante composición para chelo, rodeada por las guitarras que, esta vez, actúan de una manera más vigorosa; la percusión se desarrolla con fuertes y breves golpes pero dando al mencionado tema, y al resto de los incluidos en el disco, un estilo muy particular. Creo que no es fácil encontrar un grupo que mezcle todos esos elementos e instrumentos de esa manera tan especial. ¿Qué piensas de esta apreciación?

- Muchas gracias. Es agradable saber que aprecias esa canción. No es mi favorita, la mía es "Ohne Ausweg". "Mein Schmerz" nó fue fácil de grabar ni de mezclar en nuestra tercera maqueta, pero en el álbum, con un tipo diferente de percusión, todo fue perfecto. Sé que el grupo no es como los demás, pero no estoy muy seguro de que seamos muy originales. Quiero decir que nuestros gustos son muchos, nunca hago versiones, excepto unas pocas al principio cuando aprendía a tocar la guitarra. Ese es el motivo de por qué mis acordes y armonías son tan especiales. Sólo quería tocar música que no tenía en mi propia discoteca, quería poner juntos instrumentos y sonidos que no saliesen de esa mezcla. Instrumentos acústicos pero con atmósferas muy frías.

6. ¿Cuándo y cómo empezaron su relación con el sello The Drama & Sin Company?. ¿Cómo ha sido la respuesta al primer álbum y las opiniones en general de la prensa musical, están satisfechos con los resultados después de ocho meses desde su edición?

- Es buena, pero no suficiente, porque el sello es joven y sus esfuerzos de promoción demasiado pocos. No obstante, cuando se escribieron críticas, la respuesta fue bastante buena. La gente aquí en Francia, por ejemplo, aprecia el CD. Espero que el sello continúe trabajando en su promoción, porque ello representa mucho trabajo para mí. Empecé a negociar con Drama después de nuestra primera maqueta.

7. Tocaron en directo en Madrid en julio. Por desgracia el concierto tuvo lugar uno de los días en los que se celebró el festival Arcana Europa. ¿Afectó eso a la asistencia de público, cómo fue el concierto y la reacción ante su música?. ¿Han organizado alguna gira para presentar el disco?

- Sí, fue una pena que el concierto fuera el mismísimo día del festival, pero el público fue agradable y pareció gustarle el concierto, fue, al menos, una gran experiencia. La gente del magazine Maldoror me comentó que existe una posibilidad de que toquemos la próxima vez en ese Arcana Europa meeting. Estoy impaciente.

8. ¿Podrían describirnos sus conciertos en directo, ganan las canciones alguna fuerza adicional o añaden más instrumentos?

- Es casi igual que en el álbum. Compusimos las canciones para que fuera sencillo tocarlas en vivo. Esa es la razón por la que hay sólo unos pocos efectos en el disco. Todo es muy natural.

9. Una de las principales características de tu estilo es el uso de letras compuestas en el idioma alemán. Los oyentes pueden tener una idea general de sobre qué hablan después de escuchar la música, pero, ¿qué temas, en general, sueles expresar a través de ellas?

- Profundos sentimientos sacados desde dentro, es todo muy introspectivo. No hay mensajes evidentes, cualquiera que sea el tema, creo que es todo bastante profundo y personal. Mi idea es tocar la sensibilidad de la audiencia, incluso si no entienden las letras; para mí, es una forma de comunicar emociones, miedos, alegría, amor, odio, sufrimiento...

10. Aparte de la música, ¿cuales son tus principales intereses en lo que se refiere a otras formas artísticas, y de qué manera esos intereses influencian tu música, composición y letras?.

- Para decirte la verdad, estoy siempre metido en actividades musicales, me gusta crear diseños para las próximas ediciones, me gusta tener nuevas ideas o

proyectos, como el recopilatorio en CD que publiqué este pasado otoño con 18 grupos de nuestra zona.

11. ¿Han estado trabajando en nuevas canciones tras la edición del primer disco?. ¿Cuáles son sus planes para el próximo año, quizás un segundo álbum?, ¿será ese nuevo trabajo editado de nuevo por Drama & Sin Company?.

- Tengo la base musical para tres nuevas canciones, pero no las letras, sólo unas pocas ideas escritas sobre trozos de papel, esperando ser traducidas. En unos pocos días seré padre por primera vez. Creo que muchas cosas cambiarán con la llegada de mi hijo en mi vida cotidiana, mi punto de vista seguramente cambiará un poco. Sobre el hecho de editar de nuevo el próximo CD en Drama, no lo sé bien de momento, estoy pensando acerca de muchas posibilidades de contratos. Estoy aprendiendo sobre derechos musicales e intelectuales últimamente, firmaré de nuevo con Drama, pero creo que con un contrato de licencia esta vez, en primer lugar para protegerme a mí mismo, pero también para ser el único propietario de los derechos de mis próximas ediciones.

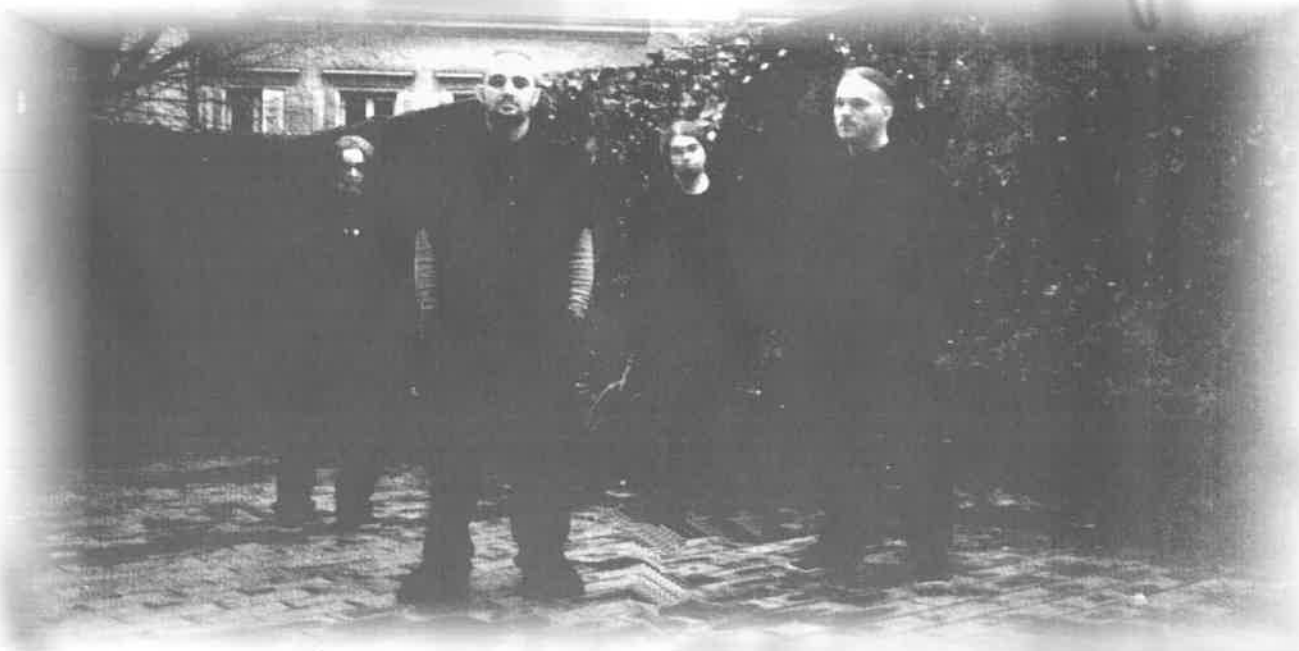
12. Junto a la edición de un nuevo trabajo, ¿qué otros proyectos tienen para el futuro?, ¿alguna noticia interesante para nuestros lectores, o algo que consideren importante a saber, que no haya sido preguntado durante esta entrevista?

- Estoy trabajando en el disco de debut de Modern Funeral Art, estoy realmente metido en sus canciones porque los produje, pero también compuse y toqué mis propias partes de guitarra, teclados, y coros en el CD. Todas las canciones serán firmadas entre ellos y yo. Espero editar pronto también un álbum con un nuevo proyecto mío llamado The Drowning, una especie de mezcla entre My Dying Bride y Katatonia, hago casi toda la instrumentación y programación, y Régis, un amigo mío, tocará el bajo y es el responsable de todas las letras. Tengo otro proyecto desde hace un par de años, Draema, con una cantante femenina, Stéphanie, es más en una onda trip/hop, tendré pronto un sampler en mi estudio para volver a empezar a trabajar en este asunto. Soy además el bajista y hago coros en un nuevo grupo [DISCARD], acabamos de editar un maxi-CD de cinco temas, un cruce entre Neurosis, Goldflesh, Crowbar. Como puedes ver, incluso cuando Downfall es siempre mi prioridad, estoy muy ocupado con muchos otros proyectos. La música es toda mi vida, y no puedo vivir sin ella. Para concluir, muchas gracias por esta entrevista tan interesante, es agradable descubrir nuevos tipos de preguntas y nuevos puntos de vista distintos a los habituales, nuestra gratitud también para toda la gente que aprecia o apreciará nuestro trabajo. Lo hacemos con toda la honestidad posible, simplemente con nuestros corazones y sentidos.

Textos y entrevista por F. Paco González

DOWNFALL "Meine Selbstzerstörung" CD, 2.000 DRAMA & SIN COMPANY

No hay muchas formaciones en la actualidad que suenen como Downfall; aunque son relativamente evidentes sus inclinaciones musicales, la fundición de elementos que realizan es muy interesante consiguiendo como resultado un estilo bastante propio, y sin poder vincularse a vertientes demasiado definidas. Todo eso me parece llamativo. Además, sin mucho ruido, han logrado un disco muy atractivo. Esta banda francesa que canta en alemán y edita en un sello español, tiene a Stéphane Vanstaen como su máximo responsable, primero en las letras en dicha lengua, que definen bastante el estilo del grupo, añadiendo esa forma de cantar seria y sobria, que parece luego profundizar aún más en la delicadeza e intento de perfección que proyectan a través de la instrumentación. Simplemente con un par de guitarras acústicas, un chelo, y una percusión sin grandes alardes, consiguen piezas enormemente expresivas. Todo se basa en el lento desarrollo de las guitarras, para las que tratan de conseguir distintas formas en cada tema, mientras el bello instrumento de cuerda arranca los estados de ánimo más diversos y las propuestas más sentidas. Las percusiones son breves, secos golpes que abren mucho más el abismo expresivo iniciado por el resto de la instrumentación. Se compone el álbum de nueve piezas entre las que yo destacaría como las más agraciadas a "Mein Inneres Chaos", con su templanza decorada por el bello chelo, "Ohne Ausweg", en la que de nuevo el referido instrumento de cuerda vuelve a darnos muestras de su intenso proceder que desemboca en cada nota, principalmente en esa especie de estribillo instrumental que se marca con distinción, mientras, el talante de la voz se vuelve menos tosco por momentos, tejiendo las guitarras la red perfecta que sostiene y lidera la composición. "Wie ein Krieg in mir" es otro de los temas más completos y uno de los referentes básicos del estilo peculiar que han alcanzado. Pero donde logran, bajo mi propio criterio, una de sus más elevadas cumbres, es en la brillante "Mein Schmerz"; en ella los instrumentos se vuelven más ágiles, y con cierta templanza se alcanza el cénit del álbum; nuevamente el chelo tiene una intervención decorosa que se alarga por toda la pieza, ante la expresividad sentida en la voz y la soltura de las guitarras, los golpes de percusión parecen más adecuados que nunca. La más ligada al término dark folk es la destacada "Der Tod der Menschen", moldeando nuevamente esa referencia musical y llevándola a su propio terreno. Otra de las más bellas perlas la encontramos en "Drama"; la seca dulzura del idioma interviene en el cuidado toque acústico mientras la melodía de fondo vuelve a intervenir de forma trágica, los golpes sordos resuenan favoreciendo la intensidad genérica que la misma pieza transmite. El broche final da título al álbum, "mi propia autodestrucción", nuevamente realizando un cuadro donde cierta desesperanza, grises imágenes y paisajes desolados abundan, repletos de inusitada belleza destilada por las formas de las cuerdas. Un trabajo que puede parecer lineal en las primeras escuchas y en el que uno debe profundizar y sumergirse lentamente, pues te va atrapando poco a poco, hasta apreciar cada una de las nueve composiciones que incluye. Espero que un nuevo álbum no se haga esperar demasiado, para poder comprobar cuanto antes que ciertamente tienen una marcada capacidad para seguir ahondando en su estilo y ofreciendo cosas que se alejan de sus propias influencias, como han hecho en esta su primera referencia.



ARCANA EUROPA

ARCANA EUROPA MEETING 14&15 DE SEPTIEMBRE 2.001

Después de la primera experiencia del año pasado, se volvió a celebrar el festival Arcana Europa. Si en su edición inicial observamos varias deficiencias organizativas, algunas de ellas lógicas en un primer intento de llevar a cabo un festival así en España, hay que señalar que esta vez ha sido casi perfecta desde ese punto de vista. Lo cierto es que los máximos responsables de la Asociación Cultural Los Cantos de Maldoror, y sus colaboradores, han logrado ofrecernos dos días repletos de buenas sensaciones y, lo que es más importante, llenos de muy buena música. La conclusión más significativa que podemos extraer tras este segundo evento es que ya tenemos en España un festival con grupos importantes, y con unas características y un nivel, en muchos sentidos, que poco tienen que envidiar a lo que se lleva a cabo en el resto del continente europeo. Esperemos que con estas bases el festival se pueda seguir desarrollando en años venideros, y que todos los que amamos esta escena musical lo podamos disfrutar. En primer lugar, la localización fue perfecta, tanto desde el punto de vista práctico, ya que todo estaba más concentrado en un espacio, y se podía disfrutar de todas las actividades sin tener que realizar ningún tipo de desplazamiento, como desde el punto de vista estético. Se trataba del Castillo de San Servando, un lugar precioso, actualmente convertido en un albergue juvenil y que no suele estar abierto para visitas turísticas, con una vista sobre el río Tajo y la ciudad de Toledo enfrente, presidida por el monumental Alcázar. Un lugar idílico y, esta vez sí, igualmente práctico. Las actividades paralelas tenían lugar en un salón de actos situado inmediatamente después de la zona dispuesta para la entrada, mientras el escenario se situó justo debajo del propio castillo, al aire libre, con una panorámica de éste inmejorable. También se podían encontrar stands de discos y ropa, así como la venta de objetos y grabaciones de los músicos participantes. Las actividades del primer día comenzaban con la proyección de cuatro cortometrajes de diferentes estilos: comenzando con "Stridor Libitina", de Fco. José Moreno, obsesivo y muy fotográfico, "Esa Habitación del Demonio", de Grojo, el más interesante y logrado para mi gusto, con caracterizaciones animadas y una historia de una pequeña realidad muy bien manejada por el autor, "Abéñula", de Cela Ortega, que se volvía a proyectar como se hizo la pasada edición, con su mezcla de humor y nerviosismo bien plasmado, terminando el ciclo con "Estigmas", de José Moral y J. Luis Martínez, proyección que llegó a coincidir con el primer concierto, al que, afortunadamente, pudimos asistir desde el principio. Con toda puntualidad empezó la primera actuación del festival. Sieben es ya el proyecto en solitario de Matt Howden, tras la progresiva marcha, en primer lugar de Sally Doherty, hace ya algún tiempo, y de Jane Howden más recientemente. El virtuoso violinista ha decido continuar por sí solo esta aventura, como alternativa a su propia carrera en solitario. Matt nos ofreció un concierto en el que todas las bases estaban grabadas: melodías, percusiones, segundos violines, etc., sobre las que se dedicaba a la difícil labor de cantar y tocar el violín, la mayoría de las veces al mismo tiempo. Descrito así puede parecer algo frío, pero las personas que asistieron a su actuación creo que dieron fe del ardor y del magnetismo que desprende la virtuosa ejecución del inglés. Lo más importante, y la conclusión más rápida que uno saca al verle, es que su estilo es único, y bastan unas pocas notas para apreciar su inconfundible forma de interpretar. Esto, creo, es lo mejor que se puede decir de un músico; además, si las composiciones son tan elegantes y están tan bien logradas como las presentadas, con más razón aún habrá que elogiar a esta figura musical. Prácticamente todo lo que interpretó pertenece al segundo álbum de Sieben, "The Line And The Hook", recientemente publicado, exceptuando un par de momentos de sus obras en solitario, como fue la profunda y sentida "The Lament Of Hades", de su CD "Hellfires", y el corte número veinte que aparece sin acreditar en su recopilatorio "Red Room", una maravilla con guitarra acústica y escalofriantes cuerdas. Un concierto corto pero intenso, donde Matt mostró todas sus caras: la más vivaz, la más íntima, la más melódica y reflexiva, su lado pausado, su forma de ejecutar nerviosa, en resumen, un genio que fue un lujo y un excelente primer plato que degustamos con pasión y ensueño en el bello marco, mientras algunas aves parecían revolotear al ritmo y al movimiento del violín en las inmediaciones de las torres y muros del edificio. Más en la onda de lo presentado como "festival de músicas antiguas" iniciaron su intervención In Gowan Ring. Los alrededores se hundían en la magia y las notas desprendidas con pasión por los cuatro músicos en escena. La noche ya había caído, y sólo echamos de menos unas sillas para escuchar pausadamente lo que sonaba como un bello sueño desde la plataforma instalada. Allí estaba B'eirth, con su voz mezcla de inocencia y profundo sentimiento, y su curioso artefacto de dos mástiles sobre los que disponía sus cuerdas edificadoras de paisajes, junto a tres miembros más, respectivamente al chelo, percusiones, y un tercero que acompañaba con guitarras, flautas y algún que otro instrumento. Nos hicieron disfrutar de bellas historias que rondaban por nuestras cabezas mientras todo aquello sonaba con delicadeza, en tanto nos hallábamos sumergidos en un sueño hecho realidad. Un folk con características propias que avivan entrañables historias reales, o imaginarias, y que envían al que las escucha a las cuevas más inhabitadas de su ser. Una maravilla que no tengo muchas palabras para describir. El chelo de la chica inundaba la instrumentación restante, bañándose entre ella de forma apacible, creando el marco perfecto para la voz de B'eirth, que acariciaba con mucho convencimiento sus cuerdas. Las percusiones, entre otras cosas por su variedad y parsimonioso discurso, servían para dibujar inmensos caminos

por los que pisaban los instrumentos melódicos, la otra guitarra, o su sonido de bajo, o las flautas, o lo que fuese, sonaba como decoración última de los más bellos cuadros. El más apropiado concierto del primer día. Para concluir, llegaron los americanos Faith and The Muse. La pareja ofreció un recital provista únicamente de una guitarra acústica y de sus voces; se nota que son muchos los escenarios recorridos e, indudablemente, lo hacen con destreza. Empezó Monica Richards con su voz, y su cálida presencia, en una interpretación de "Iago's Demise", perfecta para abrir el concierto, creo que mezclándola con "Branwen Slayne", y continuando con un repaso a sus tres trabajos, en títulos como "Interlude: Annabell", "Fade And Remain", "Mercyground", "Annwyn, Beneath the Waves", "The Silver Circle", etc.. Pensaba que iban a disponer de alguna percusión y algún otro instrumento acústico, además de interpretar algún que otro tema que hubiese conectado muy bien con el espíritu del festival pero, desgraciadamente, no fue así. De todas formas, nos regalaron sabias interpretaciones totalmente desnudas y apasionadas de muchos de los grandes momentos de su discografía.

El sábado se inició el evento con una charla y una pequeña, pero muy interesante, exhibición de cetrería por parte de la empresa Santalla y Cobo. Comentaron el proceso de domesticación de aves rapaces y su utilidad histórica y actual, aves que hicieron volar por todo el salón, y de las que pudimos apreciar su enorme belleza. Un evento altamente instructivo y una oportunidad única de presenciarlo. La segunda parte de las actividades paralelas de este segundo día se centraba en la poesía. En primer lugar, la Asociación Cultural Oscar Martín presentó una mezcla entre escritos de contenido romántico y oscuro, y música, sazonarlo todo con un bello canto de mujer que complementaba muy bien el recitar ofrecido, en segundo término, le tocó el turno a Monica Richards, con una interesante exposición de sus obras escritas. Siguiendo con las actividades musicales, desgraciadamente, tenemos que volver a decir este año que lo menos afortunado del festival ha sido la participación musical nacional. No voy a entrar a valorar la música de IPD, porque ni me gusta, ni la entiendo, ni me interesa. Sólo esporádicos resquicios de su mezcla de trance electrónico y bailable, con algún toque étnico, pueden resultar pasajeramente interesantes. Pero cuando hay que aguantar una actuación así durante una hora y cuarto, se hace eterno, y hasta molesto. Molesto, sobre todo, porque ya nos hubiese gustado que algún que otro grupo hubiera tocado durante tanto tiempo. Además, me gustaría saber qué hace una formación como IPD en un festival como Arcana Europa. Incomprensible. Repito, respeto toda intención musical, pero no entiendo su inclusión aquí, pienso que esta música encajaría perfectamente en una discoteca para que los aficionados a estas vertientes entren en trance y disfruten con una forma de vida que no veo que se adapte al espíritu de los que allí nos encontrábamos, y menos aún, del fondo del propio evento. Pero pronto se pasó del punto negro del festival al más brillante y contundente: la actuación de Camerata Mediolanense. Estos italianos cada vez tocan mejor, y se compenetran casi a la perfección en la difícil labor de armonizar varias percusiones, tambores y timbales. La fusión de música folk marcial y melódica, con elementos clásicos y tradicionales, es un lujo en las manos y voces de los cinco miembros principales, apoyados por un sexto músico en algunos tramos del concierto. Daniela Bedeski es una gran cantante y alguien que cada vez amolda mejor su voz al ritmo de sus compañeros y a las melodías de Elena Previdi. Los percusionistas rezuman energía, vehemencia, rectitud, elegancia, altivez, y pasión, mucha pasión. Como la que destila Daniela, siempre dispuesta a dar lo mejor de sí. Si me quedé a medias por la corta duración de su concierto en Leipzig, en 1.999, no sólo quedé satisfecho por la duración de éste, sino por comprobar que han mejorado muchísimo en este tiempo. No es que antes lo hiciesen mal, es que ahora lo hacen infinitamente bien. Además, me sorprendió mucho que tocasen tantos temas de su primer álbum, "Musica Reservata", en los títulos de "Steganografia", "Il Lupo", "La Madre Cattiva", "Bardo", "La Grande Corsa" (espero no equivocarme), superando en todos los casos las originales de estudio a las que siempre pensé que les faltaba algo, ese algo que han adquirido con el paso del tiempo. También tuvieron su homenaje "Balcani In Fiamme", "L'Homme Armé", esta última sublime, con esos cambios de ritmo y esa mezcla de lo marcial y de los adornos vocales, en un tema que siempre es mejor en directo que en cualquier otra versión; y su última grabación, "Salve, Mundi Domine, Caesar Noster, Ave", de su trabajo compartido con Pavor Nocturnus, llamado "L' Alfiere". Como esplendoroso final interpretaron "Il Trionfo Di Bacco E Ariadna", que enardeció las almas de los presentes con su evocación al amor y al vino. Uno de los mejores ejemplos de la filosofía del festival. Una performance inolvidable, perfecta y enormemente visual. Enhorabuena a los milaneses. Sólo eché de menos una interpretación de "Guerrero", ¡qué pena!. Llegó el gran final del festival con Hekate. Los alemanes salieron a escena con todo su arsenal de percusiones, su guitarras acústicas, y otros instrumentos como teclados, hurdy gurdy, etc. Lo cierto es que la performance fue algo imperfecta, gozamos de momentos brillantes de sus igualmente atractivos trabajos, pero les faltó ese punto de perfección que todavía no han logrado. Fue un concierto intenso y pasional, vibrante en ocasiones y más pobre en otras. Si esta gente pudiese dedicarse a tiempo completo a ensayar y a su música, serían un grupo asombroso, ya que potencial para ello sí que tienen. Pero se sabe lo que pasa con estas músicas, que sólo sirven para llenar el espíritu y rara vez para la mencionada dedicación plena. Se combinaban, como es habitual, varios vocalistas, Axel Menz y Susane Grosche, y uno nuevo en estas labores, Arne Thau. Todos se iban turnando en sus posiciones a los diferentes instrumentos, a veces de forma desordenada, pero todo ello dio también pie a un concierto distendido y ameno. Sonaron maravillas como "To Break A Heart", "Der Nibelunge Nôt", "Fatherland", "Dos Kelb", todas ellas del "Sonnentanz". Imaginaba que Matt Howden, debido a su colaboración en el CD Tempeltänze, iba a aparecer en escena, y así fue, en el tramo final del concierto, primero con su inseparable violín, y luego acompañando en los tambores, eso sí, con escasa familiaridad con algunos de los temas. Del último disco llenaron la bella noche, y los idílicos alrededores, buena parte de sus ocho cortes en bellezas como "Mithras´Garden", "Melancholy", "Ascention Day", y una espectacular "Tempo di Lupi" que, en mi

opinión, superó la de **estudio** y se mostró, en el meridiano del concierto, como uno de los momentos más logrados. Interesante la utilización de esa rareza de instrumento, el hurdy-gurdy, ejecutada por el teclista Achim Weiler, que suena tan encantador en determinados temas. La presencia de Axel con su altiva voz y su manejo de los tambores, y la dulzura y sencillez de la única componente femenina son importantes y destacables. Un concierto intenso, no tan bueno como esperábamos, pero eso lo dejamos para una próxima ocasión, eso espero. El festival terminó con una fiesta final, como ocurrió el primer día. De ellas sólo comentar que seguimos en nuestro país asistiendo a unos eventos de este tipo donde, exceptuando muy concretos momentos, los DJs no se arriesgan a pinchar y ofrecer más allá de los estilos más convencionales. Una pena. Como prueba de ello, lean atentamente la descripción de la fiesta de cierre del último festival de Leipzig, para entender mejor lo que digo.

Como plato extra de este segundo Arcana Europa, los amables miembros de In Gowan Ring se prestaron a dar un segundo concierto el domingo en una de las salas del castillo. Una actuación memorable y entrañable, donde prácticamente ofrecieron el mismo conjunto de temas que en su actuación del viernes. Sólo unas veinticinco personas asistieron a este evento tan especial, donde B'eirth tenía más tiempo para explicar el contenido e inspiración de algunos de sus temas, y donde encontramos la tranquilidad y el sosiego que le faltó a su primera actuación, pudiendo hacer transpirar cada nota a través de nuestros ya cansados cuerpos. Gracias al grupo y a la organización por tan especial regalo. Como conclusión quiero volver a reiterar el acierto en la organización del festival, deseando que las cosas se repitan y continúen en esta buena línea en años venideros. Sólo unos pequeños deseos para el próximo Arcana Europa, grupos que sería un lujo escuchar en nuestro país, sugiero cosas como: Scivias, Waldteufel, y como lo hice en el comentario del primer Arcana Europa, también aparecido en este número, los geniales Forseti y, para terminar, deseando, por fin, un buen grupo español.

F. Paco González.

10º 'WAVE GOTIK TREFFEN. LEIPZIG 2001

Reportaje y Fotos de Antz & Anne Indaco (The Sanctuary, Suiza)

Después del desastre financiero del año pasado, la dirección del mayor festival de música oscura del mundo ha sido tomada por un equipo organizador profesional. Esto se pudo ver inmediatamente en un programa extremadamente equilibrado, en los lugares de celebración de los eventos, en la información, y en los relaciones con la prensa y los artistas. En realidad, este año no hubo problemas de ningún tipo con los pases de prensa ni en otros tratos con la organización.

Después de un viaje de nueve horas con nuestros amigos de Reactor y Abstract, nos dirigimos, en primer lugar, a la oficina de prensa, cerca del Agra, para pedir nuestro pase oficial. Allí, Peter Matzke, el nuevo director, nos dio la bienvenida y nos informó hasta del último detalle sobre la fiesta final a la cual estábamos invitados como participantes (DJ Antz).

Después de un pequeño descanso en el hotel, nos apresuramos hasta el Werk II, donde el festival de

Cold Meat Industry estaba teniendo lugar. Nos perdimos los conciertos de Sanctum y Sophia, ya que este año el programa empezaba a las 13.00 horas, y los horarios eran seguidos de forma estricta. De esa forma, la primera formación que vimos fue The Protagonist, un dúo que propone una música percusiva muy similar a la de los primeros Dead Can Dance (nótese la extracción del nombre del proyecto de la propia canción de estos últimos). La música es agradable pero quizá repetitiva y, en general, no deja mucho espacio para el trabajo escénico, ya que todo, excepto la percusión, está pregrabado en DAT. Al mismo tiempo, las imágenes proyectadas a sus espaldas son inadecuadas, rayando con lo desagradable. Aguantamos hasta el

final del concierto, y cuando vimos a nuestro amigo de Deutsch Nepal subir al escenario, ya totalmente pasado y borracho, decidimos ir al Parkbühne. El lugar estaba literalmente abarrotado. Haber participado en muchos recopilatorios Gótico-Medievales permitía a Mila Mar ser conocidos por la gran masa "Gruftie". Hace sólo dos años que tocaron uno de sus primeros conciertos en un Shauspielhaus medio vacío. Por desgracia, la calidad de sus trabajos ha disminuido con el éxito, las canciones nuevas son menos rituales y mucho más pop que antes. Volvimos al Werk II (¡qué buen invento es el coche!), para ver la banda de culto de la noche: Ordo Rosarius Equilibrio. Tocaron con una formación de cuatro personas: Rosarius en la voz y en los tambores, su novia en los teclados, un segundo percusionista, y una muy decorativa bailarina fetiche que servía de agradable complemento. A pesar de utilizar un sampler de guitarra, la cual hubiésemos preferido en directo, y la muy naif danza fetichista, su dark folk es arrollador. Después de este gran momento, nos armamos de valentía para sumergirnos entre la gran masa de gente del Agra para ver cómo eran Blutengel en directo. ¡Su performance es tan insignificante como su música electro-goth!. Después de echar un vistazo a los stands de ropa, accesorios y discos, nos dirigimos al Moritzbastei, concretamente a la fiesta de DJ Ziggy; debido a que pronto sería reemplazado por algunos DJs de EBM, no muy buenos, decidimos volver al hotel a dormir.

El primer punto del programa del sábado fue nuestro tradicional paseo por el mercado medieval del Moritzbastei. Después de eso, condujimos hasta el Parkbühne, donde la parte romántica del movimiento gótico se reúne. Wolfenmond, una encantadora formación orientada al dark folk medieval, abrió el programa del día. Luego le tocó el turno a Northgate (miembros de Camerata), que presentaron un set muy orientado al Post Punk y a la New Wave, en realidad, su líder, Davide, tiene tendencia a cambiar su estilo en cada nuevo disco (ritual, EBM, industrial, post-punk,etc.). Escuchamos las primeras canciones de Leakh, tocando una especie de neofolk/dark wave, pero preferimos trasladarnos al monumental Völkerschlachtdenkmal, delante del cual iba a tener lugar el concierto de In The Nursery. Están en plena forma y llegaron a tocar algunos temas viejos, entre ellos "Compulsion" y "Köda", ¡realmente un concierto muy wagneriano!. Después de esto regresamos al Parkbühne, al concierto de In My Rosary, como siempre, muy dark wave y dark folk al mismo tiempo. Nos encontramos a Manuel y a Elena de Camerata Mediolanense, que prometieron cosas nuevas en su concierto. Davide subió al escenario con una falda escocesa, y Daniela, con su máscara veneciana, se unió a él para ofrecernos una magnífica versión de "Der Tod" como obertura. Siguieron otras canciones entre marciales y románticas, desde el "Madrigali" y el "Campo Di Marte", hasta las nuevas presentadas en el vinilo de Eis Licht, realmente innovadoras y sublimes. Bravo por esta banda que sabe evolucionar mientras permanece fiel a sí misma. La luna ya se encontraba en lo alto del cielo cuando Of The Wand And The Moon salieron a escena para

ofrecer un concierto dark folk muy emotivo. El público se hallaba perplejo ante las melodías y la cadencia de la música, y casi alcanzaron la histeria cuando Matt Howden, de Sol Invictus, se unió al grupo para acompañarles en algunas canciones con su violín. Tras este inolvidable concierto, el público entero flotó como una masa única hacia el Völkerschlachtdenkmal para asistir al concierto de Laibach. Debido a que éste fue anunciado como un evento muy especial, todos esperaban una especie de ópera con bailarines del NSK. Pero desde el principio fue todo una decepción, presentaron una formación de rock-industrial y comienzaron con una versión de Europe. A esta al menos le siguieron algunas buenas composiciones electro-industriales

Scivias

Camerata Mediolanense

en el Dark Flower con los DJs Ignis y Fenum y su agradable set Industrial y Neo Folk. El domingo nos encuentró otra vez en el mercado medieval del Moritzbastei. Después, pasamos a la Lutherkirche, donde una masa de gente de negro se reunía para una misa muy especial. El primer concierto lo daba Pilori, que fueron invitados personalmente por Matt Howden de Sol Invictus para una pequeña actuación de dark folk y ethereal gothic en la línea de Ordo Equitum Solis. Luego llegaba el turno de Matt Howden, que presentaba su proyecto en solitario y algunas nuevas canciones de Sieben; éstas incluían una dedicada al Völkerschlachtdenkmal, el lugar donde tocaron el año pasado. Todas ellas son muy etéreas, en algún lugar entre el pop psicodélico, el gótico, y el neo folk. Tras este aperitivo nos hallábamos ya en Haus Leipzig... aquí el público es muy dark folk: estilo militar, uniformes negros, ropas de los años treinta y cuarenta, largos vestidos, ropas románticas. Los húngaros Scivias (ex Actus) fueron los primeros, dando uno de los mejores conciertos de la tarde. Su música es muy melancólica, basada en percusiones, flauta, guitarra, y bajo, ¡localizada en algún lugar entre Current 93 y Neurosis!. Realmente magníficos y absorbentes, los temas eran, más que cantados, recitados en su lengua natal; todos ellos llevaban ropas muy paramilitares. Continuó el grupo Tenhi con su rock gótico psicótico, manchado con neo folk -demasiado metal para nuestro gusto-. Preferimos echar un vistazo al programa electro-industrial en el Werk II. Llegamos justo a tiempo para la última canción de Stin Scatzor, una banda muy poderosa de electro-industrial-technoid en la línea de Ant-Zen. Seguidamente llegó el turno de Project-X, una formación muy básica de EBM. Eso significaba que el próximo destino era la cripta del Völkerschlachtdenkmal, espléndida, como siempre, con sus severas esculturas y su sala monumental. El lugar estaba atestado para el concierto de Artwork, que proponen una música bastante heterogénea: una mezcla entre medieval, dark wave, y rock psicótico, con actitudes muy teatrales a lo Goethes Erben lo que, por supuesto, complace al público alemán. Pero, en realidad, estábamos allí por Estampie: su cantante comienza con varias canciones de Qntal, como una especie de excusa, ya que éstos se habían separado justo antes del festival. Continuaron con algunas piezas de música sacra y profana de varios de sus discos, siempre permaneciendo en un registro muy calmado y menos percusivo de lo habitual. Volvimos, tras este concierto, al Haus Leipzig para el concierto de Backworld. Su neo folk/ethereal pop está respaldado por una formación de rock y por Robert Lee, de Sorrow, a la guitarra, quien da un sonido más rítmico, y novedoso, al conjunto. Como tema final propusieron un dúo con la propia Rose Mc Dowall, también de Sorrow. Decidimos que ya habíamos tenido suficiente música etérea por aquel día, y fuimos al supermercado gótico (que es el Agra) para el concierto de Coil. Con ellos, al menos, sabemos lo que vamos a tener: un concierto industrial o, incluso, Power Electronics sin concesiones, un ritual mágico dedicado a la luna del que nadie saldrá indemne, una incomparable performance con John Balance & Co. llevando camisas de fuerza, locura fingida, vagando de acá para allá entre bombillas de luces gigantes, golpeando objetos metálicos y, finalmente, acompañados por seres completamente desnudos cubiertos de sangre y flores. El flujo emocional del concierto nos dejó sin palabras y completamente exhaustos... Volvimos al hotel buscando un reparador sueño nocturno. El lunes no suele ser un día muy interesante para nosotros, ya que la mayoría de los conciertos del programa son habitualmente, o bien synth pop, o gothic metal, las dos cosas que menos nos gustan. Nos entretuvimos un rato echando un vistazo a los distintos y variados stands, visitando el pueblo pagano, y paseando por el mercado fetichista, que era bastante flojo y muy decepcionante. Decidimos marchar al Haus Auensee -un gran teatro a las afueras de la ciudad, al borde de un bonito lago- para el concierto de The Merlons. Por desgracia, la cantante les ha dejado y el resto del grupo sólo produce un sonido muy metal. Asistimos al

del NATO, pero pronto el mediocre metal-industrial del "Jesus Christ Superstar" tomó sitio. Todo esto es demasiado similar a Rammstein, en mi opinión, ¡aunque su disco apareció antes del primer álbum de Rammstein!. El concierto concluyó con el hit "Live Is Live" y con fuegos artificiales, (¡Bang, Bang!). Un poco precipitadamente fuimos hasta el Agra para el concierto de London After Midnight. Pero allí encontramos aún más decepción: un look glam a lo Marilyn Manson ha ocupado el sitio de su

anterior pinta andrógina; la pasión y la magia parecen haber sucumbido a las técnicas e, incluso, quizás a un cierto hambre por los beneficios económicos. Decidimos retornar al Moritzbastei para ver la actuación de Hekate, pero la sala estaba tan abarrotada de público que apenas pudimos ver dos o tres canciones, incluyendo un final muy cacofónico. Dejamos que la noche se desvaneciera

Moritzbastei para comprobar que los conciertos de Samsas, Traum, Mysterium (gothic-metal), eran muy malos, cosa que no nos dejaba otra cosa que esperar pacientemente a que llegara la noche. Este año decidimos no organizar una fiesta "Sanctuary", pero yo (DJ Antz) había aceptado, sin embargo, ser un DJ invitado con Diva y Bruno Kramm en la fiesta de cierre. Debido a un contratiempo organizativo, tuve que afrontar, repentinamente, el desafío de pinchar solo en una de las salas entre las 22.30 y 04.30 horas, a pesar de que había preparado tan sólo temas de dark folk, ritual, gótico antiguo, industrial, y power electronics. ¡El público es fantástico!. Bailan la música más extrema -desde Whitehouse hasta Current 93, de Genocide Organ a Diamanda Galás, desde Der Blutharsch a Death In June- ¡hasta la conclusión de la noche!. Al final estaba simplemente exhausto para poder continuar, y decidí cerrar la noche con Dead Can Dance, seguidos de una canción de Marlene

Dietrich. Todos aplaudieron y pidieron más... Es muy gratificante poner música realmente oscura para un público tan bueno. Como conclusión: aunque esta décima edición del festival ha tenido que reconstruir una estructura que se había derrumbado miserablemente el año pasado, ¡ha sido organizada perfectamente y, en nuestra opinión, ha sido una de las mejores hasta la fecha!

Antz & Anne

http://www.sanctuary.ch/

Sieben

KARNNOS & WOLFSKIN EN DIRECTO, 30 DE ABRIL, 2.001. CAIXA ECONOMICA DA VOZ DO OPERARIO. LISBOA.

Una oportunidad única, la de presenciar a dos formaciones con un presente, un pasado no muy extenso, y una gran proyección futura, en una misma noche, en Lisboa. El lunes 30 de abril, comenzó con el más apropiado presagio: mal tiempo... Después de pasar el día bajo la lluvia y las nubes grises, visitando el castillo de San Jorge y la catedral, pasamos la tarde dentro de la Caixa Economica Da Voz Do Operario, donde iba a tener lugar el concierto. Después de una calurosa bienvenida por parte de Johan de Karnnos y Wolfskin, y la persona principal tras el excelente sello de aquel país, Reaping Horde, que nos recibió con un "¿son ustedes los castellanos?", asistimos en primer lugar a las pruebas de sonido tras presentarnos también a la organización del concierto, Sol de Ferro. Después de presenciar unas intensas y prometedoras pruebas de sonido, donde ya el potencial de ambos proyectos se iba dejando ver, y después del correspondiente retraso que acarrean habitualmente los conciertos en general, lo que nos sorprendió fue la presencia, en primer lugar, de Karnnos, en vez de lo que habíamos imaginado, que era que abriese la noche Wolfskin. Hay que tener en cuenta que, aunque Wolfskin sea un proyecto con una trayectoria mayor en años que Karnnos, es esta última formación la que ya había editado un CD oficial en el sello Cynfeirdd, su segundo álbum, "Deatharch Crann". La asistencia fue pobre, alrededor de 50 ó 60 personas, como mucho, divididas entre los dos pisos en que consistía el lugar del acontecimiento, una especie de teatro pequeño en cuya planta baja se disponía el escenario. Karnnos estaba compuesto, para el directo, de seis personas: Johan a la voz, A. Guerra a la guitarra acústica, Nuno Cruz a los teclados, guitarra y violín, Belmil en los tambores, flautas y gaita (estos son los miembros que figuran en el álbum "Deatharch Crann"), junto a Carlos en el bajo, y una chica en las voces de apoyo. Karnnos es una muestra del mejor Apocalyptic Folk que se puede escuchar en Europa, quizá los problemas de la mesa de mezclas que apenas fundieron los instrumentos, y la falta de monitores, algo que llamó la atención, redujeron el potencial del grupo; la magia y la atmósfera tan especial que rodea la música de Karnnos se diluyó un poco a cause de esos problemas. Pero tampoco esto fue un inconveniente mayor para disfrutar de un buen concierto, ya que el grupo posee demasiada intensidad y las suficientes dotes en la composición como para satisfacer todas las expectativas y superar esos contratiempos. Oscuridad total, casi nulas las luces, emergía con fuerza la voz susurrante o recitante de Johan, la impresión de los tambores, la poesía y frescor de las guitarras, la belleza sombría de las cuerdas y flautas, la distorsión del bajo, y la gran presencia del cantante sobre el escenario, con carisma y fuerza, disponiendo de ímpetu o total sosiego según el caso. Todo respaldado por ese ambiente de latente misterio y espíritu puro, a la vez que turbio y sombrío, que adorna la música de Karnnos. Sonaron temas de ambos discos "A Burial In Flames" y "Deatharch Crann". Empezaron con la dominante "Loki Wizard Of Lies", dotándola de una fuerza mayor en vivo, mostraron, además, temas como "...As Life Is Carved On Wood And Blood", "Branches Of Withered Leaves", "A Tree Of Union Under The Divided Lost Spirits", "Land Of Stags", "In The Pale, Pale Night", etc. Llegó luego el turno de Wolfskin, una música con otro poder de seducción distinto, quizás un proyecto más adecuado para el directo. Wolfskin hace una música más ritual, severa, apocalíptica, algo menos folk, pero con un componente marcial y ambiental mucho más marcado. Las bases oscuras y las atmósferas cargadas son la razón de ser en gran parte de los temas. Las imponentes percusiones de tambores juegan un papel decisivo, así como algún toque de gaita y flauta, etc. Sigue Johan siendo el punto de encuentro vital de la música, saliendo al principio a escena con una máscara ritual de madera. Belmil y Nuno, detrás, tocaban tambores mientras se envolvía la escena de un sentimiento mucho más salvaje. Todo se tornaba más intenso con la recitación de los versos de su disco "Campos de Matança". La cumbre de la performance llegó cuando Belmil tocaba la gaita y Nuno un violín distorsionado; subió a escena la cantante femenina para unirse a los tambores a los que también se añadió Johan al final. Realmente salvaje e impresionante. Tocaron temas del mencionado trabajo, con una de las mejores interpretaciones, la de "The Cart Of Light", puro Dark Ambient ritual, mezclado flautas, gaitas y tambores militares. Una pena que la actuación fuese tan corta, sobre todo cuando la música es tan intensa, salvaje e instintiva.

¡Wolfskin es realmente una bestial, a diferencia de las más placenteras notas de Karnnos. En ambos casos se adornó la escena con proyección de imágenes, unas películas que mostraban temas de bosques con algo de manipulación visual. Perfecto para la atmósfera musical. La noche acabó con una sesión de la gente de la organización, Sol De Ferro, una muestra de Apocalyptic Folk / Martial Orchestral Industrial, además del merchandising de Reaping Horde. Queremos agradecer a la organización el trato hacia SDC, y las facilidades y la oportunidad de disponer de un espacio para nuestra propia venta de fanzines, algunos de los cuales ya habían sido encargados con anterioridad. Una noche en la que nos dimos cuenta del interés que hay en aquel país por estas músicas, vendiendo un buen número de ejemplares. Al día siguiente, los miembros de los grupos, la organización y estos "castellanos", paseamos por los bosques cercanos a la encantadora ciudad de Sintra, pero esa es otra historia...

Daimon Malaise & F. Paco González.

SOL INVICTUS, VOZ DO OPERARIO (LISBOA) - 29 DE ABRIL-2000

¡Qué stress! Con unos pocos días de antelación, apareció publicada en la web de Sol Invictus, su actuación en directo, en Portugal. Una semana escasa para prepararlo todo (compra de entradas, viaje, hotel,...). ¡Por favor, estas cosas se avisan con un poco de tiempo!. Organizado el evento por "Alcateia Plásmica", el espectáculo comenzó ya al llegar a la sala. "Voz do Operario" era un edificio antiguo alucinante. Parecía tratarse de una especie de teatro o centro cultural legado de la época dorada, y ya lejana, de Lisboa, contando además, con el mismo aire melancólico y bohemio que envuelve a toda la ciudad. Por una enorme escalinata se accedía a la sala de conciertos propiamente dicha. Un sitio más grande de lo que aparentaba por fuera, con un relieve precioso sobre el escenario y un patio con sillas. Las veces de telonero fueron asumidas por el proyecto Stalker Vitki, una combinación de imágenes y música. En concreto, se trataba del film experimental "O sagrado e o Profano", producido, realizado y dirigido por Berseker y João Frazao. Con una duración aproximada de 20 minutos, trataba de mostrar un estudio sobre el origen de los monumentos megalíticos de la Península Ibérica y su simbología, relacionada con la destrucción de la humanidad y la aparición posterior de una humanidad nueva. En resumidas cuentas, se trataba de una pantalla en la que se emitían imágenes de cuevas y monumentos megalíticos combinadas con textos en portugués y castellano. Todo ello aderezado con la presencia de un individuo que iba recitando y emitiendo unos sonidos bastante sórdidos con un teclado. Sin duda, se trataba de una propuesta altamente experimental que conseguía transmitir un efecto impactante y crear una atmósfera verdaderamente inquietante. Con el sabor de boca un poco contrariado ante tan extraña actuación, salieron al escenario Tony Wakeford (guitarras, percusión y voz), Karl Blake (bajo acústico, bajo eléctrico y voz), Matt Howden (violín), Eric Roger (trompeta y percusión) y Jane Howden (voz). Entre ellos, aparte del protagonista Wakeford (que sigue demostrando sus escasas dotes vocales en directo), destacaba el violinista Howden, pues al dominio de su instrumento, había que añadir su gran vitalidad y expresividad en escena. Si lo que os lleva a un concierto es, entre otras cosas por supuesto, disfrutar de las canciones en versiones fidedignas a las aparecidas en los discos, podéis llevaros una desagradable sorpresa viendo a Sol Invictus. Los temas son más o menos "básicos", dependiendo del número de músicos que participen en la actuación, el cual suele variar de unas giras a otras e incluso de unos conciertos a otros. Cosa, por otro lado, que no significa necesariamente un menoscabo en la sensibilidad y belleza de las melodías. La decepción puede llegar en temas como "See how we fall", dotada de una fuerza y agresividad bastante notables en el álbum "The Blade" y convertida en una dulce balada en directo (en este caso se podría haber sacado mucho más partido del maestro Karl Blake). Se trataba sobre todo, de presentar al público portugués el álbum " In a Garden Green" y así, entre otras sonaron "O rubor sanguinis" (la primera de la velada), "Come the morning" o " "In a garden green". De discos anteriores tocaron los temas que habitualmente interpretan en directo, es decir, "Amongs the ruins", "The fool", "Believe me ", "A ship is burning" (como siempre unida a "Against to the moden world"), "In Europa" y alguna más... Eso sí, a modo de bis, terminaron con una sorpresa. ¡Nada más y nada menos que "Black Easter"!, en una versión no tan atronadora como la que apareció en su momento en el "Lex Talionis", y en la que "la maldad" la ponía un insidioso y chirriante acorde de violín. El sonido no era todo lo bueno que cabría esperar y fue una pena, porque este aspecto le restó calidad a un concierto de esos que podría haber sido inolvidable. De hecho, desde el ángulo en que se encontraba quien os habla, apenas se apreciaba la delicada voz de Jane Howden. Aún así, creo que el público y yo disfrutamos con las magníficas composiciones del geniecillo "tío Tony" y nos quedamos en espera de repetir posteriormente esa emoción en el Arcana Europa. Chusa.

DEADLY ACTIONS IV FESTIVAL, 3 Y 4 DE NOVIEMBRE 2000, FERME DUPIRE (VILLENEUVE D'ASQ) FRANCIA.

Hacia cuatro años que este ya mítico encuentro no se organizaba. Desde la tercera edición de 1.996 se había producido, por la escasa afluencia de público a la misma, un paréntesis en su celebración. La realización de este festival corre a cargo de Nuit Et Brouillard, que, con un más que competente y completo servicio de venta por correo y un pequeño sello, han estado haciendo las delicias de los amantes de la música industrial y los sonidos más arriesgados de la escena en todas sus vertientes. Las anteriores ediciones presentaban un cartel de asombro, habiendo pasado por los previos Deadly Actions gente como: Brighter Death Now, Le Syndicat, The Grey Wolves, Anenzephalia, Les Joyaux de la Princese, Söldnergeist, etc. Todo ese desfile de grupos y la ya mencionada eficacia y excelente oferta de la de Nuit Et Brouillard en su catálogo, hacia del festival un evento que esta vez no nos podíamos perder. La misma organización afirmaba que el auge de la música industrial en los últimos años les había llevado a retomar nuevamente la celebración del festival. A pesar de eso, la entrada estaba, como en anteriores ediciones, limitada a ciento ochenta personas, algo que nos hacía pensar en un festival sin los agobios ni las masificaciones que se suelen dar en otros casos. Pero la asistencia superó con creces ese número y se vendieron bastantes más entradas de las antes señaladas, calculando, siempre de forma aproximada, unas trescientas personas que deshacían toda esperanza de disfrutar de dos noches sin los mencionados agobios. La sala, en la que también se habían celebrado las anteriores ediciones, se hacía pequeña debido a su forma alargada y algo estrecha. Por este hecho, y otros, como la nula presencia de merchandising de cada grupo y alguna deficiencia de sonido el primer día, quedaba algo mermada la alta estima en la que teníamos, desde el punto de vista organizativo, a Nuit Et Brouillard. La venta de discos se limitaba a un pequeño puesto, y otro algo más amplio de la propia organización, que la masificación de la sala impedía revisar con tranquilidad. Aparte de estos inconvenientes, el resultado del festival desde el punto de vista musical fue bastante notable. Una vez señaladas las cosas menos agraciadas del magno acontecimiento, pasemos a relatar lo que sucedió en esos dos fríos días en aquella localidad del norte de Francia.

Empezaba todo el viernes 3 de noviembre con el proyecto alemán Templegarden's, lo cual fue un aperitivo bastante atractivo de todo lo que presenciaríamos más tarde. Templegarden's, proyecto muy relacionado con otros como Asche, Morgensten, en los que los miembros de los mismos comparten protagonismo, nos presentó una actuación muy acorde con lo que nos ofrece su interesante trabajo "Culture vs Nature"; una música ambiental oscura, muy variada por las diferentes formas de sonido que participan en la concepción de los extensos ambientes, marcados por mínimos ritmos y una dosis controlada de experimentación. Los temas, sin pausa, se sucedían unos a otros, prestando tributo a varias de las piezas aparecidas en el mencionado trabajo. El miembro principal se hacía acompañar de dos de los componentes de Synapscape, fabricando largas piezas de corte a veces abstracto en una profunda conexión con las imágenes proyectadas, cosa que también hicieron casi todos los demás grupos. Al final de la actuación se presentaron algunos problemas de sonido que afectaron, sobre todo, al siguiente proyecto: Bad Sector. El proyecto italiano, de un solo miembro, se presentó en escena dando pie a un corto y ruidoso concierto, que nos dejó bastante a medias, entre otras cosas por los problemas de sonido que desfiguraban bastante la ya de por sí acentuada descarga sonora. Dejando a un lado sus piezas electrónicas e industriales más ambientales, que hubiesen encajado mínimamente con la actuación precedente, Bad Sector martirizaba los oídos de los asistentes con un "noise experimental" de marcada manipulación y escasa esencia para mi gusto, aunque hubo algunos momentos de cierta brillantez. Volviendo a un sonido más ritual y al más puro Dark Ambient, nos encontrábamos con uno de los puntos clave del festival: la actuación de Inade. El dúo alemán es una de las formaciones más admiradas por los que hacemos SDC, y no sólo igualó nuestras altas expectativas, sino que las superó con creces, deleitándonos con un concierto eficaz y enormemente profesional. Dieron repaso a parte de su discografía, sin olvidar el imprescindible trabajo "Aldebaran", del que tocaron un par de temas. A excepción de dos de las composiciones presentadas, su música fue, y es, mayormente instrumental, basada en un contexto acentuadamente ritual y ocultista, con elevadas dosis de extensos campos sonoros acompañados de sutiles y controlados escarceos industriales. La escena se inundó de la más alta expresión del ritual ambiental con la sublime actuación de los alemanes, responsables del sello L.O.K.I. Foundation, sin faltar una selección de imágenes bastante acordes con la temática y el sonido desarrollados, sin duda el mejor concierto del primer día. Casi sin pausa desde cerca de las ocho y media de la noche, llegamos, en poco más de dos horas y media, a la performance que cerraba esa primera jornada. Los belgas Militia cuidaron de forma destacada las proyecciones que iban a adornar su actuación, en la que seis miembros procedían a presentar su música eminentemente percusiva, pasando por los tres trabajos que conforman una más que interesante trilogía. En este número comentamos la tercera parte, "The Black Flag Hoisted", en la que se basó buena parte del concierto. Bidones, planchas y barras metálicas, tambor de lavadora, y otros elementos por el estilo, componían la instrumentación básica del sexteto, junto a determinados y curiosos instrumentos de viento para acentuar su vertiente ritual. Mientras, las bases grabadas desarrollaban los elementos más industriales, con gran cantidad de samplers reivindicativos y secuencias de ese estilo. Como sucede con sus composiciones de estudio, los temas tocados estaban mayormente basados en las percusiones industriales, en el más estricto sentido de la palabra, enormemente largos en cuanto a su duración. Un concierto interesante, algo menos de lo esperado, donde los temas se hacían bastante largos a veces, cosa que compensaban con el espectáculo visual, los cambios en las posiciones de los miembros a cargo de cada instrumento, y los extraños elementos de viento que utilizaban en momentos puntuales. Una música tan evocadora como reivindicativa, muy señalada en las imágenes presentadas, documentos políticos e históricos, haciendo hincapié en movimientos anarquistas sobre todo, y el cruel maltrato a los animales denunciado en imágenes realmente demostrativas de la poca piedad humana hacia el reino animal. Acababa el concierto de los belgas con nuestro consiguiente cansancio, terminando con una primera sesión muy interesante.

Templegarden's

Bad Sector

Para el segundo día se habían dejado grupos en los que el componente ritual y ambiental estaba casi totalmente diluido, para presentar una música industrial basada en el Power Electronics y el ruido más exacerbado. El cartel estaba cerrado desde hacía meses, pero, poco antes del festival, la formación encargada de abrir el segundo día se cayó del mismo, se trataba de los franceses Propergol, que fueron sustituidos, con tremendo acierto, por el otro proyecto de los miembros de Inade: Ex. Order. Con Ex. Order el dúo exterioriza su vertiente más industrial sin abandonar del todo los ambientes recargados, aunque enfocados de manera bien distinta; temas poderosos de marcadas y vibrantes secuencias industriales realzaban una temática representada en imágenes a través de manifestaciones de violencia y horror, un enfoque mucho más visceral frente a la mística que rodea a Inade. Ex. Order fue otro de los momentos más destacados del festival, desarrollando, además, una parte vocal marcada por la lógica distorsión a partir de flashes reivindicativos que se cernían sobre la visión oscura de unos temas y la más enardecida de otras piezas más industriales, siempre dando juego a gran cantidad de sonidos que concluyen en temas de gran riqueza. En este caso, y a diferencia de en su proyecto Inade donde sólo Rene Lehmann se encarga de la parte vocal, ambos miembros eran protagonistas en las voces; regalándonos, como era lógico, varias composiciones de su trabajo "The Infernal Age". Tras la enorme satisfacción producida por la brillante y vivida actuación anterior, llegó lo peor, sin lugar a dudas, de este cuarto Deadly Actions: los belgas Club Moral. Este también dúo, que fue fundado en los años ochenta, era totalmente desconocido para quien escribe este artículo, a excepción de las referencias que teníamos en cuanto a la relación que tuvo con ellos Michael Moynihan a finales de aquella década. Con máquinas primitivas, y manipulaciones de sonidos junto a un esquizofrénico cantante, que deshacía su voz en ecos, desarrollaron una actuación en muy pocos momentos interesante. Sólo cuando presentaban un sonido minimal encontraban un camino más llamativo, frente a la eterna y repetitiva manipulación de secuencias de forma alocada y

Slogun

Inade

esperpéntica. El mal sabor de boca se iba a disipar con las dos últimas actuaciones. John Balistreri, junto a dos colaboradores encargados de la parte instrumental, nos presentaba a su gran bestia: Slogun. Una música y una temática sin concesiones, dedicada exclusivamente a su obsesión por los asesinos y crímenes en serie, nos presentaba así, la máxima expresión de lo que él mismo llama "True Crime Electronics". Los otros dos miembros se encargaban de la instrumentación, básicamente manipulando hasta sus más extremas consecuencias, por medio de varios pedales, los sonidos grabados ya de por sí a pleno rendimiento de ruido extremo en total ebullición. John Balistreri empezó presentando su actuación, explicando y gritando que venían desde la mismísima mierda de la ciudad de Nueva York, que absolutamente todo era basura para él, mostrando un concepto totalmente nihilista preocupado por enseñar la cara más terrible y extrema del ser humano. Y lo demuestra a través de todas sus producciones, letras, diseño, página web, absolutamente todo el arte de Slogun trata de profundizar de lleno en esas penurias de la condición humana. Agrediendo con un sonido amurallado, casi sin fisuras, con temas que martilleaban a la audiencia, John gritaba sin fin sus dañinas letras, pasando por varios temas de su álbum "Kill To Forget". Había empezado, al tiempo que no dejaba de agredir con sus palabras, tirando octavillas al público, y, lo más increíble, ¡lanzando CD´s a la audiencia!, que, lógicamente, se afanaba por recogerlos. La escena había sido mínimamente decorada, poniendo entre el escenario y el público, unas cintas de esas que rodean cualquier lugar de un crimen y que tanto podemos ver, sobre todo, en muchas películas americanas: "CRIME SCENE". La escena del crimen se producía detrás del escenario, con un concierto que me resultó corto y quizás algo lineal en cuanto al desarrollo e interpretación de las piezas. En medio de la actuación, un improvisado sujeto salía a mitad de uno de los temas gritando en francés un artículo de revista donde se relataba un asesinato de dos niños, muy acorde con la imagen y el sonido despiadado que teníamos enfrente. Con los oídos maltrechos por la cruel exposición ante la mayor expresión de ruido que probablemente pueda uno presenciar, llegó el momento cumbre del festival. No creo que deba quedar mucha duda acerca de lo que Genocide Organ significa dentro de la escena industrial tanto musical como conceptualmente. En mi opinión, casi todo queda minimizado después de ver sobre el escenario a los cuatro miembros en directo de esta formación, presentando su música y la belleza absoluta que se desprende de su despiadada imagen y temática. Dos cantantes, Wilhelm Herich y el único componente de Anenzephalia, y dos miembros a las máquinas, liderados por Joachim Kohl, mostraban lo que ya habíamos concluido tras escuchar reiteradamente su doble LP en directo, "Remember": que Genocide Organ es, desde hace ya muchos años, probablemente la máxima expresión del industrial, con un sonido particular e inigualable. Los dos cantantes aparecieron con pasamontañas, provistos de una copa con cuyo contenido bautizaban a los asistentes en las primeras filas, quemando luego su interior. Iban pasando por diferentes momentos de ese industrial que te hipnotiza con su sutil rítmica desde el primer instante, que te embriaga y no te deja reflexionar sobre lo que estás oyendo, y en este caso viendo, hasta el mismísimo final. Los gritos acusadores y reivindicativos y la total distorsión de las voces engrandecían aún más la fuerza demoledora de la música. Todo iba pasando, mientras se mezclaba la plena belleza de ambos cantantes turnándose, con las imágenes proyectadas y el ardor de las bases musicales. Sonaron clásicos como "Viva La Guerre", o la impecable pieza que abre su último disco en estas mismas páginas comentado, el tema "Harmony". Aunque sea un tópico, es más que aplicable aquí: "difícilmente puedo describir lo visto con palabras", hay que vivirlo para entenderlo. Y mientras todo se recrudecía a cada instante, ambos encargados de vomitar frases sin piedad se deshacían de sus pasamontañas para presentar los golpes finales, que terminaron con un "White Power Forces" que, creo, se acercó al cuarto de hora de duración. Una expresión de odio casi irracional que gran parte del público acogió con la misma violencia que despedían los cuatro en escena. Las primeras filas se tambaleaban por el tumulto, y algunos recogieron y asimilaron perfectamente lo que desde el escenario se proyectaba. Mientras el tema mencionado proyectaba su dolor soncro, su ritmo repetitivo y ensordecedor, ambos cantantes sacaban a relucir la violencia verbal que desprende "White Power Forces". Lejos de significados o interpretaciones de lo visto y escuchado, de lo que uno difícilmente puede abstraerse, la brillantez de este último tema, como de toda la actuación, deja más que claro, y lo reitero nuevamente, que nadie puede igualar la máxima expresión y fuerza en todos los sentidos de Genocide Organ. Todo acabó con enorme satisfacción por haber asistido a un evento probablemente sin parangón dentro de la escena. Sin duda podemos resumir el notable festival, diciendo que no nos decepcionó en absoluto, ya que, lo que esperábamos con mayor ansiedad y optimismo, se expresó con máximo esplendor en los nombres y performances de: Inade, Ex. Order, Slogun y, finalmente, Genocide Organ. Sin olvidar, pasando del sobresaliente al notable, las actuaciones de Militia y Templegarden´s. En resumen: todo ha quedado dicho, por quizá mucho tiempo.

F. Paco González

ARCANA EUROPA MEETING 14&15 DE JULIO 2.000

Después del desastre de Leipzig ansiábamos poder asistir a un festival en condiciones, y como teníamos claro desde aquel momento, era ideal un encuentro de sólo un par de días, sin agobios, sin grandes masas de gente, cosa que detestamos, y con una organización decente, al menos. Además, en este país nadie se va a atrever nunca, imagino, a traer grupos de las características de los que tocaron en Segóbriga, con lo cual la ocasión era única. La organización, como ya todos saben, la llevaba a cabo una asociación de varios países Europeos, encabezados por la Asociación Cultural Los Cantos De Maldoror, apoyado por la Comisión Europea a través de su programa de juventud. Varias instituciones y ayuntamientos españoles respaldaban el festival, y es de destacar, la participación de diversas asociaciones ligadas directamente con la escena musical: "Pagan Muzak", "The Sanctuary", "Forgotten Blood", "Testigos Del Crepúsculo", etc. Los grupos estaban anunciados desde hacía tiempo, aunque un año atrás se llegó a incluir en el programa la posible participación de In Gowan Ring. El festival se dividió en dos centros neurálgicos, la ciudad de Tarancón, y el teatro romano de Ségobriga, a más de veinte Km de distancia. En la ciudad tenían lugar actividades no musicales como proyecciones de vídeos, películas y cortometrajes, recitales de poesía, charlas, etc. Las actuaciones, exceptuando el concierto acústico de Ataraxia el primer día y de un grupo folklórico de Tarancón, el segundo, se celebraban en el escogido escenario romano. Pasemos directamente a lo que aconteció en los conciertos, el viernes, tras acudir a la proyección de dos cortos, entre los cuales se encontraba el de Abéñula de Cela Ortega, nos encontrábamos en la plaza de El Caño dispuestos a disfrutar de un recital acústico de Ataraxia que complementase el del sábado con la totalidad de sus instrumentos, cosa idéntica a la que nos ofrecieron en 1.999 en Leipzig, aunque en aquella ocasión el marco para el recital acústico era radicalmente diferente. Con un fuerte calor y una asistencia variopinta que incluía a residentes de la zona, Ataraxia nos ofreció, con un sonido algo pobre, sobre todo en el aspecto vocal, que se vio afectado puntualmente, un concierto interesante, con su habitual presentación de temas revestidos particularmente por guitarra, percusiones y voces, muchos de ellos interpretados bajo un punto de vista diferente, presentando la inclusión definitiva de Francesco Banchini en las percusiones con una labor encomiable de la que daremos más detalles en la descripción de su concierto en Segóbriga. Un buen aperitivo para comenzar el festival, con un sol radiante como testigo y una plaza de pueblo como escenario. Ya en el teatro romano y con menos calor del esperado, afortunadamente, se fueron sucediendo los conciertos de ese primer día, un lugar tan idílico para un festival como poco práctico en algunos aspectos, sobre todo para algunos grupos que, desgraciadamente, no pudieron llevar a cabo la presentación completa de su directo, como le sucedió a los lituanos Kulgrinda que abrieron el festival. El ritual del fuego, elemento básico en la tradición y mitología lituanas, tuvo que ser manifestado a través de una simulación que menguó, imagino que bastante, el resultado global de su actuación. Una puesta en escena muy sencilla que presentaba danzas típicas combinadas con un muy especial y admirable juego e intercambio de voces y una mínima ejecución de percusiones. Un juego de voces muy peculiar cuyo protagonismo iba cambiando de boca en boca mientras se ejecutaban las danzas o la simulación ritual. El padre de la familia nos presentaba en un inglés poco fluido y con curioso acento, pero que se entendía perfectamente, la temática de cada pieza que iban interpretando. Un placer, y una acertada elección para abrir el festival, encontrarnos con una música y tradición tan lejana, geográficamente, a la nuestra, un enriquecimiento cultural que siempre es importante. Le llegó el turno a la única representación nacional, Morpheus. El responsable del proyecto era flanqueado por un y por una percusionista mientras se sucedían los temas, que en buena parte eran nuevos, acompañados por otros recogidos en sus tres maquetas. Morpheus fue lo peor del festival, dando lugar a una deficiente imagen por parte de lo que en este país se cuece en estas músicas. No es una opinión solamente personal, sino bastante generalizada, manifestada en algunos medios, e incluso, por gente con largo recorrido en estas músicas. Pero nuestra opinión es la siguiente: siendo un proyecto nuevo le falta aún mucho rodaje sobre un escenario y, sobre todo, acompañarse de mejores viajeros que interpreten de forma más destacada lo poco interesante que hay en su música. Su voz en directo es pobre, sin emoción, y en cuanto a los percusionistas, el chico era más las veces que fallaba que las que acertaba a dar el golpe en el momento adecuado sobre un bidón; la chica, sin embargo, a pesar de varios errores en la ejecución, ha mejorado mucho con respecto a la pobrísima actuación que ofrecieron en octubre del año pasado en Las Palmas de G.C. Ella sí que salvó los muebles y puso el contrapunto de vitalidad y buen hacer, en momentos puntuales, ante el desierto casi total de talento que preside la música de Morpheus y que presenta en sus conciertos especialmente, siendo además destacada la variedad de percusiones que utilizó. Lo poco interesante que hay en la música de este proyecto, reflejado en ideas aisladas y alguna composición concreta que sí posee calidad, se ve minimizado por la falta de ingenio a la hora de plasmar, desarrollar y ejecutar, precisamente esas pocas ideas buenas que tiene, tanto en estudio como en vivo. Todo se ha quedado en una prometedora primera maqueta que ofrecía algunos momentos, incluso, interesantes. Además, por muy idílico y bello que fuera el lugar, la música de Morpheus requiere de otra localización para el directo, un lugar cerrado, donde el sonido y los ambientes no se escapen. Pero si esto no fue desgraciadamente poco, tuvimos que soportar, además, lo peor del festival, incluso peor que su propia actuación. De forma totalmente demagógica, ya que parece que hay gente que tiene un enorme interés con respecto a algunos temas, Morpheus nos obsequió con un pequeño "discursito", tratando de hacernos ver el peligro que se nos puede echar encima si nos interesamos por las raíces, tradiciones y culturas europeas más profundas, según dio a entender, si ese interés no lo enfocamos correctamente. No necesitamos que nadie nos tome por idiotas, ni que nadie nos diga cómo debemos hacer las cosas y cómo debemos pensar, cada uno es libre de estar política e ideológicamente inclinado a cualquier tendencia, bastante tenemos con aguantar diariamente a los medios de comunicación de masas. Ningún grupo vino a darnos discurso alguno, todos se limitaron a tocar, excepto el proyecto español, que parece debía aclararnos alguna cosa tomándonos por tontos y dictándonos cómo proceder en nuestra investigación cultural. "¡Fascismo nunca más!", llegó a decir, y es que hay gente que no puede vivir sin etiquetar las cosas, sin calificarlas y clasificarlas para poder comprenderlas, si es que llegan a entender algo alguna vez. Cuanto más trata uno de alejarse de algo, más cerca está de cometer los mismos errores que aquello que critica; los extremos se tocan; igualmente, más cerca está uno de utilizar una sirena de guerra casi al final de su concierto, ¿dónde habremos visto eso antes?, ¿no fue en los conciertos de Death In June en España?, ¿no es dicho proyecto uno de los siempre criticados por gente de esta índole a causa de sus supuestas inclinaciones políticas?. Seamos de una vez por todas serios, y pongamos a cada uno en el sitio que le corresponde. Pronto se nos quitó el mal sabor de boca cuando asistimos al siguiente concierto. Mínimas habían sido las apariciones de Mark Ellis sobre un escenario, si exceptuamos sus, creo que pocos, recitales de poesía. Eso hacía más intrigante su directo, y a la enorme intriga respondió un concierto digno de aparecer en los anales de estas músicas. Como Elijah's Mantle aparecieron, a parte del caballero al frente, una violinista, una chelista, un teclista a cargo de pianos, melodías y programaciones, y dos vocalistas, hombre y mujer, que completaron la excelsa actuación de Ellis en ese aspecto. Su saber estar y presencia en el escenario los combinaba con su afán por el perfeccionismo en su vocalización y recitación, perfeccionismo que desarrollaban y ejercían de igual forma sus compañeros en escena. Ellis nos regaló una serie de interpretaciones de temas importantes de su carrera discográfica de manera apasionada, meditando y sintiendo cada palabra que salía por su boca, entre esos recitales musicados nos encontramos clásicos como "Salome", o momentos sublimes de su último trabajo en los nombres de "Je T'adore" o "Abel And Cain". Toda la escena se completaba con un maestro desarrollo de cada pieza por parte del dúo de cuerda y el teclista, así como por la condición operística de la pareja vocalista que acompañaba al responsable del proyecto en labores corales o de voces principales. Como suele pasar, cuando algo es tan poderosamente sublime y perfecto, uno no tiene palabras para expresar lo que ve u oye. Sólo puedo decir que aquello superó con creces nuestras expectativas y fue, sin lugar a dudas, uno de los mejores, sino el mejor, concierto del festival. Terminaba la primera noche, ya con la presencia de ésta durante la anterior actuación, con la aparición en escena de Rosa Crvx. Por desgracia, los problemas técnicos velaron el buen hacer del trío francés, limitándolo a sólo un pequeño parecido con el gran concierto que les vimos desarrollar en Leipzig en 1.997. El grupo, lógicamente, no tuvo la culpa, ya que parecieron insalvables en aquel momento dichos problemas. En primer lugar, no se pudo ver ejecutar la pequeña performance que da inicio al primer tema que interpretan, el mismo que realizaron en Leipzig en el referido concierto donde una chica semidesnuda con un aparato en la boca realizaba movimientos y hacía sonar el mencionado

aparato al compás de la música. La segunda pega fue, después de intentarlo hasta tres veces, que tras comenzar a tocar la primera pieza la famosa y peculiar BAM (batería acústica midi) debido a alguna saturación saltaba y no continuaba su ejecución. Tras este segundo desaliento, que por desgracia redujo mucho el sonido y el aspecto visual del grupo, tuvimos que conformarnos con la escucha de las percusiones totalmente grabadas y sin la inestimable originalidad del mencionado invento. El último inconveniente fue que el sonido durante el concierto, o en algunas partes del mismo, no fue demasiado bueno. Todo ello hizo deslucir a un grupo que, a pesar de lo comentado, con absoluta profesionalidad y sin desalentarse, nos ofrecieron casi al completo su primer álbum, "Proficere", y buena parte de su última obra, "Noctes Insomnes". Los temas interpretados gozaron de una ejecución perfecta y una energía importante, combinados, como era de esperar, con la sublime "Danza de la Tierra", acompañada, como siempre, del tema "Eli-Elo", una exposición de videos del grupo mientras tocaban, y otra pequeña performance agitando dos banderas con el logo del grupo. Con cierto desánimo por los problemas de Rosa Crvx, que no nos impidieron ver un buen concierto, abandonamos el honorable lugar, eso sí, igualmente contentos por casi todo lo visto.

Llegamos al sábado día 15 con la intención de ver de nuevo a Mark Ellis, así, acudimos a la Casa de la Cultura para, por desgracia, presenciar solamente la recitación de los últimos dos poemas. Si el día anterior nos encantó su dramatismo, su capacidad para teatralizar aún más los poemas, en el acto de recitación, Ellis es sublime. Representa cada palabra como si fuese él mismo quien las ha escrito. Recitó poemas, si no me equivoco, ya que como comentamos antes no pudimos asistir al recitar completo, de Rimbaud, Mallarmé y, como no, de Baudelaire. Tanto su actuación como Elijah´s Mantle, como su presencia en un escenario a la hora de recitar, solo ante un libro de poemas, son dignas de ser vistas. Ese día, al margen de las actuaciones musicales previstas, asistimos también al programa de radio de "Testigos Del Crepúsculo". Mariano Cittadino y Fernando Forte, que desde hace unos meses residen en Madrid, después de haber dejado su tierra Argentina para traer a España su programa de radio y su proyecto, en un afán admirable por difundir estas músicas, nos ofrecieron una representación de lo que es habitualmente su programa, ahora en las ondas de Radio Vallekas. Estaba previsto que el primer día también hubiesen hecho lo mismo, pero la falta de medios lo impidió. Esa falta de medios se hizo notar sensiblemente en el momento del programa de radio, sólo un reproductor de CD, unos altavoces que casi no funcionaban, etc., ¿por qué esas carencias para un proyecto casi de la casa, siendo el propio Mariano miembro de la organización?. A pesar de las enormes dificultades encontradas, a las que hay que añadir la escasa asistencia de público, el programa salió adelante, combinando la temática preparada, el acercamiento a la cultura greco/latina, con música bien seleccionada, desde Der Blutharsch, Blood Axis, Nothvs Filivs Mortis y otros proyectos destacados de la escena; todo combinado con cuñas bien seleccionadas y trabajadas, relatos basados en la temática mencionada, y el buen hacer de dos personas que ante todo aman la música y la cultura que nos interesa y tienen ya un rodaje importante en esto de la radio. Cuando hay ganas y entusiasmo, ni la ausencia de apoyo y medios pueden con las mismas. Pasamos a relatar lo sucedido en el Teatro Romano la segunda tarde-noche. La primera satisfacción se produjo desde el comienzo de la actuación de apertura, los portugueses Sangre Cavallum. Ya Michael Moynihan de Blood Axis había hablado muy bien de esta formación cuando le teloneeron en su gira europea del '98 en el país vecino. No se equivocaba; folk de raíces pero con personalidad propia y, al mismo tiempo, poniendo su punto de modernidad y cosecha propia, a pesar de interpretar varios temas tradicionales del folklore portugués y gallego, este último, incluso, reivindicado como propio al referirse a Galicia comparándola a la estatua sin cabeza que presidía el escenario. Portugal, dijo, es como esa estatua, un país sin cabeza. Una inteligente forma de hacer nacionalismo, además de deleitarnos con un recital que nos pareció largo y variado, muchas percusiones y un entender el folk muy particular. Nos falta, urgentemente, escuchar material grabado. Tras la sorpresa portuguesa se nos presentaba otra de las incógnitas del festival: Allerseelen. Andaba la gente algo despistada cuando el viajero Kadmon salía solo a escena para comenzar su particular recital. Y la gente, no toda claro, parecía no resultar intrigada por la música

que inundó irremediablemente la escena en los siguientes minutos. Abrió con la melódica "Blonder Wein", "Vino Rubio", como él la tituló en español, como hizo con muchas estrofas de su actuación adaptándolas al idioma de la tierra que pisaba en un gesto de bondadosa asimilación cultural. El embriagador comienzo ya nos sumió en un bello e hipnótico viaje mientras caía la noche. Le acompañaban tres percusionistas, dos de ellos, Axel Menz y Arne Thau, de los extraordinarios Hekate, y el tercero, Mario, del grupo Chorea Minor. Los tres interpretaron perfectamente la razón e intención marcada por Kadmon,: ponerle el toque vivo, de forma perfeccionista y elegante, a las melodías y grabaciones de Allerseelen, así, pasaron ante el inmóvil responsable del proyecto excelentes temas de su último trabajo, el brillante "Neuschwabenland", si la memoria no me falla sonaron temas como "Mit Fester Hand", "Nornar Nagli", "Panzergarten", "Gläserne Kugel", "Isländische Umarmungen", etc, mientras que de anteriores obras retomaron: "Hartung" (que se encuentra en nueva versión en el nombrado último álbum), "Käferlied", "Traumlied" y otras, todas ellas bajo la parsimoniosa compañía de las variadas percusiones y el recitar que, con el conjunto grabado, armonizaba perfectamente en una música de la que no podías desligarte. Una agradable experiencia que pocos, creo, entendieron. Como pocos entienden y conocen a la persona tras este, para muchos, centrovertido proyecto. Hablar con él y conocerle es una interesantísima experiencia, como lo es, asimismo, leer sus excelentes ensayos y artículos en sus fanzines Aorta y Ahnstern y, cómo no, escuchar al completo su discografía. Sólo así, si uno tiene tal capacidad, se pueden entender muchas cosas. Tras Allerseelen apareció Ataraxia, concierto interesante, en su línea, donde un maestro a las voces y percusiones llamado Francesco Banchini eclipsó a la mismísima Francesca. La música del quinteto (contando al mimo que representa, con variedad de símbolos, vestimentas y danzas las composiciones), ha cobrado nueva vida en directo, un ritmo maestro impreso sobre el buen hacer de los ya veteranos en la banda. Nos presentaron nuevas canciones de su próximo álbum de título en castellano: "Sueños", junto a destacados temas de su ya densa discografía. El concierto fue de menos a más, cobrando mayor interés y emoción a medida que transcurrían los minutos. Para terminar, un plato fuerte: Sol Invictus. Tony Wakeford se trajo al completo a los músicos que le han acompañado de forma extremadamente brillante durante los últimos años. Allí estaban el virtuoso Matt Howden al violín, sabiendo exprimir de su instrumento tanto las más apacibles y bellas melodías como los más agresivos y desquiciantes desarrollos, la voz y flauta de Sally Doherty, de dulzura y sobriedad que completaban, según el caso, todas las escenas musicales, el bajo distorsionado de Karl Blake, y el genial Eric Roger, poniendo las bases con sus contundentes percusiones, sus teclados y la exaltación de algunas piezas con las notas de su trompeta. Un grupo de lujo para Wakeford con su omnipresente guitarra acústica y voz ofreciéndonos un concierto perfecto en ejecución, reconstruyendo temas antiguos con un enfoque nuevo que han desarrollado en los últimos años, destacando una composición mítica que, creo, no suelen tocar mucho en la actualidad, "Black Easter". Pero eso fue el cierre, antes tocaron por este orden: "O Rubor Sanguinis", "Abatoirs Of Love" , "Angels Fall" (otro tema mítico de sus primer álbum), "Come The Morning", "In My Garden" (originalmente llamado "No One"), "In A Garden Green", "Remember And Forget", "Amongst The Ruins" (no podía faltar), "Media", "German Requiem" (nuevo tema de su próximo disco), "The Fool", "Sheath & Knife", "The Widow", "Fields", "Laws And Crowns", para acabar con el mencionado "Black Easter" y luego salir para los bises, donde incluyeron los antiguos "A Ship Is Burning" y "Against The Modern World" y la cumbre final, "In Europa". Como es habitual, su repertorio clásico de los últimos años, con algunas sorpresas señaladas y con la costumbre de adaptar los temas legendarios a la nueva visión más clásica e intimista de sus últimos trabajos. Un concierto que se nos hizo corto, será porque lo bueno siempre suele parecernos así. Después de la finalización de los conciertos se cerró el festival con una fiesta en una discoteca de Tarancón, donde faltaron algunos DJs anunciados, y donde, con la excepción de momentos puntuales ofrecidos por la gente de The Sanctuary y el rato que pinchó Mariano de "Testigos Del Crepúsculo", no se hizo gala de un festival de las características ofrecidas. Para terminar el relato, y con ánimo constructivo, ya que parece ser que felizmente la organización quiere repetir el año que viene, exponemos sencillamente algunas sugerencias que esperamos sean aceptadas, ya que no todo es perfecto, como es

Sol Invictus

lógico, cuando se organiza un encuentro de este tipo. En primer lugar, y a pesar de que el Teatro Romano de Segóbriga es un marco incomparable, sería conveniente elegir, sin perder la esencia del festival, un lugar más práctico, donde se puedan instalar en las cercanías los merchandising de los grupos, donde éstos puedan desarrollar plenamente sus performances, etc. El mencionado merchandising se encontraba en Tarancón y, sobre todo el primer día, fue realmente pobre. Dotar a la gente que tienes más cerca de los medios que necesiten para desarrollar su actividad, que es parte del propio festival, me refiero, por supuesto, a los malabarismos que tuvieron que hacer los responsables del programa de radio emitido en directo para presentarlo en unas condiciones mínimas. La fiesta final podría haber salido mucho mejor si al local en cuestión hubiese tenido acceso sólo la gente que pagó para asistir al festival, lejos de miradas estúpidas y burlescas y, al mismo tiempo, la música pinchada hubiese estado más en consonancia con el espíritu del festival, aunque la variedad, también es lógica. Es difícil entender cómo no había ningún tipo de control a la hora de acceder a los conciertos y actividades, pudiendo entrar a los mismos cualquier persona que se presentase sin pagar, después de que el público tuviese que abonar la nada despreciable cifra de 7.000 ptas, siendo esta cuestión, en nuestra opinión, la menos agraciada del encuentro. Para terminar, y como admiradores de la escena folk y pagana, algunas sugerencias de grupos para la próxima cita: Hekate, Camerata Mediolanense (dos de sus miembros estaban presentes entre el público este año), los nombrados al principio In Gowan Ring, Forseti, ¿y por qué no soñar con gente como Current 93, y con algún representante español no tan nefasto?. F. PACO GONZÁLEZ

ELIJAH´S MANTLE EN EL ARCANA EUROPA

Si la actuación en directo de Elijah´s Mantle era algo esperado con expectación por sus seguidores, mayor era la curiosidad ante el hecho de que nunca habían tocado en vivo. Colocado el concierto en el cartel en un modesto tercer puesto del primer día, sin embargo resultó ser uno de los platos fuertes de todo el festival y sin duda lo mejor para quién os habla (ya lo sabía, era "una cuestión de fe").

De este modo, el maravilloso marco que rodeó el evento y a la hora en que el sol le cede cortésmente el paso a la luna, salieron al escenario la formación de Elijah´s Mantle especialmente constituida para la ocasión. Seis personas en total, violín, chelo, bases secuenciales, voz masculina, voz femenina y, cómo no, la imponente presencia del maestro de ceremonias, Mark St. John Ellis.

El repertorio se basó fundamentalmente en el álbum "Psalms from invocations". De este modo se fueron desgranando todos los temas (a excepción de "Miserere de profundis") y así pudimos disfrutar de una ejecución magistral de maravillosas canciones como "Wise words of Eve", "Book of iéu(gnosis)", "Wings of descension", "A call to prayer" y "Pslams from invocations" ante la estupefacción de un público realmente rendido ante los encantos de cada melodía. También sonaron dos temas de su más reciente álbum, en concreto fueron "A celle est trop gaie" (con Mark Ellis a la flauta, en la parte final de la canción) y "Le vin de l´assasin", con un meticuloso trabajo por parte de los coros. Del pasado rescataron esa joyita llamada "Salome", toda una sorpresa.

Tanto la puesta en escena como la interpretación de los temas se llevaron a cabo con una extrema exquisitez, producto de horas de ensayo. No en vano, habían empleado varios meses en la preparación del espectáculo, cosa que denota la dedicación y muestra de respeto hacia la audiencia por parte de este maestro del perfeccionismo que es el señor Ellis. Tanto trabajo y dedicación para una sola actuación, no es algo que se vea todos los días. La respuesta del público, repito, demostró una

gran admiración, a pesar de que daba la impresión (y comentarios posteriores pienso que lo demuestran) de que esta elitista propuesta, era novedosa para la mayoría de los allí congregados.

Por ello, a la mañana siguiente no cabía un alfiler en la Casa de la Cultura de Tarancón, para ver de nuevo a esta especial personalidad, esta vez en un recital de poesía. De este modo, sentado, con un libro en la mano, elegantemente vestido y con el aspecto de como si de un verdadero poeta romántico se tratara, fue recitando casi al completo, los poemas que en su momento "musicó" en el álbum "Poets and visionaries". No se limitó, por supuesto, a leer los poemas, sino que interpretó, de nuevo de manera magistral, cada verso, transmitiendo cada emoción, cada sentimiento, con un verdadero dominio de la expresividad, guiándonos por los oscuros mundos de sus admirados Baudelaire, Rimbaud o Verlaine. Mención especial también hay que hacer a esa privilegiada voz; masculina, vibrante, sensual... un verdadero don. Sin olvidar, cómo no, su perfecta pronunciación del inglés. Cuando finalizó, atendió amablemente y con gran cortesía a las personas que se acercaron a hablarle. Gesto éste que sirvió para que nos sintiéramos, más si cabe, conquistados por este elegante caballero... No quisiera finalizar sin expresar, como en otras ocasiones, mi agradecimiento a Los Cantos de Maldoror. Esta vez con más énfasis aún, por, en mi caso, haber visto realizado un sueño y, en general, por dar a conocer a muchos de los asistentes al magnífico Arcana Europa, ese precioso tesoro que es Elijah´s Mantle. CHUSA

9º WAVE GOTIK TREFFEN. 9-12 JUNIO 2.000. LEIPZIG (ALEMANIA)

Desde bastante tiempo antes de nuestra cuarta partida hacia Leipzig predijimos y presentimos que aquel ya macro-festival, contamos más de trescientos grupos, no iba a llegar a buen puerto. No sólo fue así, sino que, incluso, el desastre y el fiasco fue total. No vamos a entrar en grandes detalles, porque, entre otras cosas, todo, o casi todo, se sabe ya sobre lo que aconteció en la encantadora ciudad alemana. Tampoco merecen los responsables de tal debacle y engaño que les dediquemos mucho espacio en estas líneas. Ya desde pocos días antes del festival los medios recibimos notificación acerca de la ruptura de compromiso entre la propia organización y la productora Twinline Promotion, encargada de las relaciones externas y prensa en general. Dicha productora afirmó que, a pesar de dicha ruptura, no iba a impedir el buen desarrollo del evento. La persona máximo responsable de dicha productora nos comentó luego, ya consumado el desastre, que el contrato con la organización finalizaba el mismo último día del festival. Esto ocurría cuando ya se conocía la noticia de la marcha de la pareja organizadora con todo el dinero recaudado, aparentemente lejos de la ciudad, con más de tres millones y medio de marcos. Todavía

Aurum Nostrum

Von Thronstahl

sigo sin creerme del todo esa historia, ¿tenían el dinero recaudado durante los días previos al festival, y justo antes del comienzo del mismo por venta de entradas y otros conceptos, como venta de plazas de hotel, etc (una asombrosa suma), en una "cajita" donde podía meter mano cualquiera, incluso los máximos cabezas del evento? Luego se comentó que la pareja fugitiva había sido detenida, y no sé que más cosas sobre el boicot de Twinline, etc: que cada uno saque su propia conclusión e investigue, bastante tuvimos con quedarnos sin ver a los mejores grupos del cartel, después de, como cada año, habernos gastado una pasta enorme en el viaje. Luego ves a ese público, alemán en su gran mayoría, lógicamente, con una pasividad y un "tomarse las cosas como si nada hubiese pasado", que te indigna aún más. Podríamos seguir hablando de muchas otras cosas: del mal y deficiente trato a los medios, que somos, quieran o no, los que en gran medida mantenemos esta "escena", (no había casi nadie en la sala de prensa que hablase inglés), del caos de horarios, de salas y lugares de celebración de conciertos, uno a veces no sabía ni donde tocaban los grupos que queríamos ver; del trato despótico de los cerdos que contrataron este año como empresa de seguridad en cada entrada a cada evento, de la prohibición expresa a tocar hacia algún grupo, de que nadie te dé la más mínima explicación cuando la necesitas, y muchas otras cosas más de las que no vale la pena hablar ya. Si vuelven a levantar cabeza, espero que no, recomiendo que nadie sea tan estúpido como para asistir al festival, si es que se vuelve a celebrar; incluso aunque el ayuntamiento de la ciudad trate de llevarlo a cabo, con cualquier tipo de organizadora, para volver a tener todas sus plazas hoteleras y servicios a tope esos días, el dinero puede con todo. Pero entremos en lo meramente musical, aunque sea poco lo que haya que comentar, en principio. Decíamos que más de trescientos grupos, de los que casi un cuarenta por ciento pertenecían a la escena "metal", con todas sus variedades, incluido el gothic-metal que tan poco nos gusta. No es que tengamos manía a esos estilos, pero el motivo de incluir una escena, antaño tan lejos de la oscura, aunque los grupos en cuestión lo sean ahora, sólo tenía una lógica: atraer al máximo número posible de público. Además de eso estaban casi todas las "superestrellas" del gótico y el electro, incluso muertos vivientes salidos de la tumba, apuntados al carro, del dinero, claro está. No voy a nombrar a nadie, no vale la pena. Hablemos de la escena que nos interesa, la reducida en comparación y en proporción con la cantidad habida para otros estilos. Debido al asombroso número de grupos que actuaban, este año sí que hubo gran cantidad de conciertos el

Ostara

primer día, viernes 9 de junio, en el enorme Agra y alrededores. Sólo era en principio de nuestro interés Love Is Colder Than Death, que actuaron en una de las naves principales de dicho lugar, perdiéndose por completo la atmósfera e intimismo que requería un concierto de este grupo. Con muchos instrumentos acústicos, que apenas tocaron y que parecían estar más de adorno en el escenario que otra cosa, centraron su actuación en bases melódicas y percusivas grabadas, y a las voces de los tres cantantes, la mujer líder y dos señores más. Aparte del problema mencionado referente a lo ilógico del lugar para un concierto así, me decepcionaron bastante; no es que este grupo haya sido nunca algo demasiado interesante bajo mi punto de vista, si exceptuamos temas sueltos y algún álbum que otro, pero no llegaban a emocionar ni profundizar con una música hecha en gran parte para ello. Son buenos vocalistas, y poco más. Pasamos al sábado, cuando, aparte del festival Lichttaufe del que ahora hablaremos, únicamente algunos grupos industriales centraban nuestro interés. Lichttaufe, que congregaba a los grupos folk del evento, se iba a celebrar entre el sábado y el domingo en el Parkbühne, al que se podía acceder, al igual que a otros festivales donde se reunían grupos afines entre ellos, comprando solamente la entrada que daba derecho a los mismos, sin tener que adquirir el ticket para los cuatro días o para uno o varios días sueltos, cosa nueva y buena este año, si es que hubo algo destacable además de eso. Abrieron las actuaciones Aurum Nostrum, grupo neofolk con claras influencias que, a veces, les hacían perder algo de esencia personal, pero que se recuperaban en otros instantes con el buen hacer de sus músicos, destacando la variedad de percusiones sobre todo, instrumentos en los que basaban buena parte de su repertorio, apoyado por teclados y guitarras acústicas, a lo que hay que añadir voces de ambos sexos. Con futuro si agudizan su ingenio y personalizan un poco más su repertorio, al menos son buenos músicos. The Days Of The Trumpet Call siguió a continuación de forma bastante menos convincente que el grupo anterior. Éste es un proyecto de Raymond P. de Von Thronstahl, bastante soso para mi gusto; pasaron sin dejar huella, con música basada en melodías lentas de teclados y guitarra eléctrica. El sol brillaba intensamente cuando aparecía en escena el grupo innombrado, el grupo que actuó sin hacerlo. Me explico. En el programa teníamos anunciada la hora 17.20 para el comienzo de la siguiente actuación tras The Days Of The Trumpet Call. Pero lo curioso es que no se nombraba al grupo, el espacio estaba vacío. Von Thronstahl habían sido censurados, literalmente prohibidos por las autoridades de la ciudad por unas supuestas acusaciones vertidas sobre el líder del proyecto, Josef K. Según se comentaba, éste era acudado de tener contactos con grupos neo-nazis. Dicha denuncia pierde todo valor viniendo desde un país como Alemania. Poco me importan las inclinaciones políticas de Josef K. (si es que en realidad se dirigen a ese tipo de movimientos extremos, cosa por demostrar), la música de Von Thronstahl es buena, como lo confirma su primer álbum, comentado en estas páginas, pero en Leipzig se nos negó la posibilidad de disfrutarla en directo. Tres personas, imagino que colaboradores del grupo, se presentaron en el escenario, dos de ellos portando palas y un tercero, en el centro, sosteniendo una bandera con el sol negro. Así sonaron unas cuatro composiciones del grupo, grabadas lógicamente, mientras el guitarrista de la formación anterior tocaba en algún tema. La tensión que se respiraba era muy grande, a una chica uno de los cerdos de la seguridad le quitó la cámara de fotos, tirando su película al suelo, a otra gente se le negó la posibilidad de sacar fotos, yo sin darme cuenta casi de lo que ocurría pude sacar algunas, que, sin censura, ves en estas páginas. Algo lamentable; poco tiempo antes se había prohibido en Nürnberg tocar a Ostara, que también estaban en el cartel, y en los siguientes dos meses al festival de Leipzig también se prohibía la celebración de otros dos festivales de grupos similares de Neo-Folk. No es momento de reflexionar sobre el tema, pero las cosas empeoran peligrosamente, la libertad de expresión está siendo gravemente ultrajada, como señaló un señor tras la "representación-protesta" de Von Thronstahl, preguntándose si aquello era realmente un país democrático. Sólo se trata de eliminar al que no piensa, piense como piense, como el que se encuentra en el poder, eso es fascismo puro y duro. Pero sigamos adelante. Calmados los nervios (creo), en teoría deberían haber tocado a continuación Waldteufel. El grupo de Markus Wolff, al igual que otras formaciones procedentes de EE.UU, no se pudo desplazar a Alemania debido a que la "competente" organización no envió por anticipado los pasajes de vuelo a los mismos. La cancelación de Waldteufel arrastraba consigo la de Allerseelen (dos problemas menos para los censuradores), ya que los primeros iban a apoyar en la parte percusiva al proyecto de Kadmon. Esto se anunciaba sólo tres días antes del festival en la página web de Allerseelen, con lo que ya veníamos preparados para tal desengaño. Se subió al escenario el siguiente grupo en el cartel, Annabelle's Garden. Todavía me pregunto qué demonios hacía esta formación en el cartel Lichtlaufe. Un grupo de pop-rock sesentero bastante flojo que nos sirvió para

hacer una pausa para refrescarnos y salir del recinto. ¿Qué era Annabelle's Garden, un lavado de imagen antes de pasar a otro grupo supuestamente polémico?. Después de nuestra mencionada salida del recinto, volvíamos a entrar con la intención de ver a Ostara. En la misma puerta de acceso, nuevamente los animales en cuestión, nos prohibían y advertían de que debíamos mantener nuestras cámaras en nuestras mochilas, no estaban permitidas las fotos en el concierto de Ostara, a pesar de llevar un pase de prensa que ponía "Photo". Como si estuviera en campo enemigo en plena guerra me armé de valor y saqué algunas, se pueden ver sin censura, igualmente, en estas páginas. Richard Leviathan y Timothy Jenn nos ofrecieron un concierto corto, combinando temas de Strength Through Joy y Ostara; estos últimos sonaron bastante menos "poppy" y mucho más agresivos que las versiones del álbum "Secret Homeland", agresividad que se apreciaba en la cara del cantante, bastante "quemado" por los recientes acontecimientos, Ostara estuvieron bien, sin sorpresas. Así acababa la primera parte del "bautizo de luz". El dúo hispano "Proyecto Mirage" sorprendieron y convencieron al público con sus ritmos y secuencias industriales a lo "Esplendor Geométrico". Tal fue el éxito, que muchos no pararon de pedir un bis, pero ya se sabe, un festival no es lo

mismo que un concierto y la puntualidad manda... Suicide Commando, Johan Van Roy, acompañado de nuevo por su novia (encargada de pulsar el "Play" del DAT en cada tema) decidió tocar varios grandiosos temas de su nuevo álbum "Mindstrip", entre ellos: "Body Count Proceed", "Love Breeds Suicide" o el que va a ser su próximo single "Hellraiser", dejando al público más que satisfecho. Sieben iba a ser el último concierto del día (y en condiciones normales, el último del festival). Nos fuimos al flamante Völkeschlachtdenkmal donde Sally Doherty, Jane y Matt Howden, nos ofrecieron lo que iba a ser el mejor concierto del festival (apreciación poco difícil de hacer, desgraciadamente). Interpretaron casi al completo su único álbum hasta la fecha "Forbid The Sun's Escape" (ver comentario en SDC10) de forma eficaz y sentida, bien en ambas voces por parte de las mujeres, junto al bajo de Jane que daba consistencia a la dulzura de la flauta de Doherty y a la maestría y rebuscada habilidad del violín de Matt. El marco era perfecto, lograron transmitir incluso, en muchos momentos, una intensidad no alcanzada por las versiones de estudio, un grupo no muy difícil de asimilar que expresa igualmente sencillez y complejidad interpretativa. Ya desde este sábado dejaban de tocar algunos grupos al conocerse la noticia del fin oficial del festival.

¿Qué quedaba para el domingo?, antes de enterarnos de la confirmación de los acontecimientos: más grupos industriales de interés estaban programados: Institut, Klangstabil, Inminent Starvation, Deutsch Nepal, Orphx, Morgenstern, Templegarden's, etc., junto al Lichttaufe segunda parte. En principio, para esta segunda entrega estaban anunciados en el programa Dies Natalis, todavía Allerseelen ya que su cancelación se conoció como antes decíamos un par de días antes, Tenhi, Scivias, Backworld (que imagino como ocurrió con todos los grupos del continente americano no habrán llegado a Alemania) y Death In June. Todos los grupos (pocos) que tocaron tanto el domingo como el lunes lo hicieron sin cobrar absolutamente nada, únicamente con la intención de satisfacer a un público que pudo disfrutar mínimamente. Para llevar a cabo esos conciertos o mini-festivales se improvisaron pequeñas organizaciones que alcanzaron como pudieron el desenlace y desarrollo de los conciertos. Nos centramos en lo único que pudimos presenciar, tampoco es que hubiese mucho donde elegir, ya que aparte del segundo día del Lichttaufe, creo que sólo algunos grupos de la escena gótica accedieron a tocar. Desde primeras horas de la tarde se anunciaba como lugar para el mencionado "festival" una zona junto al Heidnisches Dorf (pueblo pagano), donde se instalaría, al lado de unos

árboles que daban comienzo a un pequeño bosque, una pequeña carpa de tres por tres metros, sí, como estas leyendo, de sólo tres por tres. La organización la tomó un grupo improvisado de gente que incluía a miembros del sello Eis und Licht. Allí, rodeados de un ambiente enrarecido por los acontecimientos y por la falta de seguridad, y de forma clandestina "tocaron", por el siguiente orden: Dies Natalis, Scivias, Tenhi y Death In June. Rodeados de un buen número de seguidores y con un amplificador que poco hacía escuchar sus voces y que daba algo de vida a los teclados, los cuatro miembros de Dies Natalis, nos ofrecieron, con la lluvia como compañera para incomodar más aún la "fiesta", temas de su único E.P. y otros imagino de su primer trabajo completo; lo mejor fue la interpretación de su tema más destacado, "Ein Wanderer also am Ende seiner Reise", no es un grupo que me fascine, pero aunque en un primer momento pensé que la situación era algo patética por lo descrito, cuando la noche avanzó y siguieron más conciertos, tal opinión se modificó. Por un lado pensaba que si fuera mi grupo no tocaría en tales condiciones, pero por otro, probablemente imaginé que hubiese actuado igualmente, luchando contra las muchas adversidades presentadas, y sobre todo para satisfacer a un público tan fiel e infatigable como el presente. A Dies Natalis, y su folk sencillo y agradable a veces, le siguió una formación que, a pesar de dichas condiciones, demostraron su excelencia como músicos y compositores; hablo de los húngaros Scivias, que también se prestaron a tocar. Ninguna amplificación, todo sonó "a pelo": guitarras, tambores, voces, flauta y chelo, pero ofrecieron un recital sublime, uno de los grupos más importantes de la escena en la actualidad. Fue una auténtica decepción no haber podido escuchar a Scivias en todo su esplendor, en una situación normal de concierto, porque, si en un lugar así y sin los medios mínimos desarrollaron su maestría de

esa forma, ¿qué nos podemos esperar de este grupo en un futuro tanto en directo como en estudio?. A continuación, y cuando nos preguntábamos constantemente si Death In June iba a tocar en tal escenario y situación, salían a "escena" los finlandeses Tenhi. Habían interpretado sólo un tema completo cuando eran casi literalmente sacados de la carpa, ya que el grupo estrella de la noche (y lo digo sin mala ni doble intención), decidía tocar finalmente. Sin casi darnos cuenta estaban allí John Murphy, Albin Julius y Douglas P.. Sólo provistos de percusiones e intentando que su voz se escuchase, Douglas y acompañantes, interpretaron "Blood Of Winter", Death Of A Man" y "Cest Un Rêve" de forma improvisada y tan fugaz que cuando empezábamos a asimilar aquello, Douglas terminaba la actuación con un "Wir sind hier!". Efectivamente, nosotros también estábamos allí, soportando horas de tensión, de espera, de lluvia (que había parado tras Dies Natalis), y de otras muchas cosas. Fuimos testigos de algo único, Death In June tocando en unas condiciones que nunca imaginamos, lo cual, a pesar de todo, hay que agradecer a sus miembros.

Una actuación quizá con no mucho valor musical, siempre dependiendo del punto de vista desde donde se mire, pero de la que fuimos testigos y que, podemos decir, no todo seguidor de Death In June puede contar. En cuanto al lunes, donde en principio estaba previsto el festival de Cold Meat Industry, y alguna actuación suelta interesante como era el caso de T.A.C., Limbo o Das Ich (estos tocaron el domingo), sólo se celebraron algunas actuaciones en el Moritzbastei. Das Ich, a pesar de actuar un día antes de lo previsto y tener encima que montar y desmontar los instrumentos, ellos mismos lograron un buen directo. Es más, el ligero enfado de Bruno y Stephan por motivo del desastroso desarrollo del festival, ayudó a dotar la actuación de mayor fuerza y energía. No me pareció demasiado apropiado que hablaran en inglés y saludaran en especial a sus amigos americanos (demasiado tiempo en EE.UU.?). Tras escasos 40 minutos, acabaron su actuación y pidieron al público que eligiera una última canción, como no, el tema elegido fue "Gottes Tod".

Nada más que decir, sólo que se pone punto final a un festival antaño interesante e histórico, y que, por la dimensión e importancia tomada en los últimos años, hubo gente que decidió, tarde, por desgracia para ellos, acudir por primera vez este año 2.000. Nosotros podemos dar las gracias a las muchísimas actuaciones interesantes que disfrutamos en el '97, '98 y '99. De ahora en adelante, pequeños festivales de uno o dos días de duración, como máximo, serán nuestras próximas visitas, sobre todo para ver a grupos de una escena industrial en su vertiente Power Electronics y noise extremo que, por desgracia, ha sido escasamente representado en el ya difunto Wave Gotik Treffen de la inolvidable ciudad de Leipzig.

F. Paco González
E.mind

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN "EASY SCHORRE", HALLE (SAALE), ALEMANIA, 29.05.00

Había llegado el momento. Después de tantos años, tras haber perdido la oportunidad de verlos en dos ocasiones, primero en la gira del "Tabula Rasa" (aún con la formación original) y hace poco en el concierto del 20 aniversario de su fundación, por fin tenía las entradas para ver a los inigualables e indefinibles Einstürzende Neubauten, en su gira más larga desde su fundación y que da nombre a su nuevo trabajo discográfico "Silence is Sexy".

Después de llegar al lugar del evento y antes de ponerme a la cola decido echar un vistazo a la puerta trasera del local: un autobús y un furgón pueden indicar un gigantesco despliegue de instrumentos... Entonces vuelvo a la puerta principal y observo a la gente que está delante de mí. Pocas veces había visto a un público tan variado, de tan diferentes edades y gustos: Empresarios con traje y corbata al lado de una pareja de punks clásicos, detrás tres o cuatro góticos, después un viejo con barba a lo Bukowsky, luego unos estudiantes universitarios, una pareja de ravers, una chica con una camiseta de Marylin Manson y finalmente yo.

Tras una media hora delante de la puerta, por fin paso al interior. Decir únicamente de la sala "Easy Schorre" que es bastante impactante, decorada con toques futuristas, parece el interior de una nave nodriza. El escenario ya está repleto de instrumentos y artilugios sin nombre, creo que jamás había visto un escenario tan lleno, las únicas cosas identificables son un sampler, un bajo, una guitarra y unos tambores. Al no contar con un grupo telonero se esperaba un concierto bastante largo...

Con diez minutos de retraso se sube al escenario Christian Emmerich (alias Blixa Bargeld), descalzo y con un traje negro. Lentamente se dirige delante del micrófono, observa a su público con cara de estar algo alcoholizado y enciende un cigarrillo. Al rato echa el humo al micrófono y tal y como suena en el segundo tema del nuevo álbum, pronuncia muy lentamente las palabras mágicas: "Silence... is... Sexy".

Cinco personas, entre ellas los dos antiguos componentes Alexander Hacke y N.U.Unruh, además de dos miembros del proyecto "Die Art": Jochen Arbeit y Rudi Moser, quienes sustituyen desde 1996 a Mark Chung y F.M. Einheit respectivamente, ya han ocupado sus puestos detrás de él, además de otra persona encargada de pulsar el botón del sampler para algunos temas. Empiezan a sonar canciones del nuevo álbum. Tras dos temas Bargeld y Alexander se quitan sus chaquetas. Alguien grita "A desnudarse!!", a lo que Blixa responde: "Eh, eh, cada cosa a su tiempo". Hacke enciende un porro y se lo pasa a Bargeld, quien empieza a hablar de forma incomprensible, por lo que Hacke vuelve a quitárselo. "Ja, ja, ja", dice Blixa, observando a algunos que pueden rondar su edad: "mañana yo no trabajo!". Empieza a sonar "Haus der Lüge", uno de los más aclamados por el público. El repertorio parece no tener fin: "Ende Neu", "Der Schacht von Babel", "Motor Music Machine", "Die Interimsliebenden", "Yü-Gung",... En "Die Befindlichkeit des Landes", uno de los cortes más destacables del último disco, Blixa agarra un mando a distancia, enciende una televisión y empieza a hacer zapping. Y a la hora de concierto, aproximadamente, presenta a los miembros del grupo: "a mi izquierda tenemos al Doctor N.U.Unruh, ganador del premio nobel de electro-química y su máquina parlante de 200.000 voltios. A mi lado, al Profesor Alexander Hacke, de la Universidad de Innsbruck..."

En algún momento N.U. saca al escenario una vaina de unos dos metros de largo, sobre la que golpea posteriormente, sacando diferentes sonidos. Posteriormente Blixa juega con una manguera de aire de dentista, echando el aire a su boca. Tras el último tema tocan varios bises, en total más de dos horas y media de concierto, en el que los maestros del ruido no han adquirido un solo toque de superioridad. Aún hoy siguen igual de irónicos que siempre. Su prioridad sobre un escenario sigue siendo la de pasárselo bien, algo que consiguen a base de sorprender y seguir experimentando. Ahora que por fin los he visto, cualquier otro concierto me parece bastante aburrido y prescindible. Definitivamente son un (o el) grupo de directo y creo que siempre lo han sido. Por favor, no se vuelvan 'ciegos, ni sordos', sin antes haber visto a los Einstürzende Neubauten!!!.

Otros conciertos celebrados en Alemania y alrededores: 2.6. Bochum (Schauspielhaus), 7.6. CH Zürich (Rote Fabrik), 10.6. CH Fribourg (Fribourg), 11.6. CH Genf (Le Usine), 14.6. A-Innsbruck (Hafen), 16.6. A-Linz (Posthof). Texto/fotos: e.mind 2000

:F. Paco González:
ALLERSEELEN "Venezia" CD, AORTA
APOPTOSE "Nordland" CD, TESCO
CAMERATA MEDIOLANENSE/PAVOR NOCTURNUS "L´Alfiere" 10", EIS & LICHT TONTRÄGER
COPH NIA "That Which Remains" CD, COLD MEAT INDUSTRY
DER BLUTHARSCH "First Album" CD, W.K.N. HEKATE "Tempeltänze" CD, WELL OF URD
HERBST9 "Eta Carinae" CD, L.O.K.I. FOUNDATION
HERBST9 "From A Dark Chasm Below" CD, L.O.K.I. FOUNDATION
KARNNOS "Bearer Of Order, Bringer Of Chaos" 7", HAU RUCK!
KARNNOS "Deatharch Crann" CD, CYNFEIRDD
LES JOYAUX DE LA PRINCESSE "Croix De Bois/Crois De Feu", 10"
LETUM "The Entrance To Salvation" CD, COLD MEAT INDUSTRY
MATT HOWDEN "Hellfires " CD, RED ROOM RECORDS
OMNE DATUM OPTIMUM "Sator: Antiphonaire Premier" 7", CYNFEIRDD
ORPLID "Barbarossa" 10", EIS & LICHT TONTRÄGER
SALLY DOHERTY AND THE SUMACS "On The Outside" CD, TIGER RECORDS.
SATURN GNOSIS 2 X 10", L.O.K.I. FOUNDATION
SCIVIAS "...And You Will Fear Death Not" CD, EIS & LICHT TOTRÄGER
TRIBE OF CIRCLE "The Advent Of Redemption" CD, HAU RUCK!.
WALDTEUFEL "Heimliches Deutschland" CD, ULTRA!

:Kill Fäktor:
PPF "Propagande par le Fait" LP, STATE ART
PHOSGEN/DJK "Weird, Wicked World!" LP, TACTICAL RECORDINGS
ICK "Les Reflexions Misanthropiques" LP, LA NOUVELLE ALLIANCE
LA LISTE NOIRE COMPILATION, CD DICTATVRE
OPERATION CLEANSWEEP "JerUSAlem" LP, TESCO ORGANISATION
MÜRNAU "Coeurs Brûlés" LP+7", 220N
NIHIL COMPILATION 2LP, COLD MEAT INDUSTRY
DAS KOMBINAT "Haushalt und Technik" 7", BLOCK 4
THOROFON "We kicked the audience" CASS, UMB/RITALIN AKTIF
ESPLENDOR GEOMÉTRICO "Eg1" CD, GEOMETRIK RECORDS
SURVIVAL UNIT "One man's war" 7", STATE ART
MARIA ZERFALL "Kopfkrieg" CD, MEMBRUM DEBILE PROPAGANDA
CON-DOM "Get right with God" LP, MEMBRUM DEBILE PROPAGANDA
MEGAPTERA "Beyond the massive darkness" 2CD, COLD MEAT INDUSTRY
SUBLIMINAL "Gracebudd" CD, GALAKTHORRÖ
TRANSMISSIONS OF POWER COMPILATION CD, OPEN WOUND
IRIKARAH/DIKTAT "Chapters of the Whitehouse" 7", MNDR
SALVATION BLOODLETTING COMPILATION CD, LIVE BAIT RECORDING
INADE "Burning Flesh" CD, LOKI FOUNDATION
DL "Brandenburgische Halsgerichtsordnung" LP, MDP

LETTERS FROM THE NUOVO EUROPAE MAGAZINE
(en alemán)
Str.Unirii , Bl.33 A , Ap.7 , Et.3
Buzau - Rumanía
email: calin@buzau.ro

DEGENERATE MAGAZINE
(en inglés)
Freak Animal Records
P.O.Box 21
FIN-15141 Lahti
Finlandia

Z I N N O B E R (en alemán)
Eislicht Verlag
Postfach 160142
D-01307 Dresden-Sachsen Alemania
Email: eislicht@yahoo.com

COMPULSION MAGAZINE
(en inglés)
PO Box 36 Enfield EN1 1WS
Inglaterra
email:
tonycompulsion@hotmail.com

OCCIDENTAL CONGRESS (en italiano)
C.P. 1820/A 34100 Trieste
Italia
email: kongress@canada.com
JUDAS KISS MAGAZINE
(en inglés)
P.O. BOX 44
Gloucester GL4 4YB
Inglaterra
email: judaskiss@freezone.co.uk

ACEPHALE MAGAZINE
(en francés)
12, Rue Boileau
78590 Noisy Le Roi
Francia
email: jfnicola@pasteur.fr
email: m.alpha@free.fr

BRUIT BLANC MAGAZINE
(en francés)
Manuel Bauduin
17, Rue Rubens
59000 Lille
Francia
Email: bruitblanc@hotmail.com

RUNEN MAGAZINE (en francés)
Ludovic Trocmé
57, Rue des Lices
89700 Tonnerre
Francia

SPECTRUM MAGAZINE
(en inglés)
P.O. BOX 86
Elsternwick 3185
Victoria - Australia
email: spectrummagazine@hotmail.com

WEBS RECOMENDADAS:

http://drugie.here.ru/achtung/
http://www.culturbund.de/
http://www.heimdallr.ezwww.ch/
http://www.ironflame.de/
http://user.netomia.com/penguinboy/
http://www.geocities.com/hagshadow/
http://home.t-online.de/home/paganpost/
http://www.abovetheruins.com/
http://digilander.iol.it/exoteric/
http://www.las-ev.de/
http://www.noizguild.com/
http://www.recycleyourears.com/
http://www.sententia.tmfweb.nl/
http://www.ccapitalia.net/reso/areas/sitios/tabularasa/

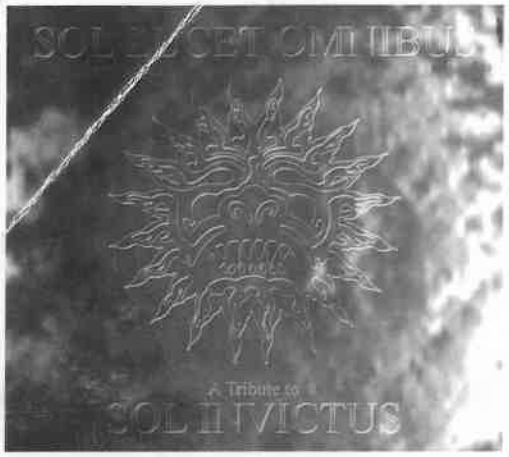
:PUNTOS DE VENTA/SDC:

ROTOR Gran Vía, 40 - 6º (Tienda) Apdo. 18041 (Correo) 28080 MADRID Tlfno.: 91-522 73 83
DISKPOL C/ Jesús del Valle, 8 28004 MADRID Tlfno.: 91-522 63 90
MÚSICAS DE RÉGIMEN Apdo. 497 G. Comercial Olimpia C/ Angel Guimerá, 21 08240 MANRESA BARCELONA Tlfno: 93-875 10 53
7 PULGADAS C/ Condal, 5 08002 BARCELONA Tlfno.: 93-301 36 73
INSIDE RECORDS C/ Torres I Amat, 1 BARCELONA Tlfno.: 93-317 08 32
TABULA RASA C/ Acuerdo, 18 28015 MADRID
DISCO EXPRESS C/ Fernández de los Ríos, 51 28015 MADRID Tlfno.: 91-549 40 23
DRAMA & SIN COMPANY Apdo. 677, 48080 Vizcaya, BILBAO Tlfno: 94 410 47 03
REAPING HORDE, Apartado 101, 5401-909 Chaves, PORTUGAL
TWILIGHT RECORDS, Gabriel Carbone, Casilla de Correo 19, 1822 Valentín Alsina, Buenos Aires, ARGENTINA
SHE DIVINE, Héctor Noble Fernández, Apdo. 4233, 35080 Las Palmas de G.C., Islas Canarias

Cynfeirdd

Friendship Culture

AN HOMAGE TO THE SUN



2 CDs IN DIGIFILE LIMITED EDITION
24 BANDS GIVING THEIR INTERPRETATION OF
SOL INVICTUS / TONY WAKEFORD SONGS
WITH : SIEBEN, HIDE & SEEK, DIES NATALIS,
GAE BOLG, TOR LUNDVALL, ORAISON,
ANIMA IN FIAMME, NAEVUS, ONE FOR JUDE,
NEUTRAL, WHILE ANGELS WATCH, XIII,
SLEEPING PICTURES, AGALLOCH, WESTWIND,
PILORI, JONH MURPHY, SCIVIAS, ORCHIS,
ANDREW KING, SPIRITUAL FRONT,
THE BLUE HOUR, WALDTEUFEL...

FROM BRIGHT FRENCH CLOISTERS TO DARK PORTUGUESE FORESTS

REGARD EXTRÊME " Résurgence " Cyn 012 CD

The so long awaited re-edition of the 1996 album, 6 brand new orchestrated and recorded tracks, 2 original versions and 1 unreleased track, presented in a smart digifile.
After is well known releases "Vague à l'Âme" and "Die Weisse Rose" (collaboration with LJDLP), RE offers you a complete new version of the " Résurgence " debut album.

Available for 110FF / DM 33 / US$ 16 including P&P over Europe
120FF / US$ 18 including P&P rest of the world
add 20FF / DM 7 / US$ 4 for registered mail.

KARNNOS "Deatharch Crann" Cyn 009 CD

Debut CD album
Haunted folk music and dark soundscape
of ruins and beauty from Portugal
Presented in a nice lavish digifile with full colored booklet,
in a limited edition of 919 numbered copies.

Available for 100FF / DM 30 / US$ 15 including P&P over Europe
120FF / US$ 18 including P&P rest of the world
add 20FF / DM 7 / US$ 4 for registered mail.

Cynfeirdd : 41 rue Jean Moulin
78480 Verneuil sur Seine, France
http://cynfeirdd.free.fr cynfeirdd@hotmail.com

For all stuff: cash in registered mail, cheque or IMO (in French francs), Eurocheque out to Cynfeirdd or Paypal.